

中国昆曲艺术家传记丛书 谢柏梁 主编

大武旦

王芝泉

张泓 著

上海人民出版社



谢柏梁 主编
中国京昆艺术家传记丛书

大武旦
王芝泉

张 泓 著

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大武旦:王芝泉/张泓著. —上海:上海人民出版社,2015

(中国京昆艺术家传记丛书/谢柏梁主编)

ISBN 978-7-208-13075-3

I. ①大… II. ①张… III. ①王芝泉—传记 IV.
①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第134152号

责任编辑 顾雷

封面设计 傅惟本

本书选自《菊坛名家丛书·京昆系列》

·中国京昆艺术家传记丛书·

谢柏梁 主编

大武旦:王芝泉

张泓 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行

江苏凤凰数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 19.75 插页 8 字数 301,000

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-208-13075-3/K·2375

定价 45.00元

主编简介



谢柏梁（谢柏樑、谢柏良），湖北天门人。中山大学文学博士，华东师范大学文学硕士，湖北师范学院文学学士。1996年获文化部教授职称，国务院政府特殊津贴专家。

现任中国戏曲学院戏文系主任、北京市特聘教授、北京市教学名师。国家社科基金艺术学重大项目首席专家。中国戏剧文学学会副会长，国际剧评协会中国分会副会长。曾任上海戏剧学院教授、南京师范大学特聘教授、上海交大中文系主任。先后在北美高校访学、讲学近两年。

主要从事中国古典文学与戏曲、西方戏剧史、比较文学和影视文化学的教学研究工作。在《中国社会科学》等学术杂志上发表过60万字以上论文。出版《中国悲剧文学史》、《世界悲剧通史》、《中华戏曲文化学》和《中国当代戏曲文学史》等25种专著。主编《中国京昆艺术家传记丛书》近百种、《中国非物质文化遗产戏剧传承人丛书》约百种。



幼年时期的王芝泉



青年王芝泉

王芝泉和母亲、弟弟、妹妹的全家福



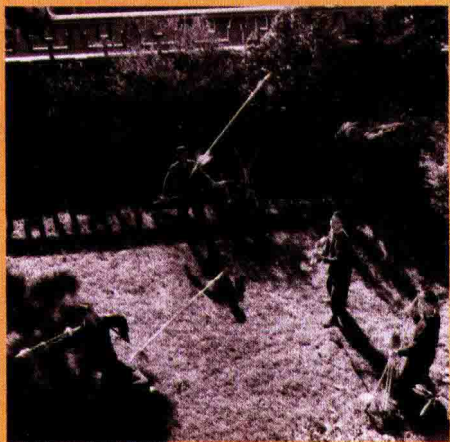
昆曲大班“盗仙草”创作奖



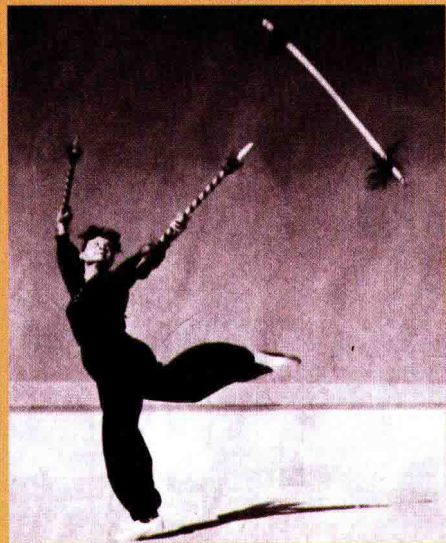
王芝泉(前排坐者)的《盗仙草》得了“创作奖”。第三排左起:甘明智、孙世龙、周启明。第二排左起:范静波、朱宝镇、朱传茗、苏荣宗。



1958年,王芝泉等八个“官女”赴京集训时合影。左起:华文漪、杨春霞、张洵澎、岳美缇、王君惠、梁谷音、王英姿、王芝泉



在戏校学习时，王芝泉同搭档一起练功



王芝泉为《盗仙草》勤学苦练功架、身段



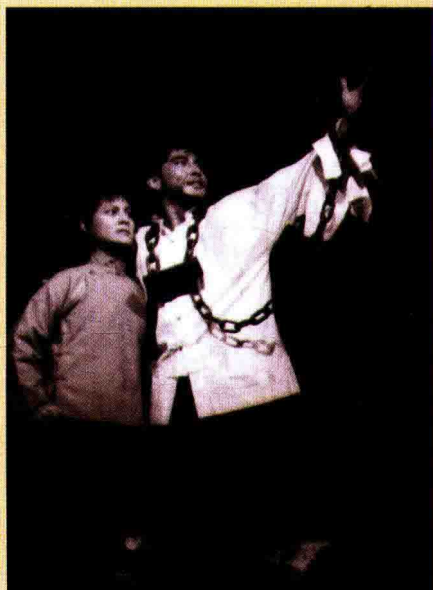
1961年，新成立的上海青年京昆剧团访港演出，王芝泉（右五）与俞振飞（左八）、言慧珠（左九）等在香港合影



1961年，新成立的上海青年京剧团赴港演出，王芝泉与京剧班演员合影



王芝泉在《智取威虎山》中饰演小常宝



王芝泉与计镇华合演京剧《红灯记》



1985年，王芝泉与陈同申联袂演出《挡马》



1983年，王芝泉赴港参加第八届亚洲艺术节演出《盗仙草》



1990年，王芝泉排演《无盐传奇》的新扮相





1986年，王芝泉将中国戏剧表演最高奖“梅花奖”收入囊中



王芝泉与俞振飞、李蔷华、计镇华合影



1987年，王芝泉与丈夫、
女儿合作演出《宝莲灯》



王芝泉在为上海戏剧学院附属戏曲学校昆五班的学生们授课



1987年，王芝泉与刘异龙、陈同等在英国作广场演出



课堂剪影



王芝泉近照

一九九三年五月一日

昔有佳人公孫氏

今有芝泉借芬芳

賀表演藝術家

王芝泉自志 曹禺



曹禺为王芝泉题字

藝海無涯

學无止境

芝泉同學佛閱

俞振飛時年八十二

一九九三年五月一日



俞振飛为王芝泉题字

目录

总序 谢柏梁 / 1

序一 大武旦王芝泉 刘厚生 / 9

序二 现代昆剧武旦行当的开拓者 唐葆祥 / 13

学艺在仙乡 / 21

记得当时年纪小 / 22

紫燕喳喳, 黄莺啾啾 / 26

流连, “传”字辈老师的声与影 / 35

一“芸”一“芳”, 师恩难忘 / 41

“要找王芝泉, 得去练功房” / 52

入梦, 也不闲着 / 59

老部长石西民 / 61

1961, 香港的掌声 / 65

捡枪者谁? 毛主席! / 71

“文革”, 革了昆曲的命 / 73

遇见了自己的那个“他” / 79

“五七”京训班的况味 / 87



秘密为传统戏录像 / 94

寻至宝破天荒 / 105

要上台,从减肥开始 / 106

《挡马》:五十年磨一剑 / 109

《扈家庄》:走“昆曲路子” / 127

《盗库银》与《盗仙草》:“姊妹花”的异趣 / 138

《借扇》:几代人的生命延续 / 149

《三打白骨精》:“文革”后的第一次“热身” / 154

《飞马追踪》的“萍踪侠影” / 160

《红娘子》:转益多师是我师 / 163

《雅观楼》:谁识“存孝”是巾帼? / 173

《无盐传奇》:最美那一朵腮边蕊 / 179

《白蛇后传》:小青作统帅 / 184

《上灵山》:演猴戏自成一家 / 190

《百鸟朝凤》:吞云吐雾王大娘 / 196

《请神降妖》:明艳惑人九尾狐 / 202

《花荡》与《八仙过海》:反串“张飞”与“铁拐李” / 208

一个好汉三个帮:同甘共苦的搭档们 / 213

同行有你我：与裴艳玲的“不了情” / 231

应喜后来居我上 / 237

昆三班：第一拨的“六朵金花” / 238

当上了“九品芝麻官”：演员队队长 / 245

一半是烈焰，一半是寒冰：与爱徒谷好好 / 255

最爱“穷学生”：与爱徒杨亚男 / 268

教起昆五班，减去三十春 / 278

心诚意虔的“留学生” / 286

结语 / 295

王芝泉从艺大事记 / 297

参考文献 / 304

后记 / 310

