

香
初
碑
碣

山西博物院 编注

晋祠碑碣

晋祠碑碣

山西人民出版社

责 编：郝文霞 赵虹霞

复 审：郭 松

终 审：张继红

图书在版编目 (CIP) 数据

晋祠碑碣/晋祠博物馆选注. —太原: 山西人民出版社, 2001.12

ISBN 7-203-04469-6

I. 晋… II. 晋… III. 晋祠-碑文-汇编

IV. K877.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088891 号

晋祠碑碣

晋祠博物馆 选注

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原达益印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 30.5 字数: 600 千字

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月太原第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

*

ISBN 7-203-04469-6
K·242 定价: 100 元

《晋祠碑碣》编委会

主 编 李 钢

执行副主编 常原生

副 主 编 张元成 袁汉城 郭永安

编 委 赵宝琴 陈 风 崔助林

贾莉莉 梁丽琼 杨连锁

牛慧彪 张 杰

校 注 袁汉城

灵木仙泉

向赤书



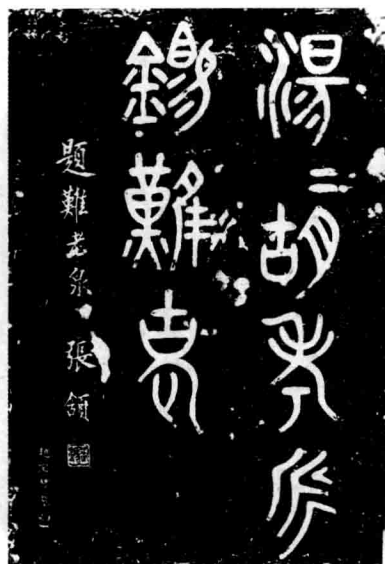
晋源之柏第一章

真山题



题难老泉

张颌



人造江南

谢觉哉





云 陶

侨黄真山书

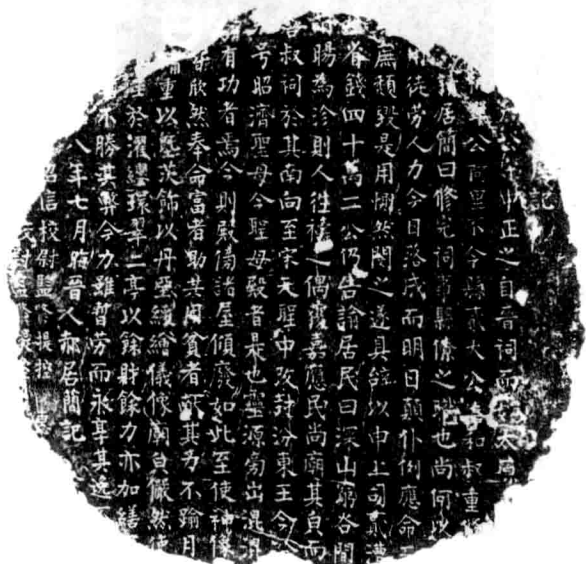


刘 江



独占鳌头

傅 眉



《……庙记》

郝居简

中华民国十一年孟冬之月 谷旦

石塘之名见于元和志暨《山西通志》，即晋水泉初出处，一名清潭，一名金沙滩。初为大池，宋仁宗嘉祐间县令陈知白甃石为塘。中横石堰，石宽一尺有五寸，高二尺有五寸，南北长二丈七尺有二寸。凿十穴以分水，每穴方圆一尺，各穴中间界格皆一尺有一寸，为东西分水之限。堰西八寸竖分水石塔，高七尺有五寸，凡三层。下层座河底外露，厚七寸五分，周九尺有七寸。中层上下圆而腰八棱，下者至水面一尺有七寸五分，八棱周八尺有八寸。上者周八尺有五寸，厚一尺有二寸。石□□分上层，周七尺有三寸，厚一尺有一寸五分。堰东低尺许，又设人字堰，石宽二尺，东西长一丈六尺有七寸，南北长一丈零九寸。西至泉穴，堰为南北分水之限。北七孔分水七分，水穿出人字堰北为北淩。东北



石塘

陈畏三书

流为海清北河，流出□□□东北，灌溉纸房、赤桥、花塔、县民、小站、五府、古城、罗城、董茹、金胜等村营之田亩。南三孔分水三□□穿出，在人字堰南为南淩。南流出祠垣外，又分为三河。曰陆堡河，分水半分，折而东流，出晋祠堡东，灌溉纸房、塔院、南、北大寺等村之田亩。再南曰鸳鸯中河，分水一分，折而东流出晋祠堡东，灌溉西堡、长巷、南大寺、东庄、东庄营、万花堡、三家等七村之田亩。再南曰鸿雁南河，分水一分半，南流出晋祠堡南，灌溉晋祠、东院、王郭村、南张村、索村、枣园等村之田亩。塘中有长生蘋，春夏浓青，届冬更翠，水莹如玉，澈底澄清。李太白所云：『晋祠流水如碧玉，百尺清潭写翠娥。』即指此也。

甲午科举人刘大鹏□□前记

此朱竹垞先生集



杜句题晋祠铭碑旧楹联也。甲寅冬，余偕邢江汪云叔明府来游，索朱联已无存矣。越明春，适燕山德研



(硯)香太守寓并门，属补书之，勒于贞珉，庶前辈名联与碑俱永尔。时咸丰五年，岁次乙卯二月初吉。安徽潜郎老人沈魏皆识于晋阳书院之三立阁。

晋祠铭碑联

沈魏皆书

前直東防勦大臣現管神機營督練馬步各隊兼理軍需火藥局事務

古柏泉宗

大清同治

十三年臘月

信官弟子遠克敦布沐手敬立

穀旦

古柏泉宗

遮克敦布 立

序

晋祠原为纪念晋国开国侯唐叔虞而建，始建年代已不可考。晋祠最早见于北魏郦道元《水经注》：『沼西际山枕水，有唐叔虞祠。』稍后有隋姚最《序行记》：『齐天保中，大起楼观，穿凿池塘。』祠之规模至北宋而大备。以后各代，祠宇兴废交替，虽屡有兴建，但祠貌基本未变。新中国成立后，进行了大范围的整葺扩建，先后征地千亩，增建园林、山门，拓展主道，使之成为今日宏伟壮丽、融山光水色与古建筑物于一体的风景名胜区。

晋祠地处山西腹地，在历史上即与晋阳脉息相关。所谓『襟四塞之要冲，控五原之都邑，雄藩巨镇，非贤莫居。』从始建之日起，即以其人文地理优势创建着具有丰富内涵的地域文化。这种地域文化除散见于各种历史典籍外，主要体现于晋祠现存文物和祠区内外的古建遗存中，其中尤以保存于祠内外（含天龙山、太山等景区）的碑刻蔚为大观。这些碑刻作为地域文化的载体和传承形式，从北齐至民国，时间跨度逾一千四百年。其作者既有帝王将相、封翁抚台，也有羽衣缁流、胥吏下民。文体有铭序、记传、祭文、墓志、诏令、申详、诗词、骈赋等。碑文内容涉及宗教、民俗、物产、赋役、水利、屯制、地域、故实等。这些碑文不仅真实地反映了晋祠历史的全貌，同时也从侧面展示了晋阳地区历史进程的某些轨迹和横断面，作为历史文献和地方史料是弥足珍贵的。

晋祠碑文在历史沧桑中无疑有过欧阳修《集古录》自序中提到的『风霜兵火，湮沦磨灭，散弃于山崖墟莽之间』的情形，但在文物清理过程中却发现有些碑文是毁于明、清两代几次对晋祠的重修中，相对而言，这些碑文对于研究晋祠更具有史料价值。如习称太平兴国碑、原碑无存，碑文幸存于明嘉靖《太原县志》的《新修晋祠碑铭并序》：『观夫正殿中启，长廊周布。连薨盖日，□□而翬飞；巨栋横空，蜿蜒而虬□。栏堂延而□，□□□□□。万拱星攒，千楹藻耀。……前临曲沼，泉源鉴彻于百寻；后拥危峰，山岫屏开于万仞。』便全面地展现了当年叔虞祠的方位、规模和景观，其形制大体相当于今日之圣母殿。

是什么原因使当年的叔虞祠变成今日之圣母殿？对这种演变晋祠有无碑文记载，或者有而被毁？时至今日已无法考证。对这种因碑文无存而给研究工作造成的『断档』，就需借助历史资料予以填补：『真宗大中祥符四年（1011）四月诏：平晋县唐叔虞祠，庙宇摧圮，池沼湮塞，彼方之人，春秋常所飨祭，宜令本州完葺。』『天禧元年（1017）又

诏：（叔虞祠）每岁施利钱物，委官监掌。其银、铜、真珠并以输官，自徐估值出市，以备修庙供神之用」（《宋会要辑稿》卷一千二百五）。这两段史料表明：建成于太平兴国九年（984）的叔虞祠，时隔不久就被地震引发的悬瓮山体滑坡所『摧圮』而奉诏重建并恢复飨祭，只是没有说明重建后的叔虞祠是位于原址还是今址。

对这个问题的解答，同样是碑已『无存』而见于重修中改作鱼沼柱础的金泰和八年（1208）郝居简《……庙记》碑：『……旧制唐叔祠于其（址）南向，至宋天圣中，改封汾东王，今汾东殿者是也。又复建水（女）郎祠于其西，至熙宁中，加昭济圣母，今圣母殿者是也。灵源旁出，混混不舍昼夜，灌溉一方，利莫大矣。』

将以上几段碑文和文献资料联系起来，就可以对晋祠两座主体建筑的相互关系和重建过程做出分析判断，从而得出较为正确的结论。

晋祠现存碑文（含佚碑）可资研究晋祠和地方史借鉴者尚多，举其大端如次：

『王殿南百馀步为三门。又南二百步许为景清门。门之外东折数十步合南北驿路。』『南至小神沟旧墙并碓臼北景清门根脚为界，出人通奉圣寺道。』（蒙古至元四年（1267））弋穀《重修汾东王庙记碑》。

『山之麓出两大泉，喷薄湍驶，流不数步，遂可载舟楫，汇为巨陂，派为通渠，稻塍莲荡，袤延百馀里，望之令人渺然焉有吴儿洲渚之想。』（碑文名《惠远祠新建外门记》。碑立于蒙古乃马真后元年（1242），已无存。文见《元好问全集》卷第三十三）

『各渠该浇之地，王府与民间参错相连，分日用水，各不相妨，俗名「军三民三」。此系旧规，遵行已久。至弘治年间，北渠渠长张宏秀将民间夜水献与晋府，至今民地止得日间用水，夜水全无……遂启卖水买水之弊。贫弱受害，家计窘迫，徭役莫供，饮恨吞声，迄于死徙而已。』（明嘉靖二十二年（1543））《申明水利禁例公移碑记》）

『大德癸卯，坤道失宁，上下两刹多致圯坏，悉能全其功。』（元皇庆二年（1313））王居实《重修奉圣寺记》）

『嘉靖壬寅、癸卯间，北虜入寇，寺多焚劫，独是山亦无所犯。』（明嘉靖二十五年（1546））霍鹏《重修天龙寿圣寺记》）

『往岁虜未款贡之前，大举入犯，村落为墟……』（明万历八年（1580））贺邦泰《天龙石洞记》）

『岁改唐风俭，霜连代岭浓。』（清曹溶《晋祠记游十二首》之二）

以上碑文说明：晋祠的总体布局，至少在元代以前是南北向的；其时晋水流量很大，可供航行，流域范围也远较

后来为广；明代宗藩虽然在名义上『分封而不锡土』，但仍占有大量土地，甚至与地方豪强勾结，霸占水利，盘剥百姓；碑文史料可与发生在元大德七年至九年（1303—1305）的汾河谷地大地震相印证；补明王朝禁止边境互市导致鞑鞑俺答部入境焚掠之略；从地名溯源探索『代岭』、破解晋王岭墓主身分及其是否西周叔虞墓等。如此之类可补地方史志之阙的史料，均或详或略地散见于晋祠历代碑文中。

晋祠碑文做为文化遗产，无疑要受到各个历史时代特定的社会意识和环境的制约，同样有处理好取其精华，去其糟粕的问题，但就总体而言，这些碑文都是对具体环境、事件的实录，是真实地反映了各自的时代风貌和文化特征的，是继承和代表了中华民族优秀文化传统的。加之，碑文作者大都具有较高的文化素养和书法功底，从而使这些碑文不单具有较高的史料价值，同时具有较高的艺术价值。晋祠碑刻中历来被公认的书法精品有：唐太宗《晋祠之铭并序》，吕惠卿《留题兴安王庙》，《黄庭坚书李白忆旧游诗》，曹溶《晋祠记游十二首》；及傅山、杨二酉、杨增乃至近代柯璜等大家的书法碑刻等。这些罗列分布于晋祠殿堂、碑廊中的碑刻，为晋祠增添了一种极为古朴、厚重、典雅、浓郁的历史文化氛围，使晋祠更显得庄严肃穆、雍容华贵、大气磅礴。

总之，作为博大精深的中华文化的有机组成部分，晋祠碑刻同全国其它地区的碑刻群落一样，都是我们民族文化的瑰宝，是值得我们永远珍视的精神沃土和力量源泉。热爱祖国优秀文化，弘扬民族的优秀传统文化，让更多的人加深对祖国优秀文化的了解，从而增强民族的自尊、自信和自强心，为屹立于世界民族之林而生生不息，继续开来。

为了加强对文物的保护，近年来，我们对晋祠景区（含馆藏）碑刻进行了全面的复查和整理。在地方文献和参考资料近于空白的情况下，参加整理、点注工作的同志付出了创造性的劳动。这本碑集的史料价值和现实意义是应该肯定的。

是为序。

晋祠博物馆馆长 李钢

目 录

序	(一)
晋祠之铭并序	(一)
新修晋祠碑铭并序	(一二)
晋祠谢雨文	(二〇)
惠远庙新建外门记	(二三)
重修汾东王庙记	(二五)
颁号诏书	(三一)
重修晋祠庙记	(三三)
加封诏书	(三六)
谒晋祠	(三八)
御制祝文	(三九)
重修晋祠庙记	(四二)
御制祭文	(四五)
重修唐叔虞祠记	(四六)
重修真武庙碑记	(四九)
重修晋祠庙碑记	(五一)
重修献殿碑记	(五五)
重修晋祠碑记	(五七)
修桥碑记	(六〇)

重建晋祠碑亭记	(六一)
重修唐叔虞祠记	(六四)
游晋祠记	(六六)
补建水磨碑记	(六九)
汾东王庙重修记	(七一)
太原晋祠记	(七三)
晋祠两柏赋	(七八)
太原县重修唐叔祠记	(八一)
重修台骀庙碑记	(八六)
晋祠移建文昌阁碑记	(八九)
北河新建文昌石桥记	(九二)
补刻文昌祠祭唱题名记	(九三)
晋水七贤祠记	(九四)
文昌帝君阴骘文	(九五)
北河补修双桥水亭河堰记	(九七)
朝阳洞建亭序	(九八)
重修玉皇阁三清洞关帝庙书名碑记	(一〇〇)
补修晋祠庙记	(一〇二)
晋祠庙水磨租课定规碑	(一〇四)
补修真武阁碑记	(一〇五)
补修水亭记	(一〇七)
东岳祠祭祀碑记	(一〇八)
合河重修晋祠水母楼及亭榭池梁碑记	(一一〇)

重修正殿前神桥碑记	(一三)
晋祠圣母庙辨	(一五)
吕祖阁新增灵签记	(一七)
遵置晋祠岁修地亩详文	(二〇)
重修唐叔虞祠记	(二二)
赤桥村重修石梯口记	(二五)
修建晋祠桥亭记	(二七)
段帖刻石保存记	(三〇)
刘大鹏先生碑铭	(三三)
重修晋溪书院碑记	(三七)
重修晋溪书院记	(四〇)
重广水利记	(四一)
水利公文碑	(四三)
修桥令谕	(四五)
水利禁令移文碑	(四八)
晋府碑文	(五二)
断明板桥水利公案碑记	(五六)
奉宪整飭水例碑	(五九)
晋祠北河水利遵依碑	(六四)
晋祠水利纪功碑	(七〇)
中河水例碑记	(七三)
断案遵依碑	(七五)
遵断赤桥村洗纸定规碑记	(七七)

晋水北河孙家沟宣布并序碑记	(一八〇)
重修奉圣寺记	(一八二)
重修奉圣寺碑记	(一八七)
太原县重修奉圣寺记	(一八九)
琼峰禅师公建碑记	(一九五)
洪智禅师圆觉禅师赞并序	(一九七)
圆觉禅师塑像铭序	(一九八)
奉圣寺磨产公案碣	(二〇〇)
柏月山房记	(二〇二)
大方广佛华严经序	(二〇三)
重修芳林启移亭楼记	(二〇八)
新建洞阁碑记	(二一〇)
重修芳林寺碑记	(二一三)
新建天龙寺千佛楼之碑铭	(二一五)
重修天龙寺铭	(二二二)
重修天龙寿圣寺记	(二二五)
天龙寿圣寺碑记	(二二八)
重修天龙寿圣禅林碑记	(二三〇)
天龙石洞记	(二三三)
重修天龙山寿圣寺殿阁记	(二三五)
天龙寺重赎稻地碑记	(二三七)
天龙寺重修藏经楼碑记	(二三九)
补修圣寿寺序碑	(二四二)

留题兴安王庙	·····	(二四四)
姜太中晋溪留题	·····	(二四六)
浣溪沙二阙	·····	(二四八)
是岁九月陪御史中丞来游即席赋鹧鸪天	·····	(二四九)
十有九月上巳日重游	·····	(二五〇)
祷雨诗	·····	(二五一)
游晋祠倡和诗	·····	(二五四)
八月十八日至天龙洞次乔白岩大老韵	·····	(二五七)
附：乔宇《戊午岁腊月王乃贤邀游天龙留题》	·····	(二五八)
上毗卢阁次周文端公韵	·····	(二五九)
附：周经《留题天龙洞》	·····	(二五九)
游天龙山四首之四	·····	(二六〇)
附：王庭筠《游天龙山四首》之一 二 三	·····	(二六一)
游晋祠诗	·····	(二六二)
游晋祠（回文）	·····	(二六三)
题晋祠	·····	(二六四)
谁悬瓮石白云巖	·····	(二六五)
晋祠	·····	(二六六)
谒晋祠喜重修功成	·····	(二六七)
观晋祠三灵池	·····	(二六八)
谒唐侯祠	·····	(二六九)
晋祠观难老泉	·····	(二七〇)
晋祠观泉	·····	(二七二)

游晋祠	·····	(二七三)
天龙山杂诗	·····	(二七五)
和天龙山杂诗	·····	(二七七)
奉次纪山翁韵纪晋祠雅集	·····	(二八〇)
观悬瓮山泉	·····	(二八二)
双柏咏	·····	(二八四)
观灵泉次韵二首	·····	(二八五)
游晋祠	·····	(二八七)
无题	·····	(二八九)
游晋祠	·····	(二九一)
晋祠即事四律	·····	(二九二)
和赵给谏诗	·····	(二九五)
朝阳别一洞	·····	(二九八)
晋祠记游十二首	·····	(三〇〇)
游晋祠杂咏四首	·····	(三〇六)
游晋祠杂诗十二首	·····	(三〇八)
谒唐叔祠	·····	(三一二)
游晋祠	·····	(三一五)
游晋祠诗	·····	(三一七)
游晋祠次韵二首	·····	(三一九)
晋祠	·····	(三二一)
晋祠杂咏八首	·····	(三二三)
正月六日邀冯铸川同年偕署中宾友同游晋祠铸川成七律二首和之	·····	(三二八)