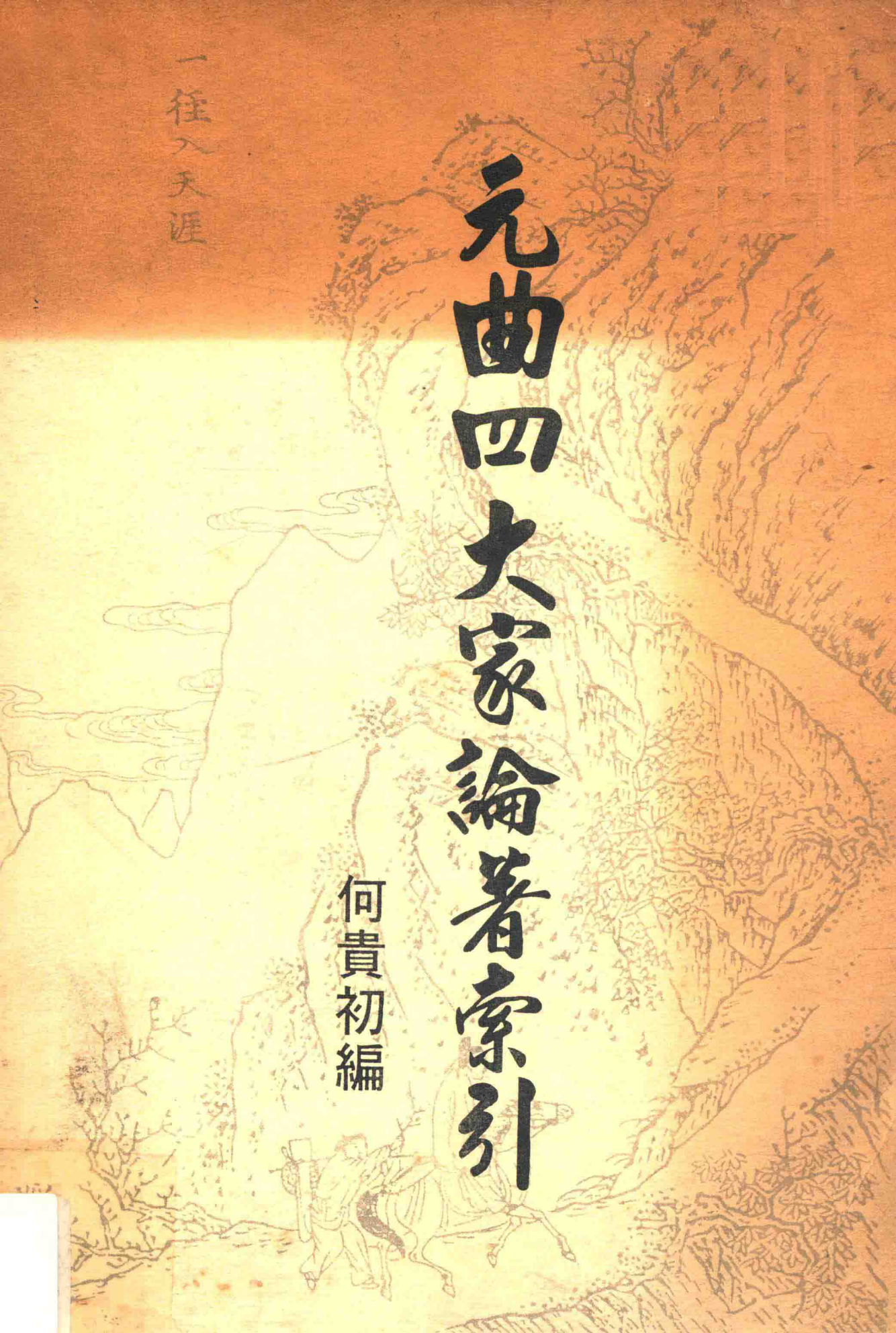


一往入天涯

元曲四大家論著索引

何貴初編



元曲四大家論著索引

何貴初編

玉京書會

一九九六・香港

書名：**元曲四大家論著索引**
Index to the Publications on the
Four Great Masters of Yuanqu

編者：**何 貴 初**
He Guichu

出版：**玉京書會**
香港新界元朗朗屏邨
鏡屏樓 一六二一室

承印：**捷信印刷裝公司**
香港石塘咀山道七至九號
長發工業大廈十三樓 A1

版次：**一九九六年九月 第一版**

前言

元周德清(1277-1365)謂：“樂府之盛，之備，之難，莫如今時。……其備，則自關、鄭、白、馬一新製作，韻共守自然之音，字能通天下之語，字暢語俊，韻促音調。”[1]明何良俊(1506-1573)謂：“元人樂府，稱馬東籬、鄭德輝、關漢卿、白樸爲四大家。”[2]周德清最先把關、鄭、白、馬四人放在一起論評，而何良俊則明確寫出四人的名字，首倡“元曲四大家”之說。不過，四大家究竟指那幾個人，排列次序先後若何，歷來聚訟紛紜。[3]時至今日，“元曲四大家”之說已漸爲研究者所接受。事實上，四大家正是元代劇壇的表率，而他們的作品可說是北雜劇的瑰寶。[4]

譚正璧先生(1901-1990)是國內最早以四大家作爲研究對象的學者。他在四十年代即以筆名仲玉發表有關馬致遠和鄭光祖等研究論文(見本索引 G3，H1)，五十年代又出版《元代戲劇家關漢卿》(A8)，而他的《元曲六大家評傳》(A1)可以說是治元曲者案頭必備的參考書。一九五八年，關漢卿被選定爲世界文化名人，國內各單位和有關機構展開一連串“關漢卿戲劇創作七百年紀念活動”，掀起“關學”熱潮。由中國社會科學院吳曉鈴教授(1914-1995)等編校《關漢卿戲曲集》(B6)在同年問世，兩種有分量的關劇選注本(B7，B8)和三種關漢卿研究論文集(A8，A10，A11)亦接踵出版，爲關漢卿的研究創造了有利的條件。與此同時，白樸、馬致遠和鄭光祖的研究亦取得一定成果。如徐凌雲教授從五十代開始便專注於白樸及其作品的研究，他的力作《白樸評傳》和《天籟集編年校箋》已經完稿，正爭取早日出版。相對於“關學”百花齊放，百家爭鳴的局面，其餘三家的研究畢竟是較爲冷落。

在國外，情況並不是如此的。本世紀初，日本漢學

大師京都帝國大學狩野直喜教授(1868-1947)已撰有專文論述白樸的《梧桐雨》(E44)；稍後，青木正兒教授(1887-1964)在《支那學》發表他的鴻文《元代雜劇始創者關漢卿》(F39)，揭開日本現代研究元曲的新一頁。近三十多年來，在海外各大學研究院裡，分別以元曲四大家作為研究對象的專家學者無時或絕。本索引 C 部所臚列的學位論文可見一斑。

踏入七十年代後期，國內學術研究氛圍再度活躍起來。這一契機令到四大家的研究又重登學院的殿堂。像黃克先生、徐子方先生、鍾林斌先生對關漢卿的研究，王文才教授、李修生教授、胡世厚先生、么書儀女士對白樸的研究，瞿鈞教授、佘太平先生、劉蔭柏先生對馬致遠的研究；王學奇教授、吳國欽教授、李漢秋教授校註關漢卿的作品，馮俊傑先生校註鄭光祖的作品等等，悉皆取得可喜的成績，亦深化了四大家以至元曲的研究。一九九二年冬，石家莊舉行“首屆元曲國際研討會”，而一九九三年夏，台北舉行“關漢卿國際學術研討會”。這兩次會議標誌著元曲四大家研究的新里程。

編者在一九八三年曾編有《元代戲曲論著索引(1912-1982)》一書，十多年來，元曲研究專著和論文以倍數增。重訂拙篇，編者深覺力有未逮，今謹就“元曲四大家”部分先行增補。至於本索引四大家的序列，大致以其出生年份的推斷作為排列次序：

白 樸 (1226-1306 後)[5]

關漢卿 (1241/1250-1320/1324)[6]

馬致遠 (1250?-1321/1323)[7]

鄭光祖 (1245/1255-1310/1330)[8]

本索引的完成，編者衷心銘記業師何沛雄教授的關懷和指導，並深切感謝黃兆漢教授惠賜許多寶貴的意見。此外，愛丁堡大學 William Dolby (杜為廉) 教授、東京外國語大學金丸

邦三教授、安慶師範學院徐凌雲教授、揚州師範學院車錫倫教授、河北師範學院張月中教授、蘇州教育學院瞿鈞教授、中國社會科學院楊鐮先生、山東社會科學院孔繁信先生、逢甲大學黃敬欽先生、高雄師範大學陳宏銘先生、香港大學許振興博士、陳遠止博士、楊玉峰博士等，給予編者許多的幫助。前輩學者波多野太郎教授把他發表在《開篇》的三篇《元曲疏證》惠寄前來，尤教編者感動。對於師友熱誠的幫助，編者只能在這裡致以萬分的謝意。本索引有舛漏的地方，尚祈博雅君子不吝賜正。

編 者

一九九六年八月廿七日

註 釋：

- [1] 《中原音韻·自序》，收入《中國古典戲曲論著集成》（北京：中國戲劇出版社，1959），第一集，頁175。
- [2] 《四友齋叢說》（北京：中華書局，1959），卷37“詞曲”，頁337；又收入《中國古典戲曲論著集成》（北京：中國戲劇出版社，1959），第四集，頁6。
- [3] 有關論爭可參考曾永義《所謂“元曲四大家”》一文。刊《河北師院學報》，1990年2期（6月），頁132-136（見本索引D12）；又王文才《元曲紀事》（北京：人民文學出版社，1985），“總評”，頁1-13。

- [4] 今存世元人全本雜劇有 208 種(依顧學頤《元明雜劇》[上海：上海古籍出版社，1979]，頁 158-169)，而四大家已佔 35 種之多。單從量這方面來看，四大家實不容小覷。
- [5] 依胡世厚《白樸年譜》說法。論文收入作者《白樸論考》(鄭州：中州古籍出版社，1991)，頁 234，274。
- [6] 依孫楷第說法。見其《關漢卿考略》一文，北京《光明日報·文學遺產》，第 2 期，1954 年 3 月 15 日，3 版(見本索引 F3)。關漢卿生卒年的綜合論述可參考吳軍(羅忼烈)《論關漢卿的年代問題》，收入作者《兩小山齋論文集》(北京：中華書局，1982)，頁 176-208，論文原刊《抖擻》，第 20 期，1977 年 3 月，頁 51-66 (F14)；又周妙中《歷代曲家時代考》，《曲苑》，第 2 輯，1986 年 5 月，“關漢卿”條目，頁 2-6。
- [7] 依劉蔭柏說法。見作者《馬致遠及其劇作論考》(北京：文化藝術出版社，1990)，第 2 章《馬致遠生平作品和交遊考》，頁 26-28，32-33。
- [8] 依馮俊傑說法。見作者校注《鄭光祖集》(太原：山西古籍出版社，1992)，“前言”，頁 2-3。又可參考李修生《元雜劇史》(蘇州：江蘇古籍出版社，1996)，第 4 章《元中期雜劇》，頁 244。

凡 例

1. 本索引本收錄 96 部專書和 1177 篇論文。
2. 所收專書和論文的期限爲 1911 年至 1995 年 12 月。
3. 索引排列分爲兩個部分：
 - (一) 專書部分
 - (二) 論文部分
4. 專書著錄體例：依次爲專書編號、書名、著者、出版機構、出版年月、頁數等六項，年份一項採用公元，如 68-9，即 1968 年 9 月。
5. 論文著錄體例：每篇順次爲論文編號、題目、作者、期刊、卷期、年月和頁號起訖等七個項目。括弧內數字是指總期數。
 - (i) 卷期一項：除單獨稱期者外，一概在卷期中間加插冒號，如 1:2，指 1 卷 2 期。至於卷數和年份數字相同者，如卷期 60:2，年月 60-4，則指 1960 年第 2 期。國內期刊多採用這種方式。
 - (ii) 年月一項：年份均用公元，略去“19”二字，如 60-1，指 1960 年 1 月。
 - (iii) 下列幾種期刊和論文集採用縮寫：

文遺 ：北京《光明日報·文學遺產》

《元集》 ：《元明清戲曲研究論文集》(北京：北京作家出版社，1957-7)

《元集》 2 集：《元明清戲曲研究論文集》(北京：人民文學出版社，1959-2) 二集

《元雜》(上)：《元雜劇論集》(天津：百花文藝出版社，1985-5) 上冊

《元雜》(下)：《元雜劇論集》(天津：百花文藝出版社，1985-5) 下冊

AJ ：Asia Major

CC ：Chinese Culture (中國文化)

CL ：Chinese Literature

JAOS	: Journal of the American Oriental Society
JAS	: Journal of Asian Studies
JSYS	: Journal of Sung-Yuan Studies (宋遼金元)
LEW	: Literature East and West
MS	: Monumenta Serica (華裔學誌)
TP	: Toung Pao (通報)
TR	: Tamkang Review (淡江評論)
WE	: West and East

6. 專書和論文按出版或發表年月先後排列。

目 錄

前 言	i
凡 例	i

一 專 書 部 分

A 研究專著

一 通論	1
二 白樸	1
三 關漢卿	1
四 馬致遠	4

B 作品校註

一 通論	4
二 白樸	4
三 關漢卿	4
四 馬致遠	6
五 鄭光祖	6

C 碩士、博士學位論文

一 通論	7
二 白樸	7
三 關漢卿	7
四 馬致遠	9

五 鄭光祖	9
-----------------	---

二 論文 部 分

D 四大家概論	10
-------------------	----

E 白樸

一 生平及作品概論	11
二 梧桐雨	14
三 牆頭馬上	17
四 東牆記	19
五 流紅葉，箭射雙雕	19
六 散曲	19
七 詞	21

F 關漢卿

一 生平考証	22
二 生平及作品概論	25
三 總目解題	40
四 藝術特色	41
五 人物形象	45
六 竇娥冤	48
七 魯齋郎	66
八 蝴蝶夢	67
九 望江亭	67

十	救風塵	68
十一	金線池	71
十二	謝天香	71
十三	玉鏡臺	72
十四	單刀會	73
十五	緋衣夢	75
十六	五侯宴	76
十七	裴度還帶	76
十八	陳母教子	76
十九	拜月亭	77
二十	調風月	78
廿一	西蜀夢	79
廿二	散曲	79

G 馬致遠

一	生平及作品概論	83
二	漢宮秋	89
三	青衫淚	95
四	陳搏高臥	95
五	薦福碑	95
六	岳陽樓	96
七	黃粱夢	96
八	任風子	97
九	散曲·概論	97
十	散曲·《天淨沙》	101

H 鄭光祖

一	生平及作品概論	106
二	倩女離魂	107
三	王粲登樓	109
四	傷梅香	110
補	遺	111
附錄一：元曲四大家作品選注表		112
附錄二：主要中、外文參考書目		116
後記		

一 專 書 部 分

A 研究專著

一 通論

1. 元曲六大家略傳 譚正璧 上海：上海文藝出版社 55-10 340；台南：僑勉出版社 78-6 309，缺喬吉，改書名爲《元曲六大家研究資料匯編》；台北：莊嚴出版社 82-1 340
2. 元曲六大家 王忠林，應裕康 台北：東大圖書公司 77-2 262
3. 首屆元曲國際研討會論文集(上，下冊) 首屆元曲國際研討會組委會編 石家莊：河北教育出版社 94-11 718，收錄有關元曲四大家論文 19 篇

二 白樸

4. 白樸考述 張李碧華 台北：嘉新水泥公司 76-1
5. 梧桐雨與長生殿之比較研究 黃敬欽 台北：嘉新水泥公司 79-6 143
6. 白樸評傳 吳乾浩 北京：中國戲劇出版社 87-2 158
7. 白樸論考 胡世厚 鄭州：中州古籍出版社 91-12 276

三 關漢卿

8. 元代戲劇家關漢卿 譚正璧 上海：上海文化出版社 57-10 122
9. 關漢卿研究論文集 古典文學出版社編輯部 上海：古典文學出版社 58-5 262

10. 關漢卿的生平及其作品 野馬等 長沙：湖南人民出版社 58-7
11. 關漢卿研究(1 輯) 戲劇論叢編輯部 北京：中國戲劇出版社 58-9 239
12. 關漢卿研究(2 輯) 戲劇論叢編輯部 北京：中國戲劇出版社 59-3 256
13. 關漢卿戲劇樂譜 楊蔭瀏，曹安和 北京：北京音樂出版社 59-5 16；又收入 A15
14. 關漢卿考述 盧元駿 台北 1961 149(自印本)；台北：台灣正中書局 77-4 168
15. 關漢卿研究論文集成 梁沛錦編 香港：潛文堂 69-5 449，包含 A9 所收論文
16. *Injustice to Tou O(Tou O Yuan), A Study and Translation* Chung-wen Shih (時鍾雯) Cambridge : Cambridge University Press 1972 390 ; (rev) Dale Johnson *LEW* 16:4 72-6 1248-1253 ; Wilt L.Idema *TP* 60:4,5 1974 344-347 ; (書評) 鄧仕樑 中國文化研究所學報 6:1 73-12 336-342
17. 關漢卿 葉慶炳 台北：河洛圖書出版社 77-3 237；台北：國家書店 82-5 237
18. 關漢卿 溫凌 上海：上海古籍出版社 78-11 65；台北：萬卷樓圖書公司 93-5 75
19. 關漢卿三國故事雜劇研究 劉靖之 香港：三聯書店 80-5 193；(增訂版) 87-2 206
20. 關漢卿戲劇人物論 黃克 北京：人民文學出版社 84-5 225

21. 關漢卿名劇賞析 李漢秋 合肥：安徽文藝出版社
86-6 282
22. 關漢卿戲劇論稿 鍾林斌 西安：陝西人民出版社
86-9 285 ；（書評）蕭善因，宋偉 中國圖書評論
88:4(8) 88-10 112-115
23. 關漢卿研究資料匯考 王鋼輯考 北京：中國戲劇出版社
88-4 330
24. 關漢卿研究資料 李漢秋，袁有芬編 上海：上海古籍出版社
88-10 463
25. 關漢卿研究新論 張月中，盧彬主編 石家莊：花山文藝出版社
89-8 345
26. 關漢卿傳論 張雲生 北京：開明出版社 90-1 269
27. 關漢卿研究精華 張月中，盧彬，劉鵬主編 石家莊：花山文藝出版社
90-1 445
28. 關漢卿作品賞析集 霍松林主編 成都：巴蜀書社
90-6 262
29. 關漢卿劇作賞析 康保成選析 南寧：廣西教育出版社
91-8 184 ；台北：開今文化事業 94-5 295
30. 關漢卿戲曲集導讀 施紹文，沈樹華 成都：巴蜀書社
93-3 362
31. 關漢卿戲曲詞典 藍立莫 成都：四川人民出版社
93-9 419
32. 關漢卿國際學術研討會論文集 曾永義主編 台北：台灣大學文學院
94-1 613
33. 關漢卿研究 徐子方 台北：文津出版社 94-7 449

四 馬致遠

34. 平民文學之兩大文豪（羅貫中與馬致遠） 謝無量 上海：商務印書館 33-6 114；香港：文心書店 76-8 100
35. 馬致遠及其劇作論考 劉蔭柏 北京：文化藝術出版社 90-8 115
36. 馬致遠論稿 瞿鈞 香港：新世紀出版社 93-3 198
37. 馬致遠雜劇研究 余太平 武漢：武漢出版社 94-6 219

B 作品校註

一 通論

1. 元曲四大家名劇選 徐沁君，陳紹華，熊文欽校注 濟南：齊魯書社 87-1 1254
2. 全元戲曲（第一卷．白樸，關漢卿部分） 王季思主編 北京：人民文學出版社 90-1 715；（第二卷．馬致遠部分） 90-11 661
3. 元曲四大家名劇選注 張雪靜選注 太原：書海出版社 94-11 395

二 白樸

4. 白樸戲曲集校注 王文才校注 北京：人民文學出版社 84-6 344
5. 關漢卿，白樸，鄭光祖散曲 賀聖遂，林致大點校 上海：上海古籍出版社 89-12 87