



实践应用型学前教育专业规划教材

Shiyong Meishu Jichu

实用美术基础

主 编 张慧娟 袁秀梅



实践应用型学前教育专业规划教材

实用美术基础

主编 张慧娟 袁秀梅

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

实用美术基础/张慧娟,袁秀梅主编. —北京:中国人民大学出版社,2015.5
实践应用型学前教育专业规划教材
ISBN 978-7-300-21123-7

I. ①实… II. ①张… ②袁… III. ①美术-幼儿师范学校-教材 IV. ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 073046 号

实践应用型学前教育专业规划教材

实用美术基础

主编 张慧娟 袁秀梅

Shiyong Meishu Jichu

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

印 张 14.25

字 数 242 000

邮政编码 100080

010-62511770 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2015 年 5 月第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

定 价 58.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换



前言

作为一名中等职业技术学校学前教育专业的学生，掌握幼儿绘画的基本技能，是一件非常重要的事情。本教材的编写立足于中等职业技术学校学前教育专业学生学习的实际情况、就业岗位的需求和本土的地域特色，从丰富多彩的幼儿绘画形式中精选出简笔画、油画棒创作和水墨画这三种主要的幼儿绘画形式，从最基本的知识、技法入手，轻理论、重技能，力图呈现一本图文并茂、色彩丰富、美观实用的美术教材。

本教材有以下几个特点：

第一，凸显基础性。本教材以起点教育为主线，强调学生对基本知识、基本技能的了解、掌握和运用，为他们今后从事幼儿美术教育教学工作奠定基础。

第二，突出实用性。专业教育是本教材的落脚点，通过紧密结合当前幼儿园美术教育教学工作的需要，为学生就业储备实用的岗位技能。教材中以实物与绘画作品的欣赏、范例分析（作画步骤）、参考图例（作品欣赏）为主框架，构建对比鲜明、步骤清晰、图例丰富的实用特色。

第三，体现地域性。教材中“拓展训练——家乡风”部分，源于本地区富有特色的事物和学生丰富多彩的生活实践，旨在加强学生学习活动的综合性和探索性，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，促进其个性形成和全面发展。

第四，具有时代性。本教材“图多字少、层次鲜明”，符合现代人快捷、高效获取信息的特点；所选图片内容贴近儿童、贴近生活、贴近自然、贴近社会，具有较鲜明的时代气息。

本教材主编为张慧娟、袁秀梅。具体分工如下：张慧娟负责第一部分“简笔画”的编写，袁秀梅负责第二部分“油画棒技法”和第三部分“幼儿水墨画”的编写。张慧娟负责全书的体例设计与统稿工作。

在编写过程中我们参考、引用了部分图例，在此向原作者表示感谢。

由于编写时间仓促，编者水平有限，疏漏与错误在所难免，敬请师生在使用过程中提出宝贵意见和建议，便于今后进一步修改和完善。

编者



目 录

第一部分 简笔画

第一章 简笔画基础知识	3
第一节 简笔画的概念及特点	3
第二节 简笔画的工具和材料	5
第三节 如何学好简笔画	6
第四节 简笔画的造型规律	9
第二章 器物类简笔画造型	13
第一节 器物类简笔画造型概述	13
第二节 学习用品类画法	15
第三节 电器产品类画法	17
第四节 厨房及其他用品类画法	19
第五节 交通工具、枪械画法	24
第六节 桌椅柜类画法	28
第三章 植物类简笔画造型	31
第一节 果子类画法	31
第二节 蔬菜类画法	34
第三节 花卉类画法	37
第四节 草、树画法	42
第四章 景物类简笔画造型	50
第一节 景物类简笔画造型概述	50
第二节 人文景观画法	52
第三节 自然景观画法	56
第五章 动物类简笔画造型	62
第一节 昆虫类画法	62
第二节 鱼类画法	64
第三节 禽鸟类画法	67



第四节 兽类画法	70
第六章 人物简笔画造型	74
第一节 人物头像画法	74
第二节 人物体态画法	76
第三节 服饰类画法	85
第七章 拟人简笔画物象造型	90
第一节 器物类拟人化	90
第二节 植物类拟人化	92
第三节 动物类拟人化	93
第八章 简笔画创编	96
第一节 造型与创意	96
第二节 构思与构图	98
第九章 教学简笔画	101
第一节 教学简笔画的作用	101
第二节 教学简笔画的类型	102
第三节 教学简笔画的运用方法	104
第十章 儿童画与简笔画创编指导	108

第二部分 油画棒技法

第一章 油画棒基础知识	115
第一节 色彩基础知识	115
第二节 油画棒的特点及材料介绍	116
第三节 油画棒常用涂色方法	118
第四节 油画棒技法介绍	119
第二章 儿童油画棒的创作	127
第三章 老师的范画	133
第一节 《太阳过生日》	133
第二节 《神气的小花猫》	135
第三节 《桌子上的鲜花》	136
第四节 《画画喜爱的小玩具》	138
第五节 《有小河的风景》	140
第六节 《飞翔》	141
第七节 《老鸡和小鸡》	142
第八节 《鞋子的联想》	144
第九节 《餐桌上的水果》	145
第十节 《笼子里的鸟》	147
第十一节 《乡村》	148



第十二节 《鲸》	150
第十三节 《红樱桃》	151
第十四节 《有苹果树的风景》	152
第十五节 《吃东西的人》	154
第十六节 《青蛙与蜗牛》	155
第十七节 《郁金香》	157
第十八节 《宁静的夜晚》	159
第十九节 《做梦的女孩》	160
第二十节 《自由自在地飞翔》	162
第二十一节 《夜晚·狐狸》	163
第四章 作品欣赏	165

第三部分 幼儿水墨画

第一章 水墨画基础	173
第一节 水墨画基础知识	173
第二节 水墨画工具及其运用	174
第三节 水墨画颜料及基本用色	176
第四节 水墨画基本笔法和墨法	176
第五节 水墨画常用的三种表现方法	178
第六节 构图	178
第二章 水墨画画法	180
第一节 枇杷的画法	180
第二节 葡萄的画法	181
第三节 白菜的画法	183
第四节 西瓜的画法	185
第五节 红萝卜的画法	187
第六节 竹笋的画法	188
第七节 石榴的画法	190
第八节 桃子的画法	192
第九节 向日葵的画法	193
第十节 牵牛花的画法	195
第十一节 荷花的画法	197
第十二节 猫头鹰的画法	198
第十三节 燕子的画法	200
第十四节 麻雀的画法	202
第十五节 企鹅的画法	204
第十六节 小蝌蚪的画法	205
第十七节 青蛙的画法	207



第十八节 螃蟹的画法	208
第十九节 兔子的画法	210
第二十节 小猫的画法	211
第二十一节 熊猫的画法	212
第二十二节 小狗的画法	214
第三章 作品欣赏	216
参考书目	220



第一部分
简笔画

第一章 简笔画基础知识

第一节 简笔画的概念及特点

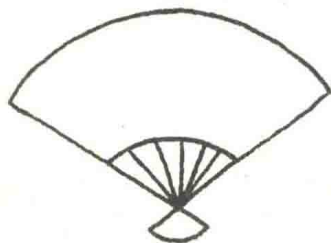
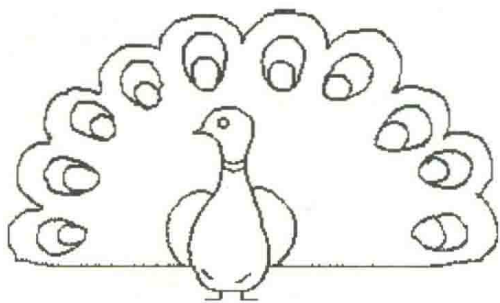
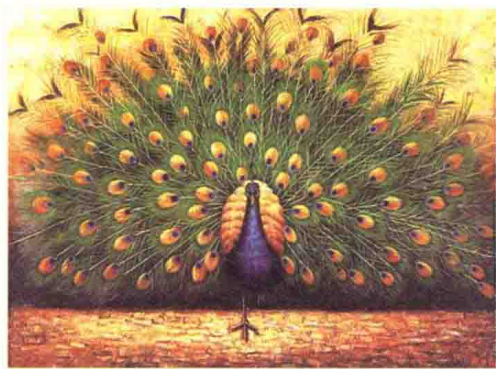
一、简笔画的概念

简笔画是运用简练的线条，在较短的时间内，高度概括物象基本形体的一种画法。

二、简笔画的特点

1. 简练概括

简笔画用最简练的线条和基本形把事物的基本特点进行归纳并表现出来，做到删繁就简、简明扼要，没有多余的线和形。



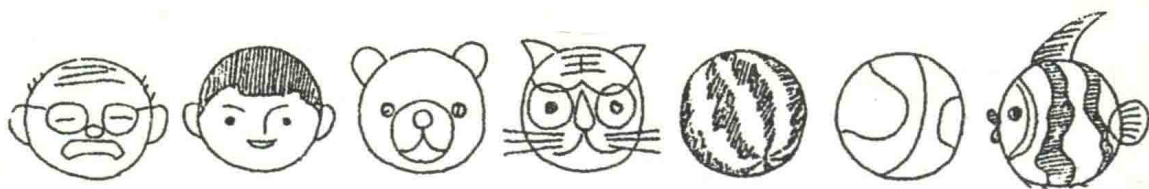
2. 形象生动

简笔画形体生动，具有活力，且能打动人心。



3. 概念化、程式化

简笔画的表现强调事物的一般性和共性，在造型时套用一个基本形，突出事物的个性特征。



4. 快捷到位

简笔画是在较短的时间内完成的，在课堂上起着辅助教学的作用，所以只有快速表现、一挥而就，才能达到辅助教学的效果。



5. 易识易懂

简笔画的形象简洁明快，一目了然。很多标志就是用简笔画来表达的，因为标志需要让人一看就懂。



6. 易学好记

简笔画是一种概念性较强的绘画形式，我们只要掌握它的造型规律和表现方法，了解基本形和用线，便能信手画来，挥洒自如。

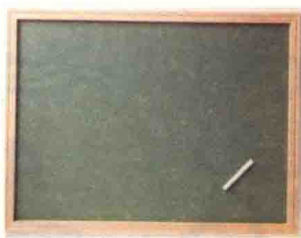


第二节 简笔画的工具和材料

表现简笔画一般采用的笔有铅笔、钢笔、粉笔、毛笔、排笔、彩笔、蜡笔、记号笔、特种笔等，还需要各种纸张，有时也会用到黑板、塑料胶片和板材等。就教师而言，表现简笔画所需要的工具和材料以钢笔、粉笔、白纸和黑板为主，也可通过计算机和多媒体来展示简笔画进行直观教学。



表现简笔画的各种笔

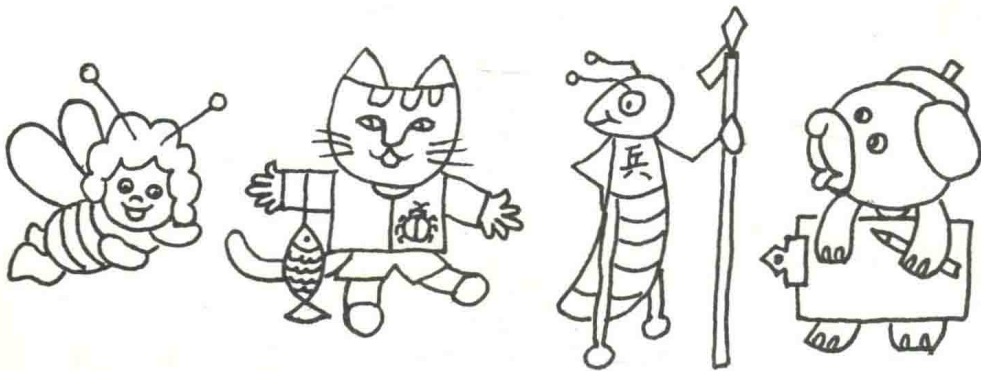


表现简笔画的各种纸及板材

第三节 如何学好简笔画

一、练笔

练笔就是用铅笔、钢笔、粉笔等各种笔在纸上或黑板上练习变化多样的线条。线条是绘画中最有表现力的语言，它是画的筋骨；要想学好简笔画，首先要练好线。练线时要做到下笔肯定，线条有头有尾、流畅清晰。



由于人们普遍的生理和心理因素，线条本身也具有一定程度的性格特性和象征意义：直线使人感到挺拔、壮美，有刚直、有力、平稳、严肃之感；曲线使人感到蜿蜒、优雅，有柔美、圆润、流动、有弹性之感；粗线给人的印象是很浓重、强而有力；细线给人的印象是纤弱、轻柔；等等。线条的美既在于能准确地描绘形体，又在于能以不同的线条体现不同的性格特征和象征意义。所以，在画简笔画时要结合所画物象，灵活地运用线条。

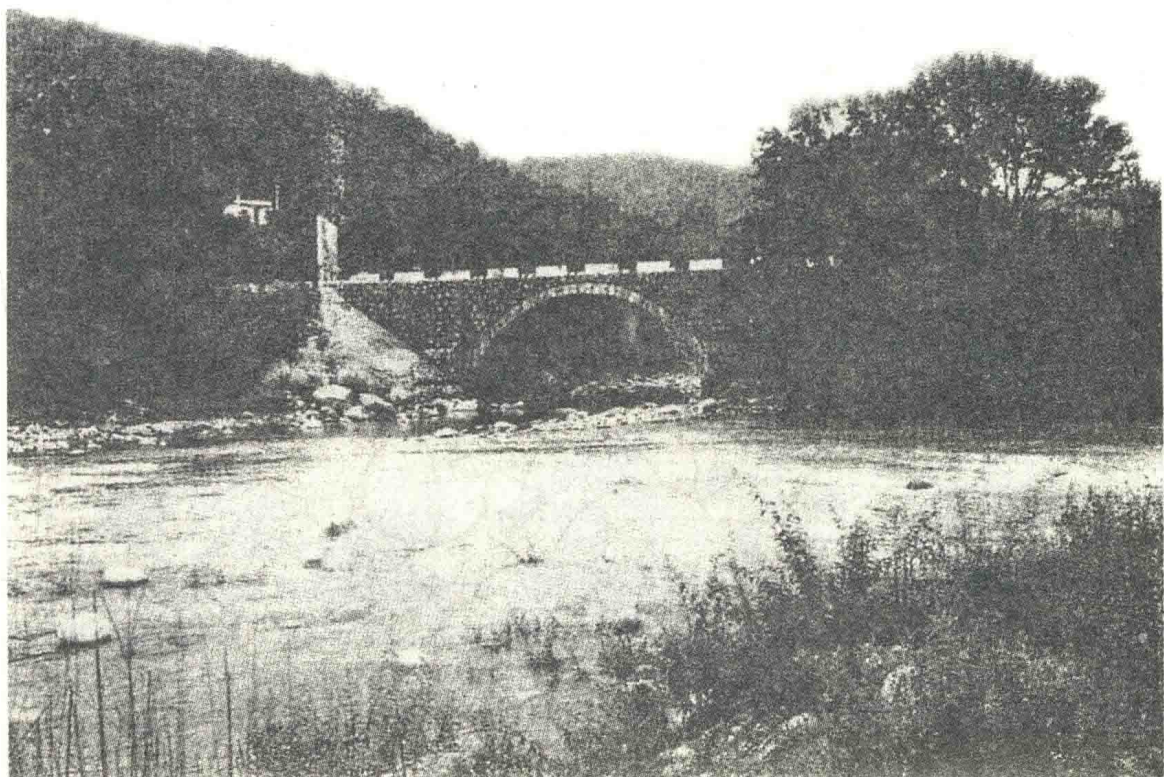
二、临摹造型

当线条画得比较流畅时，就该认识、熟悉简笔画造型。通过临摹入手，可以尽快掌握简笔画的造型规律和方法。

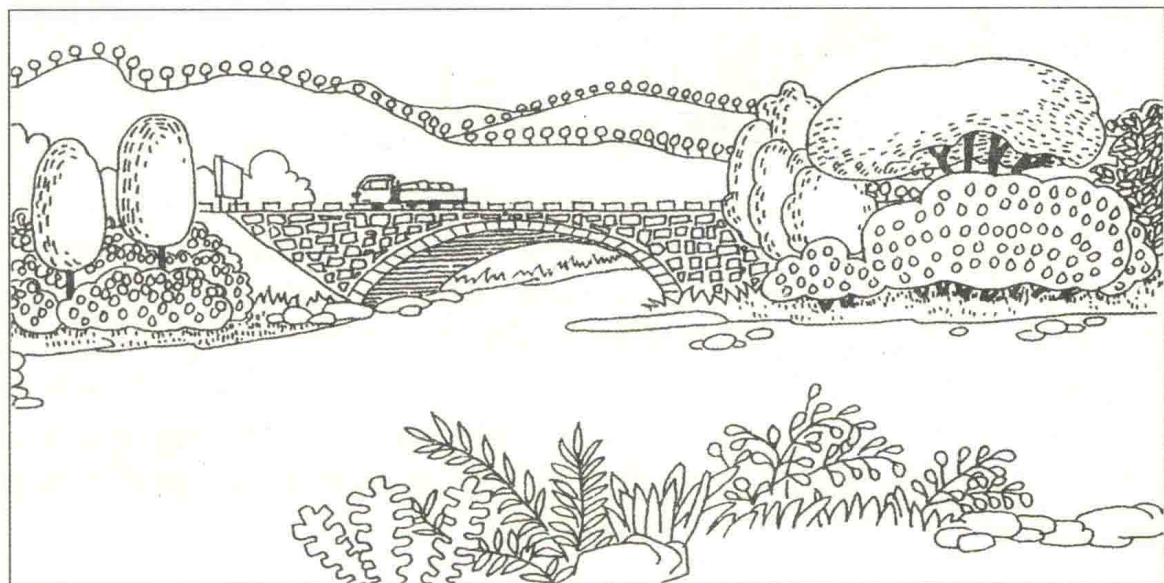
三、写生概括

了解简笔画的造型规律和方法后，就要关注自己身边的事和物。参照对象，做到细心

观察、对比，找到事物的基本形和主要特征进行概括描绘。



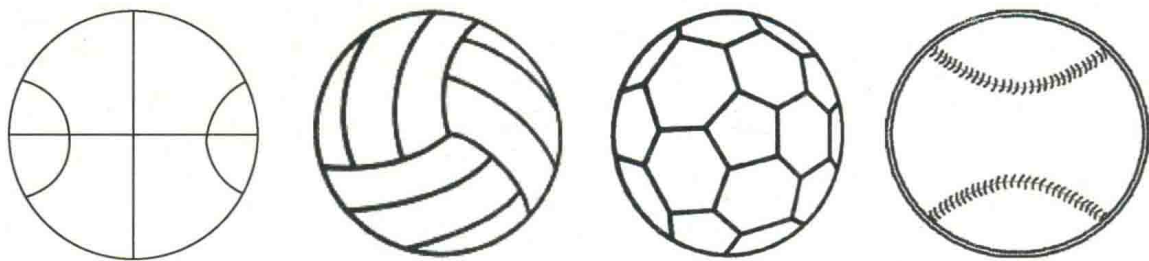
写生取景照片



简笔画写生作品

四、记忆默画

记忆重在平时的积累。在日常生活中只要多留意观察、比较身边的事物，就会发现事物的共性和个性。例如：篮球、排球、足球基本形相同，可球面纹理不一样。这样有意识地多收集、对比，脑子里熟悉的事物多了，才能做到厚积薄发、下笔有神。



五、构图组合

把自己所掌握的简笔画物象进行组合，也不是一件难事。首先要整体把握，注意体现画面的气势，再考虑画面各物体的位置、比例、相互关系、前后层次、横斜穿插、虚实强弱等布局，做到变化、统一、平衡、协调等。在组合过程中，以构思和意境充分地表现在画面上为最佳效果。



第四节 简笔画的造型规律

一、提炼基本的符号语言

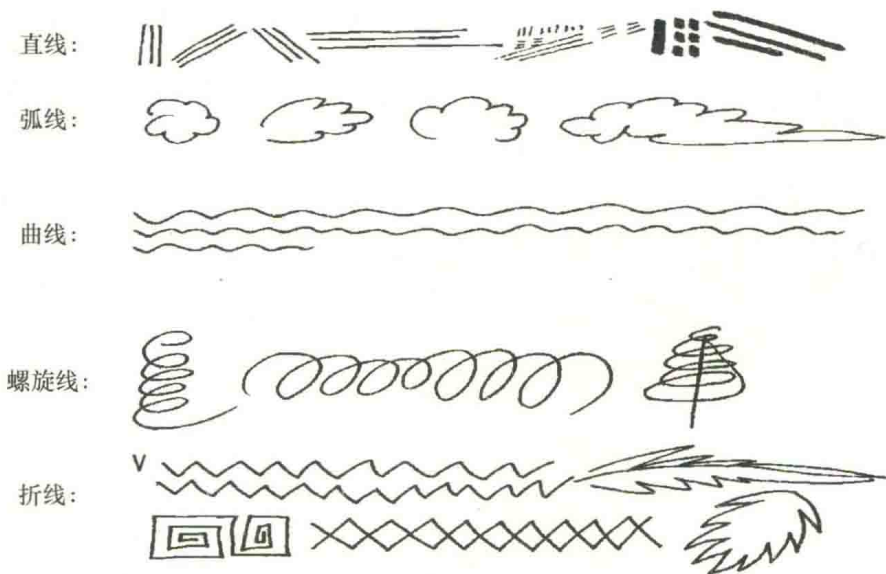
1. 点

点是最小的造型要素，可大可小，也可以小圆圈、小三角形、小方形及不规则形呈现。



2. 线

线是点移动的轨迹，是最富有表现力、最活跃的语言，是画的筋骨、精髓。主要有直线、弧线、曲线、螺旋线、折线等形式。



3. 面

面是两度空间构成的形，即由长度和宽度这两个要素所组成的平面空间，主要有方形、圆形、三角形和不规则形等。

二、高度概括物象的形体

万物皆有形，在概括的过程中，我们要做到删繁就简、归纳重点，采用整体概括、局