

学前教育专业统编教材
专业技能课系列教材
总主编 李建生 戚 鹏

美术

教学简笔画基础

MEISHU
JIAOXUE JIANBIHUA JICHU

主编 王俊芳



郑州大学出版社

学前教育专业统编教材

专业技能课系列教材

总主编 李建生 戚 鹏

美术

教学简笔画基础

MEISHU

JIAOXUE JIANBIHUA JICHU

主编 王俊芳



郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

美术 教学简笔画基础/王俊芳主编. —郑州:郑州大学出版社,2015.8
(学前教育专业统编教材/李建生,戚鹏总主编)
ISBN 978-7-5645-2326-8

I. ①美… II. ①王… III. ①简笔画-绘画技法-幼儿师范学校-教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 165101 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:张功员

全国新华书店经销

河南鸿运印刷有限公司印制

开本:890 mm×1 240 mm 1/16

印张:7

字数:221 千字

版次:2015 年 8 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2015 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-2326-8

定价:16.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

作者名单

总主编 李建生 戚 鹏

主 编 王俊芳

副主编 黄 姍 徐家茂 刘杨杨

前言

第四次全国职业教育工作会议提出,要在职业教育中大力推行职业资格证书制度,将国家对职业资格的技能要求融入职业教育中,使学校教育真正符合社会需求,使教学与就业结合起来。教育部于2012年出台的《幼儿园教师专业标准(试行)》对幼儿园教师的专业水平提出了明确的要求,幼儿园教师要具有“创设有助于促进幼儿成长、学习、游戏的教育环境;合理利用资源,为幼儿提供和制作适合的玩教具和学习材料,引发和支持幼儿的主动活动”的专业能力。本书是在学前教育迅速发展的形势下,遵循第四次全国职业教育工作会议的精神,按照教育部《幼儿园教师专业标准(试行)》的标准,根据幼儿师范大中专学校当前教学实际情况和学前教育专业培养目标的需要编写的。供三年制、五年制幼儿师范大中专学校教学使用,并可作为职业高中幼儿师范班,以及在职教师的继续教育参考教材。

本书力求体现素质教育的要求,以美术学科知识体系构建课程的思路和方法,优化和整合知识结构,科学合理安排教学内容,加强学习活动的综合性和探索性,注重美术课程在幼儿园教学中的实际运用,注重美术课程与学生生活经验的紧密关联,使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造能力,提高审美意识和审美能力,提高协调、灵活的动手能力。促进学生的个性形成和全面发展,使学生在学习和掌握美术基本理论和基本技能的同时,了解幼儿美术心理和幼儿美术教育的基本规律,培养学生掌握现代幼儿美术教育教学工作的理论知识和能力。本书紧密结合幼教工作的特点,从培养未来幼儿教师的目标出发,注重教材的实用性、趣味性、可读性,争取达到教师好教容易操作、学生好学容易掌握、毕业生专业对口、用人单位满意的效果。

本书内容是在对幼儿园进行充分调研的基础上,根据当前幼儿园教学工作对幼儿教师在美术专业方面的要求选定的,教材内容新颖、丰富、易懂、实用、图文并茂,选用的素材便于教学。

书中所选范图范例形象简练、夸张、生动、有趣,难易程度适宜,不仅适合幼师学生在校学习掌握,而且适合在幼儿园教育教学工作中运用。这些图例,有益于促进学生对概念和方法的理解,从图例中直观地研究技能、技法,感受和领悟作品的美感,开阔眼界、陶冶情操。

本书在编写过程中所用图例,部分选自有关出版物,在此向作者表示感谢。由于编写时间仓促,编者水平有限,疏漏与错误在所难免,恳请师生在使用过程中提出宝贵意见和建议。

编 者

2015年6月

目 录

第一章 教学简笔画概述.....	1
一、教学简笔画的概念.....	1
二、教学简笔画的用途.....	1
三、教学简笔画的分类.....	2
四、教学简笔画的特点.....	4
第二章 教学简笔画造型的基本要素.....	6
一、点.....	6
二、线.....	6
三、面.....	8
四、点、线、面的综合运用.....	9
第三章 教学简笔画的造型方法.....	11
一、省略简化.....	11
二、把握比例结构.....	11
三、选择最佳角度.....	13
四、突出鲜明的个性特征.....	14
五、夸张变形.....	15
六、示意.....	18
七、借代.....	18
八、拟人.....	19
九、运用骨线.....	20
十、想象造型.....	20
第四章 教学简笔画的构图.....	22
一、构图的法则.....	22

二、构图的形式 27

三、透视的运用 30

第五章 教学简笔画的学习形式 32

一、临摹 32

二、写生 33

三、改写 36

四、默写 37

五、创编 38

附录 教学简笔画实用参考图例 41

第一章 教学简笔画概述

一、教学简笔画的概念

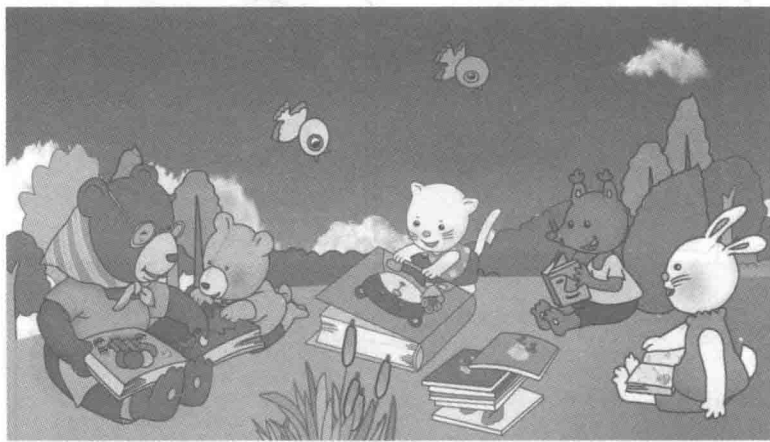
教学简笔画就是教师在教学中,使用简便的工具材料(画笔、纸张、颜料等),运用简练的线条概括、快速地勾画出事物的主要特征,描绘出应用于教育教学的视觉图形。

教学简笔画作品的接受对象是幼儿,所以要适应幼儿心理、生理发展的年龄特点、智力水平、识知能力、思维方式、兴趣爱好、生活习惯、审美情感。幼儿乐意接受,能给幼儿带来愉悦,有助于幼儿活泼健康成长的简笔画作品,才是成功的教学简笔画作品。

简笔画最明显的特征是形象简练,至于简练到什么程度,并没有绝对的标准。只要能够满足幼儿园教育工作的需要就行,根据幼儿园教学活动的实际需要而定。如教师课堂板书演示、写教案,选择用单色骨线式的表现方法较为快捷省时;而幼儿园的环境布置,选择用彩色形式的表现方法更为生动美观、经久耐看。

二、教学简笔画的用途

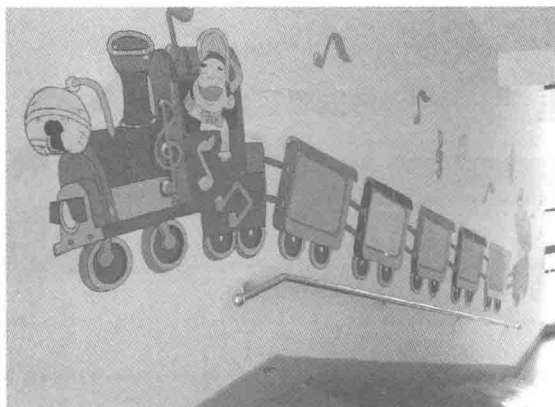
教学简笔画不同于一般的绘画,它伴随教学内容而存在,其画面语言要与教学语言融为一体,是教师在教学中经常用到的一种形象化的教学手段。教学简笔画常用于课堂板画演示、制作多媒体课件、教学挂图、玩具、美化校园环境、装饰教室、活动室、教师备课写教案等方面。如图 1-1 所示。



(1)活动室主题壁画



(2)贺卡



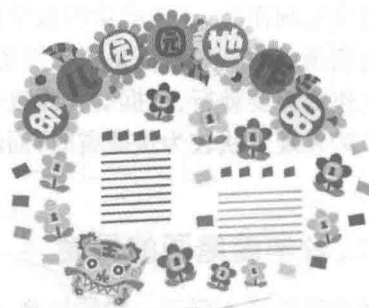
(3) 楼梯、走廊的环境布置



(4) 板报



(5) 区角设计



(6) 作品展示栏



(7) 宣传栏



(8) 海报

图 1-1 教学简笔画的用途

三、教学简笔画的分类

教学简笔画从色彩上来分,可分为单色画、彩色画。虽然它们描绘的题材内容相同,但采用的材料和表现形式各异,因而有着不同的艺术特色和审美感受。单色简笔画相对彩色简笔画而言,更为简便快捷,是学习教学简笔画基础造型最实用、最有效的形式。单色画的描绘可使用铅笔、钢笔、马克笔、签字笔、粉

笔等工具材料。铅笔作画容易修改,线条变化多样,除此还可用于彩色简笔画作画时起稿打轮廓。钢笔、签字笔作画黑白分明,画面干净,易于保存,适合画小幅作品。马克笔的线条较粗,适合画大幅作品。粉笔要在黑板上作画,适合办黑板报和课堂板书。色彩是最能引起幼儿注意、影响幼儿情绪的视觉因素。因此,教学简笔画作品在幼儿园实际应用中,多是以彩色的形式出现。彩色简笔画的工具材料有彩色铅笔、油画棒、彩色水笔、马克笔、国画颜料、水彩画颜料、水粉画颜料、丙烯画颜料等。不同工具材料的运用如图1-2所示。



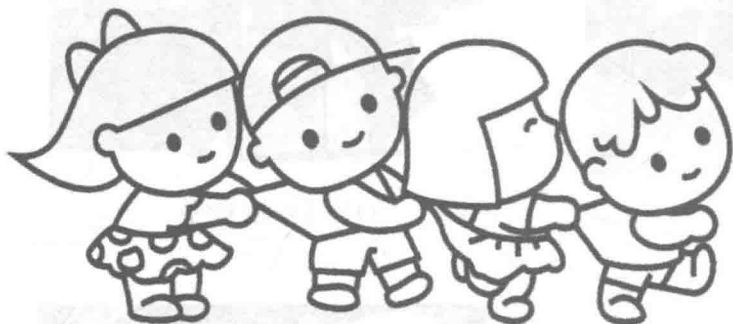
(1) 铅笔



(2) 钢笔



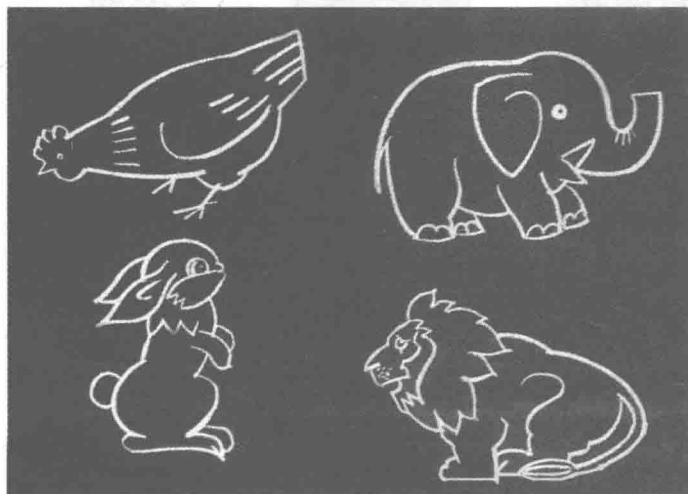
(3) 签字笔



(4) 马克笔(单色)



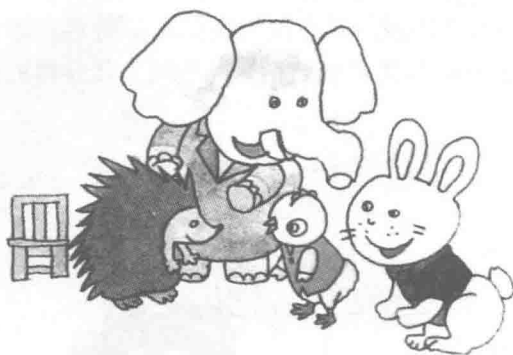
(5) 毛笔



(6) 粉笔



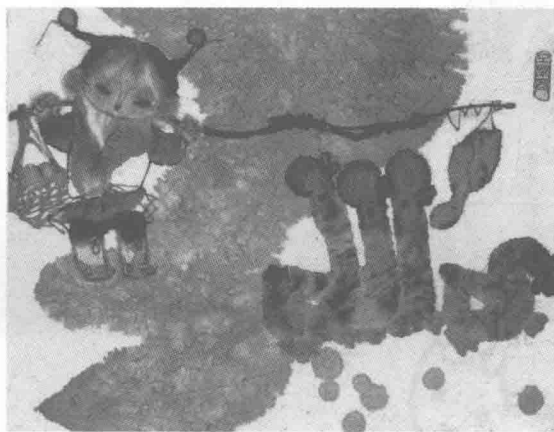
(7) 水粉



(8) 水彩



(9) 彩色铅笔



(10) 水墨



(11) 马克笔(彩色)



(12) 油画棒



(13) 水彩笔

图 1-2 工具材料的运用

四、教学简笔画的特点

(一) 实用性

工具材料简易经济,携带方便,可广泛应用到幼儿园的教育教学中去。

(二) 时效性

用很短的时间就可以勾画出物体的图形,清晰明了地表现与表达出教学内容,快速简明地传递教学信息。

(三) 概括性

舍弃形象的次要特征,把事物的本质特征提炼浓缩出来,使形象集中、典型,更具有普遍性。

(四) 多样性

不论是宏观的还是微观的,具体的还是抽象的,凡是与教学活动有关的可视形象都可以作为教学简笔画的表现对象。

(五) 生动性

教学简笔画的画面形象经过提炼、简化、夸张、拟人等艺术加工处理,形象生动感人、鲜明直观、活泼风趣、写意传神、寓意深刻。

(六) 平面性

只表现物体的高度和宽度空间,压缩物体的深度空间,在平面上塑造平面化的形象。

第二章 教学简笔画造型的基本要素

点、线、面是教学简笔画造型的基本要素,画面上所有的形象都是由点、线、面组合构成的。

一、点

点是最小的基本形态。几何学的点只有位置,而教学简笔画中的点不仅有位置而且还有形态。凸形的点有张力感,凹形的点有收缩感;规律的点有硬度感,不规则的点有随意感;大小相等的点,机械地排列显得呆板缺乏个性,但有秩序且安定;大小不等的点,间隔排列则产生变化,形成节奏和韵律。点包括固点、方点、三角点、竖点、横点等。如图 2-1、图 2-2 所示。

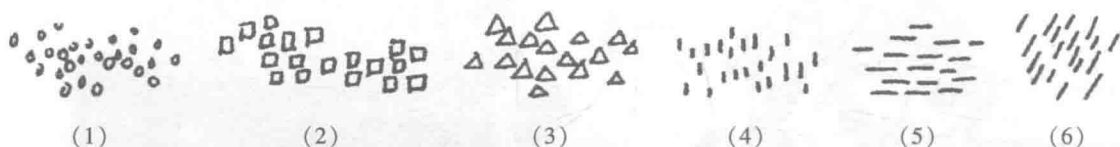


图 2-1 各种形态的点

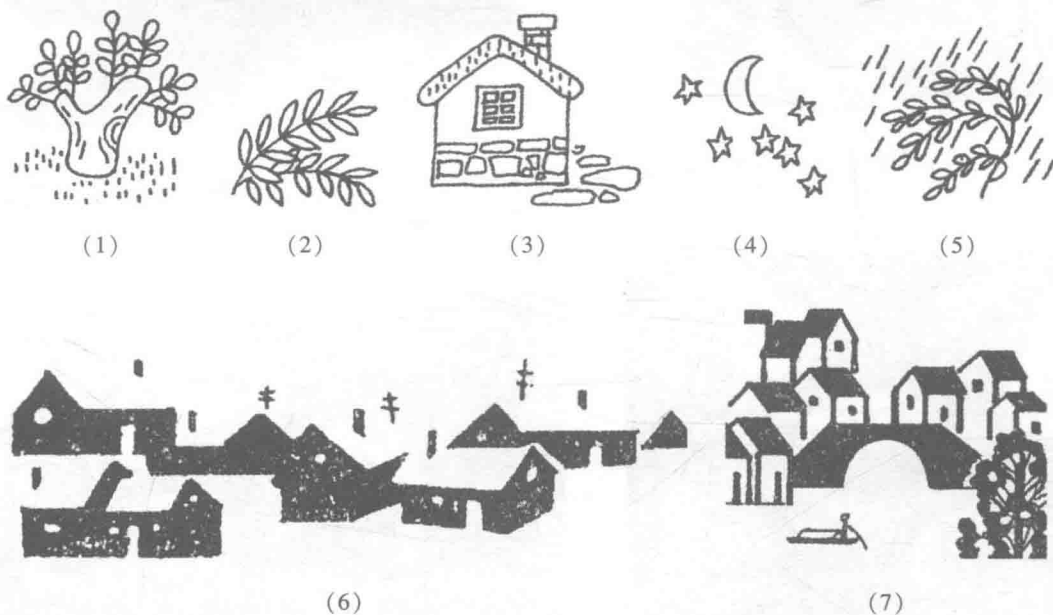


图 2-2 点的运用

二、线

线是点移动的轨迹。线的粗细、曲直、疏密、轻重能给人不同的视觉和心理感受。直线坚挺,曲线活泼;粗线强壮,细线轻盈;线疏明朗,线密充实;线轻流畅,线重厚实。线包括横线、竖线、斜线、折线、弧线、波浪线、锯齿线、蜗状线等。如图 2-3、图 2-4 所示。

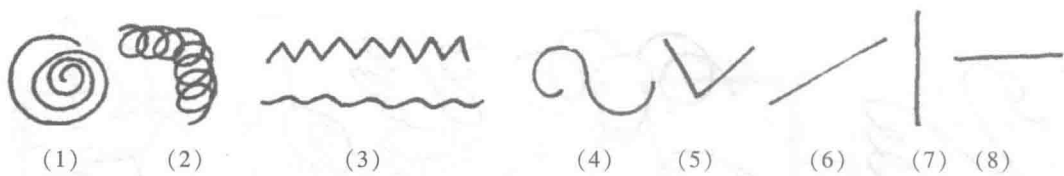
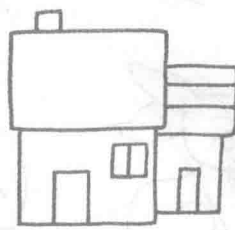
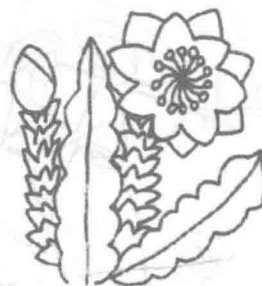


图 2-3 各种形态的线

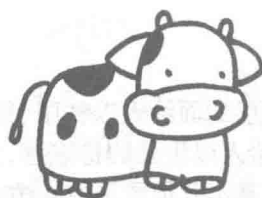


(1) 曲线

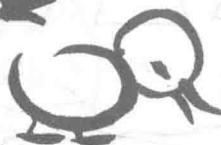
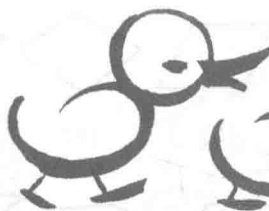
(2) 直线



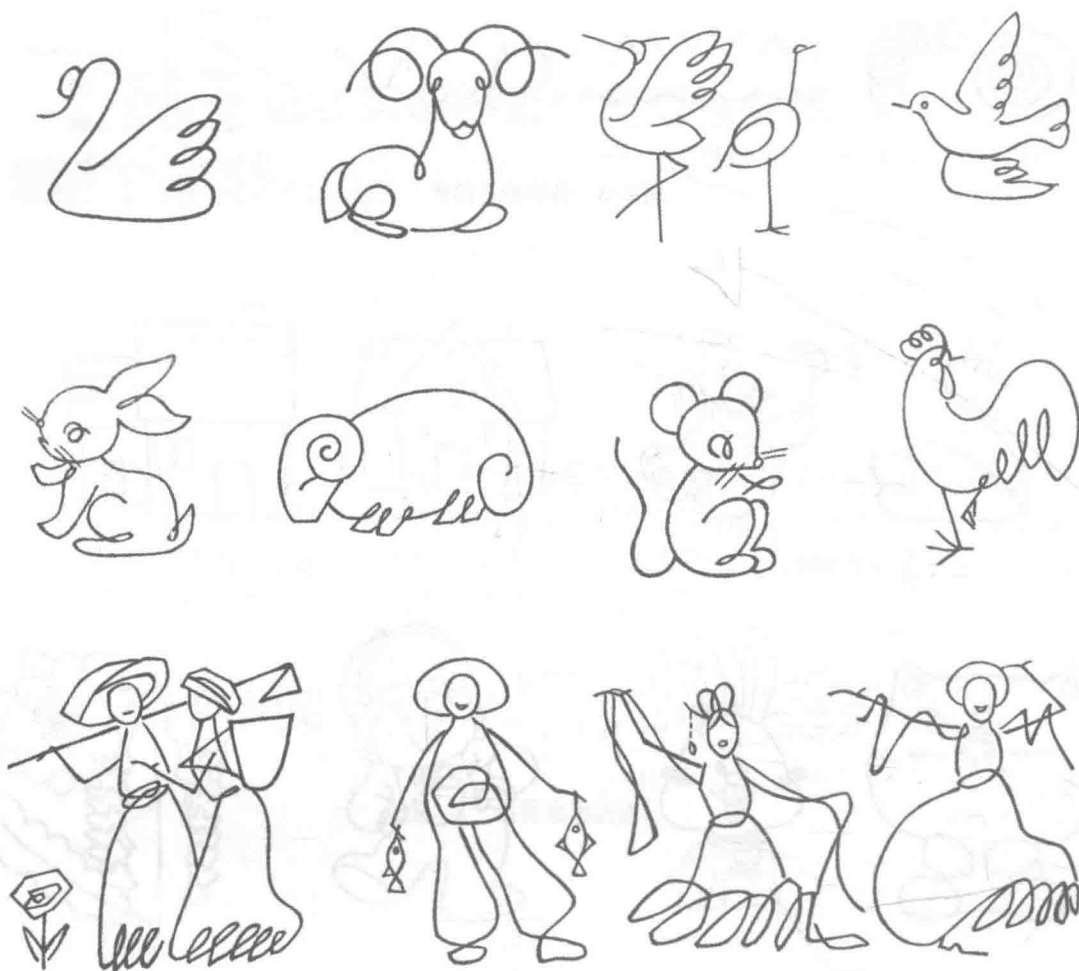
(3) 细线



(4) 粗线



(5) 有粗细变化的线



(6) 连笔线

图 2-4 线的运用

三、面

面是二维空间构成的形。方形的面给人以秩序、稳定、条理、整齐的心理感受,曲线形的面给人以轻松柔软和圆满感,正三角形的面给人以极强的稳定感,而倒三角形的面则给人以极强的不稳定感。面包括基本几何图形和不规整图形。基本几何图形有正方形、长方形、三角形、梯形、平行四边形、菱形、扇面形、圆形、半圆形、椭圆形、梭子形等。不规整图形有桃形、豆瓣形、舌形、冬瓜形、多角形、瓦片形、尾巴形、带形等。如图 2-5、图 2-6 所示。

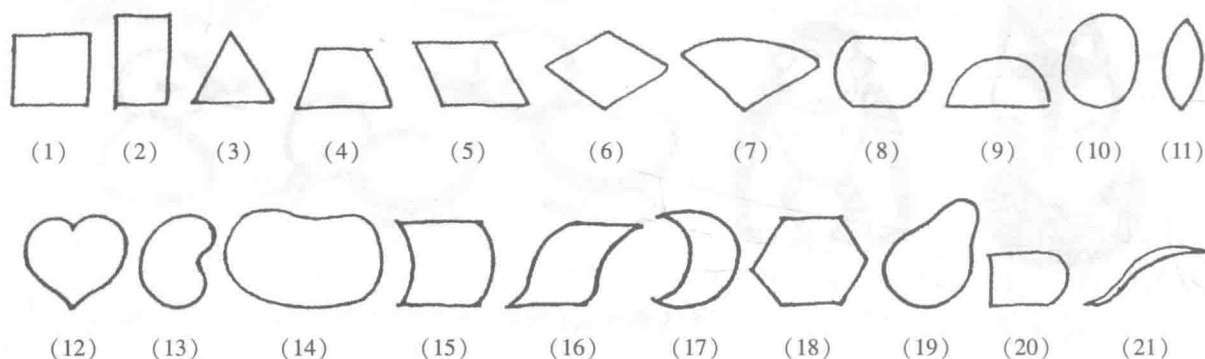


图 2-5 各种形态的面

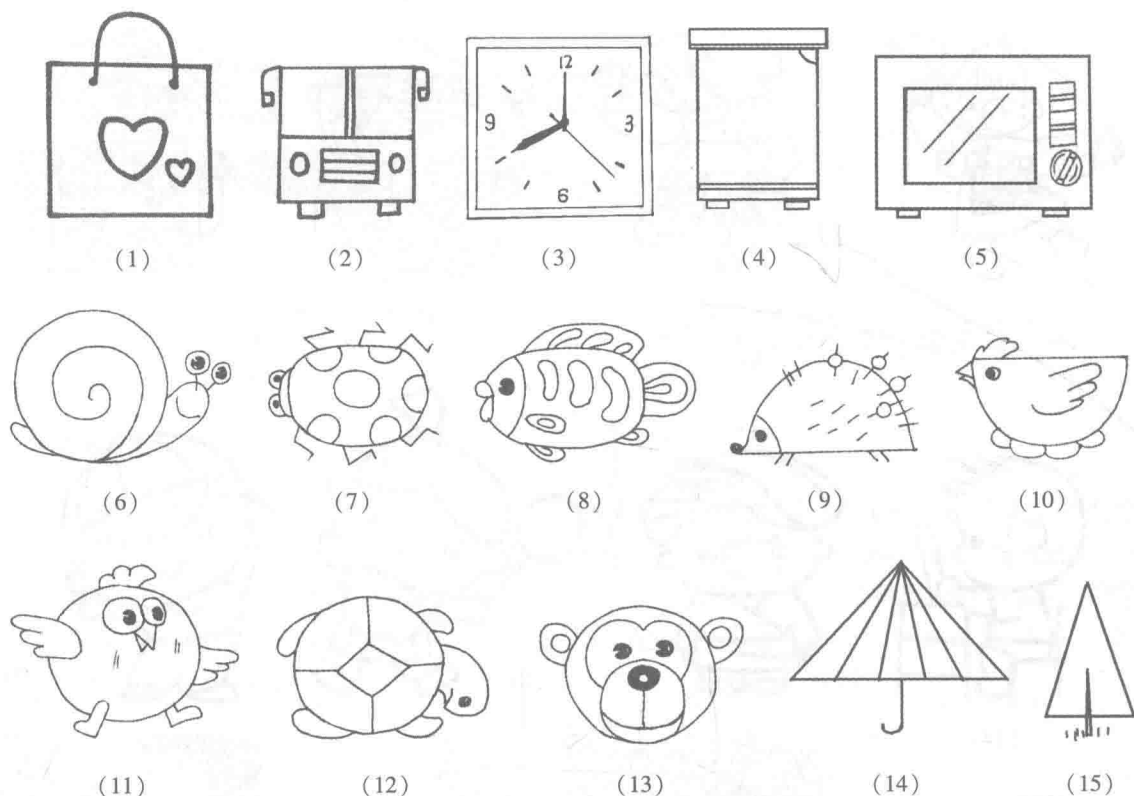
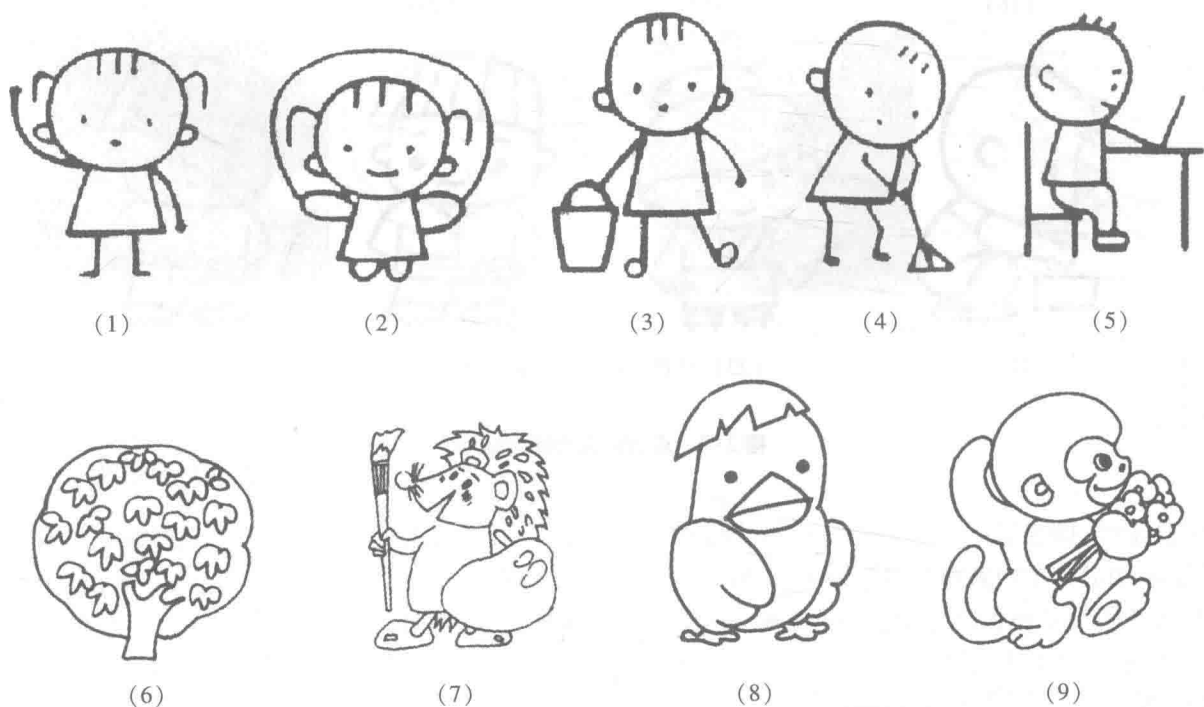


图 2-6 面的运用

四、点、线、面的综合运用

在简笔画中,常常是点、线、面相互结合,综合运用,点、线、面综合运用可以使画面变化更为丰富,表现力更强,形象塑造更为生动。如图 2-7 所示。





(10)



(11)



(12)



(13)



(14)



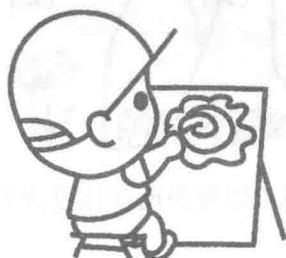
(15)



(16)



(17)



(18)



(19)



(20)



(21)



(22)



(23)



(24)



(25)

图 2-7 点、线、面的综合运用