

叔本华·
除了现在，
我们一无所有

一大师开讲·修身养性之术·为人处世之道·直面生死之思·品味幸福之悟
以当代视角，诠释经典智慧；以大师之言，抚慰平凡人心

杨雅婷
杨雅强

编著

全国百佳图书出版单位
APOTIME 时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

叔本华 ·

除了现在，
我们一无所有

杨雅婷
杨雅强

编著

——大师开讲——

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

大师开讲·叔本华：除了现在，我们一无所有 / 杨雅婷·杨雅强编著.
—合肥：黄山书社，2014.5
ISBN 978-7-5461-4440-5

I. ①大… II. ①杨…②杨… III. ①叔本华, A. (1788 ~ 1860)
—语录 IV. ①K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 078096 号

DASHI KAIJIANG · SHUBENHUA CHU LE XIANZAI WOMEN YIWUSUOYOU

大师开讲·叔本华：除了现在，我们一无所有

杨雅婷 杨雅强 编著

出品人 任耕耘
选题策划 任耕耘 杨雯
责任编辑 张月阳
特约编辑 李晓阳 赵迪秋
装帧设计 齐娜
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071
印刷 安徽国文彩印有限公司
版次 2015年6月第1版
印次 2015年6月第1次印刷
开本 880mm×1230mm 1/32
字数 130千
印张 8
书号 ISBN 978-7-5461-4440-5
定价 28.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hsssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题，
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

悲观之下的热切（代序）

他终身未娶，离群索居，忧郁、孤独。在法兰克福的公寓中离开人世之前，他在一张纸上潦草地写道：“好吧！我们总算解脱了。”似乎早已对归向天国之路迫不及待。他这一生，仿佛都在诅咒世界。

他享有盛名，不过那是在生命的最后时光，直到彼时，他的思想价值才渐渐被认可和推崇。此后，世人尊他为德国著名哲学家，奉他为意志主义的创始人，还从尼采、维特根斯坦、王国维、瓦格纳等许多著名的思想家、艺术家那里来追寻他智慧的影子。

可是，这都无法化解他的孤独。他活着的大部分日子里，人们无法认同他的赤裸裸的“悲观主义”，或者说不敢面对他向世人描绘的那种“世界无意义”“人生不过是一场虚无”以及与之相伴的痛苦、焦虑和绝望的种种不愉快的图景。他与他那个时代的浮华是那么的格

格不入，两相厌弃。这个不快乐的灵魂，他的名字叫亚瑟·叔本华（Arthur Schopenhauer, 1788—1860）。

叔本华生于法国大革命爆发前一年的2月22日。父亲海因里希·弗洛里斯是一位商人和银行家，生性孤僻、严厉、阴沉、忧郁，母亲约翰娜·亨利埃特·特罗西纳则善交际、好动、乐观、情绪多变，且比他的父亲年轻20岁。父母的个性差距如此巨大，不难想象，这是一个不快乐的家庭。不知道叔本华的悲观是不是和这样的家庭背景有关。1797年，上天给了他一个小妹妹路易丝·阿德莱特。这是他唯一的妹妹。叔本华在汉堡的商业学校里学习了四年，还在法国的勒阿弗尔和英国接受了较长时间的私人教育，并常常游历于欧洲。这些经历，教给他博大的世界主义与和平主义。

1803年，海因里希·弗洛里斯和约翰娜·亨利埃特·特罗西纳终于分道扬镳。1805年4月20日，海因里希·弗洛里斯自杀。中间发生了什么，我们已经不得而知。这离散的经历让叔本华有着怎样的内心悸动，我们也不得而知。但是，我们知道他一直活在对父亲深深的爱和对母亲的敌意里。他继承了母亲的聪慧，同时却

也不幸地继承了他父亲的忧郁。和父亲一样，他不能容忍母亲对热闹和喧嚣的钟爱。也许正是这内向的天性引导他走向哲学，走向那注定的坎坷之途，就如他在1811年9月8日写给母亲的信中所言：“哲学，就似攀登高耸入云的山峰，只有唯一的一条利石荆棘遍布的小道，愈往上愈陡峭，愈荒凉……”但最终，他还是置身于那高山之巅。

对于他，世人只知道忌惮他的别扭，根本看不到他在悲观之下对世界的热切，根本看不到他在“诅咒”之下的清醒。他不过是不愿意在廉价的唯美主义和慷慨情操的蒙蔽之下沉醉不醒罢了，他不过是不愿意再将全部的希望寄托于甚嚣一时的科学、历史和民族主义的廉价乐观而已。

若能细细品读叔本华，当能读出他的初心。

目录

- 悲观之下的热切（代序） / 1
- 第一章 虚无人生中的抉择 / 1
- 第二章 幸福源自内心 / 57
- 第三章 人到无求品自高 / 109
- 第四章 生活的智慧 / 151
- 第五章 万物由心而生 / 201

第一章

虚无人生中的抉择

人生就像一场短暂的梦，我们在其中寻找着目的和意义，有时会迷失方向，有时又柳暗花明，可待那梦醒之时，一切归于沉寂，我们却依然两手空空。

在叔本华看来，人生是痛苦的，生存是虚无的。他的悲观主义人生哲学揭示的人生悲剧状态，或许就是生活最真实的一面。

人生苦难重重，我们或者选择悲观、颓废，或者选择逃避、放弃，但其下却隐藏着我们对生命最深切的欲念和留恋。

到底应该如何看待我们的世界？又该怎样面对这苦难的人生？通过叔本华的箴言，或许我们就能找到问题的答案。

人生是痛苦的

如果人生不是痛苦（灾难），我们存在的目的就必然完全失败。而事实上，世界不能不是痛苦，存在不能不是失败。既然世界到处充满着痛苦，人从生命的欲望中产生痛苦，痛苦既与生命不能分离，那么我们若把痛苦看作一种偶然和无目的的事，人的荒谬也就莫过于此了。每个人都有一个特殊的不幸。将许许多多特殊的不幸归纳在一起，难道世界的规律不就是普遍的不幸吗？当我们面临各种不幸和悲惨的遭遇而急于得到安慰时，只要观察一下他人的不幸和悲惨的遭遇——他人的不幸和遭遇往往超过我们——就行。我们很少听人说“我比你快乐”，却常听人说“我的遭遇实际比你还要悲惨”。人人都乐于作如是说，这就说明人类的命运是多么悲惨了。（《论痛苦与意志的煎熬》）

人的一生起起落落，总有不幸会突然降临，似乎这个世界时刻在提醒着我们：人生是痛苦的。佛家告慰我们：凡人要度苦厄，了生死，成大觉，非从自心下手不

可。（王骥陆《王骥陆居士全集》）

人生之痛苦，也许只是因为我们在偶尔的幸运和顺遂里，忘记了人的一生的原本是要来世间受苦的。若能不忘初念，当更能珍惜短暂的欢愉和幸运，也更能平常地对待生命的起落和得失吧？

人生的意外

从人生的开始放眼往前看，生活显得一望无尽，但是，当人们走到了人生旅程的终点回眸审视一生时，生命却又显得相当的短暂。当旅行者迈步走近看到的景物时，景物的形状与他从远处看见的并不一样；这些景物就好像随着旅行者的靠近而变换了形状。我们的愿望与这种情形尤其相似。通常，我们最终获得的并不是我们当初所追求的——这最终获得的东西甚至比当初所追求之物还要好。还有就是，我们在刚开始的时候选取了某一条途径追求某一样东西，却一无所获，但在另外的一条途径反而找到了它。此外，这样的情形也经常发生：我们追求快感、好运和欢乐，最终却获得了教训、思想和认识——这些真实、永恒的好处取代了原先那些匆匆的、表面的好处。（《建议和格言》）

炼金术士在寻找金子的过程中发现了火药，哥伦布计划远航印度却发现了美洲新大陆。人生也同样奇妙，会有无数的意外，但细细想来，也正因如此，我们的生活才会显得精彩纷呈。

人生中你我都是事后诸葛亮

正如一个旅行者只有在抵达了一处高地以后，才能够回头总体、连贯地看到自己所走过的迂回曲折的道路。同样，只有当我们度过了生命中的一段时间，或者在我们的整体生命终结的时候，我们才能把我们的业绩和创作的作品真正联系起来，包括其中确切的因果关联，甚至才能了解到它们的价值。只要我们仍然置身其中，我们的行事就只能总是遵循我们那固定不变的性格构成，受着动机的左右和我们能力的制约。由此可见，我们的行事自始至终都有其必然性，我们在每一刻都做着我们在那一刻认为合理和适当的事情。只有事后的结果才让我们看清到底发生了什么事；对事情整体的回顾才使我们明白事情的来龙去脉。（《建议和格言》）

关于人生，我们不过是事后诸葛亮，谁也无法清晰地预知是非、成败、对错、得失的纠缠和因果。既如此，何不尽可能地平和、洒脱？

人生的秘密

我们生活中的情景就像镶嵌砖上粗线条的图案：靠得太近时，这些图案无法造成效果，只能从远距离审视才会发现这些图案的美丽。所以，得到了我们热切渴望之物就等于发现了它的空洞和无用。我们总是生活在对更好的期待之中，与此同时也经常后悔和怀念往昔的时光。现时此刻则只是暂时被忍受而已，我们只把它视为通往我们目标的途径。这样，在就快到达人生的终点时，回眸往昔，大多数人都会发现自己自始至终都是“暂时”地活着；他们会很惊讶地看到：自己不加留意和咀嚼就听任其逝去的东西正好就是他们的生活，正好就是他们在生活中所期待之物。这样，一个人的一生总的来说就是被希望愚弄以后，一头扎入死亡的怀里。（《论生存的痛苦与虚无》）

我们总是无端地假定，美好及其相关的一切不会呈现在眼前和当下，而是在“过去”或“未来”。所以我们潦草地对待无数个“当下”和“此刻”。可是我们忘

了，每一个“当下”和“此刻”都将通向“过去”或“未来”。与其缅怀那些逝去的往昔，追逐那些缥缈的未来，不如好好把握每一个“当下”和“此刻”。

人生的局限

所以，尽管人们的外部条件可能发生很大变化，但每个人的生活都表现出一致的地方，这就像同一主旋律上的一系列变奏。人不能超越自己。一个动物被安置在某一环境里，它就得局限在自然给它安排的这个狭小圈子里。人也是这样，人们孜孜以求幸福的努力永远都保持在其本性所许可的范围，被局限在能感觉到的程度；人所能获取的幸福的多少，预先就由他的人格所决定了。

（《人生智慧》）

有时候，我们的双眼就是我们的牢笼，而目光所及之处就是牢笼的铁栏杆。

不论这一世你活得多么成功或精彩，实际上每个人都有自己的局限，人定胜天也只不过是一种信心的展现。我们年轻时志向远大，想要通过努力改变世界，使它更加美好；后来却渐渐发现，改变世界实际上很难做到，我们能影响世界的也只有极少部分，更多时候，我们需要的是改变自己。

人生的态度

人生无论以何种面目出现，构成人生的仍是同一样要素。所以，无论这一生是在茅棚、王官，抑或军营、修道院里度过，人生归根到底还是同一样的人生。人生的际遇、历险，获得的幸福或遭受的不幸尽管千差万别，生活仍像糖果一样：尽管糖果的形状千奇百怪、颜色多种多样，但都由同一样糖果浆做成。一个人的遭遇和另一个人的经历，彼此的相似度远甚于我们根据他人的描述所认为的那样。我们生活中的事件就犹如万花筒里的画面，每次转动万花筒都让我们看到不同的画面，但我们的眼前就只是那同一个万花筒而已。（《建议和格言》）

生活就像一片森林，每个人都是里面一棵棵孤独的树，有的树枝繁叶茂，有的树枝疏叶稀，但最终都将枯萎凋零。不要抱怨人生的不公，有些人在命运的摧残下一样能迸发出生命的光彩，有些人接受了上天的眷顾仍然渐渐沉沦。生活本就是一个万花筒，五光十色，既然它已经让我们阅尽浮华，不如学着敞开心扉吧，享受光鲜的同时，也要学会接受暗淡。