

白雲文藝

端山靈甫九題



CONTENT

目 录

白 云 文 艺

文林拾叶

- | | |
|------------------|-----|
| 02 万绿丛中登帽峰 | 阮志远 |
| 03 欧广勇诗三首 | 欧广勇 |
| 03 看一眼《庖丁解牛》 | 张小虎 |
| 04 从日本艺伎身上看女人的悲哀 | 潘宇飞 |
| 06 关于千手观音的联想 | 陈帆 |
| 07 梦圆祖国 | 劳赛班 |
| 08 让我们展开坚实的翅膀 | 尹广 |
| 10 永远的胡杨 | 尹广 |
| 11 浪漫温馨乞巧节 | 戴桂波 |
| 11 许洁华词两首 | 许洁华 |

陈训勇画评选

- | | |
|--------------|-----|
| 12 草间品墨 | 刘大为 |
| 12 革新的蚂蚁(摘选) | 刘斯奋 |
| 13 训勇蚁事 | 许钦松 |
| 13 悯苍生者说 | 王鲁湘 |

书海浮灯

- | | |
|-------------------|----|
| 14 《陈子壮传》简介 | 本刊 |
| 15 长篇历史小说《世纪悲歌》简介 | 本刊 |
| 16 《麻石街趣闻》内容简介 | 本刊 |

史话春秋

- | | |
|----------------------|-----|
| 18 走近文物 解读白云 | |
| ——广州市第四次文物普查白云辖区工作手记 | 梁桂明 |

行笔天下

- | | |
|------------------|-----|
| 20 穿越罗泊特之旅 | 李观云 |
| 26 新疆万里行 | 李庆东 |
| 27 浅谈优秀摄影作品的基本要素 | 李枫 |
| 28 箭城华工营地 | 陈荫雄 |
| 29 夏龙湾夕阳(外一首) | 马加 |
| 29 胡聪旅游诗二首 | 胡聪 |
| 29 旅游诗草 | 贺远宁 |

艺廊人生

- | | |
|-------------------------|-----|
| 30 《赵节初画集》序 | 周国城 |
| 31 七尺男儿英雄气 ——著名书画家周宝麟其人 | 苏嘉丽 |
| 32 守望激情画家何捷忠 | 陈本 |

连环画

- | | |
|------------|--|
| 33 食泉 | |
| 编文 周成为 | |
| 绘画 卢延光 蒙复旦 | |

CONTENT

目 录

白 云 文 艺

文林拾叶

- | | |
|------------------|-----|
| 02 万绿丛中登帽峰 | 阮志远 |
| 03 欧广勇诗三首 | 欧广勇 |
| 03 看一眼《庖丁解牛》 | 张小虎 |
| 04 从日本艺伎身上看女人的悲哀 | 潘宇飞 |
| 06 关于千手观音的联想 | 陈帆 |
| 07 梦圆祖国 | 劳赛班 |
| 08 让我们展开坚实的翅膀 | 尹广 |
| 10 永远的胡杨 | 尹广 |
| 11 浪漫温馨乞巧节 | 戴桂波 |
| 11 许洁华词两首 | 许洁华 |

陈训勇画评选

- | | |
|--------------|-----|
| 12 草间品墨 | 刘大为 |
| 12 革新的蚂蚁(摘选) | 刘斯奋 |
| 13 训勇蚁事 | 许钦松 |
| 13 悯苍生者说 | 王鲁湘 |

书海浮灯

- | | |
|-------------------|----|
| 14 《陈子壮传》简介 | 本刊 |
| 15 长篇历史小说《世纪悲歌》简介 | 本刊 |
| 16 《麻石街趣闻》内容简介 | 本刊 |

史话春秋

- | | |
|----------------------|-----|
| 18 走近文物 解读白云 | |
| ——广州市第四次文物普查白云辖区工作手记 | 梁桂明 |

行笔天下

- | | |
|------------------|-----|
| 20 穿越罗泊特之旅 | 李观云 |
| 26 新疆万里行 | 李庆东 |
| 27 浅谈优秀摄影作品的基本要素 | 李枫 |
| 28 箭城华工营地 | 陈荫雄 |
| 29 夏龙湾夕阳(外一首) | 马加 |
| 29 胡聪旅游诗二首 | 胡聪 |
| 29 旅游诗草 | 贺远宁 |

艺廊人生

- | | |
|-------------------------|-----|
| 30 《赵节初画集》序 | 周国城 |
| 31 七尺男儿英雄气 ——著名书画家周宝麟其人 | 苏嘉丽 |
| 32 守望激情画家何捷忠 | 陈本 |

连环画

- | | |
|------------|--|
| 33 食泉 | |
| 编文 周成为 | |
| 绘画 卢延光 蒙复旦 | |

万绿丛中登帽峰

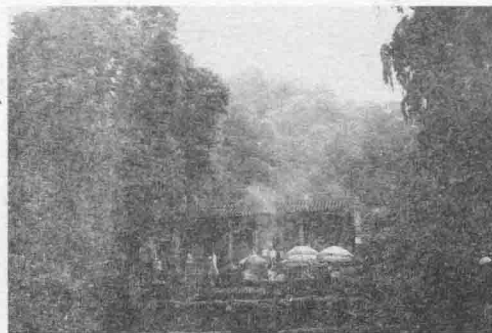
文 / 阮志远 作者系白云作家协会名誉主席

时序已过立秋，暑气还是那么逼人，加上城市里举目的石屎森林又是如此无趣，而这个时节的帽峰山，景色诱人，从深蓝的湖水到浓绿的山峦，无边的绿意，让人神清气爽。于是有了这次帽峰山之行。

车子在七拐八弯的沥青路上奔驰，路过那澄碧的沙田水库、铜锣湾水库，宽广的闪烁着金光的湖面，有一、二扁舟在飘荡，该是渔船吧！初建的旅游景点，还没来得及以游艇接待来客，未免寂寞了些。铜锣湾是帽峰山森林公园一个生态公益林示范区。郁郁葱葱的山峦环绕水库，一直延伸到远处的云雾之中。大坝上条型间隔的青葱草地嵌着“铜锣湾水库”字样，坝顶平整的马路连着一座小房舍与宽广的停车场，侧旁是栽下没久的花木，远远望去，简直是一幅油画。山顶建有观日亭，湖边则有红色琉璃瓦顶的洗秋阁、百步梯、叠翠亭、垂钓区，起伏的山峦倒映在湖中，呈现着一片绿意，脑子里不禁浮起了王安石的名句：“一水护田将绿绕，两山排闥送青来。”这里的湖光山色就是那么充满了诗情画意，那么吸引人。

穿过山的帽峰古庙，车子终于来到了帽峰沁园酒店的山脚。沿陡斜的石级，徒步登山，一步步数来竟有近百级，到达酒家别墅式的一号楼、二号楼之时，已难免气喘吁吁。据主人介绍，两座楼是2004年6月动工兴建的，9月竣工，每座耗资千多万元。当年动工时，路没修好，荒山野岭，建筑材料乃至山上一些树木，全靠肩挑背扛，五百建筑工人，以三个月的速度，将两座别墅式楼房建成，不能不令人咋舌。

楼房的水泥与木结构，上下两层，各层约百平方，屋顶盖上古色古香的灰瓦，地面铺的是枫木板，使得整座建筑显得典雅，西南侧还附设一座休闲室，占地数十平方，可供弈棋、搓麻将及开会之用。东侧则有一块近百平方米的长方形游泳池，四周镶嵌着耐湿的小木方。一池清水，清澈见底。微风中，池面水波潋潋，满池的水不断溢向周边的水沟。泳池东边，是一座由铁木桁条撑起的木板平台，端放着根雕的大型桌椅，可供品茗及游泳间隙的休息，一排乳白色的路灯，再加上好几座水泥制的小型假宫灯，是休闲的好去处，因为还没正式营业，旅



客不多。

一号楼、二号楼的房间，其木制门窗都经过精雕细琢，在髹上褐色的油漆，隐隐中有各式图案。室内装置极具现代化：电动控制巨幅门帘的开关，空调、电视一应俱全；两个浴室，其中一个还没有桑拿浴室。在这里歇息，顿然感到身心舒畅。海拔五百多米的高峰之上，每立方厘米的空气中，有负离子逾万，刚从喧嚣都市到来的我们，呼吸份外顺畅，胸中块垒尽释，恍如踏入仙境，心旷神怡。

一宿醒来，户外便见一轮红日冉冉在东方升起，没有炙人的热力，却令万物生辉，极目远眺，远处峰峦刚刚卸下一身云雾，似深绿色的翡翠，又似形状万千的怪兽。近处的林木，在万道霞光中，镀上一层厚厚的金纱，惹人喜爱，树丛中偶有红枫似的红叶，丛丛炫目。峡谷中，高高矮矮的树林，在阳光下，就像浴罢的美人那样，湿漉漉的，充满了青春的气息。风起处，竹丛婆娑起舞，摇曳多姿，构成一道亮丽的风景线。

从小包山下来，穿过月亮门，又是宽宽的石级。两下移到山上的红棉、榕树等乔木，枝叶扶疏，棕榈树的凤尾状叶子及菖蒲这些亚热带的作物则已大展身姿。从石级再踏上另一座山的沥青路，一侧是酒家的普通客房，有近二百张床位。不远处就是酒家高达四层尚在装修的大堂、歌舞厅、会议室与饭厅，从外面观望，它极似客家人的围屋，其底层为恒温游泳池，延伸到大厦外边，两侧，大红花、美人蕉、牵牛花等娇艳的花朵点染在灌木丛中，又是另一番景象。

同行的H君，趁着大好晨光，踩着遍布荆棘的山道，攀上了对面峰顶的小亭。山上四周的景色都进入了他的镜头。待到午间，他已大汗淋漓，却仍然兴致勃勃地说：“收获颇丰！收获颇丰！”帽峰的景观深深地吸引了作为摄影家的他。

在这里，我们原来很想寻访古树，但据说这片10万多亩的森林公园，劫余的古树如今只有可数的几棵了。广州城郊的这片林区，也没能逃过上世纪五、六十年代那场大炼钢铁、大伐树木的劫难，如今的森林大都是这三、四十年间栽植的，身逾十米高、宽要数人合围的古树非常罕见。帽峰古庙附近那要三、四人才能合围的木棉树，确实是年近“古稀”了。据介绍，这些年，林业专家已在铜锣湾生态林区植下了不少乌榄、白榄树，更种下了包括乐昌含笑、红樱桃、土沉香、格木、红花荷等阔叶树达30多种。可以预期，不久的将来那里将成为异常繁茂的园林。“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”（杜甫：《古柏行》）的景观当不难寻觅。

经过短暂的逗留，便由园区修整的沥青路下山。一路不禁咀嚼着此行所见。新建设的帽峰景区应该说缺了些文化底蕴。犹忆当年郑州郊外的“黄河游览区”，滔滔黄河在身边淌过，建造者结合黄河悠久的历史，依山雕塑了大禹的巨型石像，和“黄河母亲”的雕塑，令人难忘；五龙山顶的“极木阁”，气吞山河的联语迄今仍烙在我的脑海中：南联“两岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。巨灵咆哮擘两山，洪波喷流射东海。”北联“登北邙居高瞰远，气象万千广阔无垠，伟伟乎中国大地。观黄河抚今追昔，波涛澎湃奔流不息，悠悠然华夏摇篮”，至今念及，仍会怦然心动。帽峰山上的自然景观如此引人注目，若有人文景观作为文化底蕴，想起，应该更吸引些吧？

欧广勇诗三首

麓湖赏荷有感

脱却淤泥擅美名，
 濂溪深意世间情。
 丰标岂独缘高洁，
 淡荡风香远益清。

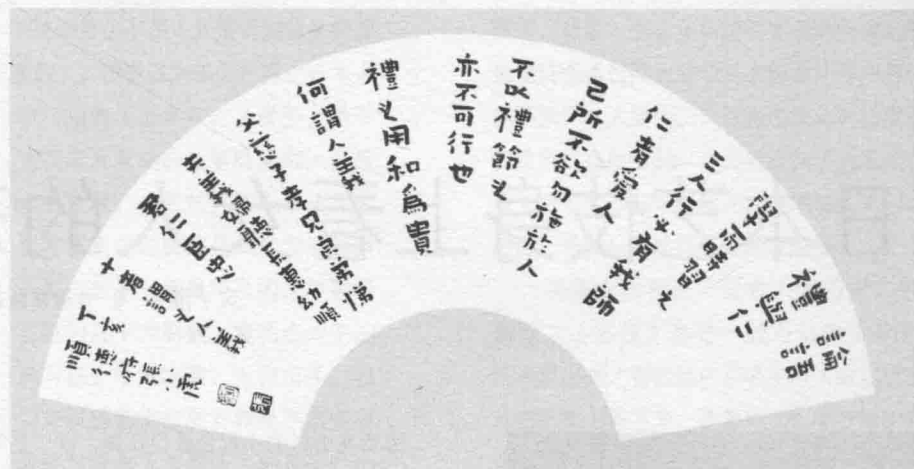
题国画白云松涛

葱葱北岭响松涛，
 曲直相生叠浪高。
 万里风云驱笔底，
 虚无淡处最神劳。

致友人

遣兴良辰月似弓，
 薄云遮掩乍朦胧。
 知君雅洁怀虚白，
 心底晴明有暖风。

注：欧广勇，广东省书法家协会副主席，岭南书法篆刻艺术研究会会长，编著有《中国历代书艺概览》、《欧广勇书法集》、《欧广勇画集》等。两次获广东鲁迅文艺奖，擅长绘画、篆刻、诗词。白云书画研究院艺术顾问。



看一眼《庖丁解牛》有感

文/图 张小虎 作者系广州艺博院书画家 白云书画研究院书画家

文惠君说庖丁技术好，从这里出发，提出问题，没问到点子上。庖丁让文惠君看到的好，已经不是技术上的问题了。那是对道的爱好，让这好远远超出对技术的表面现象。

现在学东西，教东西，满足的是技术问题，不满足的也是技术问题。这我理解，那道的问题，难教也难学。可不能因为难教，就不知道自己教不了，不请人，也怕知道自己教不了，也不请人。还有这学的事儿，在这儿学不来，找地方学也好。当然，不知道怎么学，这是个大问题。

庖丁聪明，可也花了几年时间，才达到进一步的认知，然后又提高到不用眼睛去看，用心神来领会的地步。这是学有所成了。一个看似技术活儿的事儿，也得知道不是有时间就能求到的。

学哪样东西，都有技术和道的层面之分。能达到什么能力，心里得有数。能得道，那

是最好。不能在短时间得道，这要耐着性子慢慢儿来。急没用。急只能得到技术上的一些收获。

当然，我们也应该满足技术上的获取。有了这个基础，再进取，看老师的，还得看自己的。那是一个造化问题。

庖丁运气好，有文惠君给他创造的条件，动手和动脑的都不错。动手的呢，得有那么多牛供宰。动脑的呢，得有一个放开让他想的空间。还有两方面都需要的时间。从这点儿上来说，那文惠君就是庖丁的伯乐。千里马少，伯乐更少。这让弄技术的人数多。也是社会需要。社会更需要得道的人，走在有技术人的前面。进步是从这儿来的。有了技术，再发展，离道就不远了。教东西的，知道得道才行。学东西的，要知道光有技术是不够的。可是得不到道，那也是没有能解决的问题。留下来好了，留给别人，留给下一代。

从日本艺伎身上看女人的悲哀

文 / 潘宇飞 作者系白云区体育局副局长



名噪一时的《艺伎回忆录》终于上演了，在下欲一睹为快，无奈却乐不起来。《艺伎》似乎要为艺伎正名，通过女主角的口告诉观众：“我们（艺伎）出卖的是我们的技艺而不是我们的身体”，但《艺伎》“所创造的那个神秘的世界”，真的是“只有美丽的世界”？

出身小渔村的久美子，被卖到艺伎馆时整天盘算着出逃却不成，只能囿于与姐姐相同的遭遇而甘于认命，后由于一位绅士——会长查尔曼（渡边谦饰）的启发立志当艺伎，终于出落成全城炙手可热的大红人小百合。影片试图说明艺伎不是妓女，让她保留着对查尔曼的感激崇拜之情，保持着卖技不卖妓的守身原则，没有让她失身于有钱有势送她昂贵和服的男爵，但最终还是妈妈咪的精心安排下最高价地送出了自己的“水杨”（贞操）。而最悲壮的莫过于日本人在战后振兴经济中所作的牺牲：为了吸引美国人的投资，已

经栖身山村的小百合重出江湖，以“艺”救国；梦寐以求要娶小百合的忠信先生忍痛将其献给美国人，舍弃真情何其伟哉！奇怪的是，为了保持心中对查尔曼的那一片纯情，小百合竟然试图以对美国人的假献身来泯灭忠信先生的爱慕，却不料被曾受到她伤害的仙人掌（另一艺伎）釜底抽薪，彻底地毁掉了自尊，幸好查尔曼深明事理，回到她身边深情一吻，遂了她儿时的心愿。影片的结尾看似喜剧，实为败笔，如果小百合纵身投海，其地位尚可超过阿琪婆——阿琪婆死不望乡，小百合至少还有爱国心！但是，情妇又能好得过娼妓多少（在原著小说中小百合最终成为会长的情妇）？

艺伎实在是日本乃至世界的一绝，既然是日本国粹之一，那么经济强大的日本人也应该对付出巨大代价的小百合们心存感激，更甚至以此为荣。但正如片中所说，再伟大的艺伎也只是半个妻子，这就是艺伎的悲哀，由此可见《艺伎》的历史价值（《艺伎》所反映的艺伎生活的真实性也令人怀疑）。有些费解的是，该剧的原作是美国的阿瑟·高顿，监制是获奖无数的大导演史蒂芬·斯皮尔伯格，导演是以《芝加哥》赢取75届奥斯卡最佳影片的罗伯·马歇尔，作曲是以《星球大战》、《辛特勒的名单》等作曲闻名遐迩的约翰·威廉姆斯，演奏竟然齐集了帕尔曼、马友友



等这些赫赫有名的大艺术家，也许是意识形态不同、艺术价值取向不同，以至于美国人愿意花大价钱请来各路精英，精心打造好莱坞式的东方文化。由此看来，《艺伎》不可谓造诣不深（光是听帕尔曼的演奏就已经值回票价），但窃以为未必比得上日本人



自己拍的《望乡》，《望乡》勇于正视日本发动的战争给本国人民带来的灾难，《艺伎》则似乎让人感到艺伎文化的衰落是日本发动战争的咎由自取。而最可悲的是中国最当红的几个大明星，竟然在片中的风月场上争风吃醋、大打出手，我们可以理解南非美女塞隆不惜变丑变胖变成杀人女魔头为的是那个小金人，倒是难以理解日本女人不演的角色，几个本来就闭月羞花的中国女人精描细画、漂漂亮亮地齐齐上场，据说也要夺奥，日本人没有因为急流勇退的山口百惠未获奥斯卡而不爱她，中国人会由于《艺伎》的获奖（《艺伎》获得78届奥斯卡最佳摄影、最佳艺术指导、最佳服装设计奖）而视她们为英雄？巩俐

在《红高粱》里的野合尚有所值，“我爷爷”有血性，挥起大刀砍向鬼子；在《霸王别姬》成为牺牲品值得同情，似乎为中国的同性恋者争得一席之地；在《艺伎》扮演初桃则变成放火的荡妇，怜乎？杨紫琼在《天脉传奇》里抓贼护国宝令人起敬，在《卧虎藏龙》里与周润发精神恋爱，一对奇侠为国人争了光（《卧虎藏龙》获四项奥斯卡大奖）；在《艺伎》里则成了老鸨婆豆叶，把一个又一个亲手调教出来具有倾城价位的处女送入虎口，恨乎？

章子怡为《英雄》殉情令人感叹，在《卧虎藏龙》里显出巾帼豪气，通过《十面埋伏》把豪气发挥到极致，没有料到竟然在《艺伎》里因小百合而堕落，悲乎？这么多中国明星挤进昏昏暗暗的艺伎馆里试图通过男人的欣赏去捍卫艺德为艺伎正名，岂不如日本人期待山口百惠出演小凤仙摆弄蔡锷讨伐袁世凯拯救中国以寻回青楼女子的名声？看来，章子怡如果不赶快找出花木兰或穆桂英的行头上马出征，恐怕从此就再难受国人追捧了！

美国人出投资，日本人出历史，中国人出俏脸，《艺伎》真是一顿可口的文化大餐。艺伎能否出道，要看她能否吸引男人驻足以至于让他从自行车上摔下来；是否成功，要看她的初夜有没有最大的价码，之后就再没有男人介意她的失身，艺伎不能有爱情，只能在屋檐下偷汉，没有家庭，只能永远当情妇，女人当艺伎，不是因为追求自己的目标，而是因为别无选择，艺伎存在的价值全部（也只能）体现在男人极权社会里，这就是艺伎所创造神秘世界的美丽？《艺伎》使人产生对日本传统文化的怀疑，甚至否定。在艺伎文化日渐衰落的今天，《艺伎》尤似落井下石，而同属东方的中国，也有人充当不甚光彩的落石者。可叹的是，高顿、马歇尔、斯皮尔伯格这些救世主般的平克尔顿们，正在向巩俐、章子怡这些天真纯情的妈妈桑们娓娓道来，用小百合们的故事来揭日本人的伤疤，用美国式的新自由主义蹂躏东方文化。我们仿佛看见日本人在流泪，我们能够理解为什么韩国的金允珍会拒演，倒是难以理解章子怡为何非要以此为自己的事业铺路？通往奥斯卡的路难道只有艺伎一条？利用此途径获奖尤似五十步笑百步！成功的电影有《伊丽莎白女王》、《圣女贞德》，何不去演中国的花木兰、穆桂英？当“艺伎”真的是别无选择？



关于千手观音的联想

文 / 陈 帆 作者系白云作家协会会员

学生：大考三六九，小考天天有，每天的作业更是多得喘不过气来，不写到零点写不完。若有一千只手，耶！那就可以用一百只手写一门作业，还可以腾出两只手上网，或者打游戏，那该有多爽哇。如果再加上千脑、千眼就更好不过了。

老师：千军万马挤高考的独木桥，造成了名校、重点学校人满为患，重点班更是爆棚，有的班竟突破百人，每天改作业改得眼发花手发软。若有一千只手就好办多了，改起作业来，喜唰唰、喜唰唰就搞掂了，快过电脑。

医生：手多开药方、检验单、住院单当然就

多啦，一张接一张的，就像发传单。若有一千只手，我的天啊，那还不呼啦啦开出老厚一大叠，让多少病号大出血。尤其是那些大处方，那哪是什么处方，分明是银票呀！

小偷：眼下这高科技时代，干我们这行也实在不容易，到处都是电子眼，只差厕所没安装了。若有一千只手，运用诸如声东击西、调虎离山之计，那该死的电子眼能看得过来吗？我再使出百变扒手的绝活，不把电子眼看懂才怪呢。

农民：这年头什么东西不涨价，涨得俺心惊肉跳。若有一千只手，俺就不再用抽水机、拖拉

机、插秧机、收割机、脱粒机、碾米机，这个机那个机都费钱，还要喝油吃电，俺自己用千手种田，降低成本，“喜看稻菽千重浪”的时候才能真正笑起来。

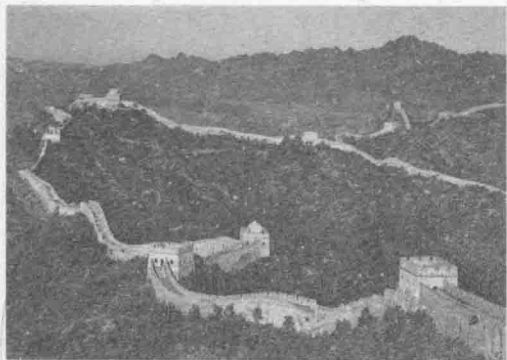
工人：现在都是流水线作业，电钮一摁，产品就哗啦啦地出来了，要那么多手干什么？手多了反而闲着没活干。建议以后招工，凡是长有千手的人一概不要，免得打破别人的饭碗，造成失业率上升，影响社会安定。

军人：若军人都有千只手，就不必用枪炮了，靠中国功夫就行了，一只手就能把敌人打得鼻青脸肿，一千只手还不打成肉饼？若挽起手臂筑成钢铁长城，那肯定是固若金汤，连鸟都飞不进来。就是导弹、原子弹打过来，也会“滴溜”一声弹回去。

乞丐：以前讨口吃的，要双手作揖作个不停，一千只手一下子就能作五百个揖，乞讨起来着实方便。现在可不用那么麻烦了，摆上个“骨灰盒”，外加一张“苦情状”，披麻戴孝地往闹市街头一跪，总会有一两个冤大头上当的。

贪官：咳，收礼都已经收得手抽筋了，还有人没完没了地来送，真恨爹娘没给我多生几只手。若我有一千只手，收起礼来还会抽筋吗？尤其是藏在身后的那只手，连孙悟空都难发现，收多少礼别人都还以为我是清官呢。

我自己：对于我这号舞文弄墨的文人来说，一双手就足够了，不就是打打电脑、码码文字罢了，得点稿费一只手就能数清楚了。不过，若是真有一千只手，我就不请搬运工了，自己扛着自费出的那一墙角书，找个地方摆地摊去，省得看了发愁。呵呵，别当真，逗你玩呢！



梦圆祖国

文 / 劳赛班 作者系白云作家协会顾问

1998年冬，出国多年的弟弟，从澳大利亚回国探亲了，这使多年来一直为他担心的亲人们喜笑颜开。弟弟还是以前那副随随便便的模样，黑色的皮夹克罩着灰蓝色的羊毛衣，蓝色的牛仔褲混搭一对黑皮鞋，黝黑而略显瘦削的脸上，一双眼睛依然乌黑明亮。回来之后，他给老父亲买了一台29寸的大彩电，给外孙女买了照相机，给姐妹们和邻居都送了礼物，并宴请亲朋好友，花钱之大方，出手之阔绰，令亲朋戚友、左邻右舍羡慕万分。出国真能捡个“金菠萝”呢！人们高兴地议论着。听着人们的议论，弟弟眼里掠过一丝苦涩。待亲朋戚友都走光了之后，弟弟才向我谈了他的留学生活，其实步步艰辛。

弟弟是1993年到澳大利亚留学的。出国前，他是商业局运输公司仓库的电工，弟妇则在一个有时连工资也几乎发不出的单位工作。他们有两个孩子，由于收入不高，生活虽然可维持，但物质并不丰裕，当时，正值出国留学之风日盛，弟弟看到他的一些同学出国留学之后都挺风光的，年届不惑的他，因想改变现状而出国留学去了。明知此行有风险，他也决意搏一搏。

弟弟向亲友借了一笔钱，办妥了留学手续，只身到了澳大利亚珀斯，在一所学校念英文。尽管他出国前已做好了“挨世界”的准备，但出去以后才深切地体会到严酷的现实，比想象更困难。弟弟在珀斯没有朋友，没有熟人，为了寻找生活的出路，他在当地的农场找到了一份工作，这是当地

人不愿意干的工作，就是在地里采摘士多啤梨。弟弟每天上午上课，下午到农场干活，时正盛夏，当地白天的气温高达摄氏40多度，在烈日的暴晒下，地面的温度达到70多度。弟弟忍受着上蒸下烤的煎熬，蹲在地上摘士多啤梨，一蹲就是几个小时。这份辛苦的工作，每小时的工钱只得2美元。而在当时，由于留学生大量涌入澳洲，能找到这样的工作已算不错。弟弟那时才深深体会到在自己国家里的种种好处，时时想念祖国，想念亲人。弟弟说，若不是家庭的责任感，他早就离开澳洲回国了。

弟弟在农场干了一段时间，后来，他又在一家碾米厂找到工作，帮人运货，收入稍微多一点。然而，没干多久，一个外国人在搬货时不小心把他的腿砸伤了，幸好没有骨折。为此，弟弟不得不休息了两个多星期。伤好之后，一个偶然的机，弟弟在一家餐馆找到一份工作，每天工作4个小时，切菜炒菜、洗碗碟，什么都干，一天可得20元，于是弟弟白天上课，晚上到餐馆打工，生活是不成问题了，但人却十分疲惫。他每天晚上7点多钟开始在餐馆工作，直到深夜11点多，下班后走半小时的路，到车站坐火车回住地。有一天晚上，由于太困了，当最后一班火车到站时，他迷迷糊糊的上了火车，开车之后才发觉上了往相反方向去的列车。到了站，他赶忙下车。由于末班车已过，若坐的士回住地得花20多元。辛辛苦苦干了一天，还不够车钱，弟弟咬了咬牙，徒步走了18公里回珀斯住地，回到住地时，天已亮了，而那天早上，弟弟还得上课。

弟弟说，留学生还常受洋人的欺负。一次，他和一个上海来的留学生从外边回校，半路上，一个个子高大的洋人截住了那上海人，要上海人给他20元，上海人不肯给，洋人挥拳就打。弟弟忙上前劝阻，并使眼色叫那上海人离开。上海人逃走了，弟弟却被洋人逼到了墙脚，眼看无路可退，弟弟突然冲上前去，将那洋人撞到墙壁上，乘洋人一愣之际，拔腿就跑。那牛高马大的洋人没想到中国人会反抗，待他回过神来，要追已经来不及，弟弟才得逃过一劫。“后来回想起，心里还是有些后怕。”弟弟说，“从那以后，我就更想念祖国，在国内虽然穷一点，但却活得自由自在。”

弟弟完成了在珀斯的学业，且积蓄了一些钱，便到悉尼去，那里有他的朋友。但在悉尼找工作亦不容易，耽搁了几个月，钱快用完了，工作仍没着落，弟弟不免着急起来，幸好这时他又在餐馆找到了一份工作。后来，经朋友介绍，他到了一个小汽车公司属下的维修厂工作，最初负责派汽油，后来做汽车维修。他聪明好学，加上又有电工的底子，很快就入了行，当上了技术工。他工作勤快，为人诚实，又能吃苦，工厂老板很赏识，常常竖起大拇指称赞他的工作是NO.1（第一），弟弟开始有了稳定的收入，至此，他在澳洲才算站稳了脚跟。听了弟弟的话，我不由深深地感叹：外国的“金菠萝”实在是不好捡的。

现在，弟弟已当上了汽车维修厂的主管，他不但还清了出国前借下的债，还将妻子和两个儿子都接去了悉尼。可以说，他终于熬出头了。然而，这条路实在是难走！

让弟弟意外的是，离开数年之后，广州的变化竟如此之大，自邓小平南巡之后，改革开放的步子迈得更大，广州的经济发展飞快，政策灵活，市场繁荣，百业兴旺，人们的收入越来越高，一个人只要有本领，就可以找到施展才能的天地。弟弟在国内不少同学和朋友，就是靠自己的才智闯出了致富的路子，有些成了大老板，有些成了企业家。弟弟说：“看到你们生活安定，日子过的越来越好，我很高兴。”他又感慨地说：“早知道广州会有今天这样的变化我当年就不到澳洲去了。”

弟弟回悉尼去了，带着对祖国的眷念。临走时，他留下一句话：“待我在外面有了一定的积蓄，我将回国定居，在国内发展。”

是啊！祖国的变化日新月异，随着国民经济的持续发展，人们的生活正向小康迈进，回国内发展，其实大有可为。今天，广州的变化更大，自从开展城市环境面貌一年一小变之后，广州市变得更加漂亮，马路宽阔整洁、居住环境干净美丽、购物环境舒适宜人，到处有鲜花，到处有绿草，还有现代化的地铁列车在老城区之间高速行驶。现在的广州，时时处处向人展示其国际大都市的风姿。弟弟，如果你再次回到生你养你的故土，你一定更加惊喜万分。那时，你将更爱自己的祖国，再也舍不得离开她了。

让我们展开坚实的翅膀 (诗朗诵)

文 / 尹广 作者系白云作家协会副主席

有人说，
我们党的成长壮大的光辉历程，
就是优良作风不断发扬的排行榜。

看吧，
在南湖岸边，
一叶轻舟起航；
井冈山，
一团星火点亮；
延安窑洞，
煤油灯映红了神州的曙光；
西柏坡里，
铺在膝盖上的作战地图，
指挥百万雄师飞渡长江；
天安门城楼一声：
“中国人民从此站起来了！”
让深重灾难的中国改变了模样。
南海边一个小镇，
一位老人手指一圈，
改革开放浪潮涌起，
引得大江南北春风浩荡！
“三个代表”重要思想是新鲜血液，
使我们党焕发了青春、焕发了活力，
让全世界投来敬仰的目光；

科学发展观让泱泱中国，
有了又好又快发展的新式武装，
当代中国在全球的舞台上，
有了举足轻重的力量。

这一切沧海桑田的历史巨变，
无不与党的作风建设紧密相连，
从而铸造了党的崇高、党的辉煌；

这一切来之不易的人间辉煌，
无不与党员干部继承和发扬优良作风息息相关，
从而塑造共产党人崭新的形象。

不知从何时起，
我们的传家宝被一些人淡忘，
阴霾的天空飘来的阵阵尘埃，
让我们有些党员、少数干部，
迷失了应有的目标和方向。
是的，
如果屈服与世俗为伍，
私欲与安逸结伴，
那么，信仰和斗志也就土崩瓦解，
党的威信、党的形象也将一落千丈。

党的优良作风是我们的传家宝，
时刻都不能丢哟，千万也不能忘。
鲜红的党旗告诉我们，
我们的事业，
从先辈的泪里涌出，
从英烈的鲜血里绽放，
从劳动者的汗水里流淌。
唯有紧紧抓住优良作风这个宝啊，
党的宏伟事业才会永不凋落，
每天的太阳才会永远鲜亮！

如果得过且过、坐失良机，
苍茫大地就会颤抖摇晃；
如果好大喜功、华而不实，
平静的大海也会掀起愤怒的狂浪。

是啊，乱作为是我们事业的大敌，
需要完善的制度设计来提防；
不作为更是侵蚀我们身体的病毒，
应该当作非典那样大讲特讲。

剥去作风建设的外壳，
露出的核心是热血衷肠。

让我们展开 坚实的翅膀



只有忠诚，
才能连接起党员干部
与人民群众心与心的桥梁，
只有忠诚，
才能凝聚起区委、区政府
与干部群众万众一心、排除万难的力量。

滚滚的流溪河哟，
呼唤“北优”战略的春风吹绿我们的家乡；
巍巍的帽峰山呵，
期盼优良作风把白云儿女的期盼点燃得更旺。

尽管我们的发展还有瓶颈，
尽管我们行进的道路还有屏障。
但是，胡总书记倡导的“八大风气”，
为我们指明了披荆斩棘的航向：
我们勤奋好学，做到学以致用；
我们心系群众，做到服务人民；
我们真抓实干，做到务求实效；
我们艰苦奋斗，做到勤俭节约；
我们顾全大局，做到令行禁止；
我们发扬民主，做到团结共事，
我们秉公用权，做到廉洁从政，
我们生活正派，做到情趣健康。

思想是作风建设的路线，
感情是作风建设的翅膀；
优良的作风是燃烧的激情，
优良的作风是迸溅的思想。

优良的作风像劈波斩浪的弄潮儿，
带着顽强的追求，胜利的渴望；
优良的作风似万里碧空中的领头雁
穿透云雾永不迷失前进的方向。

让我们展开坚实的翅膀，
把发展的要务铭记心上，
扑下身子、真抓实干，
急人民之所急、想群众之所想。

让我们展开坚实的翅膀，
将和谐的理念深深植入于执政的土壤，
干净干事、阳光操作，
理想的种子就会生根发芽、茁壮成长。

让我们展开坚实的翅膀，
把党和人民赋予的事业做大做强，
群策群力、科学决策，
向党交出的答卷，
就会象丰收的果实那样饱满、那样飘香。

在纪念我们党生日的今天，
鲜红的党旗让我们喜泪千行。
让我们牢记宗旨，
把一朵朵翻腾的浪花采撷一起，
演奏出振兴白云的时代乐章。
让我们团结起来，
将一层层智慧的浪潮汇集一道，
编织出“富民强区、和谐白云”的人间天堂。

让我们乘着“为民、务实、清廉”的东风吧，
展开着勤政和廉政的坚实翅膀，
向着“两个适宜”的奋斗目标，
放飞着我们的理想，
追逐着我们的希望！

永远的胡杨

文/尹广

由于从小生长在山青水秀的南方，所以我对满目青山的怡人景色常常熟视无睹。孩提时读茅盾的《白杨礼赞》课文时，不太理解他老先生为什么对白杨树这么满怀深情？也由于受到“文革”左倾思潮的影响，我对花卉植物有一种排斥心理，认为欣赏这些东西容易产生资产阶级情调，从而涣散无产阶级的革命斗志。然而，西北边陲的军营生活，改变了我的人生态度，使我对生命及绿色生命的含义和价值，以及两者之间的相互联系，有了切肤的感悟。

我是在广州出生、武汉长大的南方人。遇到我报名参军的那一年，正好是新疆部队来征兵。母亲在高兴之余，不免担心我能否适应那里的生活与气候，我想都没想地安慰父母：“没事，你们不是常教育我好男儿四海为家吗？”六天七夜的闷罐火车将我们拉到冰天雪地的乌鲁木齐火车站，然后再乘坐约3个小时的搭蓬大卡车到了天山牧场，我们的部队就驻扎在这里。带队干部叫我们跳下车集合，叫了几遍没见动静，于是他有些火了，把我们臭骂了一通。其实，并不是我们不听招呼，而是我们被零下二、三十度的寒冷冻得四肢麻木、反应迟钝。尤其是我，从小怕冷，在武汉的冬天，我的手脚常被冻伤，以使我对冬天对寒冷有一种天生俱来的恐惧心理。我暗暗叫苦，这么冷的天气叫我如何生存？我开始后悔当初没听母亲的劝阻。幸运的是，我遇到了一位好班长，叫高新成。高是河南扶沟人，了解到我是武汉市来的，对我很关心体贴，因为那时他们村里时常有人跑到武汉讨饭。高开导我说，对于冷，首先心里不要当回事，其次要采取一些防冻措施，如风雪较大，要戴好口罩，用皮帽保护好头和耳朵。其三，越是天冷，越是要让皮肤经受锻炼，在户外没事时，手

掌要搓搓雪。平时洗脸、擦澡也要坚持用冷水。另外，要经常活动，保持血液流通。同时，每顿饭要吃饱，只有饱肚子，身子才能发热。我按照班长的说法去做，果然有了效果。有一次，我顶着罕见的风雪去几公里外的哨所站岗，接岗的战友因睡得太沉没能醒来，害得我一连站了三班岗。当时风雪交加，岗亭的雪已埋到我的腰下了。怎么办？回去叫人接岗，纪律不允许，呆到天亮，定会冻死在这里。我想起班长说过，多活动就能驱寒。于是，我爬出岗亭，找来一块木板，开始忙碌打扫起雪来，凌晨，连长来查岗，激动地捶了一下我：“你小子，行啊！”

与寒冷相比，饭食习惯的难关似乎更难过。我是吃大米长大的，可到了新疆，主要粮食是面粉、玉米及小米，开始吃一、二顿还可以，后来简直跟吃中药差不多。特别是我们驻地属少数民族地区，经常吃羊肉及牛肉、马肉。开始吃时，那股从未闻过的膻味，真是熏得人快要窒息，别说要享用它们了。

指导员了解到我身体消瘦的原因后，并没有马上给我讲什么大道理，只是微微一笑地说：“以后你会壮起来的。”盛夏的一天，我们连队随大部队拉到了位于准噶尔盆地的古尔班通古特大沙漠，进行野外生存能力训练。8月的古尔班通古特沙漠，地表气温最高达73℃。置身其中，就觉得脚踏在烧红的铁板上，头上象顶着一个火炉。炎热天，人最需要的是水，尤其是在沙漠里，水比金子还要珍贵。由于控制饮水，我们已经断水38小时，渴了，唇上涂上牙膏；饿了，啃草根，住在胡杨树下，睡在沙坑上。指导员见我受热出了鼻血，便蹲下来安慰我。我的鼻子一阵发酸，眼眶里有泪流不出（体内严重缺水）。指导员没说什么，只是拽着我来到一棵树木前，问我认不认识？我坦白说，见过，但不知道它叫什么。指导员告诉我，它叫胡杨。这是幼树，嫩叶上有细毛，其叶子狭子如柳叶。而老树的叶子阔卵形或心脏形，结蒴果，卵形。它生长在沙漠地带，给荒芜的沙漠带来绿色、带来生机、带来希望，这不能不说是一个奇迹。据说，许多年以前，胡杨树生长在山青水秀的鱼水之乡，后来被商人遗落到沙

漠里。眼看着它将枯朽在干涸的沙漠里，忽然下了一场阵雨。从此，胡杨复活了，扎根了。听了指导员的知识加故事，我心头豁然开朗：我要成为一个合格的兵，成为一个有用的人才，就要学习胡杨的这种顽强的适应能力和可贵的灵活性，不管到哪里都要生存下去，都要成长起来。我不仅胜利的完成了这次残酷的大沙漠上的生存能力训练任务，更重要的使自己在思想、身体和心理上都日趋成熟和过硬。在日常生活中，我开始与新疆食物较量。我知道，要在新疆呆下去，非过这道关不可。羊肉的膻味大，我边吃边捏着鼻子，心想，吃一口就当消灭一个敌人。玉米窝窝难进口，我就与馒头合着吃，准确地说，是往嘴里硬咽。

南方的中越自卫战打响后，我们的西北边疆也紧张起来。我所在的测地班在一次勘测任务时，不幸汽车被风雪阻住了去路，我们困在大卡车上一整天没吃什么东西。越冷肚子越饿，越饿身子越冷，班长让我们大伙挤在一起相互取暖，为了防止大家睡觉，班长让大家唱歌或讲故事。这时，我发现自己口袋里有一块东西，原来是早上出发前，连队吃早餐时，我将一块不愿吃的玉米窝窝放进了口袋，准备在无人情况下悄悄扔掉。此时此地，大伙象发现宝贝似地围在我的周围。最后，班长将我剩下的玉米窝窝一人一小块。尽管只是一小块，但大伙吃得很斯文、很讲究，象在品味某一美味佳肴。我也同大伙一样，生怕这小小的玉米块消失了，我要慢慢地品尝、细细地回味。半夜时分，连长和指导员一行在当地牧民的带领下找到了我们。在欢呼、流泪、拥抱之后，我们燃起了篝火，烤了一只羊。那晚，我吃得十分尽心尽力，吃得热血沸腾。从那以后，我便对美味的羊肉结下了不结之缘。

虽然我离开新疆多年了，但我终生忘不了十余年的新疆生活，忘不了生长在新疆的胡杨树。有了这种胡杨精神，我的心中永远充实和自信，走遍天下都不怕。



我国有不少丰富多彩的民间习俗，而七夕乞巧节，就是充满浪漫温馨、偏重于年青女性欢度的节日。

每年的农历

七月初七，相传为天上牛郎织女鹊桥相会佳期，民间便将这天定为乞巧节。这一天，未出嫁的姑娘们，大都喜欢相约闺中密友，组织“拜七姐”活动，祈求青春幸福、婚姻如意。史载，早在汉代，牛郎织女的爱情故事逐渐形成，到了唐朝，上至宫廷，下至民间，拜七姐的习俗已盛行。唐天宝十年（公元751年），唐玄宗李隆基，就曾于这天晚上，携爱妃杨玉环驾临长生殿，对着天上银河焚香密誓：不但终生两相恩爱，而且要“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”。唐代林杰的诗：“七夕今朝看碧霄，牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”说的就是当时当地这一习俗的盛况。为什么七夕拜七姐又叫乞巧节？俗说“七夕既乞姻缘又乞巧”。姑娘们认为织女能织“天孙锦”，必然是一位工于针线的巧手，故向她乞求好姻缘的同时，乞些巧手艺，使自己更多能，更完美。

七夕佳话，是我国古代四大传说（牛郎织女、嫦娥奔月、孟姜女哭长城、梁山伯与祝英台）之

浪漫温馨乞巧节

文/戴桂波 作者系白云作家协会会员

首的民间故事，流传千古。见诸神话、故事、诗词、戏曲的，数不胜数。仅粤剧《七月七日长生殿》，至今仍在粤、港、澳以及海外广州人聚居的地区盛演不衰。

历史上，人和地区的人和、高增圩的姑娘们，对七夕乞巧节活动很重视。她们在每年七月初七前几天，便约定年龄相近、志趣相投的姐妹，备办各式“拜七姐”的物品，如用碗钵培育谷秧豆芽，以面粉捏制一些形态各异的工艺品，裁剪女红，剪贴“七娘衣”（笔者童年时曾随母亲为某香烛纸帛店发外加工剪贴过此工艺品），购备花生、红枣、莲子、百合和脂粉针线，用竹篾、色纸扎作鹊桥等。到了初六、初七，用过晚饭，沐浴更衣后，便三五成群，邀请街坊中某些新婚少妇和停泊在河边码头的个别相熟的年青女船民，聚集在高增圩“大东闸”等居民区，于“天阶夜色凉如水，坐对牵牛织女星”的碧空下，摆上各式祭品，仰望一弯秋月，向银河焚香遥拜，祝

愿爱情美好，姻缘美满。这项活动，延至上世纪的1938年，随着日军侵犯流溪河两岸，焚烧了人和、高增二圩所有店舍，圩民被逼各自回乡居住而终止。不过，从1998年起，广州市天河区珠村，在当地政府、企业和群众的大力支持下，该村的七夕乞巧节不但得到恢复，而且越办质量越高，享有“中国乞巧第一村”的美誉。以后该村每年的乞巧节，吸引海内外数以万计的各界人士参观，盛况空前。

据报道，除珠村外，近年不少地方，如黄埔、番禺等地和白云区的大朗、夏茅等村也恢复了规模不一的乞巧节活动，使每年七月初七才“金风玉露一相逢”的牛郎织女的凄美爱情神话传说，又逐渐深入人心，家喻户晓。

值得注意的是，佳节逢盛世，人们生活富裕了，办乞巧不要过多渗入时髦、洋味的东西，冲淡了民族性和浪漫温馨情调。

许洁华词两首

沁园春·咏三元里“星光”老年之家诗词班

白发萧萧，情动诗肠，执着已深。
正窗开风动，珠帘轻摆；
头摇脑晃，目炯眉伸。
白露青天，黄鹂翠柳，顿挫高低和唱频，
黄鹦鹉，在床前树上，学甜如真。
先生拄杖来临，看白雪盈巅诗意屯。
幸耳聪明目，心舒健体。
未悲老矣，更惜人勤。
对仗粘连，起承转合，格律修辞细细论。
吟哦起，竟笑啼起舞，满座销魂。

浣溪沙·春到羊城

万里熏风碧玉穹，
莺歌声里木棉红。
满城春色看肥 旼。
烟袅楼高图画里，
龙腾虎跃鼓声中。
人欢马叫闹东风。

作者系白云诗词楹联学会会员

陈训勇画评选

草间品墨

文 / 刘大为

品墨堂主人陈训勇先生，是一位把个人的生活感悟和艺术创作紧密结合在一起的画家，在他近年创作的“蚂蚁一族”系列作品中，这种结合呈现出令人欣喜的成果。

陈训勇的成功之路并不平坦，身为长兄的家庭重担，坎坷的求学之路，以及暗流汹涌的商途，这些不仅未能阻碍陈训勇在艺术道路上探索的脚步，反而激发了他坚韧的进取心和奋斗精神。经过多年的努力，陈训勇在艺术和商业上都取得了不俗的成绩。更重要的是，不凡的创业道路和奋斗的艰辛使陈氏拥有了难能可贵的平民意识和悲悯情怀，深深地理解了生命的“平凡”与“非凡”、“卑微”与“高贵”之间的辩证关系，悟出了“五德俱全”的“蚂蚁精神”，并且能够站在一个高度理解人生、理解艺术。

陈训勇笔下的“蚂蚁”，在寓意方面集草根意识、求生意识、集体主义意识、奉献意识于一身：一方面，它们似乎只是下意识地完成基因中早已先期输入的生命密码，但另一方面，这种先天注入的秉性在现实中又给予我们以极大的震撼和启发，面对它们，我们不能不以一种新的角度去思考人生，去观察社会；在艺术方面，陈训勇的蚂蚁画在题材上拓宽了中国画的表现领域，而且，如何以传统笔墨去表现一个前人几乎没表现过的对象，这本身是具有一定的挑战性的，陈训勇在两者的结合方面作出了卓有成效的探索，成果是显著的。于是我们可以讲：陈训勇的“蚂蚁一族”系列作品，缘心所发，言之由衷；形之于笔，神在笔外，达到了一定的艺术高度和思想高度，在中国画创作日趋多元化的今天，开创了一个新的创作思路和表现形式。这种尝试，我以为是很有意义的。

(作者系中国文联副主席、中国美术家协会党组书记、常务副主席)

革新的蚂蚁 (摘选)

文 / 刘斯奋

墨牛陈训勇以画蚂蚁名传遐迩。不过他却绝不是为了惊世骇俗才以蚂蚁入画。可以说，他是早就存有一颗虔诚的“蚁心”。只不过直到某一天，才天降灵感，自自然然地提起笔来，从此一下子就沉浸在物我两忘的状态中，终至欲罢不能。看墨牛的蚂蚁画，可以感觉到他“不知蚂蚁是我，抑或我是蚂蚁”的精神迷醉。这不能不算是一种奇缘巧遇。不过，如果仅仅着眼于题材来评说墨牛画蚁，则未免过于狭隘地理解了他这一行为的含意。墨牛画蚁，除了在蚂蚁身上寄托自己的性情，还包含有他变革国画画法，推动中国画发展的理念。

墨牛早已不是涉世未深年轻人。用他自己的话说，几十年来他做过很多事情，但一直没有放弃画画。因为绘画能够让让自己的精神获得归宿。他是把绘画当作毕生志业看待的。按我对这“志业”的理解，就是上面所说的：用中国画抒发真感情。墨牛对蚂蚁情有独钟，恐怕就是在蚂蚁身上看到了自己精神的外在影照吧。不过国画传统中，却没有表现这“蚁情”的现成模式——国画有画蚁的技法，但那是为表达文人清玩的志趣准备的。墨牛画蚁是要释放对顽强生命力的热爱，传统模式不能完成这样的任务。而这其实也是当今中国画创作中普遍遇到的问题——当代人的情感，传统模式不能表现。然而克服这问题也就正应是国画改革的真正目的所在，到可以用笔墨语言细腻准确地表现时代情感的时候，国画艺术就已经向前迈进了一个新里程了。对于墨牛画蚁，我们应当看作是解决这一问题的一种个体试验。作为画家，墨牛是在摸索了很久之后，才最终发现只有蚂蚁的题材最能充分抒发自己的性情。一开始他从传统花鸟中借鉴模式，现在这批新作又从山水中拿来语言。路子走得越来越大，离他的理想也感觉越来越接近了。我对他的成功充满期待与信心，更为中国画界仍有这种独立探索的精神感到高兴。这是中国画真正的幸运与希望所在。墨牛画蚁启示了我们，解决艺术问题，最终不是靠一哄而上的“运动”，而是要靠真诚的艺术家长其一生的不断感受、抒发。于是，他这一生就算是给别人作了一次示范。至于是否成功，有无解决问题，就要看别人的态度与悟性，不是艺术家本人能够关心得到的了。

(作者系广东省文联主席)

训勇蚁事 文 / 许钦松

陈训勇之“蚁事”，事虽小，却作出大文章，开辟出大天地。可谓匠心独运，于运筹帷幄，挥洒点泼中，自有乾坤在。

蚁者，弱小也，然其群聚协作则力可移山，同心合力能志远天地。其勤劳，团结之诸多品格暗合了人类生存的精神追求，因而引发文人们为之歌咏褒扬，赞赏有加。然对于如此细小的身躯付之于笔墨丹青，并为之造像，更为甚者，将其身躯放大数十倍，加以描画，而令其能登堂入室，张扬光大者，从古至今，当数训勇为第一人。令人在嗟叹之余，生出几分敬佩。

训勇生于可曰为“蚁民”之家，早年贫穷多难，深感生存之难、发展之苦。今日，藉“蚁”之形神抒发情感，是对弱小生命的咏叹和高歌，是发端于心灵深处的歌唱。西方“超验主义艺术”强调存在一种理想的精神实体，超越于经验和科学之处，通过直觉可以把握。训勇画蚁，实为以“蚁”为其理想之精神实体，其笔下之“蚁”，早已超越人们经验中及现实之“蚁”。每每冥想感悟之际，蚁儿所蕴涵的巨大精神力量，使得训勇眼中的弱小身躯不断放大，再放大，直至凝诸笔端，方能抒其衷情，发其心声。

训勇钟情于“蚁”，以蚁咏志。徜徉其画作之时，观者可深深体会到画家与笔下物象两厢转换，互为观照。此时，训勇为蚁，蚁是训勇，使得蚁的品格内涵无限扩展，同时亦唤起我们关注弱势、关爱民生的良知，可谓意义深远，情意悠长。鉴于此，在拍案叫绝之后，吐出几段文字付在画集之前。

是为序。

(作者系广东省美术家协会主席，广东画院院长)

悯苍生者说 文 / 王鲁湘

“天不怕，地不怕，就怕黑蚂蚁夹吊膀”。此吾湘中童谣，足见此微屑生灵之威风。此惧怕蚁也。

“横江湖之鲸兮，固将制于蝼蚁”。两千多年前贾谊哭于长沙，有此哀鸣。此畏蚁也。

“蚂蚁啃骨头”。上世纪六七十年代中国人精神之经典表述。此敬蚁也。

“蚁群乃世间生物中之极具社群性者”。此西哲之言，亦以蚁讽人，此赞蚁也。

“上善若蚁”。陈君训勇之嘉言也。屑小之虫，命同苍生。训勇以忠勇勤义礼五德观之，泼之以浓浓淡淡之墨，写之以刚刚柔柔之笔，出之以儒家之仁，佛家之慈，道家之通达，此乃以身家性命与蚁为一，悯蚁乎？悯苍生乎？亦师蚁者也。

(注：陈训勇，中国美协会员，著名书画家，2007年始，分别于中国美术馆、广东美术馆及香港分别成功举办个展，白云区景泰街居民。)

(作者系著名文化学者、主持人)

▼ 陈训勇作品

注：陈训勇，白云书画研究院艺术顾问





《陈子壮传》简介

陈子壮是明末清初岭南著名的抗清民族英雄。

陈子壮，广东南海人，自二十四岁考中进士、被点为“探花”后，开始了在翰林院、詹事府、礼部等中央部门任职。但他的仕途并不畅顺，因忤逆宦官魏忠贤，而与同在朝廷为官的父亲同日被罢免。魏忠贤倒台之后重新复职，几年后仕途渐入佳境，却又因与崇祯皇帝政见不合，再次险遭杀身之祸。清兵入关、崇祯皇帝自缢于煤山之后，陈子壮以一介书生，毁家兴兵，在岭南地区高举义旗抗击清军。陈子壮的义军在无饷无援的艰难环境下，以当时的战略大局为重，不惜引敌及身。虽屡败，犹屡战，义无反顾，最后被俘，在广州东教场上惨遭锯刑，舍生取义。

陈子壮高尚的民族气节，宁折不弯的英雄事迹在岭南百姓中一直广为传颂。

《陈子壮传》反映的就是陈子壮幼年聪慧、青年耿直、中年风雅、晚年壮烈，慷慨悲壮而可歌可泣的光辉的一生。作者并不囿于叙述陈子壮的个人事迹，而是把陈子壮放在明末清初那风云激荡、天翻地覆

的时代大背景下，细腻地介绍陈子壮的生活、思想和经历。以陈子壮的一生为线索，着墨之处上及皇帝、官僚，下至文士、百姓，体现出改朝换代背景下各人的行为际遇、喜怒哀乐和生活百态。同时，也对彪悍清兵跃马中原、横扫千军的赫赫声势，农民义军几起几落、终成燎原烈火的壮丽图景，明朝军队腐败无能、风声鹤唳的可悲形象，以及当时的岭南社会风貌、人文风俗，作了生动的描述。

顾名思义，《陈子壮传》是一部人物传记作品。作者没有以时尚的演义、戏说来虚构传主的事迹，而是以严肃的创作态度，尽可能忠实地还原历史，描写了一个真实可信的历史人物——陈子壮。行文富于文彩，文质俱佳。



注：《陈子壮传》，获首届白云区宣传文化(文学类)精品奖。 作者陈荫卓



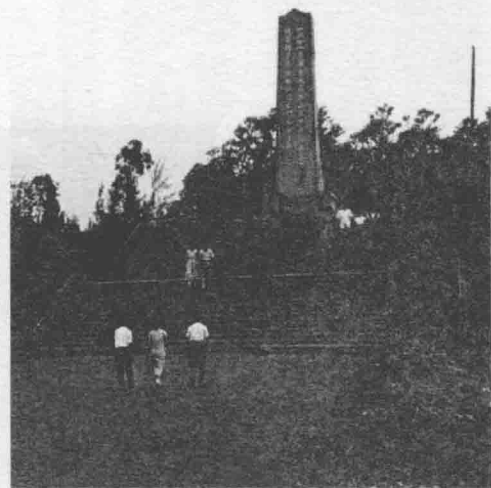
长篇历史小说《世纪悲歌》简介



本书是一部情节生动、描写细腻、气势恢宏的长篇历史小说。他真实生动地再现了鸦片战争的全过程，尤其是广东三元里平英团反侵略、反投降、反暴政的一系列英雄事迹，弘扬反帝精神和爱国情怀。既反映了中华民族近代百年受苦受难的悲歌，也揭示了斗争——失败——再斗争一直到胜利的主旋律和历史发展的趋势。书中描写关系到中华民族生死存亡的历史事件，气势宏伟，时空壮阔，宁死不屈的民族气节，反毒害、反侵略、反投降的英雄主义格调，浓墨重彩地刻划出英雄人物的崇高性格和伟大的爱国主义精神，也在对比、对照中无情地鞭挞贪官、傀儡、汉奸、卖国贼、毒贩和英国侵略军头目。作者把自己强烈的爱憎感情和鲜明的历史评价，寓于形象塑造中，很有感染力。读了后会受到一次爱国主义和民族气节的精神洗礼。

过去写鸦片战争的图书，基本上都是以林则徐为主角，以官方的活动为中心，下层民众的活动则作为一种点缀或插曲，很少被作为重心。有的甚至就完全不提三元里人民的抗英斗争。作者黄东生能够站在民间的立场上，以饱含情感的笔触，

近距离地叙述人民的历史，描写历史中的人民。它以广州人民反侵略、反投降、反暴政的一系列斗争作主线，突出表现了人民群众的活动及其巨大作用，把以三元里平英团为代表的广州民众的革命活动放置到历史的中央。于是，在以往“正史”中从不曾提及的苏英、何玉成、黄表等爱国乡绅与韦绍光、颜浩长、陈棠、刘三、周春等等民间人物在《世纪悲歌》中隆重登场，并有栩栩如生的个性化刻画。同时，作者跳出了简单的阶级思维与阶级立场，写爱国士绅在这场“保家卫国”的历史运动起了不可替代的作用，特别是他们筹办的民间武装组织——社学。作者这种见识显现了一部小说在还原历史真相上的功力。《世纪悲歌》钩沉了许多鲜为人知的历史陈迹。比如进攻广州的英军被打败撤回香港海面之初，平英团战将林福祥数度上书要求率“平海营”水勇当先锋，以平英团义勇作后盾，乘胜收复原先被英军强占了的香港岛等等。《世纪悲歌》还写了许多“正史”不载的历史细节，如三元里牛栏岗大战中平英团的战术筹划、军事指挥和后勤保障等等，都描写得极为详细生动，为我们还原了真实的历史细节和场景。《世纪悲歌》用主要篇幅写了朝廷、官府的腐败与软弱，以及军队的涣散无能。第一次鸦片战争英侵略军南北夹攻广州，吓得清朝守军将领出城求和，条件是向侵略者交出600万元“赎城费”，4万名清军从城区撤出60里。在国难当头，平英团成立，以三元里103乡民众为核心，他们敢为天下先，奋勇抗击英军，在牛栏岗大败侵略者，把敌人全部赶出广州，士兵土枪打败了19世纪最强大、武器最先进的英侵略军。英国人用大炮逼迫清政府签订了不平等的《中英南京条约》后，平英团还坚持反对英国人进城扩张的斗争达



7年之久，最后取得了重大胜利。

第二次鸦片战争时英法联军进攻并占领了广州，轰毁了数以万计的民房店铺，屠杀了10多万城乡居民。清政府广州当局的大官和军队全部向侵略者缴械投降，共同组成傀儡政权，对省城进行白色恐怖统治。侵略军先后进攻牛栏岗、白云山、嘉猷岭（望岗）和石井、江村等地，平英团不屈不挠，奋起抵抗，打退了英法联军的进攻，最后组织7000名义勇和乡勇，围攻敌占城3昼夜，迫使侵略者最后撤出了广州。三元里人民的反侵略斗争在中国近现代史上有重大的示范意义。从鸦片战争民众反击战、太平天国到辛亥革命、北伐战争，广州人民一直走在全国革命的前列，其革命精神与气魄，一定程度上成为中国近现代革命精神的源泉，奠定了中国近现代民族民主革命精神的主旋律。

花城出版社认为，《世纪悲歌》是一部具有历史价值、思想价值与文化价值的优秀作品。并推荐其参加第七届“广东鲁迅文学艺术奖”。

注：《世纪悲歌》获首届白云区宣传文化（文学类）荣誉奖。作者黄东升

这篇《简介》主要在领导干部、专家和学者在《世纪悲歌》研讨会上的发言材料中摘编综合。

与会发言者有：

张汉青：原中共广州市委副书记、省人大副主任。

陈 衡：中国作家协会会员、中大中文系教授、广东现代革命作家研究会副会长。

罗执迁：暨南大学中文系讲师、博士，《世纪悲歌》特邀编辑。

游煜炳：中国作家协会会员、广东省作家协会创研部研究员。