

 中小学教师继续教育工程丛书

小学语文阅读 教学设计



丛书主编/彭佑松 本册主编/黄亚平

南方出版社

小学语文阅读教学设计

主编 黄亚平

南方出版社

责任编辑：郭 淼

图书在版编目(CIP)数据

小学语文阅读教学设计/黄亚平主编. -海口: 南方出版社,
2002. 1 (重印)

ISBN 7-80609-951-4

I. 小… II. 黄… III. 语文课-阅读教学-设计-小学
IV. G623. 232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 15010 号

小学语文阅读教学设计

主编 黄亚平

*

南方出版社出版发行

(地址: 海口市海府一横路 19 号华宇大厦 1201 室)

邮编: 570203 电话: (0898)65371546 传真: (0898)65371264

*

新华书店经销 湖南煤田制图印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 14. 75 字数: 360 千字

2002 年 1 月第 1 版第 4 次印刷

印数: 15001-18000 册

ISBN 7-80609-951-4/G · 668

定价: 24. 00 元

本书如有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

概 述

小学语文教学大纲指出：阅读教学是小学语文教学的基本环节，它是识字的主要途径，有利于提高识字质量；能够进行听说读写的综合训练，提高听话、说话和作文的能力；能够使学生获得多方面的知识，发展思维，提高认识，受到思想教育和美的熏陶。这就明确地确立了小学阅读教学在语文教学中的重要地位。长期以来，广大小学语文教师都在探寻改进阅读教学的方法，努力提高教学质量。今天，我们正处在世纪的交接点上，正在实施全面素质教育。课堂是实施素质教育的主渠道、主阵地，深入进行阅读课教学改革，让素质教育走进阅读课教学的课堂，优化教学过程，提高教学效益，显得尤为重要。为了和广大小学语文教师共同切磋怎样进一步上好阅读课，更好地提高语文教学质量，我们编撰了《小学语文阅读教学设计》一书，以期起到抛砖引玉的作用。

《小学语文阅读教学设计》从小学 12 册语文教材中选取了 102 篇有代表性的课文，进行了精心的教学设计。因为小学语文教材选编的课文主要是记叙文，所以，本书的教学设计也主要选的是记叙文，包括看图学文、童话、寓言故事等，此外还有古诗、说明文、议论文其他体裁，这些课文都是重点讲读课文。所选编的教学设计，按照小学语文教学大纲对阅读教学的要求，坚持以教师为主导，学生为主体，训练为主线，思维为核心，能力为目标，突出基础知识的教学与基本技能的训练；突出对学生能力的培养；突出教学方法的改革。这些设计既有别于一般教案，

也不同于教学实录、教学评析，从总体上说，具有下面几个特点：

一、具有明确的教学目标。阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯，通过词、句、段、篇的教学和朗读、默读、复述、背诵的训练，使学生掌握常用词语，理解句子意思，学会阅读课文时理清思路，概括主要内容，会分段、归纳段意和中心思想。学习作者观察事物、思考问题和写作的方法。能够读懂适合少年儿童阅读的书报，养成良好的阅读习惯。根据小学语文阅读教学要完成的这些任务，我们在撰写每一篇课文的教学设计时，都认真钻研教材，根据教学大纲对各年级的要求和教材的自身特点确立具体的教学目标。目标主要为三个方面：（一）是知识教学目标，主要是词、句、段、篇的教学，不同的年级各有侧重，不面面俱到，特别注重一课一得，着重点放在听、说、读、写能力上；（二）是发展学生认识能力的目标，在每一篇课文的教学中，重视培养学生的观察、思维、想象、记忆等方面的能力，开发学生的智力潜能，培养良好的思维品质和健康的心理素质；（三）是思想品德教育和审美教育的目标，在语言文字训练过程中，引导学生理解和体会思想感情，使学生潜移默化地受到思想教育和美的熏陶。

二、紧扣单元训练重点进行教学设计。小学语文教材从第八册开始逐步安排了单元训练重点，这些训练重点是根据小学生已掌握的语文知识和阅读教学任务一步一步提出要求的。单元训练重点内容包括培养观察能力、思维能力，遣词造句的准确性，文章的选材、布局、结构、写作技巧等多方面，它是以“读写例话”的形式进行阅读方法指导的，每个单元的课文基本上是由重点讲读课文和阅读课文组成。在编写教学设计中，我们注意紧扣单元训练重点，将训练的重点内容落实到一组课文的教学中，借助重点训练内容，突出重点，突破难点，实现一定的教学目标，

收到一课一得的效果，真正做到以例文为例，读懂课文，学会阅读，不断积累阅读的方法，并从中学习写作。

三、重视基础知识教学。阅读教学的基础知识面很广，对于词、句、段、篇的教学，要按照循序渐进、由浅入深的原则，将每个年级阅读课的教学要求分别落实在每一篇课文的教学中。例如词的教学，主要是放在语言环境中去理解。第四册《蜜蜂引路》中的“果然”一词（原句：“……开门的果然就是那个养蜂的人。”）只有联系课文才能理解意思，才能更进一步了解列宁同志是怎样善于观察，善于分析思考的。《十里长街送总理》在“等灵车”的过程中，描写“一位满头银发的老奶奶，双手拄着拐杖，背靠着一棵洋槐树，焦急而又耐心地等待着”。“焦急”和“耐心”是一组反义词，通过对词的分析，引导学生去体会老奶奶及人民群众对周总理那种崇敬、爱戴的感情。在阅读教学中关于词的教学还要辅之以词义辨析、相应换词练习、找近义词反义词、造句等，方法比较灵活。句子的教学，重视读懂句子的意思，尤其是古诗、富有哲理的句子和科学常识性很强的句子；搞清楚句子与句子间的联系，学会运用关联词语；学习标点符号在句子中起的作用，学习变换句子的语气；欣赏、品味佳句，学习修辞手法在句子中所起的作用。把学习句子的教学与段的教学结合起来，如第九册《可爱的草塘》描写草塘的一段，运用比喻、拟人的修辞手法，描绘出了一幅美丽的草塘画卷，草塘的范围大、色彩绿、浪花美，动景与静景交替写，栩栩如生。这一段的描写使作者“我”的思想感情起了重大的变化，开头觉得在北大荒“呆腻”了的沉闷心情一下子欢快起来。在段的教学设计中，给课文分段、归纳意义段的方法有所体现，但没有将它列为重点。小学语文教学大纲要求阅读教学要处理好课文的部分和整体的关系。可以按照由整体到部分再到整体的顺序进行教学，要从整体着眼，进行词、句、段的教学。要注意多个部分的内在联

系，每个部分和整篇课文的内在联系，使学生对整篇课文有比较完整、深刻的理解。篇的教学，我们着重于整体，做到整体感知，了解课文内容，理清文章思路和写作意图，通过部分的学习达到整体升华，深化对文章思想感情表达的理解，学习文章的写作特点。

四、注意突破教学重点与难点。《小学语文阅读教学设计》中的每一篇设计都体现了突破教学重点与难点。在撰写教学设计时，首先找准课文教学的重点与难点，然后再去认真设计提问，加以分析，指导学法。如第七册《柯里亚的木匣》，教学的重点是让学生明白事物是发展变化的，不能用静止的观点看事物、思考问题，主要是向学生进行浅显的辩证唯物主义思想的教育。教学设计中，采用了重点分析“因为……所以……”这个因果关系复句的方法进行重点突破。科普说明文《太阳》，教学的重点是说明太阳的特点。采用列表格的方法，将太阳大、远、热的特点说明清楚，指导学生学习课文，填写表格，弄清楚说明太阳特点的方法是列举数据，进行比较，这些说明方法使本来比较抽象的内容具体化了。十二册《为人民服务》是小学语文教材中唯一的一篇议论文，重点和难点都是作者阐明中心论点的方法。教学设计中紧紧扣住“完全、彻底为人民服务”这个中心论点进行分析，让学生理解“完全、彻底为人民服务”的真正含义。教师引导学生思考、讨论：怎样做才算得上完全、彻底为人民服务呢？在有的课文的教学设计中，还附有课文片断的教学实录，也是为了突破教学的重点与难点。还有不少教材将教学的重点与难点放在课文开头的“预习”或课文后面的“思考·练习”中，教学设计大都依托这些直接要求来突破教学的重点与难点。

五、突出学生能力的培养。阅读教学一方面是教给学生一定的语文基础知识，另一方面是发展学生的智力，培养学生的观察、想象、记忆、思维等多种能力。《小学语文教学设计》突出

了对学生能力的培养。如看图学文教学设计，重点指导学生看图，图文对照进行教学，培养学生的观察能力和想象能力。在思维训练中，尽量设计富有启发性、思考性，也就是说有价值的提问，注意“问题”的设计。《西门豹》一课，西门豹在了解到当地的巫婆与官绅互相勾结，每年给河伯娶媳妇的事情后，设计问题：为什么西门豹还提出下一回河伯娶媳妇时要告诉他，他也要去送新娘呢？使学生通过学习思考，理解到西门豹送新娘是为了救新娘，是要惩治巫婆和官绅，为民除害，让活生生的现实教育人民群众。在思维训练中，还注意了对学生进行多向思维和求异思维的培养，不少课文的教学设计，还特别引导学生质疑，培养学生的自学能力、朗读能力、记忆能力。尤其在朗读的指导上要求读得流利，注意语音、语气、语调、标点符号，读得有感情。能结合课文内容加以体验，具体指导到位。阅读教学设计还特别注意将课内阅读向课外延伸，激发学生的阅读兴趣，拓宽学生的阅读领域，保证阅读内容的连续性，丰富学生的阅读内容。

六、积极改进教学方法。叶圣陶先生指出：阅读方法不仅是机械地解释字义、记诵文句、研究文法修辞的法则，最紧要的还是多比较、多归纳、多揣摩、多体会，一字一语都不轻轻放过，力求发现他的特性。叶老的话向我们提出了改革阅读课教学的重大课题，如何使学生发现课文阅读的特点，促使我们深入探讨教法和学法的改革。在撰写教学设计时，我们力图从多方面改进教学方法。（一）是进行学法指导。如低年级教材中童话比较多，童话的构段格式基本相同，教师指导学生重点分析一个段，然后归纳这段的学习方法，再把这个段与其他段进行比较，让学生自学其他的段落，由扶到放，充分体现学法指导。（二）是让学生自学、讨论、质疑。有的教学设计在学生自学、讨论前首先出示了思考题，让学生带着问题去阅读，有的则是让学生自学质疑，通过读课文，提出疑问。如《西门豹》的教学设计有一个教学提

示：让学生自己阅读课文，找出关键词语提问，然后分段设计了要求抓住的关键词语和要提的几个问题，突出了教学的重点，给学生主动学习提供了机会。（三）是抓课题的“题眼”和标点符号提问。例如《“你们想错了”》课题为什么用引号？谁错，错在哪里？《珍贵的教科书》课文中哪些地方写出了教科书的珍贵？《绿色的办公室》，办公室为什么是绿色的？它有什么特点？《飞夺泸定桥》，红军战士是怎样在恶劣的环境中飞速前进，和敌人赛跑的？是怎样夺下泸定桥的？（四）是抓重点句、段突破。如《葡萄沟》一文的结尾有一个句子：“葡萄沟真是个好地方！”这个句子收束全文，对葡萄沟给予了充分的肯定和赞美。引导学生分析葡萄沟好在哪里？这里水果多，葡萄色彩鲜，味道美，葡萄干的质量好，葡萄沟的人民热情好客。采用变序教学法处理教材，起到了提纲挈领的作用。《詹天佑》一文重点抓住开篇的第一句话“詹天佑是杰出的爱国工程师”来设计教学，“爱国”是一种情感，一种精神；“杰出”是有卓越的工作才能。课文是怎样描写詹天佑的“爱国”和“杰出”的呢？（五）是借助教具、学具和电教媒体等手段教学，改变那种单一呆板的教学方法，增强直观性和形象性，调动学生学习的积极性，加大教学的容量，提高课堂教学效益。在较多的教学设计中，都注重了这些教学手段的运用。（六）是按照一定的教学模式而又不模式化。不少的教学设计除了借鉴李吉林等名家的教学方法和模式外，还自己尝试采用新的方法和模式进行教学设计，如“整体阅读法”、“自读质疑法”、“导学、导思、导议、导练法”、“会读、会思、会问、会说、会写法”等等，这些都是老师们在自己的教学实践中，将阅读课的教学进行了认真的总结而创造出来的，是他们智慧和心血结晶。

七、坚持文与道的统一。小学语文教学大纲对思想教育方面提出了明确的要求：语文教学要寓思想教育于语言文字训练之

中，教师在培养学生听、说、读、写能力的过程中，注意思想内容与语言文字的内在联系，向学生进行思想教育。在编写时，我们始终注重了阅读教学具有知识性、思想性的特点，抓住教学内容，不失时机地向学生进行思想品德教育，进行美的熏陶。如：有关革命领袖、英雄人物的课文，着重教育学生学习他们的高贵品质、高尚情操；有关描写介绍风景名胜的课文，让学生领略湖光山色之美，进行热爱祖国的教育；还有的课文系常识性说明文文体，教育学生热爱科学，了解一些科普常识，将来为科学技术的发展多作贡献。设计中对思想品德教育没有牵强附会，也没有喧宾夺主，较好地处理了文与道的关系。

八、阅读教学与作文教学有机结合。听、说、读、写是小学语文教学的四大任务，阅读的最终目的还是落在“写”上，这就决定了阅读教学不能孤立地进行，要有机地与作文教学相结合。在阅读教学设计中，对于理清文章思路，了解文章的结构和写作特点，学习读写例话，归纳阅读方法，写人叙事等，放在了比较重要的位置上，重视发挥课文的范文作用。有的教学设计还具体安排了片断训练和课后习作。

这本阅读教学设计，是我们自己教学实践的总结，也是吸取了他人先进教学经验的结晶，也可说是我们进行阅读教学研究的点点体会，当然还非常的肤浅和粗糙。因时间仓促，水平有限，设计中难免有很多不足，也可能有不当之处，敬希同行们多多批评，并不吝赐教。

黄亚平

1999年3月

目 录

概述.....	黄亚平 (1)
低年级课文教学设计	
秋天到了.....	唐 倩 (1)
小猫种鱼.....	唐 倩 (5)
鹅.....	陈泽军 (9)
小小的船.....	陈泽军 (11)
司马光.....	曹立英 (14)
燕子飞回来了.....	曹立英 (18)
两只小狮子.....	袁维珍 (24)
小白兔和小灰兔.....	曹立英 (28)
王冕学画.....	袁维珍 (33)
要下雨了.....	袁维珍 (38)
小壁虎借尾巴.....	曾水莲 (42)
吃水不忘挖井人.....	曹立英 (47)
秋天.....	马萍菲 (52)
温暖.....	马萍菲 (55)
诚实的孩子.....	马萍菲 (60)
狼和小羊.....	罗向阳 (63)
吃墨水.....	罗向阳 (67)
狐狸和乌鸦.....	罗向阳 (71)
补丁.....	罗向阳 (74)
北京.....	罗向阳 (77)
小蝌蚪找妈妈.....	杨 灵 (81)

春晓·····	杨 灵 (87)
蜜蜂引路·····	陈美容 (92)
雷雨·····	郑旺军 (97)
日月潭 ·····	郑旺军 (103)
✓ 回声 ·····	杨 灵 (107)
葡萄沟 ·····	戴 勤 (112)

中年级课文教学设计

师生情 ·····	欧阳劲梅 (117)
✓ 小摄影师 ·····	欧阳劲梅 (121)
一定要争气 ·····	欧阳劲梅 (124)
✓ 美丽的小兴安岭 ·····	欧阳劲梅 (129)
灰雀 ·····	欧阳劲梅 (135)
“你们想错了” ·····	欧阳劲梅 (138)
古诗两首 ·····	欧阳劲梅 (142)
寓言二则 ·····	欧阳劲梅 (146)
曼谷的小象 ·····	欧阳劲梅 (149)
✓ 赵州桥 ·····	胡阳军 (154)
古诗二首 ·····	廖强群 (158)
海底世界 ·····	胡阳军 (162)
放风筝 ·····	胡阳军 (167)
✓ 荷花 ·····	蒋爱萍 (172)
李时珍 ·····	胡阳军 (177)
飞机遇险的时候 ·····	蒋爱萍 (182)
千里跃进大别山 ·····	蒋爱萍 (187)
惊弓之鸟 ·····	胡阳军 (192)
绿色的办公室 ·····	李文莲 (197)
珍贵的教科书 ·····	翁海岩 徐欢盛 (201)
黄继光 ·····	李文莲 (205)

颐和园	彭 虹 (210)
观潮	文桂芬 (214)
捞铁牛	言社先 文桂芬 (218)
蝙蝠和雷达	梁丽红 (222)
西门豹	翁海岩 (228)
柯里亚的木匣	彭运莲 (233)
趵突泉	李佳琳 (237)
中国石	林莲桂 (241)
古井	梁丽红 (246)
太阳	翁海岩 (250)
麻雀	李佳琳 (255)
倔强的小红军	刘建辉 (260)
她是我的朋友	梁丽红 (264)
两个铁球同时着地	梁丽红 (269)
参观刘家峡水电站	刘建辉 (274)
高年级课文教学设计	
挑山工	刘 影 (279)
可爱的草塘	刘 影 (283)
鱼游到了纸上	刘 影 (286)
火烧云	刘 影 (291)
鸕 鹚	刘 影 (295)
董存瑞舍身炸暗堡	杨碧红 (299)
十里长街送总理	刘 影 (305)
我的伯父鲁迅先生	刘 影 (309)
白杨	刘 影 (313)
再见了, 亲人	杨碧红 (317)
海上日出	梁立珍 (322)
燕子	刘 英 (326)

赤壁之战	张凤葵 (331)
跳水	李玉莲 (335)
飞夺泸定桥	熊芳玲 (339)
① 落花生	梁立珍 (342)
难忘的一课	梁立珍 (347)
蛇与庄稼	胡凤辉 (350)
✓ 桂林山水	彭运莲 (353)
① 开国大典	彭运莲 (358)
狱中联欢	彭运莲 (361)
✓ 那片绿绿的爬山虎	彭运莲 (365)
我的战友邱少云	彭运莲 (370)
凡卡	曹立英 (375)
✓ 鸟的天堂	彭运莲 (383)
① 草原	彭运莲 (388)
一夜的工作	彭运莲 (393)
林海	梁立珍 (397)
✓ 长城	廖丽镔 (403)
伏尔加河上的纤夫	谭新玲 (406)
为人民服务	黄亚平 (412)
古诗二首	曹立英 (416)
种子的力	欧阳劲梅 (421)
✓ 穷人	谭新玲 (425)
风	曹立英 (430)
✓ 詹天佑	曹立英 (437)
琥珀	肖婷婷 (442)
在仙台	曹立英 (446)
书的故事	曹立英 (451)

●低年级课文教学设计

秋天到了

〔课文提示〕

本文是一篇看图学文，以一幅彩图和三节文字互相映衬。图上画的是天空中一群大雁排着一字形队伍往南飞，一阵阵秋风吹来，树上的叶子差不多落光了，地面上也落满了黄叶。课文用五句话从天气凉、树叶黄树叶落、天空蓝、大雁南飞四个方面描述了秋天的景象，写出了秋天的一般特征。

课文五句话之间有其内在联系，学生一时不易理解，可以用引读的方法，反复指导学生朗读课文，从而认识树叶变黄、大雁南飞和秋天的关系，初步了解一个事物的变化会引起另一些事物的变化。

第二自然段句子较长，教学时要让学生了解它的三层意思。

〔教学目标〕

1. 学会本课生字新词，理解“一片片”、“一群”的词义，会用“天气”、“那么”、“一会儿”练习说话。
2. 通过看图，理解课文内容，认识秋天的一般特征。培养学生的观察能力和想象能力。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文，并能背诵课文。
4. 初步认识大雁是一种候鸟，并能从大雁集体整队飞行的

情景中，受到遵守纪律的教育。

〔教学过程〕

看图学文的特色在于：图画是客观事物的形象描绘，文章是客观事物的文字记载。无论观察或阅读，都是为了了解客观事物。看图学文的作用在于通过观察形象的图画，理解课文语句，从而培养学生观察能力、阅读能力，并发展思维能力。因此，本课的教学关键是凭借图文关系，达到教学目的。

一、从图入手，激发学习兴趣。

图画《秋天到了》描绘了一幅美丽的秋之图景。蓝蓝的天空中，飘着一两朵白云，一群大雁排着整齐的队伍往南飞，树上的黄叶随着阵阵秋风在空中飘舞，它们轻柔地落在地面上，给大地铺上了一层金色的地毯。在教学中，当孩子看到美丽的图画，就迫不及待地想弄清画的是什么，初接触图画，对画面上所展示的一切似懂非懂，就急切地希望验证自己的观察力和了解不明白的内容。这时，对于学文，有了高涨的“悻悻”悬念，教师就抓住火候，因势利导，让学生在浓烈的兴趣驱使下和明确的目标基础上追求新知。

二、依文看图，训练观察能力。

1. 教师范读课文，学生观察图画。

2. 指导观察图画。提问：①图上画的是什么时候的景象？（秋天）②你从图上哪些地方看出这是秋天的景象？（天上的大雁在飞；树上的叶子黄了；地上落了许多黄叶。从这些景象看出是秋天。）③你是按什么顺序看这幅图的？（从上到下或从下到上。）④图上的景象给你留下什么印象？把图上的景象连起来说一说。

3. 学生看拼音读课文，想想：①课文主要讲的什么？②课文里哪些地方讲秋天到了？

三、缘图悟文，理解新词难句。

对于课文中的新词难句，可以结合图画，采取对比法进行训练。

第一组：①一片叶子从树上落下来。

②一片一片叶子从树上落下来。

③一片片叶子从树上落下来。

观察图画，读这三个句子，注意带点的词，说说它们的不同之处。（第一句是说单独的一片叶子往下落；第二句是描写第一片黄叶落下后，过了一会儿功夫，第二片黄叶又落下，接着第三片，第四片……的情景；第三句是描写黄叶纷纷落下的情景。）教师用碎纸屑代替黄叶演示这三种情景，让学生真正理解三句话三个词的不同之处。

第二组：①天空那么蓝，那么高。

②天空蓝、高。

比较这两个句子，说说有什么不同。“那么”是什么意思，换一个词说说。（“非常”、“很”，说明秋天的天空比平常更蓝，更高，第一句话比第二句话更加形象准确地说明秋天天空的特点。）运用“那么……那么”说话。

第三组：①一群大雁往南飞。

②一只大雁往南飞。

观察彩图，说说图上画的是哪句话描写的情景，那么“一只大雁往南飞”的情景该怎样画，说说“一群”与“一只”的不同之处。（“一群大雁”指许多大雁。）这里的“往”字可以换成哪些词说？

第四组：①天气凉了。

②天气冷了。

“凉”什么意思？它和“冷”有什么不同？“天气冷了”，那么图上该是怎样的景象呢？

小结：一个“凉”字写出了秋天天气的特点。