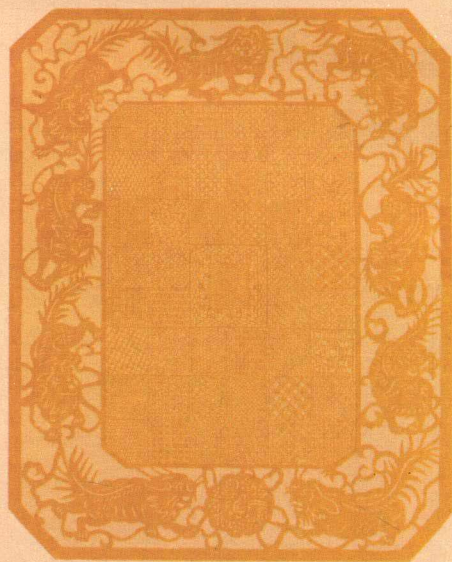




吕 茹◎编著

重拾文化遗珠

——探访身边的非物质文化遗产

CHONGSHI WENHUA YIZHU
TANFANG SHENBIAN DE
FEIWUZHI WENHUA YICHAN

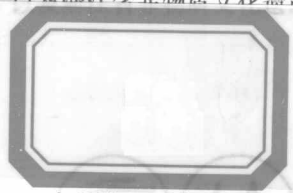


浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

浙江省社科联社科普及类重点课题成果 (13ZD24)

并得到浙江省重点学科“戏剧与影视学”戏剧戏曲方向(浙江传媒学院)

以及浙江省非物质文化遗产研究基地(浙江传媒学院)的建设经费资助



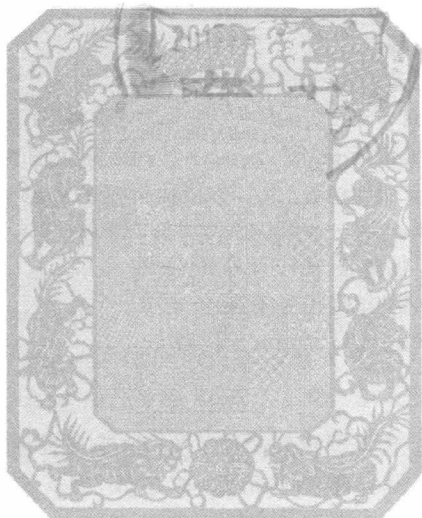
(里)(拾) 文化遗珠

——探访身边的非物质文化遗产

CHONGSHI WENHUA YIZHU

TANFANG SHENBIAN DE FEIWUZHI WENHUA YICHAN

吕 茹◎编著



浙江工商大学出版社

ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

重拾文化遗珠：探访身边的非物质文化遗产 / 吕茹
编著. —杭州：浙江工商大学出版社，2014.12
ISBN 978-7-5178-0757-5

I. ①重… II. ①吕… III. ①文化遗产—介绍—世界
IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 284440 号

重拾文化遗珠

——探访身边的非物质文化遗产

吕 茹 编著

责任编辑 王黎明

封面设计 王好驰

责任校对 丁兴泉

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路198号 邮政编码310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 杭州恒力通印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.5

字 数 175 千

版 次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-0757-5

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970



PREFACE | 前言

CHONG SHI WENHUA YIZHU——

TANFANG SHENBIANDE FEIWUZHI WENHUA YICHAN

我国的非物质文化遗产保护工作已进行了十几个年头。自1997年始,我国就颁布了一系列非物质文化遗产保护的法律法规。短短十几年时间,中国的非物质文化遗产保护已经取得了令人瞩目的成就,总体上呈现出持续健康发展的良好局面。目前,符合我国国情的非物质文化遗产保护体系已在全国各地区初步建立,非物质文化遗产保护理念逐渐深入人心,全社会已逐步形成保护非物质文化遗产的文化自觉。

浙江省是我国的“非遗”大省,在国家级非物质文化遗产项目中,浙江有187项入选,列第一;浙江省的世界级非物质文化遗产项目数,也居全国各省(自治区、直辖市)榜首。浙江省的“非遗”保护工作也走在全国前列,一直以“政府主导、社会参与、明确职责、形成合力”为指导方针,坚持“长远规划、分步实施、点面结合、讲求

实效”的工作原则，使非物质文化遗产的开掘与保护蜚声大江南北，工作具有开创性并取得重大成果，成为全国“非遗”保护综合试点省。同时，“非遗”普查浙江模式，“非遗”名录浙江现象，“非遗”保护浙江经验，“非遗”事业浙江实践，均在全国引起广泛影响。

浙江为何能走在“非遗”保护事业发展的前列？浙江“非遗”保护充沛的动力和活力来自何处？浙江的探索有哪些启示和借鉴？这都需要深入追寻浙江的经验和特有现象，探索其“非遗”事业发展背后深层次的原因和动力，并由此生发出对全国各地“非遗”保护实践有益的启发和思考。编者期望，用深入的认知、深刻的思考，全面准确描绘新世纪以来各地“非遗”事业发展进程，用满腔的热情、充沛的激情，触摸“非遗”保护热点，因此，紧扣“非遗”事业发展脉搏，写作《重拾文化遗珠——探访身边的非物质文化遗产》一书，全面介绍国内外与省内外非物质文化遗产的现状、传承、保护等方面，使大众认识到“人人都是文化遗产的主人”，进而提高全社会对非物质文化遗产保护工作的关注程度与参与热情，最后也期待各位读者对本书提出宝贵的意见和建议。

非遗

CONTENTS | 目 录

CHONG SHI WENHUA YIZHU——

TANFANG SHENBIANDE FEIWUZHI WENHUA YICHAN

“非遗”常识篇

一、“非遗”的定义、门类

二、“非遗”保护的重要性、紧迫性

三、国内外以及浙江省“非遗”保护的现状

四、浙江省入选国家级“非遗”名录以及浙江省“非遗”名录

五、相关政策：《国家非物质文化遗产代表作申报与评

定暂行办法》与《浙江省非物质文化遗产代表作申

报与评定暂行办法》

“非遗”传承篇

一、如何申报“非遗”项目？

001

003

034

039

046

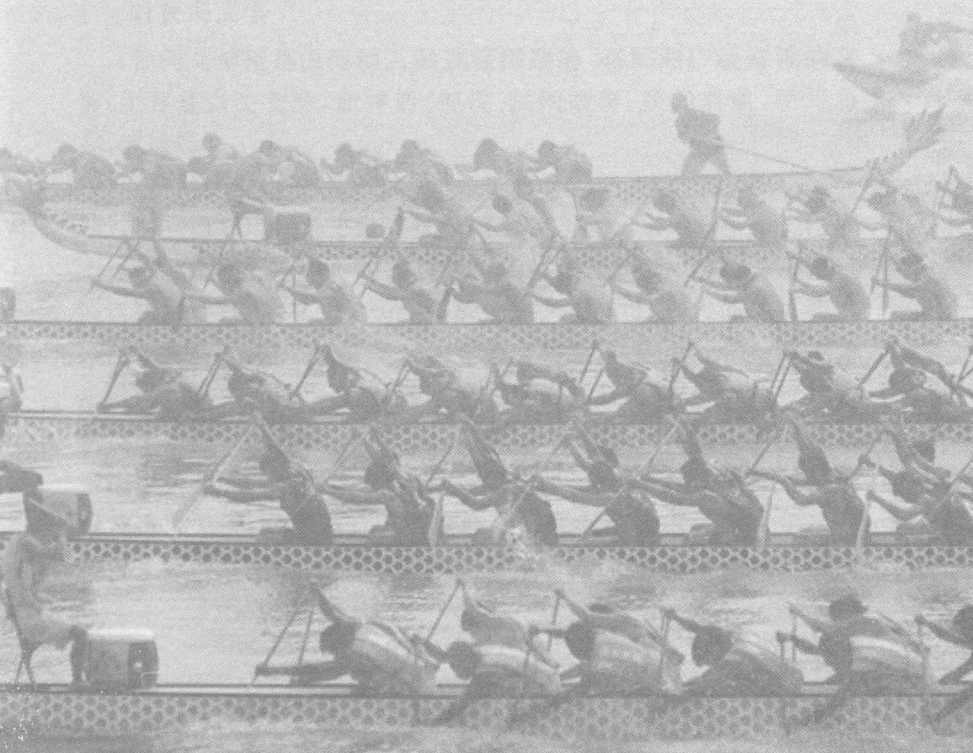
082

091

093

二、如何做“非遗”传承人？	094
三、浙江省非物质文化遗产项目代表性传承人名单	107
四、相关政策：《国家级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》与《浙江省非物质文化遗产代表性传承人申报与认定办法》	113
“非遗”保护篇	119
一、保护载体	121
二、保护活动	147
三、相关政策：《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》与《浙江省省级非物质文化遗产代表作保护与管理暂行办法》	162

「非遗」常识篇



一、“非遗”的定义、门类

(一)什么是“非遗”?

“非遗”即是非物质文化遗产的简称,是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式,包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动、礼仪与节庆、有关自然界与宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等,以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。

非物质文化遗产是以人为本的活态文化遗产,它强调的是以人为核心的技艺、经验、精神,其特点是活态流变。一般来说,在非物质文化遗产认定和保护的实际工作中,认定的“非遗”标准是由父子(家庭)、师徒、学堂等形式传承三代以上,传承时间超过100年,且要求谱系清楚、明确。

(二)“非遗”的门类

1. 民间文学

民间文学指的是由劳动人民直接创造的、在民间广泛流传的文学,主要是口头文学,如神话、传说、民间故事、民间戏曲、民间曲艺、歌谣等。

(1)白蛇传传说

白蛇传传说肇始于唐五代时期,基本成型于南宋,至元代已被文人编成杂剧和话本。明代冯梦龙编纂的拟话本《白娘子永镇雷峰塔》是该传说最早的较为完整的文本。明清以降,民间的口头文学与各类俗文艺的改编、搬演相互渗透与融合,使白蛇传最终成为小说、戏曲以及电影、电视、舞蹈等各种文艺形式的经典题材,其影响流布全国,并远播日本、朝鲜、越南、印度等国家。传说所反映的南宋以来不同时期的主要社会思想、信仰与价值观、民族深层心理以及民风民俗,有重要的历史价值和研究参考价值。而对于这一传说主要的发生地杭州而言,白蛇传与断桥、雷峰塔及西湖等自然

和文化景观形成了密不可分的关系,使杭州和西湖都具有了更为丰厚的文化内涵。

(2) 梁祝传说

梁祝传说自 1600 年前的晋代形成以来,主要流传于宁波、上虞、杭州、宜兴、济宁、汝南等地,并向中国的各个地区、各个民族流传辐射。在流传的过程中,各地人民又不断丰富和发展传说的内容,甚至还兴建了众多以梁祝传说为主题的墓碑和庙宇等。此外,梁祝传说还流传到朝鲜、越南、缅甸、日本、新加坡和印度尼西亚等国家,其影响之大在中国民间传说中实属罕见。据梁祝传说改编的越剧、小提琴协奏曲、电影等各种文学艺术作品,以及由此而形成的求学、婚恋的独特风尚,构成了庞大的梁祝文化系统。

(3) 西施传说

西施传说产生于春秋末期,起源于民间口头讲述,最早的文字记载见于《墨子》和《孟子》等,经历代口耳相传,流传范围扩大,内容不断丰富。西施传说以吴越争战为历史背景,以西施一生传奇经历为主干,以人物传说(如“东施效颦”)、地名传说(如“白鱼潭”)、物产传说(如“香榧眼”)、风俗传说(如“三江口水灯”)等为枝叶,几乎涵盖了民间文学的所有领域,除以民间文学形式口耳相传外,传说还以曲艺、戏剧等多种形式加以传承流播。其传播地域广泛,不但流传于全国,甚至远播至韩国、日本及新加坡等国。

(4) 济公传说

济公传说是以南宋禅宗高僧道济的故事发展演变而来的一系列民间口头文学,以天台为中心,流传于浙江省境内,并由此辐射全国,影响世界。天台的济公传说内容涉及降龙罗汉投胎的济公出世传说,神童李修元的少年济公传说,以及济公癫狂济世、惩恶扬善、扶危济困、戏佞降魔的传说等。济公传说依附于真实的历史人物,具有地域的原生性,同时突出神秘的超自然力,具有情节的神奇性。此外,传说广泛涉及生活的各个层面,内容丰富多样,反映着民众的喜怒哀乐,具有鲜明的人民性。主人公的作为也夹杂了禅宗思想和罗汉信仰。八百多年来,济公传说已成为文学艺术

取之不尽的素材，在小说、书画、雕塑、影视等领域都有生动体现。

(5) 王羲之传说

王羲之是人尽皆知的“书圣”。永和七年(351年)，出为右将军、会稽内史，直到升平五年(361年)逝世，王羲之生活在会稽(今绍兴)共计11年，保存至今与他相关的尚有兰亭、鹅池、墨池、戒珠寺、题扇桥、右军墓等诸多遗迹。后世流传的王羲之传说也大多发生于会稽，绍兴民间至今津津乐道，以为茶前饭后之佳话。“王羲之传说”以东晋时期的历史与文化为背景，主要分为王羲之学书作书类、钟情山水类、爱国爱民类、蔑视权贵类等，在民间文学界、文化艺术界都具有重要影响。六朝时期，王羲之传说就产生并流传于越地民间，至今绵延不绝。以王羲之的轶事趣闻为基础，内容丰富，特色鲜明，经民间广泛传讲，多次收集整理，在绍兴形成了一个庞大的传说故事群，现存200多篇。

2. 传统音乐

传统音乐指形成并流行于民间的歌曲和器乐曲，还包括民间舞蹈音乐和民间戏曲音乐。它具有鲜明的民族风格和地方特色，过去主要通过口头方式流传。传统音乐的作者基本上是有创作才能的不出名的人，他们往往既是作者又是表演者。

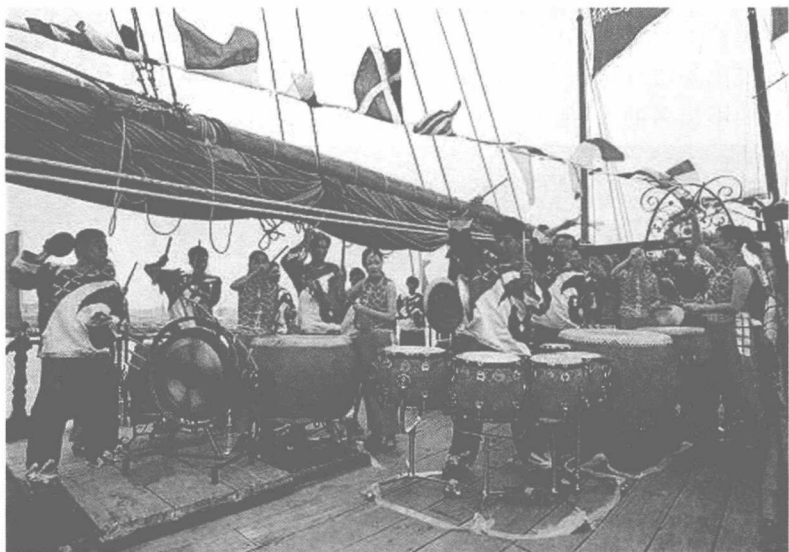


(1) 江南丝竹

江南丝竹是流行于江苏南部、浙江西部、上海地区的丝竹音乐的统称。因乐队主要由二胡、扬琴、琵琶、三弦、秦琴、笛、箫等丝竹类乐器组成，故名。在这些地区的城市和农村都很流行丝竹乐，但风格完全不同。城市丝竹乐风格典雅华丽，加花较多，流传很广；而农村则常用锣鼓，气氛热烈，风格简朴。

(2) 舟山锣鼓

旧时的舟山锣鼓大多出现在民间乡里的红白喜事、庙会庆典及渔民祭海等活动中。1949年后，这一民间音乐形式在专业音乐工作者的参与和整理下正式定名为“舟山锣鼓”。在1957年莫斯科举办的世界青年联欢节上，舟山锣鼓曾荣获世界民间音乐比赛金质奖章。舟山锣鼓乐队乐器配制齐全，其中的两大主奏乐器分别是由十三面锣组成的排锣和由五面鼓组成的排鼓，其演奏风格独特，音量对比鲜明，音响色彩丰富。舟山锣鼓代表性的传统曲目有《舟山锣鼓》《八仙序》《渔家乐》《沙调》《潮音》等。



(3) 嵊州吹打

嵊州吹打起源于民间的庙会活动。1949年至20世纪80年代,嵊州民间音乐逐渐形成东西乡两大派系,西乡一派以长乐镇农民乐队为代表,在传承中逐渐形成锣鼓与吹奏相结合的演奏方式,其中“尖号”的吹奏方法,将吹气演奏改为吸气演奏,使得号声更加高亢激越,穿透力、传递力更强。其乐队编制的特点是“五锣、三鼓、三大锣”配套组合,吹奏乐器包括唢呐、长号等,另外还有丝弦乐器。东乡一派以黄泽镇农民乐队为代表,偏重于丝弦乐演奏,风格倾向于纤柔细腻,曲目多为民歌小调及一些传统的民间丝竹乐曲。



(4) 畲族民歌

浙江省的畲族主要分布在丽水、温州各地区与衢州、杭州境内。唱山歌是畲族人民劳动和生活中一种最为重要的文化活动形式,畲族男女老少,大都善歌。畲族的演唱形式有独唱、对唱、齐唱等。其中无伴奏的山歌是畲族人最喜爱的一种民歌形式。曲调形态,全国共有约八种,浙江就有六种,即“丽水调”“景宁调”“平阳调”“泰顺调”“龙泉调”“文成调”(其中两种与闽共有)。畲族民歌一般多用假声歌唱,按唱法的不同,有平讲调、假声唱、放高音等三

种变化,“双音”是畚族人擅长的二声部重唱的唱法,又称“双条落”。按题材大致可分为叙事歌(含神话传说歌和小说歌)、杂歌(含爱情、劳动生活、传授知识、伦理道德、娱乐生活等内容)、仪式歌(含婚仪歌、祭祖歌和功德歌等)。畚族民歌按首数多少可分为短歌和长联歌,独立一首为短歌,平时多唱短歌;几首、几十首甚至上百首为一个整体内容的民歌称长联歌(或叙事歌),如《高王歌》《封金山》等,景宁一带还有《打盐霸》《打酒局》等长联歌。

(5)东岳观道教音乐

“十方韵”是全国唯一通用的道教全真派传统仪式音乐,失传已久,直至1979年,才在温州最古老的道观平阳东岳观发现。平阳东岳观现存“十方韵”曲目计67首,除去韵曲旋律相同者,实为33首。分别用于早课、晚课、五师供、诸真朝、焰口等仪式。其中早课有“澄清韵”等14首,晚课有“举天尊”等13首,五师供有“步虚韵”等10首,诸真朝有“三宝词”等10首,焰口有“叹骷髅”等20首。目前,东岳观“十方韵”道乐,已由曹本冶、徐宏图整理出版《平阳东岳观道教音乐》一书,并由黄信阳主编制成碟片在全国发行,流传海内外。



3. 传统舞蹈

传统舞蹈是产生和流传于民间、风格鲜明、为广大群众喜闻乐见的舞蹈,它反映人民的劳动、斗争、交际和爱情生活。不同民族和地区的民间舞蹈受当地生活方式、历史传统、风俗习惯、民族性格、宗教信仰甚至地理和气候等自然环境的影响而显现出风格的明显差异。

(1) 余杭滚灯

余杭滚灯源于浙江余杭翁梅一带,流传至今已有八百余年历史,是在节庆和灯会期间表演的具有强烈竞技特点的民间舞蹈。余杭地处杭州近郊,南宋时为京畿之地,各种庙会活动频繁,滚灯作为旧时俗节迎会议仗队伍中必出的特色节目,自然十分盛行。余杭翁梅又临钱塘江北岸,古代盐业兴旺,海盗不断侵犯。此后数百年间,余杭民间一直把滚灯作为一种吉祥之物、强体之器,每逢元宵或庙会(主要是元帅庙会)必参与表演,因而世代相传。余杭滚灯集舞蹈、技巧、体育于一体,具有多样性、综合性、竞技性的鲜明特征,它有九套二十七个表演动作,有独特的艺术构思和典型的地域特色。



(2) 黄沙狮子

黄沙狮子始创于北宋年间，主要流传于浙江临海市西北山区白水洋镇的黄沙洋一带。此地民风剽悍，朴茂近古，崇尚习武，且舞狮风俗由来已久。这项传统表演艺术的最大特点是把民间精湛武艺与传统舞狮表演巧妙地结合起来，舞武一体。它不但能在地上翻滚嬉戏，又能在高台上表演各种风趣的动作。表演时，演员在八仙桌上翻飞的同时，还兼耍“过堂”“桌上筋斗”“下爬点”“悬桌脚”“叠罗汉”等翻桌动作。跳桌是整个表演中难度较高的，四十几张桌子呈梯形相叠，跳桌到最高时，由九重桌子堆叠起来约有三丈二尺高，一个“绝”字就落在最高的第九重桌子的四只脚上——桌脚朝天，一个艺人就在这四只桌脚上跨步移动，脱鞋脱袜，尽显绝技。从大年三十开始到二月初二这一段时间，艺人们要走村串乡地去表演。



(3) 奉化布龙

因起源和流布于浙江奉化而得名，它由敬神、请神、娱神的民间仪式逐渐演变成为富有特色的民间舞蹈，迄今已有八百多年历史。舞得活、舞得圆、神态真、套路多、速度快是奉化布龙的主要艺