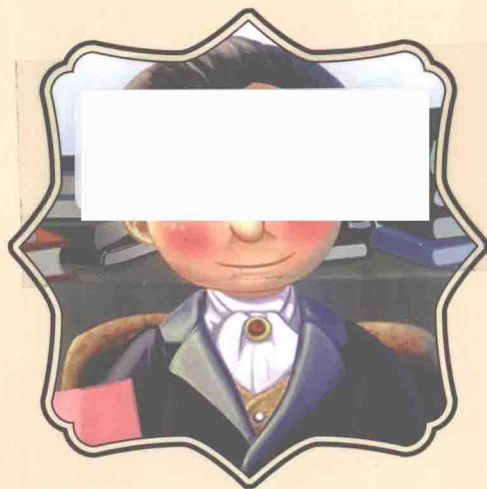


青少年成长励志丛书

歌 德

G E D I E

万有图书 编绘



天地出版社

优秀
课外阅读

★★★★★



歌 德

GEDIE

万有图书 编绘

图书在版编目(CIP)数据

歌德 / 万有图书编绘. —成都: 天地出版社, 2015.5
(青少年成长励志丛书)
ISBN 978-7-5455-1353-0

I. ①歌… II. ①万… III. ①歌德, J.W.V. (1749-1832) —生平事迹—青少年读物 IV. ①K835.165.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第059607号

歌 德

万有图书 / 编绘

—— 阅读 · 成长 ——

出 品 人 罗文琦

责任编辑 段智玲
装帧设计 最近文化
制 作 最近文化
责任印制 田东洋

出版发行 天地出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)

网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>
电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com

印 刷 四川经纬印务有限公司
版 次 2015年5月第一版
印 次 2015年5月第一次印刷
成品尺寸 165mm×235mm 1/16
印 张 7.5
字 数 75千
定 价 22.80元
书 号 ISBN 978-7-5455-1353-0

版权所有◆违者必究◆举报有奖

举报电话: (028) 87734639 (总编室) 87735359 (营销部)
87734601 (市场部) 87734632 (综合业务部)
购书咨询热线: (028) 87734632 87738671

目录

童年时代 /1	罗马的艺术生活 /60
初涉创作 /9	爱情与幸福 /67
大学生活 /16	惺惺相惜 /75
与赫尔德的友谊 /30	终成眷属 /91
《葛兹·冯·伯利欣根传》 /37	拿破仑皇帝 /95
《少年维特之烦恼》 /41	晚年生活 /98
从政生涯 /48	奇异的《浮士德》 /101
为了自由的生活 /55	最后的日子 /110

童年时代

1749年8月28日，一个小生命在德国莱茵河畔的名城法兰克福市降生了。小婴儿在接受洗礼时被起名为约翰·沃尔夫冈·歌德。

法兰克福景色秀丽，商业和交通都很发达，虽然人口只有三万，但是与当时的罗马、巴黎、伦敦、维也纳等欧洲名城相比，一点儿也不逊色。

歌德生长在一个经济富裕、有文化教养的家庭。父亲约翰·卡斯帕尔·歌德曾在莱比锡大学学过法律，做过律师，并且爱好广泛：喜欢写诗、绘画；会弹钢琴，

会拉大提琴；经常出去旅游，还要写游记。他布置了一间精致的藏书室，有各种各样的书籍。歌德的母亲生活严肃、知识丰富、热爱艺术。她精明活泼，有丰富的想象力，还很会讲故事。她一共生了六个孩子，但只有歌德和妹妹科内利娅长大成人。

小歌德在一所老旧宽敞的房子里长大，二楼的“花园室”是他最喜欢待的屋子。夏天，他做完功课，就在那里观赏日落，等待暴

风雨的来临。透过窗

户，他常常看见邻

居在花园里散

步，孩子们

在那儿玩

耍，这一

一切都让这

个世界的

小观察者

产生了一

种很孤独的



感觉和茫然的憧憬。

歌德小时候很聪明，也很淘气。他脑袋灵活，点子多，精力又特别充沛，不是这里捅一个马蜂窝，就是那里搞一个恶作剧，调皮捣蛋的事总有他的份儿。

歌德的好奇心很强，凡是新奇的东西他都要拆开来看一看，结果老是把好好的东西弄坏。歌德家里有一个用深红色布包着的铁磁石，外表很美观。歌德对它能吸铁，而且越吸越多感到十分好奇，他以为把外面裹着的布拆开，就可以知道个究竟。当他把缝制得很精美的包装撕开以后，看到里面只是一块铁皮包着的东西，他又把铁皮打开，里面是一块石头（磁石）。他花了很大功夫，用针和铁末儿做实验，仍没有弄明白这里面的奥秘。他想把它重新装好，可惜布和铁皮都被弄坏了，无法还原，他只好把这奇妙的仪器扔掉。

歌德的父亲从不计较儿子的淘气以及经常搞坏一些东西，反而欣赏他的聪明。

父亲负责歌德的基础教育，只有书法、图画、音乐等少数课程请过教师。应该说，知识渊博的父亲是个称职的老师，尽管歌德天资非凡，他仍教导儿子要勤奋、



坚韧和持之以恒。

就这样，歌德很快学会了读和写，通晓了父亲和其他教师所教授的功课，并且他读了当代德国诗人的著作后，对韵文和诗歌的兴趣也越来越浓厚。他开始更多地读当时的文学名著和通俗故事，古罗马诗人奥维德的《变形记》、英国作家笛福的《鲁滨孙漂流记》，以及德国作家施纳贝尔的《斐尔逊堡岛》，这些想象丰富的著作他都非常喜爱。

歌德的父亲除了教他知识，也教他如何为人处世，培养他成为一个人格完善的人。歌德家的房子是老式住宅，屋子里有许多弯弯曲曲的幽暗处。歌德兄妹俩一看到这些黑洞洞的地方，就以为里面藏着妖怪或魔鬼，幼小的心灵里充满了恐惧。

父亲知道后，就让两个孩子与大人分开居住。两个可怜的孩子晚上躺在床上幻想着妖魔鬼怪，十分害怕，便溜下床来，想到佣人屋里去找伴。可每次一打开屋门，就看到父亲披着睡衣站在走廊上，用严厉的口气逼他们回屋去。一边是恶魔妖怪，一边是可怕的父亲，孩子们夹在这两种可怕之间，只好在可怕的幻想中睡去。



歌德的母亲善良温和，但也不敢违背丈夫的命令，只能耐心地告诉孩子们世上没有妖魔，不用害怕。还说谁夜里不害怕，睡得香，早上就奖励谁一个大桃子。这办法真灵，孩子们渐渐地胆大起来。这使歌德懂得了勇

敢、大胆、坚强的意志是可以锻炼出来的。

除了读书和练习写作，歌德还经常在法兰克福各处自由自在地漫步，一个更加丰富多彩的世界逐渐在他面前展开：城市的建筑、市场、工厂……无言地讲述着它们那悠久的历史；帝王加冕的故事和“吹笛者法庭”的仪式生动地展示着独特的风情。祖先的风俗、习惯和思





想通过歌德的观察和学习而渐渐深入他的心灵。

学习之余，歌德有时也会想起祖母宽敞的屋子，那里曾是他做游戏的好地方。除了祖母的屋子，歌德的外祖父的住所也成为他另一个有趣的去处，尤其是屋后的花园。他喜欢看外祖父闲适勤劳地种花种树，喜欢看他有条不紊地处理公务。在这里，他慢慢地有了一种追求时髦和模仿贵族的想法。



初涉创作

1756年8月28日，普鲁士和奥地利之间的“七年战争”爆发了。7岁的小歌德隐隐约约地感受到了战争的气氛，而且在他幼小的心灵中，也有了自己所倾向的立场。其实歌德从小就懂得敬重别人，而七年战争却让他对某种值得尊敬的事物的信念动摇了，可见普奥战争对他的影响之大。

1759年初，和奥地利结盟的法国军队占领了歌德居住的城市法兰克福，一位法国官员多伦伯爵借居在歌德家，与年幼的歌德结成了忘年交。

在与伯爵的交往中，歌德熟悉了绘画艺术。尽管歌德与伯爵很合得来，父亲却因为思想、政治立场不同而不愿意与“敌人”交往。父亲与伯爵终于发生了激烈的冲突，结果父亲被监管了起来。

虽然伯爵很快原谅了歌德父亲的冒犯，但以后歌德的父亲把大多数时间都消磨在画的鉴赏上面，很少过问政治了。不过歌德对法国文化的



热情却很高，他常常拿着外祖父送的免费票到剧院去看法国戏，并因此轻而易举地学会了从未学过的法语。

11岁的小歌德对许多剧作家，如拉辛、狄德罗、莫里哀和高乃依等人的剧作



产生了浓厚的兴趣。随着对戏剧的着迷，他越来越想弄清许多有关演戏的问题。他结识了一个名叫德洛奈斯的小演员。德洛奈斯带着歌德到舞台上下、幕前幕后参观。歌德逐渐明白了戏剧效果的制造方法，也对人性有了更多的了解。这些经历促使歌德开始了最早的戏剧活动——创作剧本和演出。

多伦伯爵搬走以后，为了防止法军再征用房子，父

亲把顶楼租给了自己的朋友——秘书室主任莫利兹一家。

莫利兹的兄弟因此成为歌德家中的常客。他喜欢将自己的知识传授给别人，他教给了歌德一些数学和图画知识。

这时候，歌德开始学弹钢琴，但他更爱做一些探索自然界奥秘的科学小实验。

歌德的学习方法很灵活，并且他自己会加入许多有趣的东西，让自己学习起来愉快一些。在学德语、拉丁语、意大利语、英语、法语、希伯来语的时候，歌德为了增加学习兴趣，便用各国文字写成了一个故事，用来练习外语。那是一篇讲七兄妹的小说。小说的内容很有趣，讲的是这七兄妹彼此相隔很远，只有小妹在家，其他人都到外地去了，他们常常分别通信报告自己的情况和心情。老大用漂亮的德文汇报旅行中的各种见闻和故事；妹妹用“闺阁体”德文给哥哥们写信，讲述家中的事情；老二研究神学，用很规矩的拉丁文写信，还附有希腊文的附言；老三在汉堡做店员，用英文写信；老四在马赛，用的是法文；用意大利文的是老五，他是一个初出茅庐的音乐家；老六活泼可爱，不懂其他语言，只会用犹太人讲的语言，也就

是希伯来语写信。歌德写好这个故事后，给他的父亲看，父亲为他的妙想和奇才高兴得大笑起来。

歌德后来说：“我写这个故事时，先为人物安排居住的地方，然后熟悉这地方的地理和风俗，最后虚构人物的性格和职业，写出人物之间的关系和人情世态。这样一来，我便在练习本上写出很多的东西，这不仅使父

亲满意，而且我也在这种学习中，较早地发现了自己在学识和技巧上所欠缺的是什么。”

在歌德如饥似渴地钻研古代神话、历史和宗教的同时，他开始有了一种写诗的冲动。虽然以前他也写过即兴诗、

