



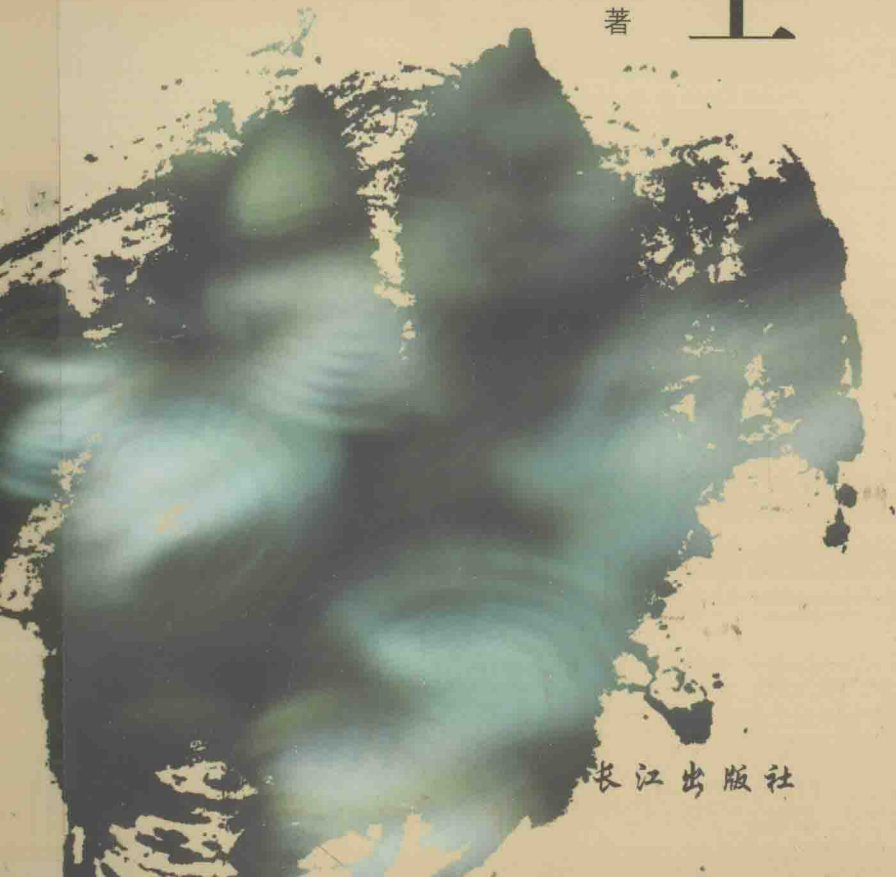
城市圈作家书库

第二辑

SHUI YUN HU SHANG

水云湖上

袁希安 著



长江出版社

水云湖上

SHUI YUN HU SHANG



袁希安 著

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

水云湖上/袁希安著. —武汉:长江出版社,

2012.3

(武汉城市圈作家书库.第二辑)

ISBN 978-7-5492-0854-8

I. ①水… II. ①袁… III. ①抒情诗—诗集—

中国—当代 IV. ①I227.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 045752 号

水云湖上

袁希安 著

责任编辑:朱舒

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉美盈风谷印刷有限公司

规 格:880mm×1230mm 1/32

6.875 印张 110 千字

版 次:2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-0854-8/I · 85

定 价:280.00 元(共十册)

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

武汉城市圈作家书库编委会名单

主 编

王新民

策 划

戴新民

编 委

王新民 戴新民 孙必华 罗德毅

李顺来 方汉军 陈少君 王 波

纪 红 刘陈明 南 卿 戴志勇

刘素羽

编 务

王汉丽 祁春芳 涂思璁 丁 园

陈 龄 姚春梅 沈新萍

目 录

序言	管用和(1)
----------	----------

水 云 湖 上

夜半桨声	(9)
雾中	(12)
春汛早来水云湖	(15)
渔归	(18)
渔村日记	(20)
迎汛图	(22)
水云湖上	(24)
升帆	(26)
捕鱼歌	(28)
湖的回赠	(30)
花果图	(32)
水云吟	(33)
湖上写意	(35)
晨曲	(37)
醉	(39)

夜捕	(40)
水云湖之春	(41)
湖畔写生	(43)
水云湖的粼光	(45)
水云湖的笑容	(48)
作画	(50)
劝酒	(52)
春汛三月	(54)
立春	(56)
吃饭侧记	(57)
鱼跃山塘	(59)
湖上春歌	(60)
湖上的风	(61)
水云湖的传说	(63)
渔老头的梦	(65)
雨中夜渔	(67)
湖上人家	(68)
夜约	(70)
纳凉小景	(71)
父子船	(73)
洗图章	(75)
水云湖春汛	(77)
桂香时节	(79)
忙秋汛	(80)
水云湖暮色	(81)
秋夜	(83)
渔父	(84)

渔姑	(85)
夫妻船	(86)
春插小号(一)	(87)
春插小号(二)	(89)
水乡麦收	(91)
秧行	(92)
晒谷	(93)
碾碓	(94)
夏夜	(95)

梦回江南

湖滨诗情	(99)
湖风	(100)
月亮	(101)
雨阻	(102)
棋主	(103)
乞丐	(104)
习画	(106)
垂钓	(107)
养花	(108)
饮茶	(109)
遛鸟	(110)
对弈	(111)
学琴	(112)
茶	(113)

茶叶	(114)
玩石	(115)
初春写意	(116)
酒	(117)
听茶	(119)
清明	(121)
听鸟	(123)
品茗	(125)
水墨小品四帧	(127)
豆	(130)
秋吟	(132)
茉莉花	(134)
盆松	(136)
享闲	(138)
古乐流韵	(140)
青花	(142)
看云	(143)
柳丝	(145)
芭蕉	(146)
迎春	(148)
清风	(150)
回家	(152)
兰亭	(155)
沈园	(157)
游趵突泉谒李清照	(159)
柳浪闻莺	(162)
花港观鱼	(164)

流连江南	(166)
梦回江南	(169)
窗口	(172)
下棋	(173)
饭馆	(175)
写春联	(177)
腰鼓队	(179)
午后	(181)
清风笔会	(183)
廉政墙	(185)
打扬尘	(187)
春雨沙沙	(189)
太极拳	(192)
戏迷会	(194)
夏夜	(196)
春晓	(199)

附 录

如丝春雨动诗情	(203)
不尽胸臆付蛙鸣	(205)
后记	(207)



序 言

管用和

“水云湖的水 /——晶莹 透明 / 水云湖的云 /——洁白 轻盈”。袁希安的诗,将人带入一派水涟涟、浪粼粼的水乡天地。于是,渔船荡漾,舟楫摇曳,网影绰绰,水鸟声声,一幅幅生动的场景展现在读者面前。湖的芳馨,水的味道,乡土的气息,扑面而来。一派湖光水色与人怡然融和的清丽世界,充满了诗情画意。

袁希安祖辈家住紧依沌水濒临长江的一个渔村,周围河沟纵横,湖沼处处。村人世代捕鱼为生。诗人自幼生活在渔村,置身于湖光水色之中,置身于故乡的父老乡亲之中,他对养育了他的故乡的山水故乡的人充满了感情。当他执笔作诗时,很自然地就写到了渔民的生活。他的诗是乡土诗,与前辈诗人的乡土诗一脉相承,用写实的手法,描写渔家生活,表现乡土风情,富有热爱乡土的浪漫的抒情。

船入明镜
 桨摇花影
 渔歌萦水云
 ——湖上渔家
 举网捕落英

这样的诗句,这样的描绘,在袁希安的诗篇中俯拾即是。诗人将水乡景色将渔家的劳作写得如此之美,读来为之感动。字里行间,无不洋溢着诗人对故乡的挚爱对劳动人民的赞颂之情。诗人笔下的水乡渔家,多么美好,但也并非世外桃源。诗人和故乡的父老乡亲一起经历了时代的风云变幻、生活的风波跌宕。在他的诗中,既可以品尝到生活的甜蜜和美好,又可以品尝到生活的苦涩和艰难。自然的灾害、人为的祸殃,曾经困扰着乡村,水乡也难以避免。围湖造田,弃渔从农,渔民的坎坷命运,诗人是熟知的。新时期开始后,随着农村的经济改革,渔民的生活发生了很大的变化。诗人的不少诗篇写于这一时期,表现了渔民的新生活,显露渔民对新生活的喜悦心情。

驾浪 乘风 披霞
载鱼 盛蟹 装虾
公社渔船踏歌回
压得湖水溅浪花

是春意助兴
是酒后多话
老渔人摇起木桨好兴致
桨声与浪涛对话

桨说:粉碎“四人帮”新事多
浪答:而今枯树也发芽
船是铁犁湖是田



水中开出幸福花

浪传声桨递话

十里水路乐哈哈

浪声：哗啦——哗啦——

桨声：咿呀——咿呀——

——《渔归》

浪传递心声，桨抒发意绪，桨声与浪涛对话，充分体现出了渔人的兴致情怀。诗人笔下的不少诗篇，都体现出新时期的渔村生活从萧条中复苏的一派青春气象和渔民内心深处因生产的解放而迸发出的喜悦和热力。从这里，我们看到了历史变迁的轨迹和动力。

上面这首诗，以浪声与桨声对话构写而成。这里，可以看出诗人在诗歌的艺术构思上，也是颇下功夫的。一首好的诗的构思，总是将一种美好的思想情怀、意念以及美的想象或联想巧妙地有机地融在一起，从而在生活中找到一种寓托诗人情怀的事物和恰当的表达角度，把普通的生活诗化。请看他另一首诗《豆》：

枯黄的豆荚

再也难以呵护

日渐成熟的豆粒

只得慢慢松开

慈爱的双手

任由她们剥离而去

即便是分离
也可感受到
成长的欣喜
因为她们的离开
也正标志
生命的独立

你不见
豆荚咧嘴
正殷殷致意
祝愿自己的儿女
能适应新的生活
繁衍生息

这首诗的构思不但新颖,而且巧妙,非同一般。成熟后的豆荚与豆粒的自然分开,是极为普通的题材,经诗人的巧思而喻为母与子的分离,其意象就可谓出奇制胜了,读来耳目一新,意味深长。构思好的诗篇,不仅避免诗歌的概念化、一般化,而且可以提炼诗意,深化主题,加强诗歌的感染力。诗人的不少诗篇,其构思不俗。

遍读这本诗集,从其语言、诗句、节律、音韵,可以看到诗人深受传统诗、词、曲以及民歌的影响。在这里,诗人不是简单地模仿因袭,而是吸收其营养,创造了自己的形式。从其诗篇中,可以感受到传统的诗、词、曲和民歌的韵味,而又不显生硬造作。他学习了古典诗歌和民歌语言的凝炼,诗句的节奏感强,铿锵、流畅、明



快：

云浮一二户
水托三四家
家家门前
都有白云晾挂

屋盖水上
渔舸一艘
路系船沿
一只脚划

晨收一网
迷蒙烟波
晚载一船
桨歌咿呀

——《湖上人家》

水屋、渔舟、烟波、云影，好一幅湖上人家的图画，文采雅致，音韵和谐，读起来琅琅上口。

袁希安的诗常常把自然与作者的情趣、神思、意境和谐地统一起来，情动于衷而形于言，遣词用句，舒畅自然，清丽明朗，行云流水，蕴藉儒雅，平实中见隽语，细微处见神采。在诗人写的另一部分山水风物诗中，则更具古典诗词的神韵情调，如《梦回江南》、《柳浪闻莺》、《花港观鱼》等等。当然，吸取古典诗词的营养，不能

生吞活剥,一定要自我消化,借其形,化其意,融会贯通,否则,就会显得夹生陈旧,陷入古人的窠臼。

纵观袁希安的诗作,可以说,浓郁的生活气息、芬芳的乡土情趣、优雅的诗词韵味,构成了他的诗歌的艺术风格。他的诗,是民族化的诗歌,是继承了我国文学艺术的民族传统又有所创新的诗歌。

生活在变化,事物在更新,文化在发展,明察物情,体会光景,希望诗人诗思源源不断,佳作迭出。

2010年12月1日

于南京路陋室

本文作者:著名诗人、作家。曾任湖北省作家协会副主席,武汉作家协会主席。

水云湖上



