

摄影社会



La photographie | l'époque moderne 1880-1960

摄影现代时期

[法] 昆汀·巴耶克 著 迟淼 夏卿 译 陈卫星 译审

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

摄影现代时期

[法] 昆汀·巴耶克 著

迟淼 夏卿 译

陈卫星 译审

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影现代时期 / (法) 巴耶克著 ; 迟森, 夏卿译

· — 北京 : 中国摄影出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5179-0317-8

I. ①摄… II. ①巴… ②迟… ③夏… III. ①摄影史—世界 IV. ①J409.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 148634 号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2014-8077 号

原书名: LA Photographie L'époque Moderne 1880-1960

作者名: Quentin Bajac

© Editions Gallimard, France, 2005

摄影现代时期

作 者: [法] 昆汀·巴耶克

译 者: 迟 森 夏 卿

译 审: 陈卫星

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平

版权编辑: 黎旭欢

封面设计: 衣 钊

版式设计: 李小兔

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpiph.com

邮箱: distribution@cpiph.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 32 开

印 张: 5

字 数: 180 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0317-8

定 价: 69.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

14

第一章

现代摄影的诞生

直至摄影术发明四十年后的 1880 年，得益于摄影技术的进步，相机终于可以简便快捷地操作了。至此，摄影进入了一个全新的、由柯达为代表的“瞬时摄影”时代。

32

第二章

独树一帜的画意摄影

画意摄影捍卫一种艺术性的、精英主义摄影。它从绘画所选用的主题和技法中汲取大量摄影灵感。后来，在画意摄影运动陷入绝境时，斯蒂格里茨（Stieglitz）为画意摄影开启了新方向，将其从传统引入现代。

48

第三章

新闻摄影的突飞猛进

从“一战”结束到“二战”开战前这段时间，摄影在新闻图片类杂志中的作用得到广泛认可。与此同时，摄影记者也正式登上了历史的舞台。

66

第四章

新视野运动

从“一战”结束到“二战”开战前的这段战间期，摄影作为一种现代的表达方式吸引了各种先锋艺术流派的“光顾”。从构成主义到达达主义，从超现实主义到纪实风格，各色人等，纷纷加入。

88

第五章

大众影像

通过杂志、书籍和广告，摄影照片被广泛传播，并成为城市文明的基本构成元素。

108

第六章

战后的迷惘

“二战”后，由于经济压力越来越大，摄影试图从人文关怀与纯形式主义二者之外探索一条新道路。

131

见证与资料

摄影现代时期

[法] 昆汀·巴耶克 著

迟淼 夏卿 译

陈卫星 译审

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影现代时期 / (法) 巴耶克著 ; 迟淼, 夏卿译

. — 北京 : 中国摄影出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5179-0317-8

I. ① 摄… II. ① 巴… ② 迟… ③ 夏… III. ① 摄影史—世界 IV. ① J409.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 148634 号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2014-8077 号

原书名: LA Photographie L'époque Moderne 1880-1960

作者名: Quentin Bajac

© Editions Gallimard, France, 2005

摄影现代时期

作 者: [法] 昆汀·巴耶克

译 者: 迟 淼 夏 卿

译 审: 陈卫星

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平

版权编辑: 黎旭欢

封面设计: 衣 钊

版式设计: 李小兔

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-ph.com

邮箱: distribution@cp-ph.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 32 开

印 张: 5

字 数: 180 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0317-8

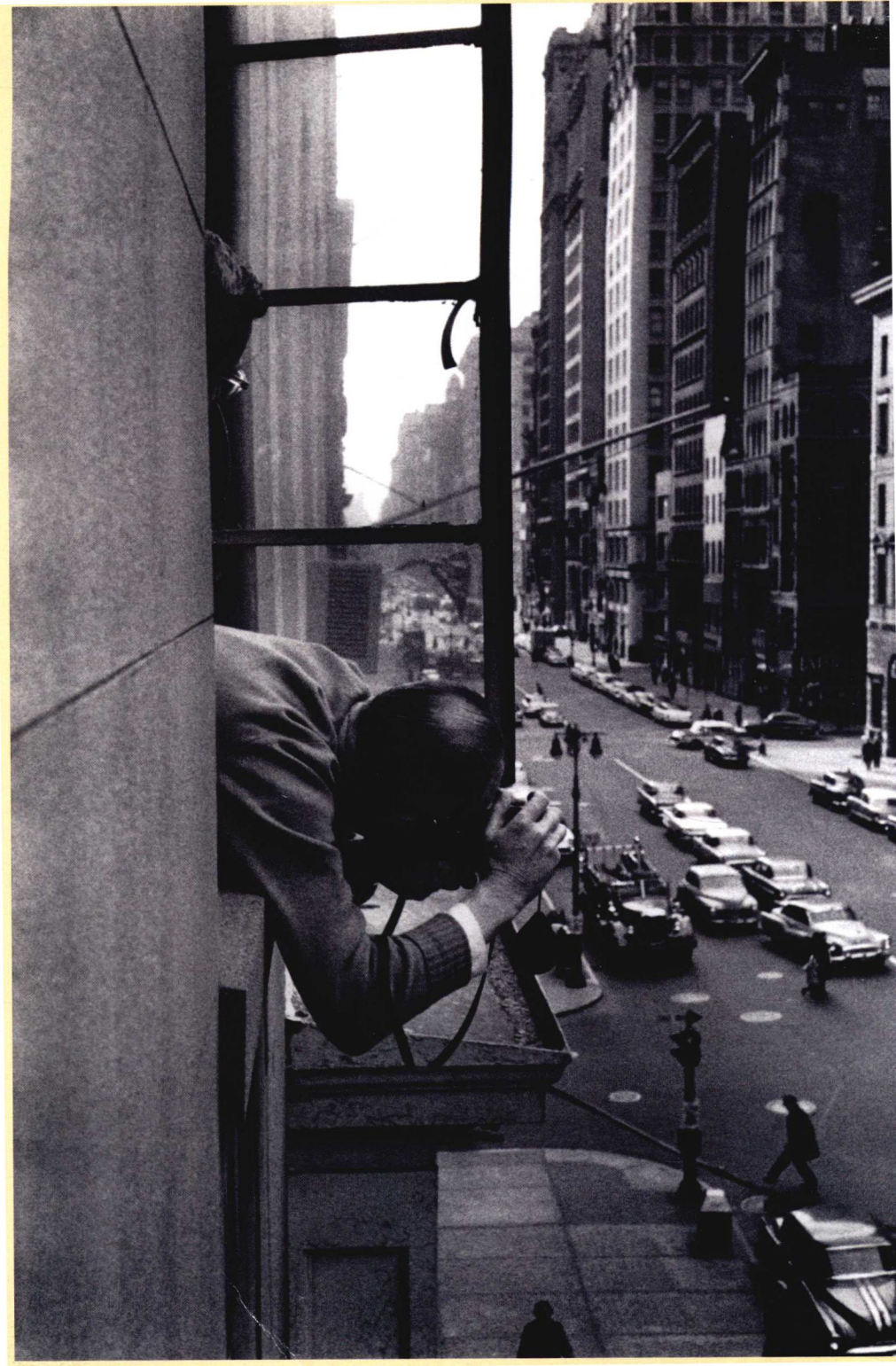
定 价: 69.00 元

版权所有 侵权必究

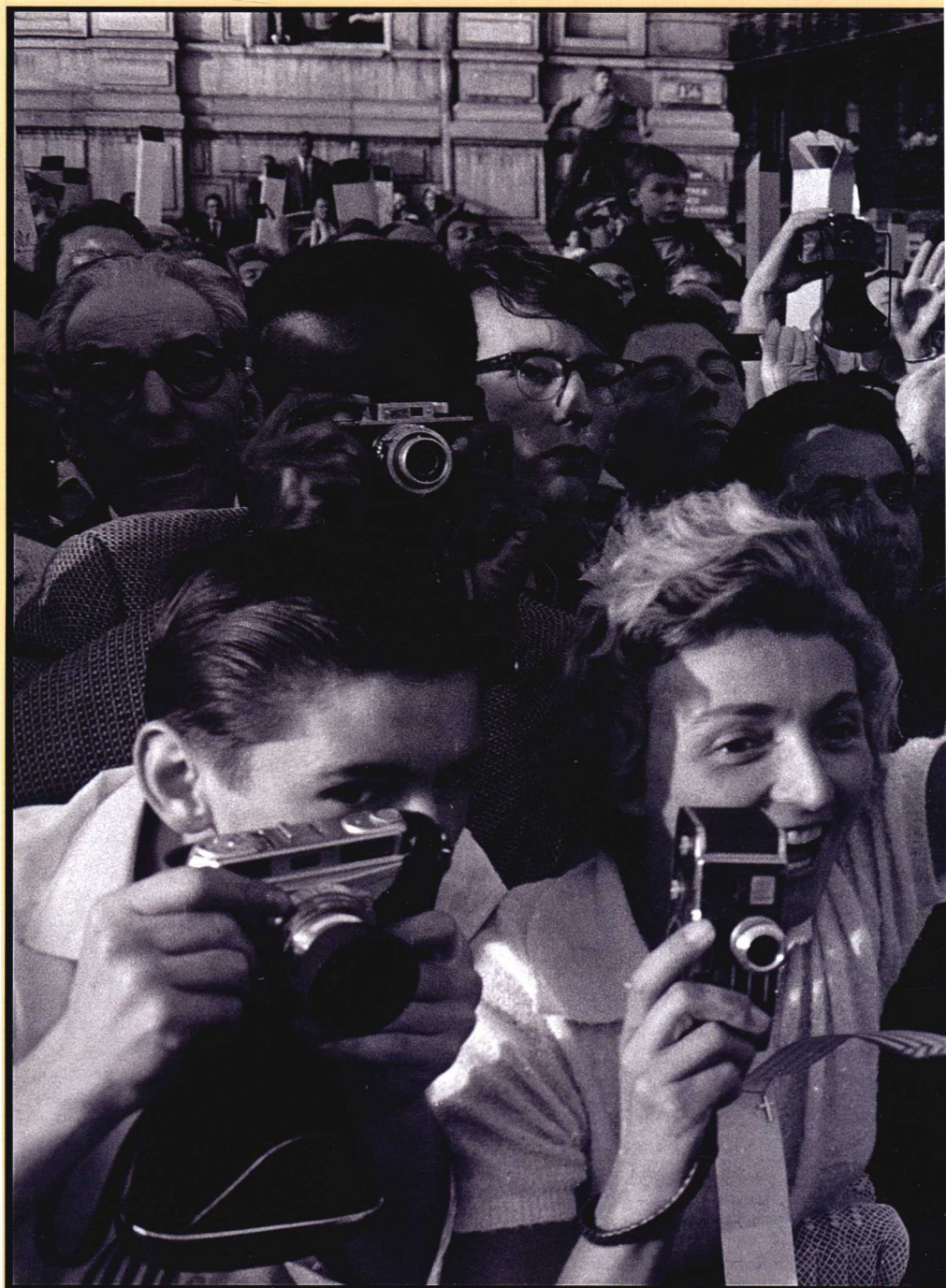


















那一瞬间

沙滩，午间的阳光正耀眼，
在这度假的乐园里，
一位身穿条纹泳裤的男子，
拍下一张幸福洋溢的家庭合影。

凝固的瞬间，不着寸履的幼子，
和他那笑容满面的妻子
在绚烂的阳光中，沉浸
在细沙般的愉悦中，显影。

身着条纹的男子
面向一片阳光明媚的沙滩，
黑色的快门喀哒一声，
镜头仿佛眨了下眼。

小小一张胶片，
捕获它所能涵盖的全部画面：
安静的孩子，
喜悦的母亲。

一个玩具桶和两把沙铲，
再远一点，一个小沙堆儿
而我，一个意料之外的“间谍”
也出现在远景里。

之后的一个冬日，在一个陌生人家家里，
主人拿出了家庭影集。
在其中一张照片的背景深处，
竟然浮现出我的身影。

我身处陌生人群之中，
于八月的某一天。

他们并没有注意到我，不为任何理由，
在这张照片里，他们无意中盗取了我的影像。

目 录

14

第一章

现代摄影的诞生

直至摄影术发明四十年后的1880年，得益于摄影技术的进步，相机终于可以简便快捷地操作了。至此，摄影进入了一个全新的、由柯达为代表的“瞬时摄影”时代。

32

第二章

独树一帜的画意摄影

画意摄影捍卫一种艺术性的、精英主义摄影。它从绘画所选用的主题和技法中汲取大量摄影灵感。后来，在画意摄影运动陷入绝境时，斯蒂格里茨（Stieglitz）为画意摄影开启了新方向，将其从传统引入现代。

48

第三章

新闻摄影的突飞猛进

从“一战”结束到“二战”开战前这段时间，摄影在新闻图片类杂志中的作用得到广泛认可。与此同时，摄影记者也正式登上了历史的舞台。

66

第四章

新视野运动

从“一战”结束到“二战”开战前的这段战间期，摄影作为一种现代的表达方式吸引了的各种先锋艺术流派的“光顾”。从构成主义到达达主义，从超现实主义到纪实风格，各色人等，纷纷加入。

88

第五章

大众影像

通过杂志、书籍和广告，摄影照片被广泛传播，并成为城市文明的基本构成元素。

108

第六章

战后的迷惘

“二战”后，由于经济压力越来越大，摄影试图从人文关怀与纯形式主义二者之外探索一条新道路。

131

见证与资料