



快捷语文

中学生每日一读

3

有一种颜色叫梦想

梦想是一生的信仰，它会停歇，它会转弯，它会悄悄沉默下来，可它一直都在。

亲近母语 · 最美语文

主编 / 张利波



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

快捷语文

中学生每日一读



亲近母语·最美语文

3 有一种颜色叫梦想

主编 / 张利波

编者 / 刘莉 姜红艳 赵双英



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生每日一读. 有一种颜色叫梦想 / 张利波主编. —
北京: 中国电力出版社, 2015.2

(快捷语文)

ISBN 978-7-5123-7036-4

I. ①中… II. ①张… III. ①阅读课—中学—课外读物
IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第000566号

快捷语文 中学生每日一读 有一种颜色叫梦想

主编: 张利波

策划编辑	于锡梅 张 玲	插画绘制	郭 健
出版发行	中国电力出版社	购书热线	010-58383328/3416
印 刷	北京博图彩色印刷有限公司印刷	编辑热线	010-58383425
社 址	北京市西城区三里河路6号	邮政编码	100044

尺 寸	170mm×239mm	版 次	2015年2月第1版
印 张	10.25	印 次	2015年2月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5123-7036-4	定 价	22.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签, 刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权所有 翻印必究

在阅读中优雅老去

文 / 一路开花

二十岁时，第一次去凤凰，不为古镇美景，只为能与偶居夺翠楼的黄永玉先生见上一面。

时逢雨季，沱江奔啸，烟波微茫信难求。苦待数日，仍没能等到想见之人。

在清冷的雨丝中独自徘徊，满心失落。无意走进一家书店，里面尽是沈从文先生的文本作品。无处可去，只好在僻幽的角落里翻阅旧籍。而后，一发不可收拾。

回程当日，总觉有重要东西遗落城中，寻思许久，才跑去那条巷子的书店里买了本周身泛黄的《边城》。这本有着深蓝小印戳的《边城》，至今仍安躺于我的书柜里——它不仅使我在未果的行程中找到些许补偿，更让我在之后的时光无比怀念二十岁的自己。

再后来，兴许命理所定，真与书结下了不解之缘。不但自己看书写字，更领着诸多热爱文学的人走上了自己想走的路。

我经常跟学生们说，阅读是写作的命脉，只有不断阅读，才能保持创作角度的新颖和思维的敏捷。然而，阅读所赐予的，又何止是这些？

不管在何时何地，只要手中捧着一本书，心里便会觉得安然。书不但能排遣无聊的寂寞，将岁月的伤痛逐一缝补，还能把心灵淬炼成一块玲珑美玉。



一个爱书之人，必是睿智且沉稳的。遇事不惊，处之泰然。古人所说的“腹有诗书气自华”，便是这意思。

生命本就是一次有限的跋涉。一个经常读书和一个经常沉迷在网游世界的人，心灵绝对是不一样的。前者，往往更能体悟一叶一菩提的真谛。

书本所给予心灵的力量，是不可言喻的。

正如北大教授曹文轩所说一般，世间最优雅的姿态，就是阅读。不论静坐还是倾卧，它都是最美的姿态。这样的人，通常都会从骨子里散发出一种极具亲和力的书卷气。

阅读人物，通晓历史，可以他人鉴知自己得失；阅读杂文，百味世事，可在辛言辣语中澡雪精神；阅读情感，温热肺腑，可居书香浓情里滋养心灵；阅读故事，体会人生，可于静谧岁月中倾情流泪……

每一种书，都是风景；每一本书，都是亟待窥破的秘密。

宋朝诗人黄山谷有一句名言：“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”这其中说的，就是每日读书的重要性。

“中学生每日一读”系列图书，所遵循的就是这个简单的理论。通过遴选当下不同类型的精华文章，给读者送去心灵的养分——让你懂得珍惜青春，明白如何把握自己的人生，寻回本真的感动，看到世界别样的美好……

但愿我们可以放慢匆乱的步伐，一起在欢愉的阅读中，优雅老去。

编者声明

本社依照国家相关规定向著作权人支付稿酬，由于部分著作权人的姓名和地址不详，未能取得联系，凡未收到稿酬及样书的著作权人，敬请与本社联系。

联系电话：**010-58383424**

依据读者身心特点及认知能力，部分文章在文字上略有删改，敬请作者谅解！

目录

第1天	真正的权贵，既不弄权，也不显贵/[韩]朴槿惠·····	1
	玫瑰为开花而开花/张丽钧·····	3
第2天	心田上的百合花开/林清玄·····	6
	好一朵木槿花/宗璞·····	7
第3天	听白杨树唱歌/张艳阳·····	10
	自由行走的花/李良旭·····	12
第4天	时间让人与众不同/吴晓波·····	15
	那个丁香一样的姑娘/顾晓蕊·····	17
第5天	黑暗如绸，黎明如镜/范泽木·····	20
	正在绽放的过程中/包利民·····	22
第6天	不喧哗，自有声/这么远那么近·····	25
	每个日子都是花期/澜涛·····	27
第7天	准幸运儿的四张王牌/钟惠·····	30
	30年的三个坚持/马云·····	33

第8天	我的梦想是当总统／张笑恒	36
	通向梦想的路径／程应峰	38
第9天	摇曳在烛光里的往事／风同学	41
	卖茴香卷的人生赢家／〔新加坡〕尤今	44
第10天	做想要的自己／方文山	47
	把才气洗净／梁阁亭	48
第11天	没有到不了的明天／卢思浩	51
	修剪梦想／李雪峰	53
第12天	遵守心灵的秩序／韩青	56
	功夫的原理／李小龙	58
第13天	给理想一点时间／林志炫	61
	用在一时／〔新西兰〕彼得·托马斯	64
第14天	妙用时光，打磨气场／沈青黎	66
	活着／王颀	68
第15天	一巴掌打到埃及去／张珠容	71
	轻舟已过万重山／邓迎雪	73

第16天	梦想是人生最甜的果子/梁阁亭	77
	强大,才是你的一切/马德	79
第17天	把遗憾消灭掉/汤园林	82
	跌倒的收获/星云大师	84
第18天	蜗牛悄悄爬,最后也上塔/张军霞	87
	每个人都有疤痕/亦舒	90
第19天	有一种颜色叫梦想/李浩特	92
	一个人的灯火通明/苹果八月半	94
第20天	27年的跑步生涯/[日]村上春树	97
	撬动人生的两个字/纳兰泽芸	99
第21天	假如生活是一本书/[美]艾米·珀迪	102
	一生做好一件事/方益松	105
第22天	奔走脚步到底通向哪里/包利民	108
	没有痛苦就没有收获/崔鹤同	110
第23天	你笑,世界也笑/陈志宏	113
	家家都有充沛的阳光/纪广洋	115

第24天	一个人的奔跑／澜涛·····	117
	我想让他们听到我的掌声／崔修建·····	118
第25天	河流没有影子／鲍尔吉·原野·····	121
	火山上的生命／王剑冰·····	123
第26天	独 活／马浩·····	127
	论孤独／周国平·····	129
第27天	怕什么，我还有时间说再见／〔美〕米奇·阿尔博姆·····	131
	少女汉娜的生死抉择／北田·····	133
第28天	天桥下的歌者／姚秦川·····	137
	左拉的“两分半钟”／李良旭·····	139
第29天	我只是希望能看到更广阔的风景／鱼儿·····	142
	理想不能和现实做交易／冯伦·····	144
第30天	最美丽的风景／张以进·····	147
	精神破产是最可怕的事／〔美〕洛克菲勒·····	149
第31天	拿什么捍卫自己／侯拥华·····	152
	王石在剑桥／王石·····	154

真正的权贵， 既不弄权，也不显贵

文 [韩] 朴槿惠 主题词 朴实 本真

虽然我们住在人人羡慕的议长官邸，却没有任何值得让其他小朋友羡慕的特别东西，日子过得非常简朴，就连搬进青瓦台后也不例外。

不同于给一般人的刚硬的军人印象，父亲对待家人特别温柔，有空就会写诗作画送给母亲。某个夏天和家人度假时，父亲在车上画了志晚的素描，当时的情景至今还历历在目。“这是志晚的后脑勺，怎么样？是不是挺像的？”

全家人看了那幅画后哈哈大笑。年纪最小的志晚是我们全家的宝贝，我和槿令从小对志晚也疼爱有加，两姐妹还会彼此吵着要照顾志晚，暗暗把对方当成竞争对手。志晚从小聪明又乖巧，很喜欢笑，在青瓦台拘束沉闷的生活中，小志晚扮演了为我们带来活力的角色。

槿令艺术天分出众，从小就具有独到的审美观。我则因为身为长女的义务和责任感，成了典型的模范生。

搬进青瓦台前住在议长官邸时，我们三姐弟就几乎没有什么玩具，父母也很少送玩具给我们，原因是即使没有玩具，也有足够的空间供我们跑跳玩耍。年幼的志晚，唯一的玩具就是一只足球。有一回亲戚在美国买了一只上发条就会自动走路的小狗玩具送给我们，我们三人好奇地聚在一起拿着它玩了一整天，母亲却忧心忡忡地看着这样的我们。那时在她身边的秘书说：“何必为

梦想需要涵养情怀，需要滋润情感，需要丰富底蕴，需要厚重底色。花若盛开，蝴蝶自来，然而花开却需要扎实的根基，做人也是如此，若想让生命之花盛开，成功不请自来，更需要厚实生命的根基——保持生命的本色。



了小朋友拿一两个玩具玩而担心呢？”

母亲坚持说：“那并不是随手可得的玩具。拥有别人没有的贵重东西，对孩子的教育并无益处，即使没有那种玩具，我们家的孩子也已经有了——一大片可以尽情玩耍的院子。”“要是大家听到议长家没有玩具的传闻，一定会有很多玩具送上门，但要是他们听到穷困的家庭没饭吃也会这样热心吗？很多人都爱趋炎附势，所以请您千万不要跟别人提我们家缺玩具这件事。我并非舍不得花钱买玩具给他们，贵重的玩具对他们而言，只是不必要的奢侈品。”

即使没有玩具，我们也玩得很开心。志晚经常不分场合地用玩具气枪、射箭、摔跤来逗大家笑；到了晚上，就会乖乖待在姐姐们旁边在素描本上画画。我们三姐弟常会比赛谁画得好，并邀请父亲当评审。

有一天上学时，外头下着倾盆大雨。我撑着伞踏出大门，没想到雨伞竟被风吹翻了，只能无奈地跑回去告诉母亲雨伞坏了，于是母亲帮我拿了一把新的塑料伞。那时站在一旁的事务官跟母亲说：“风雨这么大，塑料伞一下子又会被吹坏的，今天就让槿惠坐车上学吧。”结果，母亲用“槿惠你可以自己去吧？”的眼神看着我，我大声地说了一句“我去上学了”，就抬头挺胸地踏出了大门。

身子虽然被雨淋湿了，但穿着雨靴的我开心地用脚踩着地上的水，甚至忘了上学的时间。走到学校附近时，看到越来越多前来上学的同学，大家撑着雨伞在街上排成了一支长长的队伍。一进教室，每个人都手忙脚乱地忙着挤干衣服上的雨水，热闹极了。要是当时母亲答应让我坐车，或许可以比其他同学更舒服地上学，但我就无法体会与同学打成一片的乐趣。

虽然我们住在人人羡慕的议长官邸，却没有任何值得让其他小朋友羡慕的特别东西，日子过得非常简朴，就连搬进青瓦台后也不例外。

| 赏·品悟 |

其实人生就像一杯茶，平淡是它的本色，苦涩是它的历程，清香是它的馈赠；心灵就像一叶舟，渺小是它的宿命，善良是它的诠释，漂流是它的辉煌。茶要有沸水才会有浓香，人生也要历经磨炼后才能成熟，才能坦然面对种种困难与考验。平淡的生活，才是人生的本色。韩国总统朴槿惠的成长历程告诉我们：平凡的生活，才会成就不平凡的人生。

玫瑰为开花而开花

文_张丽钧 主题词_静思 本色

的确，对一朵玫瑰而言，开花就是一切。

独自坐在玫瑰园里，想着关乎玫瑰的心事。

这么繁盛，这么美艳。但我却不想说，她们是为了答谢辛勤的园丁而开花；也不愿说，她们是为了酬酢和畅的惠风而开花；更不能说，她们是为了繁衍后代而开花。还是诗人说得妙：玫瑰为了开花而开花。——的确，对一朵玫瑰而言，开花就是一切。

我曾是一个可怜的“目的主义者”。以为有“目的”的行为才是有价值的行为。就这样，我欣然将心交给“目的”去蛀蚀。当我将自己摆在一朵绝美的花面前，我就像一个强迫症患者，本能地摸手机，本能地要拍照。从哪一天开始，我背弃了那个浅薄焦虑的自我？我已经学会“零负担”地欣赏一朵花，驻足，心动，玩索，然后带着感动，悄无声息地离开。

马年到来的时候，有人发来一个段子，大意是讲“马如人性”：见鞭即惊为圣者，触毛即惊为贤士，触肉始惊为凡夫，彻骨方惊为愚人。就想，有没有第五种马呢？它不惊，亦不骄，它不愿为“鞭影”而奔突，只肯为释放生命而驰骋；它俯瞰氤氲草色、仰观高天流云，它总是乐意在残照里完美一幅剪影；它保持着可贵的矫健与豪野，它感谢上苍让它成为了一匹美学意义上的马。

《民国老课本》里有一篇课文，通篇只有短短的四句话：“三只牛吃草。一只羊也吃草。一只羊不吃草，它看着花。”——你瞧，这分明是一只具有诗人气质的羊啊！它看着花，是因为它有灵性，是因为它注重生命的精神趣味。可惜，这只可爱的羊早就从课本中走丢了，取而代之的是“羊的全身都是宝，肉可以吃，奶可以喝，皮、毛可以穿。”——“目的”高调登台之后，“情趣”只能黯然退场。

我曾经嘲笑过辗转认识的几个同城姐妹，每当桃花盛开，她们一定带着扑克牌和小被子，兴致勃勃地将自己送到迁西的一座桃花山上，挑一树最热闹的桃花，在树下郑重铺开小被子，盘坐，打牌。她们吵嚷着当“皇上”或做“娘娘”，贴满脸



的纸条，就这样一直玩到日落西山，才甘心地往回返。我曾在心里不屑地说：多么可笑啊，竟在美丽的花树下做那等俗事！今天，我却倏然懂得了她们。与那些搬着蜂箱追着桃花跑的人相比，她们的目的性更弱一些，但她们占有的春光却要更多一些。

我曾多次跟同行分享那个“孔雀与作文”的故事——语文老师讲了一则故事让大家找论点：雄孔雀都非常珍爱自己漂亮的尾巴，每日必梳理呵护，生怕有丝毫损伤。一帮无耻的猎人知道这一特性就专找雨天捕孔雀，因为下雨会将雄孔雀的大尾巴淋湿，由于有饱满的水分缀着，孔雀生怕起飞会弄伤羽毛，故不管猎人离得多近也绝对一动不动，任人宰割。很快，一位“学霸”发表高论了：“可以从两个方面入手。一则孔雀——贪慕虚荣，因小失大，忽略整体，只看部分……二则猎人，善于抓住时机……”老师听后，点头赞许。可怜的师生，陷入了一个“实用即至善”的泥潭。

“美”那么轻，“目的”那么重。“目的”这个幽灵，时刻都在明处、暗处招引着我们，让我们做稳它的信徒。对“美”盲视，几乎成了我们的“家族病”，“实用即至善”成了太多人的共识。一看到玫瑰，就恨它不结个南瓜；一看到马，就恨

它追不上“磁悬浮”；一看到羊，就指望它多出肉、出好肉；一看到桃花，就想到蜜源；一看到孔雀，就想到活捉……被“目的”劫持的我们，心灵干枯，嘴脸丑陋。

谁能引领我们走出那个精神委顿、高度扭曲的自己？谁能引领我们叩山为钟、抚水为琴，真正做一回大自然浪漫缠绵的舞伴？谁能引领我们赞赏玫瑰为开花而开花、激励孔雀为美丽而美丽，抛开功利与恶俗，成全自己那颗拙朴本真的心？我想，除了我们自己，大概不会有别人。

| 赏·品悟 |

作者还真有慧能法师那种境界自然界，是一种物我两忘，无忧无烦的最高境界。但人在尘世，很难与琐事杂务绝缘，身陷其中，心受其累自然难免。如果我们能时时勤拂拭，定期清理自己的心灵积垢，把“目的”抛却脑后，快乐也不是遥不可及的。心灵需要拂拭，快乐源于本真。玫瑰为了开花而开花是其本真的人生，人们为了追求真、善、美而成功，不也是本色的人生吗？



每日一诵

《周易》（节选）

天行健，君子以自强不息；
地势坤，君子以厚德载物。

| 诵·品析 |

天（即自然）的运动刚强劲健，相应地，君子处世，也应像天一样，自我力求进步，刚毅坚卓，发愤图强，永不停息；大地的气势厚实和顺，君子应增厚美德，容载万物。天道运行刚劲雄健，君子应自觉奋发向上，永不松懈。每个人都应该唤醒真实的自我，以自求“真、善、美”为目标，去完善自己的人生，生命便充满了张力与活力。



心田上的百合花开

文_林清玄 主题词_静默 执着

我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在。

在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合。百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样。但是，它心里知道自己并不是一株野草。它的内心深处，有一个内在的纯洁的念头：“我是一株百合，不是一株野草。唯一能证明我是百合的方法，就是开出美丽的花朵。”有了这个念头，百合努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直立地挺着胸膛。终于在一个春天的清晨，百合的顶部结出了第一个花苞。

百合心里很高兴，附近的杂草却很不屑，它们在私底下嘲笑着百合：“这家伙明明是一株草，偏偏说自己是一株花，还真以为自己是一株花，我看它顶上结的不是花苞，而是头脑长瘤了。”公开场合，它们则讥讽百合：“你不要做梦了，即使你真的会开花，在这荒郊野外，你的价值还不是跟我们一样？”

百合说：“我要开花，是因为我知道自己有美丽的花；我要开花，是为了完成作为一株花的庄严生命；我要开花，是由于自己喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有人欣赏，不管你们怎么看我，我都要开花！”

在野草的鄙夷下，野百合努力地释放内心的能量。有一天，它终于开花了。它那灵性的洁白和秀挺的风姿，成为断崖上最美丽的颜色。这时候，野草再也不敢嘲笑它了。

深
勘
精
神
的
岩
层
、
精
耕
文
学
的
热
土
，
梦
想
的
花
朵
会
在
坚
挺
的
枝
上
欢
笑
。让
心
田
上
的
百
合
花
盛
开
，
告
诉
我
们
什
么
是
静
默
与
等
待
，
让
木
槿
花
绽
放
，
告
诉
我
们
什
么
是
坚
强
与
忍
耐
。纵
使
时
光
无
限
穿
越
，
也
等
待
不
来
此
时
的
花
朵
俏
立
枝
头
，
笑
傲
生
命
。



百合花一朵一朵地盛开着，花朵上每天都有晶莹的水珠，野草们以为那是昨夜的露水，只有百合自己知道，那是极深沉的欢喜所结的泪滴。年年春天，野百合努力地开花、结籽。它的种子随着风，落在山谷、草原和悬崖边上，到处都开满了洁白的野百合。

几十年后，远在百里外的人，从城市，从乡村，千里迢迢赶来欣赏百合开花。许多孩童跪下来，闻嗅百合花的芬芳；许多情侣互相拥抱，许下了“百年好合”的誓言；无数的人看到这从未见过的美，感动得落泪，触动内心那纯净温柔的一角。

不管别人怎么欣赏，满山的百合花都谨记着第一株百合的教导：

“我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在。”

| 赏·品悟 |

这篇文章写出了野百合执着开花的过程，通过开花证明自己的存在与不凡，野草的嘲讽与讥笑成为了百合开花的动力，文章告诉我们：逆境会成为进取的力量。从本文中我们倾听到了百合的“好声音”，在传播；发现了百合的“正能量”，在释放。其实，人生也是如此，人生中的坎坷、苦难、困境与挫折无不化成激荡内心的能量，形成强大的磁场。

好一朵木槿花

文_宗璞 主题词_坚强 乐观

也许需要纪念碑，纪念那逝去了的，昔日的悲壮？

又是一年秋来，洁白的玉簪花挟着凉意，先透出冰雪的消息。美人蕉也在这时开放了。红的黄的花，耸立在阔大的绿叶上，一点也不在乎秋的肃杀。以前我有“美人蕉不美”的说法，现在很想收回。接下来该是紫薇和木槿。在我家这以草为主的

小园中，它们是外来户。偶然得来的枝条，偶然插入土中，它们就偶然地生长起来。紫薇似娇气些，始终未见花。木槿则已两度花发了。

木槿以前给我的印象是平庸。“文化大革命”中许多花木惨遭摧残，它却得全性命，陪伴着显赫一时的文冠果，免得那钦定植物太孤单。据说原因是它的花可食用，大概总比草根树皮好些吧。学生浴室边的路上，两行树挺立着，花开有紫、红、白等色，我从未仔细看过。

近两年木槿在这小园中两度花发，不同凡响。

前年秋至，我家刚从死别的悲痛缓过气来不久，又面临了少年人的生之困惑。我们不知道下一分钟会发生什么事，陷入极端的惶恐中。我在坐立不安时，只好到草园踱步。那时园中荒草没膝，除了我们的基本队伍亲爱的玉簪花之外，只有两树忍冬，结了小红果子，玛瑙扣子似的，一簇簇挂着。我没有指望还能看见别的什么颜色。

忽然在绿草间，闪出一点紫色，亮亮的、轻轻地在眼前转了几转。我忙拨开草从走过去，见一朵紫色的花缀在不高的绿枝上。

这是木槿。木槿开花了，而且是紫色的。

木槿花的三种颜色，以紫色最好。那红色极不正，好像颜料没有调好；白色的花，有老伙伴玉簪已经够了。最愿见到的是紫色的，好和早春的二月兰，初夏的藤萝相呼应，让紫色的幻想充满在小园中，让风吹走悲伤，让梦留着。

惊喜之余，我小心地除去它周围的杂草，作出一个浅坑，浇上水。水很快渗下去了。一阵风过，草面漾出绿色的波浪，薄如蝉翼的娇嫩的紫色在一片绿波中歪着头，带点调皮，却丝毫不知道自己显得很奇特。

去年，月圆过四五次后，几经洗劫的小园又一次遭受磨难。园旁小兴土木，盖一座大有用途的小楼。泥土、砖块、钢筋、木条全堆在园里，像是零乱地长出一座座小山，把植物全压在底下。我已习惯了这类景象，知道毁去了以后，总会有新的开始，尽管等的时间会很长。

没想到秋来时，一次走在这崎岖的山路上，忽见土山一侧，透过砖块钢筋伸出几条绿枝，绿枝上，一朵紫色的花正在颤颤地开放！

我的心也震颤起来，一种悲壮的感觉攫住了我。土埋大半截了，还开花！

土埋大半截了，还开花！

我跨过障碍，走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱折，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉得环境的艰难，更不觉得自己的奇特。

忽然觉得这是一朵童话的花，拿着它，任何愿望都会实现，因为持有的，是面