

offcn 中公·教师考试 严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2015 最新版

国家教师资格考试 专用教材

音乐学科知识与教学能力

【适用于全国统考省市】

初 级 中 学

中公教育教师资格考试研究院◎编著

- 紧扣考试大纲 掌握命题规律 •
- 提高理论水平 提升教学素质 •

购书  
立享

中公教师资格课程优惠,凭此书报班立减 50 元

世界图书出版公司

offcn中公·教师考试 严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2015 最新版

国家教师资格考试专用教材

音乐学科知识与教学能力  
(初级中学)



中公教育教师资格考试研究院◎编著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

## 图书在版编目(CIP)数据

音乐学科知识与教学能力. 初级中学 / 中公教育教师资格考试研究院编著. — 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2012.6(2014.12 重印)

国家教师资格考试专用教材

ISBN 978-7-5100-4664-3

I. ①音… II. ①中… III. ①音乐课-教学法-初中-中学教师-资格考试-自学参考资料 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 091662 号

### 国家教师资格考试专用教材·音乐学科知识与教学能力(初级中学)

---

编 著: 中公教育教师资格考试研究院

责任编辑: 夏 丹 董志强

装帧设计: 中公教育图书设计中心

---

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 北京中科印刷有限公司

---

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 20

字 数: 480 千

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 2014 年 12 月第 3 次印刷

---

ISBN 978-7-5100-4664-3

定 价: 48.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 中国第一套具有实战意义的教师资格考试辅导图书

## 全面提升教学能力 掌握考试技巧 实现一次通过

自教育部 2011 年在浙江、湖北率先开展教师资格“国考”改革试点工作四年来,先后已有 15 个省份进入“国考”。按照教育部要求,2015 年起全国将全面实行教师资格统一考试。从改革试点省市的考试情况来看,通过率不足三成。一方面显示了教师资格“国考”对中小学、幼儿园教师职业的准入标准越来越严格,另一方面显示了广大考生没有真正转变观念积极备考,未能掌握通过考试所必须具备的基本能力。

从考试大纲来看,改革后的教师资格考试,分幼儿园、小学、中学三个学段,笔试科目及面试内容如下表所示:

类别	笔试科目			面试
	科目一	科目二	科目三	
幼儿园	综合素质	保教知识与能力	——	教育教学实践能力
小学	综合素质	教育教学知识与能力	——	教育教学实践能力
初级中学	综合素质	教育知识与能力	学科知识与教学能力	教育教学实践能力
高级中学				教育教学实践能力
中职			文化课教师	(试点省自行组织)
			专业课教师	(试点省自行组织)
中职实习指导教师			(试点省自行组织)	

注 1:科目三分为语文、数学、英语、思想品德(政治)、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、体育与健康、美术、信息技术等 13 个学科。

注 2:幼儿园面试不分科目,小学面试科目分为语文、英语、社会、数学、科学、音乐、体育、美术,中学面试科目与科目三相一致。

中公教育教师资格考试研究院组织数百位教育理论专家和一线优秀教师,在教师资格考试培训课程的基础上,于 2012 年推出了业界第一套具有实战意义的“国家教师资格考试专用教材”。此后,丛书编写专家组不断研究考试,紧扣考试大纲和最新真题考点,分析命题规律与趋势,不断优化图书内容,提高课程质量,提升应试者教育教学理论知识和实践能力,帮助越来越多的考生顺利通过了考试。

2015 最新版国家教师资格考试专用教材共 172 本图书,包括笔试教材系列 35 本,标准预测试卷系列 32 本,高频考点速记系列 32 本,真题大全系列 3 本,题库系列 32 本,考前命题预测试卷系列 32 本,面试系列 6 本。该笔试教材系列图书有以下几个显著特点:

### 权威编著 汇聚名师专家智慧

中公教育教师资格考试研究院在各级教育行政部门的大力支持和协助下,组织数百位教育理论专家和具有实践经验的一线教师,在深入研究教师资格历年统考真题及命题趋势的基础上精心编写,倾力打造出本套教师资格专用教材系列,领跑教师资格辅导行业。这是多年辅导经验与智慧的结晶,做到了理论与实践的完美结合,为考生指明正确的方向,为考生的教师征途保驾护航。

### 专业解读 洞悉考试命题规律

中公教资专家团队凭借其雄厚的师资力量,结合十多年教师资格考试辅导与教学经验,对最新国家教师资格考试大纲进行了专业解读,深入分析了国家教师资格考试的命题原理和考查重点,全面总结命题规律,科学预测命题趋势,从考生的角度出发,对考生的复习方法进行合理点拨,使考生精准把握考试脉搏,掌握解题技巧,助力考生赢取满意分数。

### 系统归纳 全面梳理重要考点

中公教资专家团队秉承两个编写标准,即“依据大纲内容”和“紧扣真题考点”,对教师资格考试真题考点进行系统统计,对考点出现的频率和难度进行了细致分析,全面梳理教师资格考试的所有考点、能力要求和题型类别,最终架构起以考试大纲内容为中轴线,合理串联教师资格考试重要考点的知识体系,使考生切实掌握考试内容,复习更加具有全面性和针对性。

### 高效备考 科学复习事半功倍

本套教材的主体内容为双色设计,考试重点用红色波浪线进行标记,以帮助考生快速抓住核心内容。高频考点后添加了真题再现、知识拓展等内容。真题再现板块为考生呈现了历年有代表性的真题,帮助考生精准把握考情;知识拓展板块对主体内容进行了必要地补充,便于考生理解和巩固。章后的“能力提升训练”提供适量的模拟题,使考生能够自我检测,有效提升应试能力。

### 名师伴学 答疑解惑稳步提升

中公教资团队为考生提供专业、全面、细致的售后服务,以帮助考生尽可能地提升应试能力和实战水平。购买本套教师资格图书,可以在线体验网校精心研发的教师资格精品课程,并可在线视听最新考试真题名师精讲,更有上百名专家定期举办教师资格考试讲座,讲解考点,解惑答疑。

一分耕耘一分收获。相信各位考生通过自己的努力,能稳步提高教育教学的理论水平和实践能力,顺利通过考试,早日圆梦三尺讲台,做一名优秀的人民教师。

中公教育教师资格考试研究院

2014年12月

# 《音乐学科知识与教学能力》(初级中学)应试攻略

## 一、最新考情分析

《音乐学科知识与教学能力》是初中阶段教师资格统考的考试科目,主要考查申请教师资格人员音乐学科知识的掌握程度及教学的能力与素养。题目的综合性和实践性较强,对考生综合能力要求更高。《音乐学科知识与教学能力》(初级中学)考试内容包括音乐学科知识与能力、音乐教学设计能力、音乐教学实施能力、音乐教学评价能力。从近年试点省份音乐学科知识与教学能力真题来看,考试题型基本稳定,分为单项选择题、音乐编创题、音乐作品分析题、教学设计题、案例分析题、课例点评题六种题型,考试时间为120分钟,满分为150分。具体题型、题量及分值分布见下表:

题型	题量	每题分值	总分	合计
单项选择题	30	2	60	150
音乐编创题	1	10	10	
音乐作品分析题	1	15	15	
教学设计题	1	35	35	
案例分析题	1	15	15	
课例点评题	1	15	15	

## 二、必考题型解读

### (一)单项选择题

在历年考试中,单项选择题稳定在30题,约占总分值的30%。历年选择题考点分布如下表所示:

模块	知识点	考查题量
学科知识与技能	音乐基本理论	1~2
	曲式分析、歌曲创作与器乐编配	3~5
	中外多元音乐文化	5~7
	音乐名曲赏析	5~6
	声乐与合唱教学	2~3
	音乐与相关艺术及学科	2
教学设计	音乐课程与音乐课程标准	1~2
	音乐教学目标与重难点	-
	音乐教学原则与方法	1~2
	音乐教学过程	1

(续表)

模块	知识点	考查题量
教学实施	音乐教学组织	1
	音乐教学策略	1
	音乐教学调控与生成	1
	现代音乐教学技术	-
教学评价	音乐教学评价概论	1
	音乐教学评价内容与方法	1~2
	音乐教学反思	1
合计		30

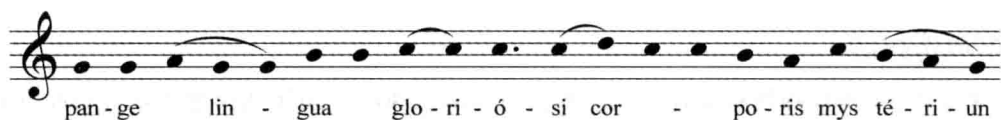
在所有题型中,单项选择题难度相对较低,主要考查考生对知识的掌握程度和分辨判断的能力。考生需读懂题目内容和要求,认真分析和判断备选答案。

**【例 1】**我国近代第一部清唱剧,创作于 1932 年至 1933 年间,取材于唐代诗人白居易的同名大诗,内容表现李隆基与杨贵妃的爱情悲剧,其曲作者是( )。(2014 年下半年真题)

- A.青主                      B.萧友梅                      C.江文也                      D.黄自

**解析:**黄自(1904—1938年),中国 20 世纪 30 年代著名作曲家、音乐教育家、音乐理论家。他的作品中最为著名的是他于 1932 年创作的清唱剧《长恨歌》,韦瀚章作词。作品内容取材于白居易的同名长诗,并选用其中的诗句作为各乐章的标题,通过对唐明皇李隆基和贵妃杨玉环二人爱情的描写,对李隆基和杨玉环的爱情悲剧给予了深切的同情,同时也对李隆基“只爱美人醇酒不爱江山”进行了批判,有“针砭时弊”的积极倾向,反映了作者对国民党政府“不抵抗主义”的不满,具有强烈的民族意识。这是我国现代音乐史上第一部清唱剧,故本题选 D。

**【例 2】**下面谱例属于中世纪的哪种音乐形式?( ) (2014 年下半年真题)



- A.格里高利圣咏              C.意大利牧歌              C.经文歌                      D.奥尔加农

**解析:**格里高利圣咏是以罗马教皇格里高利一世命名的、在罗马教会礼拜仪式活动中唱诵的经文。格里高利圣咏的特征为:无伴奏的纯人声歌唱的单声部音乐形式;歌词为拉丁文;无明显节拍特征;由于宗教的性质,因此旋律音调一般比较平缓,以级进为主,跳进较少;音乐情绪节制,肃穆超脱,故本题选 A。

**【例 3】**被后人称为“音乐心理学之父”,于 1919 年出版《音乐才能心理学》的是( )。(2014 年下半年真题)

- A.德雷克                      B.戈登                      C.翁氏                      D.西肖尔

**解析:**西肖尔(1866—1949),瑞典音乐、心理学家,是西方实验心理学的先驱。他的主要著作有:《音乐才能的心理学》(1919)、《音乐心理学》(1938)等。西肖尔是西方实验心理学的先驱,受结构主义心理学派的影响,他认为可以将音乐的各种物理要素分解出来,通过具体测量刺激与人们反应的相应关系来研究心理学的问题。为此,他和他的弟子制造、改进了许多能测量视觉、听觉、动觉以及可以用图解来表示音乐节奏、音高、音色和颤音方面的仪器,做了大量的实验。同样,他认为人的音乐才能的高下优劣也可以通过实验来测定。1919 年他设计了一套“西肖尔音乐才能测验法”,在西方被广泛应用。在他影响下,还出现了许多大同小异的测定方法,故本题选 D。

**【例4】**音乐教学评价中,常用评述性文字来评价学生学习态度、情感、兴趣、自信等指标的是( )。  
(2014年下半年真题)

- A.历史分析                      B.定性分析                      C.相关分析                      D.定量分析

**解析:**定性分析是一种描述性的质的评价分析。主要适用于学生在音乐学习中情感态度与价值观、过程与方法,以及知识与技能维度,难以具体量化的一些内容。如对音乐的兴趣爱好、情感反应,对实践活动的参与及与他人的合作交流,音乐的听觉感知,集体合作完成的演唱演奏及创编活动等,可以用较为准确的评述性文字进行定性评价分析。故本题答案选B。

通过对上述真题的分析可以看出,选择题重在考查考生对基本知识点的掌握程度,考查内容比较细,学科专业知识部分的音乐史、民族民间音乐、音乐欣赏及音乐教学实施能力、音乐教学评价能力均为单项选择题考查的重点,考生需高度重视。考生在备考时应根据考试大纲,构建知识体系,落实重要概念,结合实践理解掌握,对易混淆、易出错的知识点要点面结合,不断强化,多加练习,加深记忆。

## (二)音乐编创题

在历年真题中,音乐编创题稳定在1道大题,命题方式一般是给出一段旋律,要求将旋律运用变奏改写或为旋律配写和声等。

**【例1】**将下面旋律片段进行变奏改写。(2014年上半年真题)

### 春天来了

(片段)

1=D  $\frac{2}{4}$

雷雨声 编曲

6 6 5 5 | 3 5 6 5 | 6 5 6 | 6  $\dot{1}$  5 | 3 6 5 2 | 3 2 3 |

6 5 6 | 3 2 3 | 3 5 3 5 | 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - |

要求:

- (1)加花或紧缩的手法二选一。
- (2)说明改编后由何种乐器演奏。

#### 【创作提示】

(1)加花的要求:以原有音乐材料骨干音为基础,用不同的音对骨干音进行装饰,更为丰富曲调的内容。加花分为“原板加花”和“添眼加花”两种。①在不改变板式的情况下加花称为“原板加花”。这种加花的具体办法,视乐曲风格及乐器演奏法而定。加花时一般并不改变原曲调的骨架,对于乐句中的许多音都需要进行加花,逗、句、段结束音也不例外,以求曲调连贯,气韵连绵不息;②在各“板”后添“眼”,使骨干音的时值成倍增加的手法,称为“添眼”。由于时值成倍增加,一般在“添眼”后必然要对曲调进行加花,因此通常也称为“添眼加花”。紧缩要以音乐的主要风格为主,不要因为缩音,使调性发生变化,与之风格等其他方面也变化了。

(2)在原有的曲调中,我们了解该曲的器乐编制是高胡、扬琴、箏。改变后在原有器乐不变的情况下,可以根据作品的风格进行乐器的改编。加入适当的器乐。

**【例2】**为歌曲《德涅泊尔河》旋律前5小节标注和声,为前三小节配写钢琴伴奏。(2013年上半年真题)

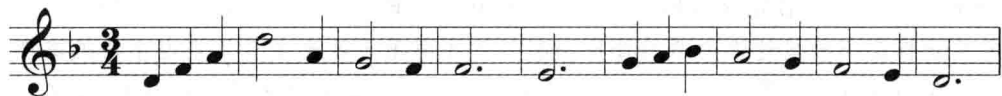
要求:

- (1)调式调性明确,和声序进合理。
- (2)伴奏织体符合音乐风格。



## 德涅泊尔河

乌克兰民歌



### 【创作提示】

首先,先确定旋律的调式调性,(d和声小调)。

其次,在此基础之上,上半句结束在二级上,下半句结束在调式主音上,和弦配置应该是在小节强拍上配上相应的级数。

注:常用的伴奏音型有:(1)柱式和弦;(2)半分解式和弦;(3)分解式和弦。

对于不同类型的歌曲片段要根据两个方面去判断:

(1)曲子的调式大小;(2)曲子的曲式结构。结构变化时,伴奏音型一般会出现相应的变化。

通过对历年真题的分析可以看出,音乐编创题主要考查考生对和声、曲式、歌曲创作、钢琴即兴伴奏及器乐编配等知识点的掌握程度。这部分要求考生的综合能力较强,不仅理论知识要掌握牢固,还要具备实践能力。考生在配写和声或钢琴伴奏时,要注意声部的协调性。

### (三)音乐作品分析题

在历年真题中,音乐作品分析题稳定在1道大题,大题下分设3~4个小题,是分析调式调性、画出曲式结构、分析歌曲特点等。

【例4】分析歌曲《钟声滴答》。(2014年上半年真题)

### 钟声滴答

[德]贝多芬曲  
陆强填词

中速

钟 声 滴 答 滴 答 滴 答, 像 叮 叮, 像 嘱 咐, 钟  
钟 声 滴 答 滴 答 滴 答, 像 激 励, 像 鼓 舞, 钟

声 滴 答 滴 答 滴 答, 像 叮 叮, 像 嘱 咐。 她 说  
声 滴 答 滴 答 滴 答, 像 激 励, 像 嘱 咐。

岁 月 如 流, 快 朝 着 前 程 奔 赴。 钟

声 滴 答 滴 答 滴 答, 像 嘱 咐, 像 鼓 舞。 舞。

要求:

- (1)分析歌曲的调式调性。
- (2)画出歌曲结构图示,说明歌曲是哪种曲式结构。
- (3)简要说明歌曲在二声部编配上的特点。

**【参考答案】**

(1)b 和声小调转 D 大调。

(2)单二部曲式;图示:略。

(3)二声部与一声部形成反向进行。曲谱中可以看到上面的音乐是向上的走向,二声部音乐是向下的走向,这样使音乐形象更加鲜明突出;二声部与一声部形成不同的音程模进。

音乐作品分析题主要考查考生的曲式分析、歌曲创作部分的掌握程度,考生在备考时应多分析、多做题、多思考,熟练掌握知识点,并多加练习。做音乐作品分析题时,应注意判定谱例的调式调性,是西洋调式还是民族调式,要格外留意谱例中出现的变化音,以及是否出现转调等问题。

**(四)教学设计题**

在历年真题中,教学设计题稳定在 1 道大题。

**【例题】**依据《义务教育音乐课程标准(2011 版)》基本理念,按下列要求进行教学设计。(2014 下半年真题)

教学对象:八年级

教学内容:演唱教学《黄河船夫曲》

要求:

- (1)设定教学目标。
- (2)针对教学目标设计导入环节和发声练习的具体教学策略与过程。

**黄河船夫曲**

1=G  $\frac{4}{4}$

陕西  
汉族

$\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 6}\ 5\ -\ | 2\ 5\ 2\ 5\ | \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ 6\ 5\ | \overset{6}{1} - 2\ \underline{2\ 0}\ |$

你 晓 得 天 下 黄 河 几 十 几 道 弯 哎?  
我 晓 得 天 下 黄 河 九 十 九 道 弯 哎,

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ 6\ 5\ | \overset{6}{1} - 2\ \underline{2\ 0}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ 6\ 5\ | \overset{6}{1} - 2\ \underline{2\ 0}\ |$

几 十 几 道 弯 上 几 十 几 只 船 哎?  
九 十 九 道 弯 上 九 十 九 只 船 哎,

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ 6\ 5\ | \overset{6}{1} - 2\ \underline{2\ 0}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ 6\ 5\ | \overset{6}{1} - 2\ \underline{2\ 0}\ |$

几 十 几 只 船 上 几 十 几 根 竿 哎?  
九 十 九 只 船 上 九 十 九 根 竿 哎,

2.  $\underline{2\ 6}\ 5\ 5\ | 2\ \overset{\#}{4}\ 2\ 1\ 1\ 2\ \overset{\#}{4}\ 2\ | 1\ -\ -\ 0\ ||$

几 十 几 个(那) 艄 公(嗨 哟) 来 把 船 来 搬?  
九 十 九 个(那) 艄 公(嗨 哟) 来 把 船 来 搬。

### 【参考设计】

教学目标:

【情感态度与价值观】通过欣赏和学习歌曲,感受音乐中所表达的黄河船夫勤劳勇敢、不畏艰难的精神。

【过程与方法】完整而充分聆听音乐,增强音乐体验,组织学生交流、探索,在共同合作中完成学习目标。

【知识与技能】了解旋律、节奏、速度在音乐中的作用。并能够熟练演唱歌曲。

教学过程:

一、导入

- 1.多媒体出示诗词,教师提问:这几句诗词都描绘了什么?
- 2.通过学生的回答简单介绍黄河的历史文化,同时展示与黄河有关的图片。
- 3.引出本课学习内容,出示课题。

二、发声练习

1.调整坐姿

a.腰部挺直,脊椎向上,自然挺胸,小腹微收。

b.下颌微收,双眼平视,颈部放松。

2.调整呼吸,主要采用胸腹式呼吸法

a.吸气(两肋张开)

b.保持(维持吸气时的紧张度)

c.呼气(放松)

3.发声练习(略)

在历年真题中,教学设计题一般情况下与音乐作品分析题共用一个谱例,少数情况下除外。在写教学设计时,要注意目标要明确,教学环节要设置合理。(1)教学设计内容要适量。由于教学时间有限,所以在设计教学的过程中,各项设计都要适量。过多、过高会给教学带来巨大困难和压力,使教学目标难以实现。(2)教学设计的内容要以教学目标为本。过于追求“花样更新”,过分追求向音乐课程之外的其他学科的拓展,在很大程度上是对《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中的“提倡学科综合”理念的一种误解。在考生在备考时,应多看优秀教学设计,积极进行写作训练,从而提高写作能力。

### (五)案例分析题

在历年真题中,案例分析题稳定在1道大题,题型一般为给出一段课堂案例,运用所学理论知识进行分析。

**【例题】**案例:在介绍黄豆豆的独舞《醉鼓》时,王老师发现后排的一个男生在发呆走神,心不在焉。而当播放《醉鼓》视频进行欣赏时,他又在后面装模作样地模仿片中的舞蹈动作,引的周围同学一片哄笑。于是,王老师将他叫到前面来,对他进行了批评教育,并让他在第一排空位处坐下听课直至下课。

问题:依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》基本理念,对上面的教学案例片段进行分析,并简述你的观点。(15分)(2014下半年真题)

### 【参考答案】

这个案例是一个问题案例。

本堂课是一节舞蹈欣赏课,主要欣赏的是舞蹈《醉鼓》。本案例中一开始王老师发现了一个男生发呆走神,心不在焉时并没有制止,其实及时发现并纠正问题有助于我们实际教学,教师在这个时候应该进行适当的引导和提醒。或者在课后针对这一点要进行反思,为什么会有孩子不愿意听这些知识,我们是否可以改变教学方法。

在后面这个男生在看到视频时,模仿其中的动作,引来一阵哄笑。老师进行加给了批评。这样势必在教室和学生之间挖了一条鸿沟。

长期以来,师生之间形成了一种非常奇特的关系:老师本应是学生的保护者,不料却成了学生的“死对头”;本应是知识技能的传授者,反而成了学生学习兴趣的扼杀者;本应是音乐美的传递者,实际效果却成了审美能力的摧残者;本应是情感态度的促进者,没想到竟成为学生成长的阻碍者。

新世纪的音乐教育呼吁着新型的师生关系,它不是传统意义上的“师道”,也不是今天被某些人误解的“学道”,而是为了顺应未来世界发展的需要、符合教育“以人为本”的要求而演绎出来的一种开放式的、开拓型的新型师生关系。此种关系非常奇妙,众人都在积极探索。新课程观强烈呼唤的是一种“合作伙伴”式的师生关系,教师处于平等中的“首席”位置,师生应成为音乐学习中的“挚友”,在通向“美”的跑道上携手共进。在这样一个前提下,师生之间的关系就完全变了,其中最显著的变化,即学生从原来的服从者转变为今天合作的一方,教师也从原来的指挥者转变为今天合作的另一方。所以说对于这个男孩模仿视频动作的欲望我们可以鼓励,甚至可以邀请这个学生上台进行舞蹈的模仿。从而达到整体都参与的一个热闹的气氛。

这部分主要考查考生教学实施方面的能力。不仅要求考生理解并熟练掌握知识要点,还能够结合案例进行适当的分析解答。考生要注重锻炼自己的理解能力、逻辑思维能力和表达能力。考生在备考时应多读、多看、多思考,熟练掌握各个知识点,并多加练习,以不变应万变。阅读案例时,应特别注意结合上下文语境,把握重点语句的含义。作答时要做到层次分明、有理有据、语言流畅、书写无误、规范整洁、字数恰当。

## (六)课例点评题

在历年真题中,课例点评题稳定在1道大题,题干一般给出一段完整或不完整的教学课例,要求运用所学知识对课例教学目标、教学过程等环节进行点评。占总分值的10%。

**【例题】**依据《义务教育初中音乐课程标准(2011年版)》基本理念,分析下面初中八年级竖笛演奏与编创教学课例,并对其教学设计、教学环节进行点评。(2014下半年真题)

**【课题名称】**《古典吹韵》

**【教学内容】**竖笛演奏与编创

**【主要目标】**

1.激发学生对原始音响效果的探究与编创的兴趣,唤醒和鼓励学生对传统古典音乐文化的关注、传承和继承发扬。

2.欣赏《原始狩猎图》片段,学会用竖笛的C、F、G调三种指法吹奏《原始狩猎图》主题片段,并用这些音调进行编创活动。

**【教学重点】**用三个调的指法吹奏《原始狩猎图》主题,并进行音乐编创。

**【教学难点】**以“狩猎”为主题进行音乐编创与合奏。

……

**【教学过程】**

1.导入

①观看一段视频(用各种蔬菜做成的吹奏乐器),接着老师吹奏用土豆做的乐器。

②播放骨笛的演奏录像,感受吹奏乐器的音色特点,引出古代吹奏乐器。

2.新课教学

(1)播放《原始狩猎图》音乐片段,问:你听到了什么声音?(哨、鼓等)感觉是什么情景?(狩猎等)

(2)请同学们用口哨或哼唱方法将听到的主题旋律模仿出来。

(3)师:古人打猎为何要吹出声音?(生:模仿鸟声,引诱动物进行捕捉……)

(4)师:用竖笛可模仿什么动物声音?(竖笛演奏方法探究)

(5)老师用竖笛吹奏主题音乐,学生跟随老师的指导进行竖笛吹奏学习,分别用C、F、G调吹三次。

3.拓展:编创

出示狩猎画面,要求以“狩猎”为题,结合森林场景与狩猎活动,以《原始狩猎图》的主题音乐片段为素材,共同探讨创设情景,进行音乐编创。

(场景背景可以加入其它小乐曲或道具,如鼓、沙锤、三角铁、木鱼、双响管等)

4.分小组表演展示

5.小结(略)

附:主题旋律

1=C  $\frac{4}{4}$

3 3 5 3 - | 5 3 5 1 - | 5 3 5 2 3. | 5 2 3 5 5 - | 2 - - - | 3 - - - | 2 - - - ||

### 【参考答案】

在课例中教学目标缺乏过程与方法目标。本课例的过程非常充实,在导入环节教师能够用土豆作乐器非常有新意,并且在巩固提高的环节能够用简单的乐器进行一个原始狩猎的创编,可以充分地调动学生的学习动力。但是我们也发现了一些小瑕疵,在教学过程中,教师在进行竖笛演奏方法探究时并没有让学生去主动探究,而是自己直接教授了,所以这种探究就是没有意义的,或者说谈不上“探究”。探究性教学法是指在教师引导下,学生通过观察、实验、思考、讨论、查阅资料等途径去独立探究,自行发现并掌握相应的知识技能的一种教学方法。在新课标指引的教学策略中就有要求,我们要关注探究的环节,发现探究式主张对所学的内容在教师的暗示与引导下,由学生自己去发现问题,找出矛盾或摸清规律,并寻求解决问题的方法。在学习过程中,学生是一个积极的探究者,学习过程就是一个自我发现的过程。在这里,学生是学习的主体,课堂上以小组或个人为中心,以发现问题、探索规律的方式获取答案。例如,教师提出“什么是音乐”这样一个问题,同时提供给学生一系列与音乐相关或无关的音响资料,组织大家倾听、讨论、分析、判断、鉴别、归纳、总结。学生在整个过程中,既锻炼了思维,培养了能力,又掌握了学习方法。所以,在这个环节中教师可以适当地引导和启发学生自主探究,这样学生会更有兴趣并且会主动参与,并能体会到探究的快乐。

一堂优秀的课例能够将情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三维目标贯穿始终,有明确教学的目标和任务、合理的内容安排、有效的教学方法和手段。课堂形式的设计要为教学目的、教学要求服务。但不能为了追求花哨的“形式”,而忽略了教学本质内容。课的结构也要合理,具体包含:整堂课的框架、布局要合理;课的环节之间衔接要严密科学,符合逻辑;音乐课的重点、难点要突出;整节课的组织过程要科学、合理;课堂教学的时间分配得当等。考生在复习这部分内容时,要充分掌握理论知识,此外要多读经典课例,多听优秀老师讲课。自身不断总结、强化。根据前面所列出的知识点对课例做出综合、全面、客观的分析与评价。

### 三、高效备考策略

#### (一)研究真题,把握考试脉搏

考纲是了解考点的依据,真题是掌握考情的关键。在仔细阅读本书之前,大家要对照教师资格最新考试大纲和近几年考试真题(真题可参照我们的配套试卷——2015版《国家教师资格考试专用教材·音乐学科知识与教学能力标准预测试卷及专家解析(初级中学)》),对教师资格考试基本内容、考试情况、命题特点进行大致的了解,为更好地使用本书做好铺垫。另外,大家也可参照“最新考情分析”与“必考题型解读”两部分内容进行考情预览。

#### (二)学记结合,强化记忆效果

从教师资格历年真题来看,考试所涉及的知识点几乎遍及教材的各个章节,要牢记全部内容,显然有些力不从心。可以利用笔记将“厚”书读“薄”,提高学习效率。一是对教材的重点内容做摘要笔记,概括其要点;二是复习过程中在教材相应位置做好眉批,加强记忆;三是对所学内容做好心得笔记,将学习过程中的思考、分析、体会等随手记下来,巩固对知识点的理解。

#### (三)系统总结,梳理知识脉络

教师资格考试各个科目的模块分明,内容体系完备。在对教材基础知识有了基本的掌握之后,大家要在理解的基础上系统梳理每个模块知识的脉络,在笔记本上整理出清晰明了的框架结构,打开深层记忆回路,加强识记效果,以便在考试中看到相关题目时能快速在脑中搜索到相关知识点,得出合理的答案。

#### (四)强化练习,及时查漏补缺

多做练习是检测大家复习效果的有效手段。在大量的知识记忆和系统的脉络梳理之后,大家要结合每章后的能力提升训练,进行适当的练习(我们的配套试卷也为大家提供了高度契合真题的预测试题,供大家参阅和查看),以及时查看对所学知识的掌握情况,对记忆模糊的知识点重新记忆,对薄弱环节进一步巩固,查漏补缺,稳步提升,达到最佳的复习效果。

# 最新教师资格考试大纲

## 《音乐学科知识与教学能力》(初级中学)考试大纲

### 一、考试目标

#### 1. 音乐学科知识能力

掌握音乐学科基础知识、基本理论和基本技能,熟悉音乐学科发展历史,了解我国和世界多民族音乐文化,具备必要的音乐美学基础知识,关注音乐学科最新发展动态。

#### 2. 音乐教学设计能力

具有先进教育理念,掌握音乐教学基本理论与方法,了解初中生身心发展和认知规律、知识水平及成长需要,能够依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》和音乐学科教材,进行课堂教学设计。

#### 3. 音乐教学实施能力

热爱音乐教学工作,熟悉音乐课堂教学基本程序,具备组织与调控课堂教学的基本能力,能够运用多种教学方法和手段实施教学,并掌握必要的现代教育技术。

#### 4. 音乐教学评价能力

具有正确的音乐教学评价观,了解评价基本方式与方法,能对学生音乐学习过程与结果进行评价,善于对音乐教学活动进行反思,提出改进措施与方法。

### 二、考试内容模块与要求

#### (一) 学科知识与技能

1. 掌握和运用与初中音乐教学密切相关的基本乐理、视唱练耳、基础和声、曲式与作品分析等音乐基本知识及基础理论。

2. 具备音乐鉴赏能力、音乐表演能力(演唱、演奏、自弹自唱)、指挥能力(合唱或乐队)与创编能力(歌曲创作或改编)。

3. 熟悉中外音乐史发展脉络和不同时期、不同流派代表人物的主要作品,了解中外多民族音乐文化的不同特点。

4. 了解音乐美学基础知识,具备一定的音乐审美能力,关注与时代同步发展的音乐学科最新信息与动态。

#### (二) 教学设计

1. 熟知初中音乐课程性质、课程理念、课程目标,掌握《义务教育音乐课程标准(2011年版)》所规定的内容和要求,了解世界著名音乐教育体系。

2.能够依据音乐课程基本理念,针对初中生身心发展与学习需要,运用学科知识选择与处理教学内容,把握重点难点,充分利用课程资源,进行音乐教学设计。

3.能够依据音乐课程基本理念、音乐教学内容和学生状况,进行课堂音乐教学目标设计,能够关注学生主体,突出学科特征,体现多维目标。

4.能够依据音乐课程基本理念、教学内容、目标和学生状况,进行教学过程设计,能够选择多种方法与教学手段,合理安排教学环节。

### (三)教学实施

1.能够根据学生实际和教学内容,有针对性地运用教学方法,采用多样教学手段,积极完成教学任务。

2.能够利用自身音乐特长,创设良好的音乐教学情境与教学氛围,激发学生音乐学习兴趣,提高学习积极性和主动性。能够师生互动、教学相长。

3.能够对课堂音乐教学进行有效地组织与调控,重视教学现场的生成意义与课堂环境、资源的客观变化,强调教学过程的学生参与,鼓励学生在互动、互助中达成学习目标。

4.能够在课堂中体现一定的教学策略,强调情感体验,关注合作探究,加强综合实践,注重目标达成,能够在教学中面向全体学生并鼓励学生的个性发展,不断提高音乐学习效率。

### (四)教学评价

1.坚持发展性、自主性评价原则,以评价促进学生音乐能力的发展。

2.能够对学生音乐学习的过程和结果进行评价,将情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三维目标贯穿评价始终。

3.掌握自评、他评、互评等多元评价方法与手段,帮助学生了解自身学习状况,培养音乐学习自信心。

4.能够对音乐教学进行自我评价与反思,针对问题及时提出改进音乐教学的方案与措施。

## 三、试卷结构

模块	比例	题型
学科知识与技能	43%	单项选择题 音乐编创题 音乐作品分析题
教学设计	30%	单项选择题 教学设计题
教学实施	17%	单项选择题 案例分析题
教学评价	10%	课例点评题
合计	100%	单项选择题:约 40% 非选择题:约 60%

## 四、题型示例

### 1.单项选择题

根据下列谱例选择正确答案。



谱例



A.晚会                      B.瑶族舞曲                      C.春节序曲                      D.节日序曲

**2.音乐编创题**

为歌曲《送别》片段编配和声及键盘伴奏音型。

**3.音乐作品分析题**

分析下列《七子之歌》歌曲(谱例略),回答:

- (1)作品风格;
- (2)曲式结构;
- (3)旋律特征;
- (4)演唱要求。

**4.教学设计题**

对《七子之歌》进行“歌唱教学”设计(教学对象:七年级)

要求:

- (1)设计理念与学情分析;
- (2)确定教学目标;
- (3)确定教学重点和难点;
- (4)设计简易教学过程。

**5.案例分析题**

音乐课中教师播放《空山鸟语》,要求学生为乐曲命名。学生们发挥想象力,各抒己见。给出的曲名有“争执”、“百鸟争鸣”、“山谷鸟鸣”等。有一位农村来的学生起的名字是“捉鸡”,并做了解释:“老太太的鸡从鸡笼跑到了院子里,她急着到处捉,又来了一群小伙子,拿着笤帚一起捉,打翻了院子里所有的东西,也没捉到。”这个同学的解释引来一片笑声。

面对这一情况,你将如何进行引导?

**6.课例点评题**

对下列课例进行点评分析。

**永远的莫扎特**

教学年级:初中一年级

课时:1课时

教学内容:《第四十交响曲》片段《G大调弦乐小夜曲》

教学目标: