

珠溪風情

The shade of zhuxi IDEAL ZHUJIAJIAO

朱家角寫意

村春作品選集

HUCHUN ARTWORK

g Xinye qui 撰文 邱辛曉

珠溪風情

朱家角寫意

劉樹春作品選集

油畫 攝影篇

Composing:	Shuchun liu
作者:	劉樹春
Writing:	Xinye qui
撰文:	邱辛曄
proof-reader:	Boxun ge
編審:	葛伯勛
Edito:	Jianting tang Keng wang
編輯:	唐劍婷 王 鏗
Title Page inscription	Yiwen liu
扉頁題字:	劉一聞
The inscription	Qiwen chen Mozhi wang
封面內頁題字:	陳啓文 王默之
Sponsor:	Yi long Guiquan jin
策劃:	翌 龍 金桂泉
Portrait photography:	Boxun ge Zhi xia
人像攝影:	葛伯勛 夏 直
Issue:	Maison D'EDITIONS QUAILE H.K
出版發行:	香港開益出版社
Press:	AIDENG PRINTING
印刷:	艾登印刷有限公司
Row version	Huainan qin
排版:	秦淮南
Format:	21 × 28.5 16
開本:	21 × 28.5 1/16
Edition:	2011/9
版次:	2011/9
Impression:	1000
印數:	1000
Prce:	HKD160
定價:	HKD160

珠溪風情



珠溪風情

朱家角寫意





流水、石橋、小舟、民居……一幅幅生意靈動的畫面，真實的演繹了千年古鎮朱家角的古樸情懷，向人們傾訴千年滄桑的詩情畫意。“珠溪風情－朱家角寫意”油畫、攝影集又將問世。

和樹春兄相識多年，從習油畫作品到畫意攝影，他的那份追求藝術，獻身藝術，熱愛生活，獻身生活的執著和認真，令我敬佩、折服。

近年來，年過六旬的樹春兄馬不停蹄的奔走于亞、歐、美等地。為獵取每一個鏡頭付出常人難以想像的辛勞和精力，他不斷在大自然中和現實生活中發現美、創造美。他的一本本油畫作品、攝影佳作出版發行展示了一位功力深厚的油畫家、攝影家兩棲通才的非凡才華。世界各地的自然景色、風土人情和建築經典的精彩絕倫的攝影作品，不時向世人揭示生活的真諦。是油畫？抑或攝作？幾乎融為一體。

畫意攝影，可謂創新。發現美、創造美，這就是劉樹春作品的一大特色。令人拍案叫絕。一個樸實無華的藝術家，對自然的神往和對生活的熱愛，用自己的真情和靈感譜寫了一篇又一篇藝術的華章。

數月未見，樹春兄的頭髮又轉白了不少，為鍾情一生的視覺藝術而折騰——值得！這似乎是我印象中樹春兄的寫照。願樹春兄有更多的佳作問世，高情難卻，略書片言，是以為序。

張宇

香港東方書畫院名譽院長
上海文華裏會所會長

深情的目光

劉樹春

序劉樹春 《珠溪風情－寫意朱家角》

古鎮朱家角靜靜地橫臥在江南的大地上，將歷史和當今、古老和時新、夢想和現實融於一體，文人墨客用不同的文字描寫過她，藝術家們用不同的方式描繪過她，然而古鎮在人們的筆下卻總是常寫常新。讀劉樹春先生的《珠溪風情－寫意朱家角》，我便在熟悉的風景中又發現了別致的新意。

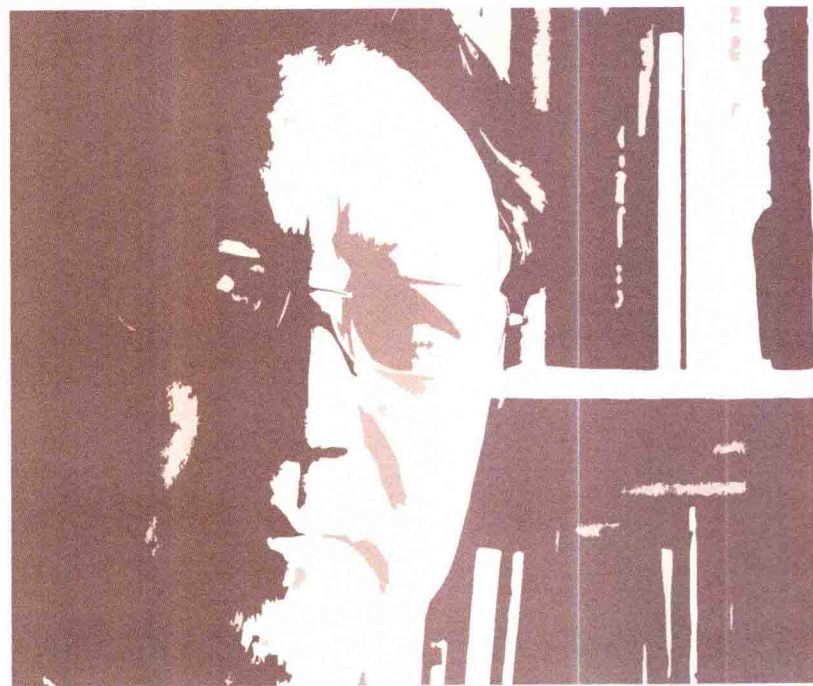
劉樹春先生是畫家，也是攝影家，他的這本畫冊，以攝影和油畫兩種形式，捕捉描繪了朱家角的四時景色，他的視角豐富而獨特，讓人感覺一個藝術家的慧眼獨具。他的畫面總是選取常人未必注意的角度，管中窺豹，俯仰交錯，不動聲色地展現古鎮的美妙。我們在他攝繪的畫面中，能看到石拱橋洞下沉靜的天光，雨後石板小路上朦朧迷離的倒影，能看到黑瓦起伏的屋脊間炊煙繚繞，木船航過的河面上波紋斑斕，也能看到柳絲樹影在春風中輕漾，星光燈盞在秋夜裏閃動……在這些詩意盎然的畫面中，可以感受春的嫵媚，夏的清涼，秋的高爽，冬的寂寥。他引人走過月光下進入夢鄉的老街，進入晨霧中剛剛蘇醒的古宅，小巷，屋檐，石階，橋欄，門牆，古鎮上的每一個細節，都可能變成他作品中藝術生命的載體。這些畫面中時而有人影掠過，船娘，漁夫，攤販，村姑，孩童，這些畫中人，似乎面目含蓄，甚

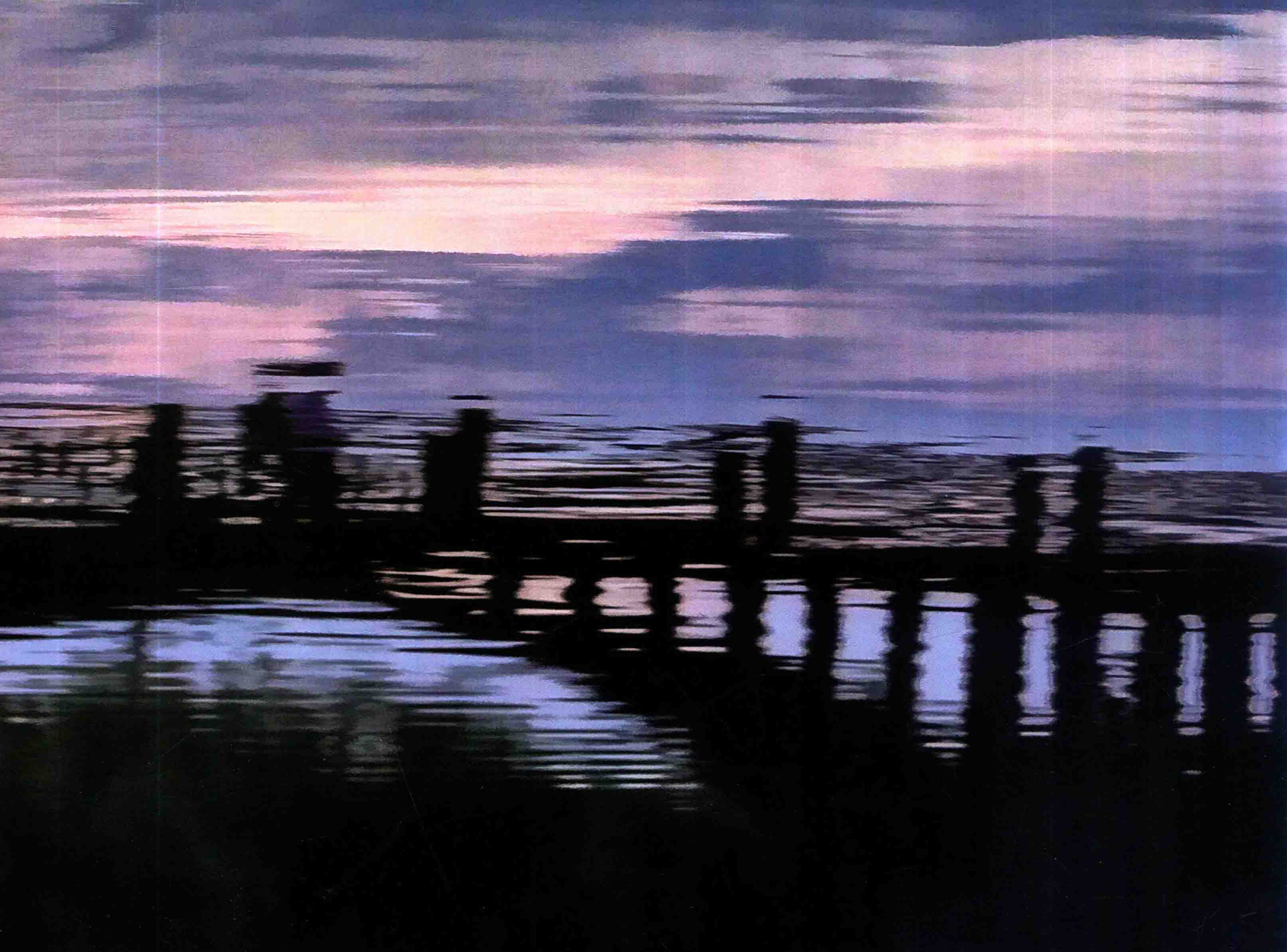
至祇是一個背影，却并非畫面的簡單點綴，而是風景的靈魂，讓人由此聯想古鎮純樸靜雅的生活。

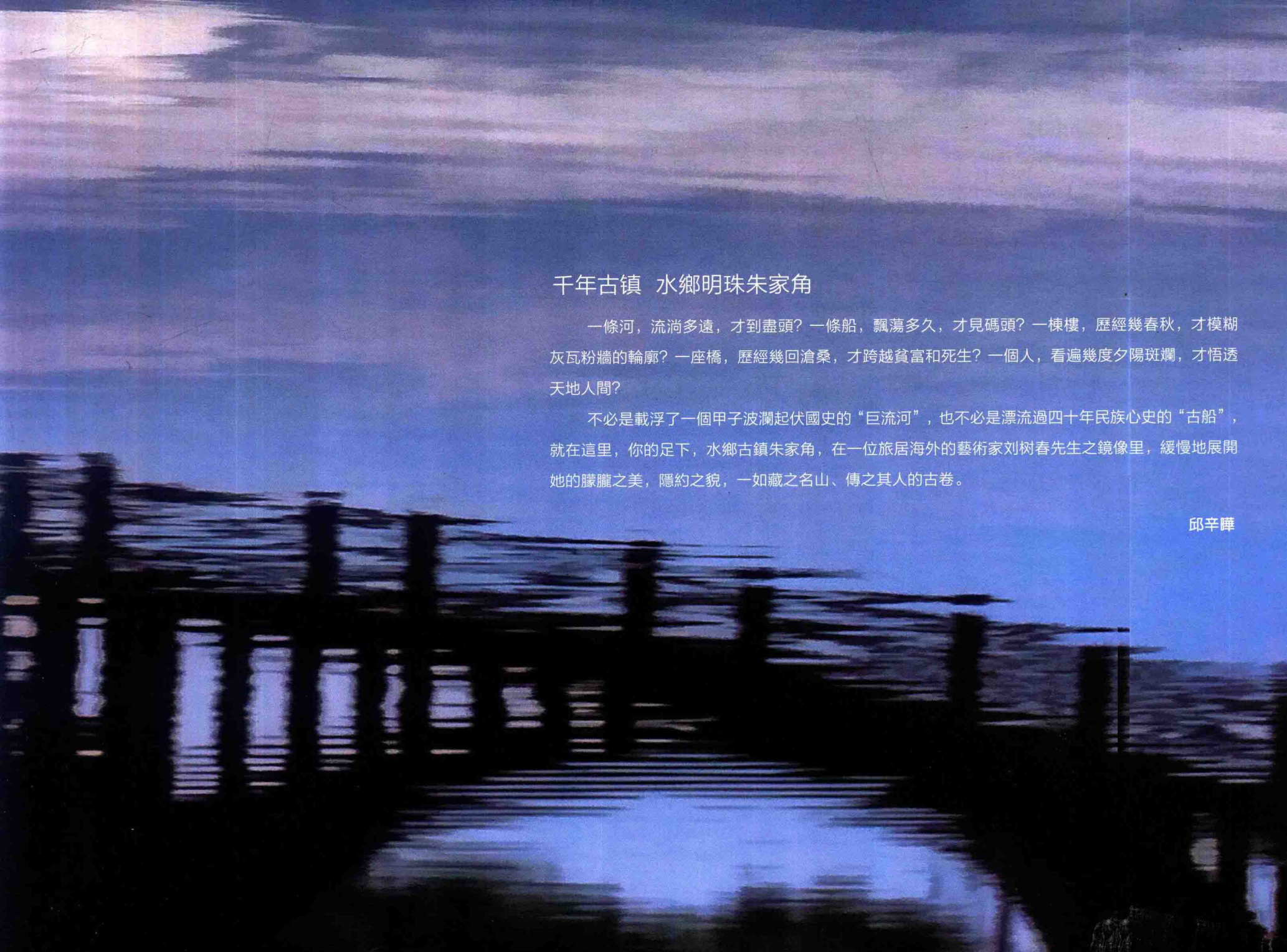
如今的古鎮，在我的印象中是一派喧鬧景象，人頭汹涌，人聲喧嘩，商業的繁華，旅游的興旺，讓人且喜且憂。古鎮的寧靜和優雅，是否會從此漸消，乃至蕩然無存？相信劉樹春先生也會和我有相同的擔憂，但他似乎在用自己的創作回答：不必擔憂，天籟和美，會在天地間永存。如果你沉下心來，在古鎮流連尋覓，自會發現她那些永不會被湮滅的自然美質。

劉樹春先生是上海人，長期旅居美國，是海外頗有知名度的華人藝術家。盡管身在異域，但他始終珍藏着一顆中國心，故鄉在他的心目中，有着任何別的風景無法替代的地位。對朱家角來說，劉樹春并不是匆匆而過的外鄉人，從海外漂泊歸來，他在這裏建立了自己的創作基地，古鎮的巷尾澤畔，處處留下他的足跡，留下他深情的目光。對古鎮的深摯情感，已經融化在他的作品中。如果他的創作有什麼成功的秘訣，我想這一點便是。

2011年10月9日于四步齋







千年古镇 水鄉明珠朱家角

一條河，流淌多遠，才到盡頭？一條船，飄蕩多久，才見碼頭？一棟樓，歷經幾春秋，才模糊灰瓦粉牆的輪廓？一座橋，歷經幾回滄桑，才跨越貧富和死生？一個人，看遍幾度夕陽斑斕，才悟透天地人間？

不必是載浮了一個甲子波瀾起伏國史的“巨流河”，也不必是漂流過四十年民族心史的“古船”，就在這裡，你的足下，水鄉古鎮朱家角，在一位旅居海外的藝術家刘树春先生之鏡像里，緩慢地展開她的朦朧之美，隱約之貌，一如藏之名山、傳之其人的古卷。

邱辛曄

朱家角，山環水繞，水木清華。湖、橋、樓、船，勝景處處。而貫穿始終者，是人文歷史的延續，是街頭巷口的百姓。一處民宅，有一段故事；一角庭院，是一個傳奇。地理和文化的交集，營造了一地的靈氣和古風。

多年以前，我就讀一個以現代化為主題的博士課程。那時，中國雖然開啟了國門，但離進入現代生活還遙遠。因為長期處於貧困，那門課上得頗為糊塗。轉眼之間，現代化無異於西方化，再等同都市化，已經是中國國民的常識，且感同身受。也是到了此時，我們才發現，傳統生活也可以很富足、很滋潤。

假如現代化就是為了富足和滋潤，那麼，傳統並非現代化的對立面。城市成為鋼筋水泥的森林，森林里的居民老死不相往來。倒在林子里的老人沒有人搀扶。被車子撞到的孩子能在路人的目睹下再碾上一次。於是，我們的目光，乃轉回真正的森林：煮飯還是有炊煙的，出門是還有人行道的，閑時是有鄰居聊天的，患難時四方有人伸出援手的。

在朱家角的民風和民俗里，你能嗅到這樣一股真正森林地的新鮮空氣。

明清遺韻

LEGACIES OF PAST DYNASTIES

明清遺韻 Legacies of Past Dynasties
人文情韻 Life in A Small Town
水木清韻 Renaissance of Water and Wood



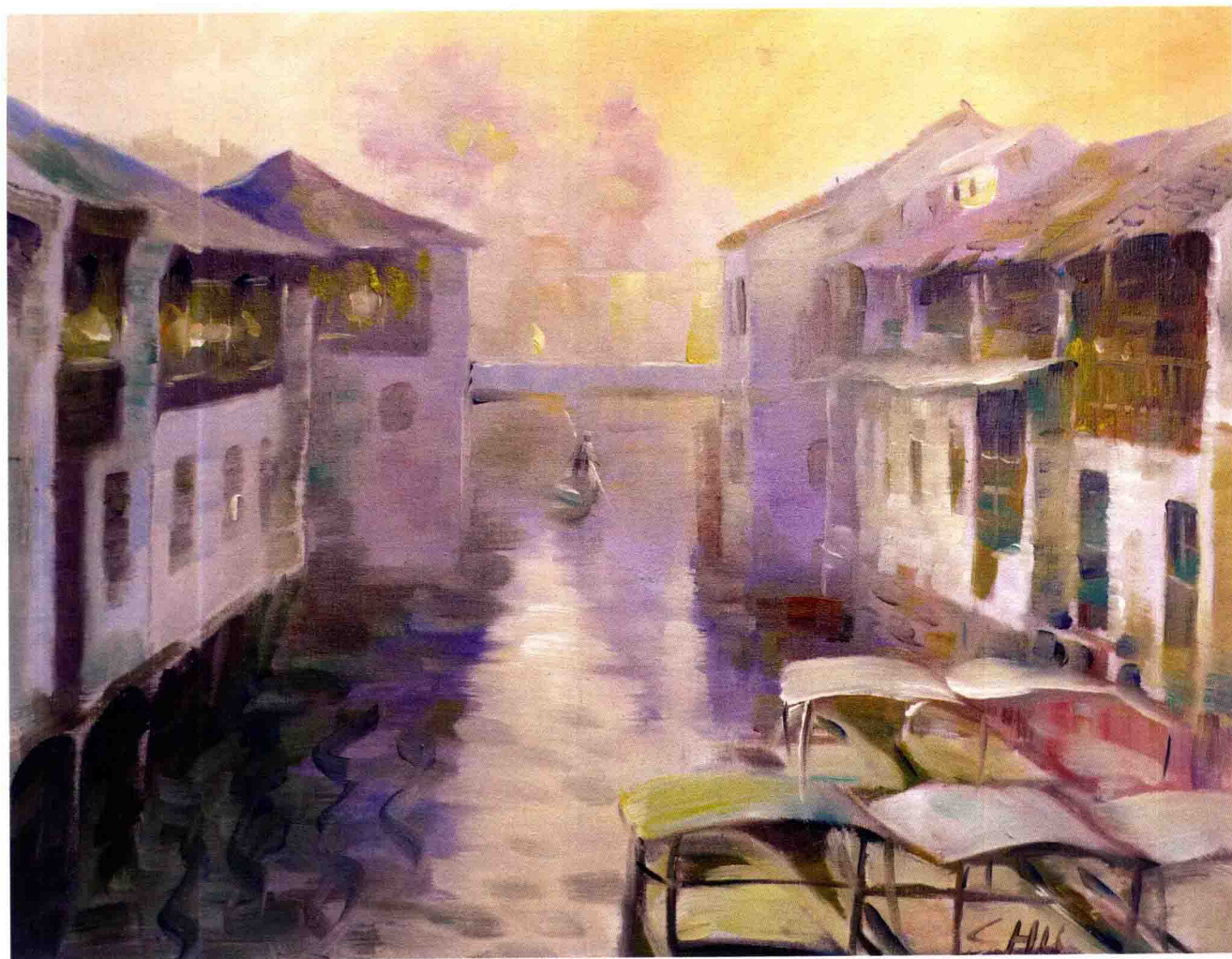




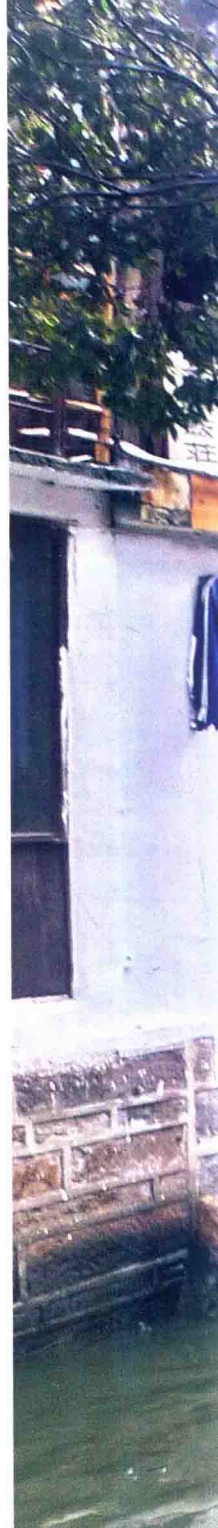
A photograph of a body of water, likely a river or lake, reflecting the sky and surrounding greenery. The water is dark and still, with a bright, yellowish-white reflection of the sky and clouds on the left side. The right side of the image shows a dark, dense reflection of trees and foliage. In the distance, a small boat is visible on the water. The overall scene is serene and contemplative.

人說“開門見山”。可是，水鄉人家却是推門臨水。宅子幽深，祇有透過河水的倒影，才可蠡測其一二。是誰，要走出這道門坎，在河邊石階，呼來小舟，進入廣大的世界？這，是否一種命運和風情的神秘？

歲月、流水，侵蝕了地基，也風化了灰瓦。但生機依舊，不經意地，綠葉紅萼裝點着簡單的生活。這，是否大道無言的化境？



橋既是渡客的，也是行人避雨的佳處。這便是廊橋了。東方西方，都有廊橋，而且往往成為當地的古迹，是意味深長的一景。也許，以其可以遮風避雨，人們走得慢些了。也許，它比其它的橋更像屋子，路人願意多幾刻停留。廊橋，因為一部美麗和至情的電影《廊橋遺夢》，而印刻上了浪漫和人性的痕迹。克林 伊斯伍德和梅琳 絲翠麗普演繹的，是一個西方的故事，一曲美國鄉間、麥迪遜廊橋下的浪漫深情。在我們的廊橋還未敞懷告白它的故事之時，且借過西風一縷，帶動我們行走在朱家角廊橋上的情懷吧！







因為有水，有河，才会有橋。橋是實用的，卻也是形而上的。它是此岸和彼岸的分別，橋的兩端，是你我每天的處境，你的富裕，我的貧困，你的幸運，我的倒黴，你的順利，我的排擠。然而，橋也是兩者的連接，是今是昨非之變遷的一條子線，也是離散的。因為水有節于壺幻，人生是奇妙的，因為過了一座橋，就是另一個天地。你看，橋上的這行人，是從何處來，復往何處去？



