

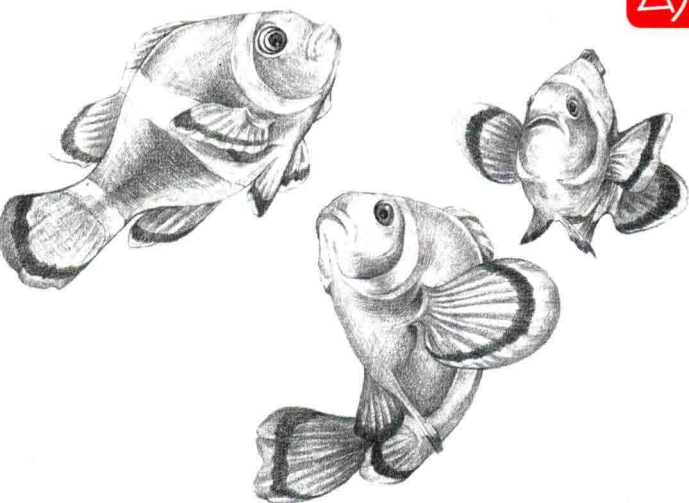
15

天

学会

Pencil
Sketch
素描

动物篇



涂涂猫 编著

15天，唤醒你与生俱来的绘画潜力！

循序渐近的学习节奏

轻松实用的素描技巧

精细的绘画细节讲解



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Pencil Sketch

15天学会素描

动物篇

涂涂猫 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

15天学会素描. 动物篇 / 涂涂猫编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-115-40807-5

I. ①1… II. ①涂… III. ①动物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第250023号

内 容 提 要

想要快速而传神地画出呆萌、灵动、可爱、威猛的动物小图,却总是被复杂的绘画过程弄得不知道该从何下手?本书旨在通过实用的绘制技法与简单、便捷的绘制步骤来帮助读者快速入门。

本书为“15天学会素描”系列图书中的动物篇。书中将动物素描知识按照难易程度分为15天进行讲解。第1天至第2天,作者为我们介绍了素描所需的基本工具以及如何起形、如何用基础形状简化动物形体、如何表现不同动物的不同质感的素描绘画技法;第3天至第13天,作者通过33个案例详细讲解了动物素描的绘画过程,并帮助读者回顾所学知识,将之前所学的内容融会贯通,最终学会画出喜爱的动物小图;第14天至第15天为色铅笔绘画时间,通过实用的上色技法的讲解,帮助读者学会色彩搭配,掌握上色技巧。

本书适合素描爱好者与素描初学者学习与使用。也可以作为相关机构的教学用书。

-
- ◆ 编 著 涂涂猫
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 12 2015年12月第1版
字数: 373千字 2015年12月北京第1次印刷
-

定价: 37.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

Contents



第1天

1.1 素描工具 / 8

铅笔

削铅笔

其他绘画工具

1.2 学习观察 / 10

从速写开始

起形的步骤

1.3 用基础形状概括事物 / 12

用正方形概括皮球

用圆形和长方形概括酒瓶

用圆形和三角形概括企鹅

用梯形和三角形概括猫咪

1.4 形状、体积和阴影的表现 / 14

蜗牛的表现

刺猬的表现

1.5 不同质感的表现 / 16

光滑质感的表现

透明质感的表现

第2天

2.1 猫咪的头部素描 / 18

学习寻找头部参考线

2.2 狗狗的全身及动态素描 / 24

形体的把握

画一画 / 30

两只狗狗

第3天

3.1 猫咪 / 32

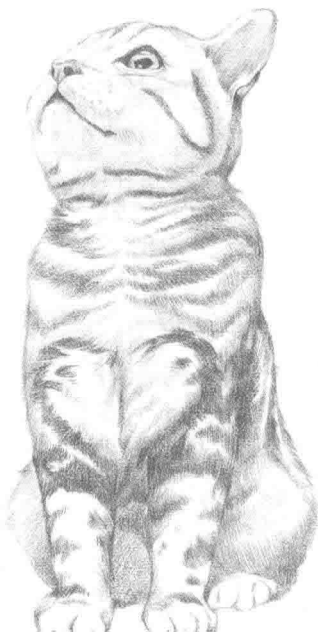
平视猫咪的描绘

3.2 幼猫 / 38

猫咪的坐姿描绘

画一画 / 44

可爱的萌猫





第4天

4.1 可爱的狗狗 / 46

狗狗的五官表现

4.2 玩球的小狗 / 52

毛发的细致表现

画一画 / 58

享受阳光的狗狗

第5天

5.1 仓鼠 / 60

毛茸茸的质感表现

5.2 雪洞里的萌小兔 / 66

用素描来表现颜色

画一画 / 72

松鼠团团抱

第6天

6.1 萌宝熊猫 / 74

用虚实来突出主体

6.2 考拉 / 80

抓住动物的特征来表现

画一画 / 86

可爱浣熊

第7天

7.1 梅花鹿 / 88

身体结构的几何体概括

7.2 斑马 / 94

条纹的绘制方法

画一画 / 100

相亲相爱的长颈鹿





第8天

8.1 豹 / 102

毛发的层次表现

8.2 狮子 / 108

长毛的表现方法

画一画 / 114

花丛中的幼虎

第9天

9.1 海豹 / 116

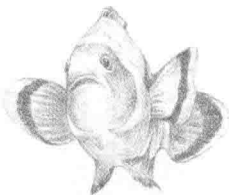
形体几何分解

9.2 企鹅宝宝 / 122

黑白灰的控制

画一画 / 128

萌宝北极熊的依偎



第10天

10.1 小丑鱼 / 130

鱼类的质感表现

10.2 海星与贝壳 / 136

颗粒质感的描绘和表现

画一画 / 144

金鱼

第11天

11.1 花儿与蝴蝶 / 146

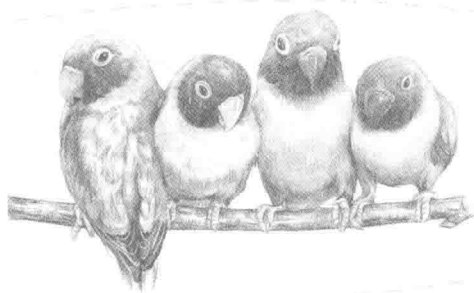
对画面主体的控制与表现

11.2 瓢虫 / 154

光滑质感的表现

画一画 / 158

水珠上的蜗牛



第12天

12.1 山雀 / 160

羽毛的绘制技巧

12.2 红喉歌鸲 / 168

不同羽毛的不同笔触表现

画一画 / 174

相依的小鸟

第13天

13.1 白鸚鵡 / 176

白色羽毛的表现方法

13.2 猫头鹰 / 184

羽毛的精致表现

画一画 / 190

飞翔的雄鹰

第14天

14.1 色铅笔介绍 / 195

14.2 将素描知识运用到色铅笔中 / 196

14.3 午后暖猫 / 198

叠色技巧的运用

14.4 吃松子的松鼠 / 206

环境色的表现

画一画 / 214

七彩泡泡下的金毛狗

第15天

15.1 小仓鼠 / 216

颜色间的自然过渡

15.2 龙猫 / 224

白色动物的色彩表现

画一画 / 232

树枝上的鸚鵡们

48 色颜色对照表 / 240





Pencil Sketch

15天学会素描

动物篇

涂涂猫 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

15天学会素描. 动物篇 / 涂涂猫编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-115-40807-5

I. ①1… II. ①涂… III. ①动物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第250023号

内 容 提 要

想要快速而传神地画出呆萌、灵动、可爱、威猛的动物小图,却总是被复杂的绘画过程弄得不知道该从何下手?本书旨在通过实用的绘制技法与简单、便捷的绘制步骤来帮助读者快速入门。

本书为“15天学会素描”系列图书中的动物篇。书中将动物素描知识按照难易程度分为15天进行讲解。第1天至第2天,作者为我们介绍了素描所需的基本工具以及如何起形、如何用基础形状简化动物形体、如何表现不同动物的不同质感的素描绘画技法;第3天至第13天,作者通过33个案例详细讲解了动物素描的绘画过程,并帮助读者回顾所学知识,将之前所学的内容融会贯通,最终学会画出喜爱的动物小图;第14天至第15天为色铅笔绘画时间,通过实用的上色技法的讲解,帮助读者学会色彩搭配,掌握上色技巧。

本书适合素描爱好者与素描初学者学习与使用。也可以作为相关机构的教学用书。

-
- ◆ 编 著 涂涂猫
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 12 2015年12月第1版
字数: 373千字 2015年12月北京第1次印刷
-

定价: 37.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

在被询问一些关于绘画的技法之后，我们常听到询问者或感慨或抱怨地说：“我真的没有绘画天赋吧。”

诚然，“天赋”这个东西对很多事情都至关重要，但是如果天赋可以被埋没，那么同样也可以被发掘、被培育，只要我们有兴趣，或者说只要我们能从自己正在做的事情里收获快乐，从某个角度来讲，这份“快乐”就是我们的“天赋”所在。

带着这份“天赋”，我们开始筹备“15天学会素描”系列图书，把素描作为这套书的主旋律，原因在于素描是绘画的基本功，但我们心里更多是对这种返璞归真的技法的向往。在素描的世界里，常常是看似随意的寥寥几笔，背后却蕴藏着惊人的功力。

有着这样魅力的素描，入门却是容易的。在梳理了多年的绘画经验之后，我们总结了一些素描绘画的实用技巧。15天后，让我们一起享受“天赋”带来的快乐。

Animals



目录

Contents



第1天

1.1 素描工具 / 8

铅笔

削铅笔

其他绘画工具

1.2 学习观察 / 10

从速写开始

起形的步骤

1.3 用基础形状概括事物 / 12

用正方形概括皮球

用圆形和长方形概括酒瓶

用圆形和三角形概括企鹅

用梯形和三角形概括猫咪

1.4 形状、体积和阴影的表现 / 14

蜗牛的表现

刺猬的表现

1.5 不同质感的表现 / 16

光滑质感的表现

透明质感的表现

第2天

2.1 猫咪的头部素描 / 18

学习寻找头部参考线

2.2 狗狗的全身及动态素描 / 24

形体的把握

画一画 / 30

两只狗狗

第3天

3.1 猫咪 / 32

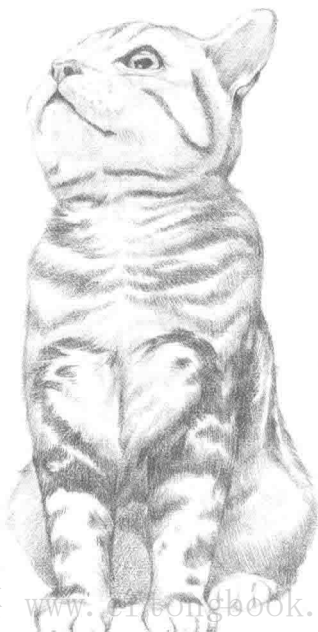
平视猫咪的描绘

3.2 幼猫 / 38

猫咪的坐姿描绘

画一画 / 44

可爱的萌猫





第4天

4.1 可爱的狗狗 / 46

狗狗的五官表现

4.2 玩球的小狗 / 52

毛发的细致表现

画一画 / 58

享受阳光的狗狗

第5天

5.1 仓鼠 / 60

毛茸茸的质感表现

5.2 雪洞里的萌小兔 / 66

用素描来表现颜色

画一画 / 72

松鼠团团抱

第6天

6.1 萌宝熊猫 / 74

用虚实来突出主体

6.2 考拉 / 80

抓住动物的特征来表现

画一画 / 86

可爱浣熊

第7天

7.1 梅花鹿 / 88

身体结构的几何体概括

7.2 斑马 / 94

条纹的绘制方法

画一画 / 100

相亲相爱的长颈鹿





第8天

8.1 豹 / 102

毛发的层次表现

8.2 狮子 / 108

长毛的表现方法

画一画 / 114

花丛中的幼虎

第9天

9.1 海豹 / 116

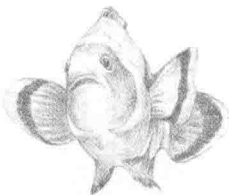
形体几何分解

9.2 企鹅宝宝 / 122

黑白灰的控制

画一画 / 128

萌宝北极熊的依偎



第10天

10.1 小丑鱼 / 130

鱼类的质感表现

10.2 海星与贝壳 / 136

颗粒质感的描绘和表现

画一画 / 144

金鱼

第11天

11.1 花儿与蝴蝶 / 146

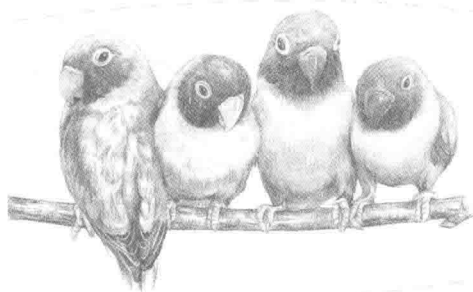
对画面主体的控制与表现

11.2 瓢虫 / 154

光滑质感的表现

画一画 / 158

水珠上的蜗牛



第12天

12.1 山雀 / 160

羽毛的绘制技巧

12.2 红喉歌鸲 / 168

不同羽毛的不同笔触表现

画一画 / 174

相依的小鸟

第13天

13.1 白鸚鵡 / 176

白色羽毛的表现方法

13.2 猫头鹰 / 184

羽毛的精致表现

画一画 / 190

飞翔的雄鹰

第14天

14.1 色铅笔介绍 / 195

14.2 将素描知识运用到色铅笔中 / 196

14.3 午后暖猫 / 198

叠色技巧的运用

14.4 吃松子的松鼠 / 206

环境色的表现

画一画 / 214

七彩泡泡下的金毛狗

第15天

15.1 小仓鼠 / 216

颜色间的自然过渡

15.2 龙猫 / 224

白色动物的色彩表现

画一画 / 232

树枝上的鸚鵡们

48 色颜色对照表 / 240



第一天

1.1 素描工具

铅笔

描绘轮廓时
使用

铺大色调时使用

多用于整体画面的深入刻画



铅笔杆尾端的字母“H”和“B”是铅芯软硬度的标志，一般用“H”表示硬质铅笔，“B”表示软质铅笔，“HB”表示软硬适中的铅笔，“F”表示硬度在HB和H之间的铅笔。常用铅芯共分为6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、F、H、2H、3H、4H、5H、6H、7H、8H、9H和10H18个硬度等级，字母前面的数字越大，表明铅芯越硬或越软。此外还有7B、8B和9B这3个等级的软质铅笔，以满足绘画过程中的特殊需要。左图中的几款铅笔是我们平常绘画时最常用到的。

削铅笔



A 左手握笔，右手持削笔刀，用右手的拇指扣住刀身，以调整刀子的动向。



B 边削铅笔，边将笔杆匀速向左旋转。



C 以同样的方式均匀地旋转削笔。



D 越是接近笔尖的位置，越要轻轻地削，以防削断铅芯。



E 用小刀抵住铅芯，向笔尖的方向轻轻削削。



F 最后，提起笔，使刀片与铅芯呈垂直角度，来回刮几次，刮出尖尖的笔尖。

其他绘画工具

A 美工刀

传统的裁纸和削铅笔工具。其实削铅笔也是画素描的一部分。使用美工刀能将铅笔削出又长又尖的形状，更适合在素描绘画中排线使用。正确削铅笔的方法请参考上一页图。

B 绘图橡皮

绘图橡皮较硬，通常在绘画的起稿阶段使用，能够将线条擦得很干净。

C 可塑橡皮

柔软，像橡皮泥一般，能够随意捏出不同的形状，主要用于做减淡效果。

D 卷笔刀

能够快捷地将铅笔削出尖尖的状态，但缺点是露出的铅芯比较短，不耐使用，但是描绘微小细节时省去了长时间削铅笔的麻烦。

E 画板

绘画时常需要将纸面立起来刻画，而将纸放于画板上更加方便，外出写生时它也是不可缺少的工具。

F 木头人

画人物时，常用来分析人物的动态，因为它能够随意地摆出人物的基本动态。

G 纸笔

通常在做朦胧效果时使用。先用铅笔排好线，然后用纸笔轻轻地涂蹭。

H 素描本

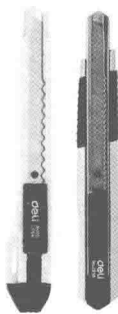
素描本方便携带和保存。但是市场上的素描本种类繁多，质量也参差不齐，建议选择手感较硬、细看上去纹路细密、厚度较厚的纸张。

I 素描纸

本书的案例选用康颂200g细纹纸。

J 定画液

画作完成后喷于纸面，待干后，铅笔画过的痕迹不容易被蹭掉。



A



B



C



D



E



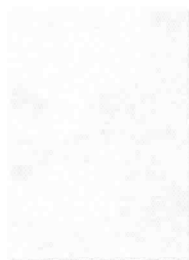
F



G



H



I



J



1.2 学习观察

初学者刚开始刻画一个绘画对象时，往往不知该从何入手。本节将介绍一个适合初学者的入门方法——从速写开始，学习观察。

速写练习是一项综合性的练习，可以提高初学者对形体的把握能力，锻炼初学者的观察能力和概括能力。反复的速写练习可以让初学者掌握从简到繁的作画顺序，避免初学者一开始就迷失在细节刻画中。

从速写开始

在进行速写练习时，要学会从整体观察事物，用几何体概括事物的大致形体，快速勾画出事物的基本结构和轮廓。整体关系处理正确后，才可以进行细节的描绘。

下页将以猫咪的速写过程为例，示范常见的速写练习步骤。

