

现代诗歌

美丽的河

李鸿鹄 著

让生命有价值 使记忆更甜美

生命中最美的事情，莫过于我对你的初衷不变

中国出版集团
北京出版公司

现代诗歌

美丽的河

李鸿鹄 著

让生命有价值 使记忆更甜美

生命中最美的事情，莫过于我对你的初衷不变



中国出版集团



世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

美丽的河/李鸿鹄著. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5100 - 8358 - 7

I. ①美… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 173699 号

美丽的河

策划编辑: 陈名港

责任编辑: 韩海霞

责任技编: 刘上锦

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: 020-84451013

印 刷: 虎彩印艺股份有限公司

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 6 月第 2 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 190 千

印 张: 9.125

书 号: 978 - 7 - 5100 - 8358 - 7/I · 0323

定 价: 38.00 元

版权所有 侵权必究



【作者简介】 李鸿鹄，毕业于中南财经政法大学，曾任广东省高级人民法院审判长、审判员和揭阳市中级人民法院副院长、审判委员会委员。现为广东君厚律师事务所高级合伙人、专职律师。

著有诗集《想暖暖而已》、《最美丽的河》等。

前 言

月光越来越薄，时光是无限的，但我依然为回忆而感到生命短暂。

有些事情，我们已经尽力去挽留，可是我们无法阻止它的消失。而诗歌与我天然有缘，它常常在我被世界遗弃时，陪伴着我，让我深受鼓舞和慰藉。所以，从某种意义上来说，是诗歌挽留了我，并引导我蹒跚而行。在诗歌中，我懂得了宽恕——宽恕别人，也宽恕自己，从而对这个世界不记恨，也不埋怨。因为诗人阿多尼斯说过：“世界让我遍体鳞伤，但伤口长出的是翅膀。”

当青春的狂热在诗歌中慢慢消逝，被野火烘烤的灵魂最后皈依内心的平静。我如奥地利诗人里尔克所说的那样，“内在生命于是更响亮地重新吼叫起来，宛如登上更辽阔的河岸。”但是，我一直是个没有多少自信的人，觉得文字的表达是很艰难的事情。很多想说的话，因长年累积而成为生命的负担，并在夜里成为我无法直面的伤痛。

因此，我写诗，与其说是为了记录事件或者情绪本身，毋宁说是为内心情感的宣泄去寻找管道。虽然在写的时候，我没有想得太多，只是顺其自然，让它不知不觉地发生，但写完后，总觉得字里行间都是潜意识的本能逃避。我想，凡是属于痕迹的东西，都是守旧的，因为守旧就是坚持，而坚持是一种自我的肯定。



在冬天，即使遇到某种难以抵御的冷，我也会相信暖的存在，因此，对于生命中所固有的寂寞和孤独，我乐在其中。我的诗歌，多数与夜晚有关。在许多人看来，我是一个在黑夜里作茧自缚的人。的确如此，也许是因为黑夜的存在，我的灵魂才活灵活现，情感才可以充分地得以倾泻而不受限制。放肆是为了放松，谨守是为了平静，对生活如此，对感情亦如此。我喜欢化繁为简的生活，在忙碌中执拗于诗歌，无非是为了让自己的生命变得更加简单，而不是复杂。因此，诗歌的写作，对于我来说，是希望把生活的复杂，通过诗歌的倾诉而抵达一种深邃的简洁。

每个人都有两个世界，一个是视觉的，用眼睛来看，所见的美好，闭着眼睛即会让自己绽放出幸福的微笑；另一个则深藏在内心，它是寂静的，也是狂野的，只有自己知道。不管是哪个世界，我都难以把控，因此自己既沉寂，也有渴望，但更多的是克制。

我选择的生活比较封闭，没有什么流动性，几乎是一潭死水。有时候，我明明很喜欢某件东西，但我却装作若无其事。我不敢喜欢，担心喜欢会伤害自己，毕竟喜欢不是自己个人的事情，而且喜欢是一种超能量的行为，它有可能完全超出我的能力所控制的范围，故我总是小心翼翼地守护自己。未曾料到，不喜欢却是一种更大的伤害，伤得最重的那个人往往是自己。

诗歌其实不需要面对什么，如果真需要的话，恐怕就是写作者自己的存在、痛苦、欲望和孤独。这些都是人类所固有的，既是物质，也是精神，或者是两者的结合体。它们绵延于社会的整个发展过程，因欲望而产生，随肉体

的消亡而消失。由于事物的千姿百态和非同质化，故无论多么敏锐的诗人，皆因自身感知能力的缺陷而对事物的本质难以洞幽烛微。我们唯一能做的事情，就是给所爱的事物套上温暖的茧而不是裹之以冷漠，因为每个生命，除了应该谦卑和恭敬地活着之外，它的自由更应得到尊重。

我希望自己是一个有温度的人。每个人都渴望自己是100°的人，但有的人39°就高烧了，我属于37.5°的人，多一度我会昏迷不醒，因此保持适度是我的本性。我不太喜欢现实的事物，因为现实的事物很难伺候，除了偶尔捎来片刻的欢愉之外，更多是塞给自己苦恼，甚至是痛苦。想象中的东西均是可爱的，它让我的翅膀更加坚硬，而诗歌的想象，恰好可以为我提供这样的一种尽情翱翔和自我煽情的方式。

人生的体验常被欲望撩起，然后反抗欲望，最后免不了被欲望征服。有时候，我们沉沦于物质，当身体的每个细胞充斥着物质时，突然而来的空虚让自己特别渴望精神的慰藉。于是，我们不断地在物质与精神之间来回迁徙，在疲于奔命中感受物质和精神以不同的方式和形态奉献给自己快乐。不管是迷失于精神或者物质，人始终会觉醒，因为迷失到了极致就是人的再诞生。

诗人布罗茨基说：“面对历史中的异化力量，面对时间无情的遗忘本能，诗人最根本的职责就是把诗写好。”我不是诗人，也不敢把自己定位为诗人，我充其量只是诗歌的沉迷者。在这个物质喧嚣，精神静默的时代，我是一个按照自己内心向往而生活的人，对政治的不敏感和缺乏对人类命运的深刻思考，使得我难以把诗歌写好。社会学





家鲍曼说，“就幸福而言，人数并不意味着权威，听从大多数人的意见并不有助于对幸福的追求。”政治是少数人率领多数人的游戏，我们或许可以不关心政治，但我们却时时刻刻活在政治生活当中。不管你心在哪里，只要你身处这片海，这片土地，你的身上就会密布着无数的政治血管，你的身体就会源源不断地被注射着政治血液，但你的身体只能接受一种型号的血液，而这种血型不应因环境的改变和时间的转换而改变，因为这是你的信仰。因此，幸福是很个体的感受，与政治没有必然的联系。

但诗歌没有政治，并不等于人没有政治倾向和立场，只是诗歌不应该总是隐藏着政治。毕竟诗歌是所有文学体裁当中，最适宜表达个体内心的情感世界，而越个体就越多元，越能体现一个国家对人性的宽松和自由度。对于诗歌，我无法用思想、技巧和对生活的精心提炼来达到诗歌王国的某一高度，我写的诗歌，只想反映真实的自己，而不是去呈现一个模糊不清的自己。如果把这些诗歌置于宏大的背景下，它无疑是时间遗留的微尘，无足轻重。

生活中，有的诗歌是很趋炎附势的，黏附于政治而生存。既然诗歌是文化生活的一个种类，其寄生于政治也正常。诗歌不仅仅是个体命运的符号，也是人们群体化生活的共同情绪表现，它关心共同体内部彼此的命运（包括政治命运），是习以为常的事情，无可厚非，可惜我无法做到，故我所写的诗歌，完全是为了让自己的内心永远有股清泉在流淌。

如果个人的命运能与社会的命运有机结合起来，生活必将风光旖旎。但为理想插上一根羽毛，不是一件轻松的

事儿。生命从含苞到绽放需要一个过程，我们都希望生活纯粹一些，但纯粹似乎不是生活，这是人生当中很大的一个矛盾和遗憾。我写诗歌，不为别的，就是想通过诗歌的表达，促使自己内心趋于平衡。

喜欢是没有解药的。对诗歌的喜欢，不是因为迷幻，也不是因为喜欢诗歌能给自己一个确切的回答，而是诗歌本身就是生命波澜不惊的沉积。每个人的生命都是独特的，适合自己就好。最美好的生活，就是留点时间去容纳自己的灵魂，让它有家可归。

2014年6月2日

于海陵岛

李鸿鹄作品
.....

美
丽
的
河





目录 II 1

长夜	/ 1
比现象更狂野的是失去	/ 5
眼睛无法占有的世界	/ 7
沉香，森林中的紫蝴蝶	/ 9
青春只剩下甲骨文	/ 11
黑夜	/ 12
爱的方式	/ 13
留给你一种美	/ 14
假如还有春天	/ 15
献给：妮	/ 17
我把翅膀收藏在风里	/ 19
归来	/ 21
假如	/ 22
雨夜的城市是空虚的	/ 23
最美丽的河	/ 24
这是一个独立而又孤傲的秋天	/ 27
延伸	/ 30
渴望在生命里觅迹追踪	/ 31
我不再怨恨风	/ 32
给你	/ 34
再给你	/ 36
河流不会忘记	/ 38
如果你在黑暗中看见了我	/ 39
我一直被你的呼吸所统治	/ 41
我是你河岸上独立的树	/ 43
日积月累成为我心对你的永远	/ 45

我是一条灿烂的鱼	/ 47
我是一条孤单的鱼	/ 48
致月	/ 49
短歌	/ 51
空旷	/ 52
黑发谣	/ 53
英雄迟暮	/ 54
致 M. S	/ 55
彩虹	/ 57
爱上你的蓝	/ 58
幻象	/ 60
倾斜的光	/ 62
以往的春天	/ 64
舞者	/ 66
致北方的白桦树	/ 68
空虚	/ 70
草原上最后一匹马	/ 71
我离你伤口越近就越悲痛	/ 72
寻觅	/ 74
沉默幽灵	/ 75
我是一棵树	/ 76
把我的世界献给你	/ 78
你的背影是漆黑的夜	/ 79
离梦很远的地方	/ 80
怀念	/ 81
告别	/ 83



目录 II 3

- 我的心比你的风更宽阔 / 84
- 未知 / 86
- 有一个词 / 87
- 在花落的时间里与你说再见 / 88
- 望海 / 89
- 八月，在一个自己的城市 / 91
- 一夜的月光满地雪 / 93
- 每个人在黑夜里都形迹可疑 / 95
- 如果黑夜可以仰望 / 96
- 茂盛的夜 / 97
- 黑夜里想起你遥遥无期的手指 / 98
- 怀念夜的空旷 / 99
- 你打算用一生去承受两手空空 / 100
- 爱情刺客 / 103
- 深夜对麦子的一次朗诵 / 104
- 我只做你风中的麦穗 / 106
- 你是这个世界上最幸福的人 / 108
- 寂寞成茧 / 109
- 我看见夜鸟抓住风在飞翔 / 110
- 我要隐退自己的容颜 / 111
- 仰望 / 113
- 唯有想象的记忆在生活 / 114
- 倘若你只是温柔地经过 / 115
- 虚度 / 116
- 然后是风的烟 / 117
- 云的背影以及雨 / 118

我不想住在黑夜里的冷	/ 119
乔琪安娜的相片	/ 120
留言	/ 121
写给似是而非的自己	/ 122
以有限的形式存在	/ 123
当眼睛拉上了帘幕	/ 124
河流的两岸	/ 125
无名肿毒	/ 126
最好的纪念是遗忘	/ 127
最后的抒情	/ 128
习惯虚无	/ 129
月亮从来不肯照亮我的眼睛	/ 130
记忆中的一朵花	/ 131
透过离别的窗口	/ 132
对着向南的窗口吹风	/ 133
妥协	/ 134
怀念的丘陵	/ 135
我的幻想长出孔雀的翅膀	/ 136
我来到这个世界是因为你	/ 137
今夜无雪	/ 138
我是你黑发中的异乡游子	/ 139
被纪念和流淌着的青春	/ 140
你是夏天里的一束光	/ 141
七月流火	/ 142
思念一个人	/ 144
悬念	/ 145



目录 || 5

- 孤独的面孔已长满苔藓 / 146
- 自由鸟 / 147
- 如果雪来了，我不知道去哪取暖 / 148
- 海上花 / 149
- 我从遥远的地方来看你 / 150
- 思 / 151
- 我无声穿越了暗夜时分 / 152
- 惊弓之鸟 / 153
- 万籁俱寂 / 154
- 我无法抓住自己狂奔的影子 / 155
- 青春的河流 / 156
- 写给儿子 / 157
- 在凤凰古城写给你的句子 / 159
- 秋夜 / 164
- 窗外的树 / 165
- 我空等了你说花盛放的眼帘 / 168
- 流逝 / 170
- 海的眼睛 / 172
- 他和她的空旷 / 173
- 落花流水 / 175
- 献给你无边的声音 / 177
- 追风 / 179
- 我的心只储存你 / 181
- 时间的旅人 / 182
- 更远的地方将更远 / 183
- 痴心若海 / 185

我是一枝柔弱草 / 186
故乡 / 188
陪月 / 190
燃烧月亮 / 191
如果你也在这里 / 192
圣徒 / 193
有种情感难以收割 / 194
孤独的方程式 / 195
突然降临的季节 / 197
风信子 / 198
距离 / 199
冷 / 200
沉默歌者 / 202
月亮落满了往事的尘埃 / 204
一个人的花园 / 207
第九首情诗 / 208
在你的眼睛里我遇到了激动 / 209
季节 / 210
紫荆树 / 212
我愿意 / 213
进退失据 / 214
溺爱雨水的女子 / 217
午后，回到了旧时光 / 220
不知道昨夜落的是雨还是泪 / 221
黑夜里想起骤然心痛的事 / 222
死于非命的爱情 / 223



目录 II 7

- 怀裹你一束月光 / 224
- 在同一空间遇见 / 225
- 有一个人 / 226
- 我是你叶子上的露珠 / 228
- 黑天鹅 / 229
- 梦见海水蓝 / 230
- 你会看到海水的奇迹 / 232
- 怀念那片海 / 233
- 无论 / 234
- 无题 / 235
- 有种呼吸已成雪 / 236
- 魅 / 237
- 我做了一个枉费心机的梦 / 238
- 白昼在等待中缓缓爬行 / 239
- 河流与印象 / 240
- 如果你的青丝也是记忆 / 242
- 岸上花 / 243
- 海妖 / 244
- 穿过时间的长廊 / 245
- 青春是一个句号 / 247
- 无边的遗忘 / 248
- 父亲，永远是我生命中最灿烂的背景 / 249
- 淡然若菊 / 251
- 枕诗待旦 / 252
- 所有的事情都以渴望的方式发生 / 253
- 影子 / 254

半个世界也可以完美无缺	/ 255
相信阳光下的每次美丽相遇	/ 256
梦里的哭泣	/ 257
第十一首情诗	/ 258
我在黑夜里抚摸我自己	/ 259
我不可能不热爱自己	/ 261
我的思念水流湍急	/ 262
沉沦的记忆	/ 263
因为爱得太深，所有无声	/ 265
致你	/ 266
留给你静谧的月光	/ 267
我去的那个地方叫做月亮	/ 268
六月，忧郁的心和烙印	/ 270
除了爱，我对你无以馈赠	/ 272