

黑龙江省艺术史志集成

资料汇编

王 旦 尹
王 旦 尹
王 旦 尹



黑龙江省艺术研究所编

1984

2

《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》

《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》

编辑工作会议专辑

《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑部

《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑部

1984.12

前 言

《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》、《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑工作会议分别于一九八四年九月一日至九月八日、九月十日至九月十五日于哈尔滨市召开。全省绝大部分地市派代表出席了会议。参加会议的还有两个“集成”的主编、副主编、编委和编辑部全体工作人员。两个会议都预期圆满地完成了各自的任务。根据与会代表同志们的意见和要求，我们把会议期间有关领导的讲话和专家的讲座汇集成册，以应从事“集成”工作同志们的急需。由于我们水平有限，加之时间仓促，在编辑工作上定有不足之处，敬希同志们提出批评与指正。

今后，我们根据工作的需要，还要陆续编选音乐集成工作的资料汇编，特别欢迎各地市，把你们音乐集成工作的安排、总结和研究性的文章

和论文提供给我们，以便把我省音乐集成的资料汇编工作搞的更好，不断推动我省“集成”工作的开展。

《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑部

《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑部

一九八四年十月十五日

目 录

- 一、前 言.....(1)
- 二、在《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》
编辑工作会议上的讲话.....陈 巖(1)
- 三、《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》
编选工作要点(发言提纲).....杨士清(5)
- 四、东北民间鼓吹音乐概述.....郭景明(17)
- 五、锣鼓谱漫谈.....刘 莹(32)
- 六、工尺谱简介.....胡慧生(37)
- 七、戏曲音乐名词术语之我见.....刘 莹(58)
- 八、在《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》
编辑工作会议结束时的讲话.....陈 巖(75)
- 附:
- 一、《中国戏曲志》音乐记谱规范.....(78)
- 二、器乐曲简谱记谱规格.....(99)

三、参加《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》

编辑工作会议人员名单.....(188)

四、参加《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》

编辑工作会议人员名单.....(190)

在《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑工作会议上的讲话

陈 巖

同志们！

今天我们召开的《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑业务工作会议开始了。对来自全省各地、市参加这次会议、从事民族民间器乐曲集成工作的同志们表示热烈欢迎！同时，对吉林省“民族音乐集成编辑部”主任石光伟同志和李来章同志专程赶来参加我们这次会议，并将向我们讲课，为我们的会议增添了新的内容。我们对他们二位的到来表示热烈的欢迎和衷心地感谢！

《中国民族民间器乐曲集成》是文化部和中國音樂家協會于一九七九年聯合發出的《收集整理我國民族音樂遺產規劃》中，提出編輯出版五部民族音樂集成中的一部，也是當前全國正在進行的各種藝術史志集成中的一個重要項目之一。“器樂曲集成”是國家藝術科研項目中的一個重要內容和重要組成部分，也已被列為國民經濟發展總體規劃之中。文化部和中國音協於今年四月正式頒發了關於《中國民族民間器樂曲集成》編輯方案的通知。我們接到這個通知之後，即按照中央的精神和要 求着手籌備這項工作，建立了《黑龍江卷》編委會和它的工作機構——編輯部。配備了人員、制定了初步工作計劃，並派人參加了中央在北戴河主辦的《中國民族民間器樂曲集成》編輯業務培訓研究班，為開展我省“集成”編輯工作創造了一定條件，打下了初步基礎。我

们召开这次全省的编辑业务工作会议，是请大家来共同商量解决以下几个问题：

一、传达贯彻《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案；

二、学习有关编辑业务方面的技术和知识；

三、讨论落实“省卷”编辑方案和工作规划，并听取大家的意见。

四、请各地汇报一下各地、市开展这项工作的情况和问题。

根据会议的内容和任务，我们这次会议是一次贯彻中央精神和工作要求的会议；是一次编辑业务工作会议；又是一次编辑技术培训学习会议和民族民间器乐曲有关理论研究、探讨性的会议。所以说，它不是一般性的工作会议，也不是一般的动员会和务虚会，而是一次务实和落实开展“民族民间器乐曲集成”编辑业务的工作会议。因此，参加这次会议的同志责任大、担子重，“器乐曲集成”（黑龙江卷）的成败、好坏、质量高低、以及能否按中央的要求如期完成，就寄希望于各位同志了。你们是这项工作的骨干，有的既是领导者、组织者又是做具体工作的。这项工作需要通过你们发动有志于从事这项工作的同志，民间艺人和从事民族民间器乐曲演奏、搜集、整理和研究的专家、学者、爱好者以及愿意为“集成”做贡献的广大人民群众。这样，我们的“集成”工作才能做好并取得成功。

我们中华民族创造的悠久灿烂文化，是人类文化宝库中的重要组成部分，受到世界人民的珍视和尊重，成为我们中华民族的骄傲。我国的民族音乐伴随着中华民族的繁衍和发展，源远流长，浩如烟海，十分丰富。这是我们先辈劳动创造的结晶，智慧的象征，是我们中华民族精神的花朵，是人们生活中不可缺少的精神财富。

虽然我们过去在搜集整理、研究发展民族音乐方面曾经做了许多工作，取得了不少成绩。但是由于种种原因，还不过是局部

的、分散的。今天由国家主持编辑《中国民族民间器乐曲集成》是有领导的、有组织的、把埋藏在社会广泛领域中的、各族人民群众中的民族民间器乐曲，全面地、系统的、广泛地挖掘、搜集、整理、研究、精选，并把它汇集成卷，编写成书，编辑成为一部史料性的民族民间器乐曲、官志性质的专著。把我国民族民间器乐曲中的精华汇集起来，留给后人。可以说，这是一项千秋大业，是历史赋予我们继承优秀文化遗产工作中的承上启下的一项光荣使命，它将对于建设社会主义精神文明，发扬我国民族民间器乐曲的优秀传统，促进我国器乐曲的创作和繁荣，满足我国人民对于器乐曲欣赏的要求发挥巨大的作用。

我们省是一个多民族的省份，有较漫长的历史和光辉业绩，各族人民也创造了丰富的优秀文化和音乐艺术。比如说，东北的鼓吹音乐，不仅在东北广为流行，而且在全国人民当中也有着广泛影响，有它的地方性和独道之处，很有自己的特点，为广大人民群众所喜欢。在婚丧嫁娶，在喜庆欢娱的生活当中也有许多器乐演奏形式，给人民群众的生活增添了丰富的内容和光彩。我们省各族人民创造的器乐曲、民俗音乐、宗教音乐、寺庙音乐等等，都是比较丰富的。特别是肃慎族在东京城建立了渤海国。宁古塔的文化也可以说是我们省早期文化的一种象征。许多同志在谈论中都说：“那个时候的宫廷是不是还有宫廷音乐？那个时候的民间器乐演奏形式是什么样？都有待我们去考查和挖掘。就是在我们已经知道的民族器乐演奏形式当中，有些优秀器乐曲是否都已被我们所搜集和掌握，也需要我们去调查研究，进一步加以搜集。所以说，我们的工作是有大作为的，任务是很重的，但也是很光荣的。

所谓“集成”，顾名思义，就是集中华民族器乐曲中优秀遗产之大成。它具有音乐的学术性、史料性、科学性、实用性等方面的价值，不仅可以供音乐工作者学习研究参考，而且对于发展

我国民族音乐文化和建设社会主义精神文明有着重要的意义。同时，对研究我国的社会、文化、历史、民情、风俗等方面也都有着重要的参考价值。这就是我们要搞“民族民间器乐曲集成”的宗旨和目的，也是它的意义之所在。只有领会了精神，提高了认识，明确了要求，掌握了方法，掌握了有关编辑业务专业技术和知识，我们才能方向明确，信心足，决心大，行动快，抓得实，搞得好，工作就能做出成绩，成果也就会显著。我们坚信，经过大家的共同努力和广大民间艺人，音乐工作者和人民群众的热情支持，《中国民族民间器乐曲集成》（黑龙江卷）一定会按照通知和方案的要求如期的完成。

预祝大家获得丰收！

预祝会议取得成功！

祝大家健康愉快！

1984年9月10日

《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》 和各地、市分卷编选工作要点 (发言提纲)

杨士清

一、关于《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》版本的质量要求

1.《中国民族民间器乐曲集成》(以下简称“器乐曲集成”)的称谓概念和编辑目的

名称:

民族的——、民间的——

目的:

“要上对得起前人，下对得起后代”，使我们这一代人，要对祖国传统文化艺术的继承工作起到承上启下的作用。为创造民族的、社会主义的新文化做出我们应有的贡献。

2.“器乐曲集成”的版本质量要求

“器乐曲集成”应是专著。专著，即专门著作。它应具有史料性、学术性、实用性等价值，不是简单的曲谱集。

史料性：是地方音乐志，也是音乐的地方志。

学术性：用今天的学术水平去认识、解释、分析我们传统民间器乐曲的历史沿革和艺术特点；用今天的科学的方法去挖掘、整理、分类成册，还要录音、录像、制图、拍照等。

实用性：供学习、研究、创作。

3.省卷和地、市分卷版本的质量要求

省卷，在上述总的要求下。还应做到——

(一) 反映出我省民族民间音乐文化的基本特点；

(二) 突出我省具有代表性的民间音乐文化的艺术色彩和风格特点；

(三) 展示出我省在挖掘、整理和抢救民族民间文化艺术工作方面的主要成绩；

(四) 揭示出我省各民族民间器乐曲艺术与人民生活、风俗、信仰以及历史发展等方面的密切联系。

“器乐曲集成”将涉及政治、文化、民俗的变迁和沿革；省卷将代表一个省的学术水平。

地市分卷，亦应体现上述各条要求。

二、“器乐曲集成”编辑工作的基本程序

1. 普查工作

(一) 要特别重视普查工作

普查工作，是整个“器乐曲集成”工作的第一步。这一步工作是否认真做好，不仅直接影响“集成”工作的各阶段、各环节；而且必将直接影响整个集成工作的质量。因此，是否认真去做好普查工作，也是对我们从事这项工作的同志们是否真正认识到集成工作的重要性的检验和考核。

(二) 要认真做好普查报告

“普查报告”，是每个地市首先要交的“答卷”。普查工作的基本内容应包括：

(1) 关于地方乐种的调查

需明确的回答本地市有哪些乐种，这些乐种与人民生活的联系如何——

如：吹打乐、锣鼓乐、弦乐、弹拨乐、寺庙乐、宫廷乐等。

调查乐种应从如下几方面着手——

(一) 查历史沿革

可参考①出土文物、乐器及有关资料；②石窟、壁画；③已出版的历史文献；④保存下来的古老乐器；⑤可靠的家谱；⑥古老的乐谱；⑦小说；⑧艺人的口头介绍；⑨有关历史故事和传说；⑩本地文化变迁情况。

（二）查流行地域

包括历史上曾经流行过的地域和流派。

（三）查应用场合

即乐种的功能。特别注意少数民族各乐种的应用情况。

（四）查乐队的编制

①横的方面——大小；②纵的方面——历史衍变。

（五）查使用的乐器

乐器，是确定乐种特色的极其重要的方面。乐器，与人民的生活、娱乐有着密切的联系。在普查中应了解到本乐种使用多少件乐器；以什么乐器做为主奏乐器及应律乐器等。另外还应了解各种乐器的①型制；②定调和弦法；③特殊演奏技巧；④音域音区；⑤音质音色；⑥演奏姿式等等。各种乐器还需拍照和制图。

（2）关于乐器的调查

乐器的调查可分如下四组进行——

（一）吹管乐

①品种：有簧哨、无簧哨、有簧有哨、有簧无哨；②筒音和各音孔的实际音高、全部音域和最佳音区、转调方法、特殊演奏技巧等。③乐器的构造：粗细、长短、吹孔的大小、距离、按指位置、簧片和哨片的位置和造型等。④管身、簧、哨的制作原料、⑤乐器的流传和使用情况等。

（二）打击乐

①名称、来源；②演奏方法；③有无固定音高和习惯音高（像“十面锣”）；④乐器的型制、厚薄、形状、制作工艺和原始材料等。

(三) 拉弦乐

①种类、名称、来源和使用场合；②常用定弦、把位、指法和演奏方法（马头琴定弦：外低里高、二胡定弦：外高里低）；③型制、大小、“千斤”和码子的位置、共鸣箱和弓子的构造；④制作方法和使用的材料（包括弓毛的多少、软硬、黑白）；⑤在本地的使用情况等。

(四) 弹拨乐

①种类；②构造、弦数、定弦、把位、指法；③制作材料、有关传说、历史衍变等。

(3) 关于乐队组织形式的调查

(一) 本地有多少形式的乐队，其中有多少是职业的、半职业的，有多少是宗教、寺庙的，其编制情况如何；

(二) 乐队演出活动的季节、场合、对象，听众对本乐队的评价和反应；

(三) 乐队的组织机构管理方法和业务训练、排练方法。

(4) 民间音乐家的调查

①姓名、曾用名、艺名、别名；②性别；③年龄、出生年月日；④出身；⑤籍贯；⑥住地；⑦职业、曾有职业；⑧简历、师承关系；⑨艺术活动；⑩艺术上的主要贡献。

(5) 重点乐曲的调查

①曲名、曾用曲目、并用曲名；②属何乐种；③善于表现何种意境和情绪；④使用场合；⑤艺人的加工和发展；⑥艺人对本曲目的分析和个人演奏处理上的独道之处。

(三) “器乐曲集成”搜集工作的范围

(1) 民间艺人的创作。

(2) 宫廷音乐。

(3) 寺庙音乐。

(4) 古典乐曲。

(5) 原来是民歌或是戏曲曲牌已器乐化了的,并被群众承认的都应搜集。如:京剧曲牌《夜深沉》。但一字一音完全模仿唱腔的乐曲不收。

(6) 曲艺、戏曲中专用的曲牌不收。

(7) 全国流传的古曲、名曲(如《十面埋伏》)委托大专院校搜集。

(8) 以器乐为中心的歌舞演唱的综合艺术形式,可专门搜集,不易折开,以保持其艺术形式的完整性。

(9) 流传在民间的乐谱,不管现在能否辨认和释译、演奏一律收集。如能翻译,原谱一定要附后,必要时用彩色片拍照下来。

(10) 流传在民间、型制不固定、比较原始的乐器,如:木叶、口弦、“箭杆”琴等,应根据情况收集一些具有代表性的曲目。

(11) 解放初期收集的乐曲,目前难以补录音响的,也应先把曲谱收集起来。

(12) 解放前的唱片、录音先应妥善的保管好,然后根据实际音响复制收入。

(13) 在民间保存的手抄本和历代刊印的乐谱都要妥善保管,然后认真鉴别选择采用。

(14) 对地方性、民族性较强的乐器,不管目前能否演奏,一律拍成照片或绘制成图,写出相应的文字介绍。

专业作曲家加工改编的民族器乐曲不收,但应追溯其依据的原始曲调。

总之,在普查搜集过程中,逢曲必录必查,首先掌握第一手资料,然后去鉴别、选择、确定取舍。河北省廊坊地区“义和团音乐会”的发现,弥补了近代史上革命音乐的空白。

2.要重视录音效果的质量要求

录音质量的优劣，是衡量“省卷”工作水平的重要标志之一。

录音质量的优劣，录音机质量的高低固然是一个重要条件，然而不是绝对的条件，其中注意录音前的准备工作、遵循录音工作的程序、熟悉和掌握录音机的性能、准确的把握录音工作的各项技术要求等等无不都是保证录音质量的重要条件和重要因素。

音响资料，是我们“集成”工作的依据，是最有权威性的依据。在录音工作中应注意如下几方面的问题：

（一）录音对象的选择，必须是具有代表性的演奏者。

（二）录音场地的选择，应是各种杂音干扰最小的地方。

（三）乐队位置的安排要注意音量的平衡。主奏乐器和特性乐器应放到突出的位置。录音位置和实际演出位置是有区别的。

（四）要报乐种或演出节目、曲目名称、演出地点、时间、演奏者、演奏乐队、乐器定弦等，管乐筒音和音孔的音高都要在演奏之前单独录下来。曲目的录音之前还应先录音叉（440次振动律）音高。不便于录音但又必须掌握和了解的艺人口述材料应全部做现场记录。

（五）认真填写录音卡片。

（六）老艺人的唱谱、工尺谱的唱法都要认真录音。

（七）要选艺人情绪最佳时录音。

3. 记谱工作是“器乐曲集成”工作的关键

检验“集成”工作的质量，首先要看呈现在谱面上的音符和文字。因此说，“普查是基础，记谱是关键”。所以，我们必须付出全部技术能力搞好这一项工作。

（一）做好记谱前的准备工作

普查工作，无疑是记谱工作的最基本的准备，不了解普查中

记谱者应具有民间器乐曲常识,首先必须掌握我国民族器乐曲具有的共性或规律性的知识。如:

(一) 变奏法, 其中包括——

(二) 解和穗子

(三) 一曲多变

(2) 民间器乐曲常见的结构类型

(一) 乐段

$$\begin{array}{c} \overbrace{A, B} \\ A, B, A \end{array}$$

(二) 曲牌结构

(3) 常见的民间合奏织体写法

(一) 齐奏性：共同的句逗、繁简成度差别微小，要求整齐划一。

(二) 和音性, 如: