

王后雄学案

教材完全学案

语文 九年级（下）

丛书主编：王后雄

本册主编：朱华东



全国百佳图书出版单位

王后雄学案

教材完全学案

语文 九年级（下）

丛书主编：王后雄
本册主编：朱华东
副主编：周平珍
编委：黄翠玲
黄姜范
姜万胜
范虹元

汪立志
何华欣
熊芹胜
周恒华
元川

袁牛兵
高明华

黄卢昌



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 publishing house in China

图书在版编目(CIP)数据

教材完全学案. 语文. 九年级. 下/朱华东主编.
—3版. —南宁: 接力出版社, 2010.9
配人课版
ISBN 978-7-5448-0086-0

I. ①教… II. ①朱… III. ①语文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第189650号

丛书策划: 熊 辉
责任编辑: 吴惠娟
文字编辑: 潘邦浩
责任校对: 姜 玫
封面设计: 王 亮

JIAOCAI WANQUAN XUE AN
YUWEN

教材完全学案

语文 九年级(下)

丛书主编: 王后雄 本册主编: 朱华东

*

社 长: 黄 俭 总编辑: 白 冰

接力出版社出版发行

广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

武汉市精彩印务有限公司印刷 全国新华书店经销

*

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 10.75 字数: 298千

2010年9月第3版 2011年9月第4次印刷

ISBN 978-7-5448-0086-0

定价: 21.70元

如有印装质量问题, 可直接与本社调换。如发现
画面模糊, 字迹不清, 断笔缺画, 严重重影等疑似盗
版图书, 请拨打举报电话。

盗版举报电话: 0771-5849336 5849378

读者服务热线: 4006-980-700

《教材完全学案》导读图示

完备的学习方案

详尽的问题剖析

深入的学习引导

精辟的课堂讲解

新典的母题迁移

分层的优化测训

让我们一起去揭开《教材完全学案》神奇高效的学习秘密!

课标考纲解读

全真展示每课(节)内容的课标要求及考纲指向,权威锁定学习目标 and 考点能级,伴您在学习中把握方向,在考试中稳操胜券。

状元学习方案

权威名师指点学习方法,点拨解疑点,理清基本思路,制定学习方案,搭建智力平台,助您倍速学习,提升学习成绩。

考点知识清单

全息式呈现学科基本知识点和能力的点,菜单式的科学梳理将考点习题化设计,便于您在练习中实现对学科考点的理解和记忆。

要点核心解读

同步、完备的学习方案,总结、提炼知识、规律和方法,系统形成知识结构,凸现解题的答题要点和思路规律。

典例分类剖析

例题新颖、科学,具有母题的特征和功能。以案例剖析方式进行示范,展示解题思路和方法,让您的解题能力和技巧全面提升。

第一单元

1 诗两首

课标考纲解读

1. 了解现代诗歌的特点,正确划分诗的节奏,饱含深情地朗诵诗歌。
2. 了解有关艾青、余光中的文学常识和诗的写作背景。
3. 学习象征的表现手法。
4. 深刻领会诗歌所表达的思想感情。

状元学习方案

1. 注意熟读并背诵,把握诗歌的内在旋律与和谐节奏。
2. 把握诗歌的意象,领会其象征意义。
3. 品味诗歌富有表现力的语言。
4. 体会诗歌中优美的意境,感受涌动着的激情。
5. 把握诗歌的主题,提高阅读和鉴赏诗歌的能力。

教材知识检索

考点知识清单

1. 《我爱这土地》,目睹山河破碎、人民涂炭的现实,诗人怀着“天下兴亡,匹夫有责”的抱负,饱含着深厚的爱国主义情感,创作了《我爱这土地》这首诗。诗中以“ ”这样一个出人意料假设开头,接着用小鸟活着时倾尽全力对歌唱,死后将自己全身心地投入土地的怀抱,连羽毛都与土地融为一体,来倾诉爱 、爱 的情感。

要点核心解读

1. 走近作者
艾青(1910—1996),原名蒋海澄,浙江金华人,现代著名诗人。早期的诗作风格浑厚质朴,调子深沉忧郁。抗战时期的诗作,格调昂扬。建国后,作品思想更趋成熟,感情深沉,富于哲理。主要诗集有《大堰河》《火把》等,成名作是《大堰河——我的保姆》。诗人曾自称为“悲哀的诗人”。

典例分类剖析

考点 诗歌阅读
命题规律
(1) 品味诗歌主旨。
(2) 分析诗歌意象。
(3) 揣摩诗歌感情基调。
(4) 分析诗歌艺术表现手法。

【例1】 思考“土地”与“乡愁”的含义。
【解析】 此题意在引导学生从标题入手,整体把握这两首

诗的思想内涵。艾青是一位与“土地”联系得非常紧密的诗人,他的诗歌中出现最多的两个意象是“土地”和“太阳”。前者象征祖国,后者象征光明(在《我爱这土地》中,“来自林间的无比温柔的黎明”也是光明的化身)。《乡愁》诗中,随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变,“乡愁”的情绪越来越浓,最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。

【答案】 诗题“我爱这土地”,表达了诗人对他那面而又多灾多难的祖国的深沉的爱。这首诗抒发了那个艰苦的年代里,为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。土地象征祖国。“乡愁”体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。

母题迁移 下面这首诗,也是抒写乡愁,说说它与课文在表达上各有什么特点。

乡 愁

席慕蓉

故乡的歌是一支清远的笛
总在有月亮的晚上响起

故乡的面貌却是一种模糊的怅惘
仿佛雾里的挥手别离

别离后
乡愁是一棵没有年轮的树
永不老去

自主评价反馈

考点知识清单
1. 假如我是一只鸟 土地、河流、风、黎明 祖国 土地
2. 乡愁 邮票、船票、坟墓、海峡 母子分离 夫妻分离 母子 海峡

教辅大师、特级教师王后雄教授科学超前的体例设置，帮您赢在学习起点，成就人生夙愿。

——题记

优化分层测试

精心设计“基础巩固题”“能力提高题”“综合拓展题”三层递进测试，分别适用于巩固、提高、迁移和运用训练，使课堂知识得到延伸与拓展。试题新颖，训练效果显著。

单元知识整合

整理单元知识，构建结构体系，让您对本单元的知识、规律和方法一目了然，强化知识记忆，是在单元测试中取得高分的必经阶梯。

新典考题分析

展示中考真题，探究出题规律。权威的命题分析、精透的解题分析、明晰的错解误区思辨，使您对中考内容及题型了如指掌。

答案与提示

稍有难度的题目皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。让您不但知其然，且知其所由然，能使您养成良好规范的答题习惯。

教材完全学案 语文 九年级（下）

优化分层测试

学业水平测试

一、积累运用

1. 给下面加点的字注音并解释。

- (1) 嘶哑()
(2) 滴涌()

2. 填空

- (1) 艾青，原名_____，浙江金华人，著名诗人，出版的主要诗作有_____等。《我爱这土地》选自_____。
(2) 余光中，台湾诗人，祖籍_____，生于南京。其诗作具有浓重的中国意识和深厚的历史感，构思奇巧，视野开阔，意象新丽。

中考能力测试

拓展探究

乡愁四韵

给我一壶长江水啊长江水
酒一样的长江水
醉酒的滋味
是乡愁的滋味
给我一壶长江水啊长江水
给我一张海棠红啊海棠红
血一样的海棠红

单元知识整合

1. 单元知识小结

(1) 《诗两首》之一的《我爱这土地》作于1938年11月。诗中的“鸟”特地亮出“嘶哑的喉咙”是悲壮的时代氛围和“悲壮的诗人”（艾青自称）所具有的特殊气质、个性的深情流露。诗人借助鸟的形象抒发了深沉而真挚的爱国情感。诗中写实和象征相交织，描绘了土地、河流、风、黎明等鲜明意象来表达歌唱的丰富内涵。《乡愁》是台湾诗人余光中众多以乡愁为主题诗篇中一曲情深意长、音调动人的悲歌。诗人从广远的时空中提炼了

邮票、船票、坟墓和海峡四种物象，并以时间的发展贯穿组合，概括了诗人深长的生活历程和对祖国的绵绵怀念之情。

(2) 《我用残损的手掌》是以“雨巷诗人”之名行世的戴望舒在日寇铁窗下向苦难祖国抒怀的作品。“残损的手掌”既是写实，又是诗人坚贞不屈意志的写照。诗歌一方面从实处着笔，描写沦陷区的阴暗，表现对祖国命运的深切关注；另一方面抒写解放区的明丽，侧重于写意，象征着“永恒的中国”的土地，发出深情赞美。在感情的哀怨与欢愉上完美统一，抒情风格变幻多姿。

新典考题分析

【例】（2009·山东淄博）请阅读下面的文字，按要求作文。

站在青春的路口，回望成长的足迹，你是否发现，在成长过程中，你所走的每一步，都有很多人相伴左右：含辛茹苦的父母、慷慨无私的朋友、循循善诱的老师，甚至擦肩而过的陌生人……请拿起手中的笔，写下你一路走来感受吧！

请以“有你同行”为题，写一篇600字左右的文章。要求：(1) 将题目写在作文格的第一行；(2) 贴近生活，言之有物；(3) 认真书写，力求工整、美观；(4) 文章不得出现真实的校名、姓名。

【解析】2009年山东省淄博市中考作文，在往年的基础上有一定的创新，首先，话题内容即提示性话语在量上有所增加，话题也带有一定的亲和力；其次，强调了书写，包括题目的位置 and 工整、美观；再次，由于提示性语言量的增加，极大地降低了考生写作的难度。

作为命题作文，除题目外，对考生限制少，有利于考生自由充分地发挥。话题部分只是给考生以提示和启发，并没有限制考生的思维。话题让考生有广阔的选材空间，社会、校园、历史等都可以为考生提供丰富的素材，对兴趣爱好、阅历各不相同以及地域差异颇大的考生，都显示了试题的公允性。

答案与提示

第一单元 1 诗两首

学业水平测试

1. (1) sī 声音沙哑。
(2) xiōng yǒng 猛烈地向上涌，形容水流很急。
2. (1) 蒋海澄 《大堰河——我的保姆》《北方》《黎明的通知》

知》《艾青诗选》

(2) 福建永春

3. 感情真挚 意象内涵丰富 历经磨难 充满希望 挚爱

为什么我的眼里常含泪水？/因为我对于这土地爱得深沉……

4. 繁衍养育中华民族的中华大地 中华儿女不屈不挠的反抗精神 充满生机与希望的解放区



目录

CONTENTS

第一单元

1 诗两首	1
2 我用残损的手掌	5
3 *祖国啊,我亲爱的祖国	9
4 *外国诗两首	13
写作·口语交际·综合性学习	17
单元知识整合	18
新典考题分析	19

第二单元

5 孔乙己	21
6 *蒲柳人家(节选)	24
7 变色龙	28
8 *热爱生命(节选)	32
写作·口语交际·综合性学习	35
单元知识整合	36
新典考题分析	37

第三单元

9 谈生命	38
10 那 树	42
11 *地下森林断想	46
12 *人 生	50
综合性学习·写作·口语交际	55
单元知识整合	56
新典考题分析	56

第四单元

13 威尼斯商人(节选)	58
14 变 脸	63
15 *枣 儿	68
16 *音乐之声(节选)	73
写作·口语交际·综合性学习	77
单元知识整合	77
新典考题分析	78

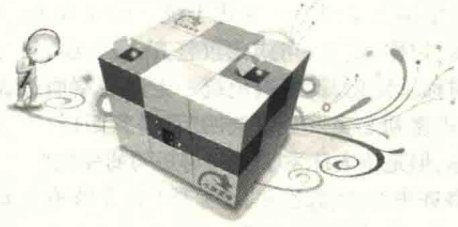
第五单元

17 公 输	80
18 《孟子》两章	84
19 鱼我所欲也	88
20 *《庄子》故事两则	91
写作·口语交际·综合性学习	94
单元知识整合	95
新典考题分析	96

第六单元

21 曹刿论战	97
22 邹忌讽齐王纳谏	101
23 *愚公移山	105
24 《诗经》两首	109
综合性学习·写作·口语交际	113
单元知识整合	114
新典考题分析	115

答案与提示	124
-------------	-----



第一单元

1 诗两首



课标考纲解读

1. 了解现代诗歌的特点,正确划分诗的节奏,饱含深情地朗诵诗歌。
2. 了解有关艾青、余光中的文学常识和诗的写作背景。
3. 学习象征的表现手法。
4. 深刻领会诗歌所表达的思想感情。

状元学习方案

1. 注意熟读并背诵,把握诗歌的内在旋律与和谐节奏。
2. 把握诗歌的意象,领会其象征意义。
3. 品味诗歌富有表现力的语言。
4. 体会诗歌中优美的意境,感受涌动着的激情。
5. 把握诗歌的主题,提高阅读和鉴赏诗歌的能力。

教材知识检索



考点知识清单

1.《我爱这土地》,目睹山河破碎、人民涂炭的现实,诗人怀着“天下兴亡,匹夫有责”的抱负,饱含着深厚的爱国主义情感,创作了《我爱这土地》这首诗。诗中以“_____”这样一个出人意料的假设开头,接着用小鸟活着时倾尽全力对_____歌唱,死后将自己全身心地投入土地的怀抱,连羽毛都与土地融为一体,来倾诉爱_____、爱_____的情感。

2.《乡愁》,诗人把_____这种抽象的情感,转化为具体可感的事物:_____,并与每个人生阶段对应起来。少小离家,_____,乡愁寄托在小小的邮票上;成年后,为生活而奔波,_____,船票成了乡愁的媒介;到后来,一方矮矮的坟墓,将_____永远分开了;最后到了晚年,落叶不能归根,只好把乡愁寄托于_____。



要点核心解读

1. 走近作者

艾青(1910—1996),原名蒋海澄,浙江金华人,现代著名诗人。早期的诗作风格浑厚质朴,调子深沉忧郁。抗战时期的诗作,格调昂扬。建国后,作品思想更趋成熟,感情深沉,富于哲理。主要诗集有《大堰河》《火把》等,成名作是《大堰河——我的保姆》。诗人曾自称为“悲哀的诗人”。在中国新诗发展史上,艾青是继郭沫若、闻一多等人之后又一位推动一代诗风并产生过重大影响的诗人,在世界上也享有盛誉。1985年法国授予艾青文学艺术最高勋章。

余光中1928年生于南京,祖籍福建永春,现居台湾。当代诗人和诗评家。1946年考入厦门大学外文系。1948年发表第一首诗作,次年随国民党军队赴台。1953年10月参加《创世纪》诗刊,致力于现代诗创作。主要诗作有《乡愁》《白玉苦瓜》

《等你,在雨中》,诗集有《灵河》《余光中诗选》。他的诗兼取中国古典文学与外国现代文学之精神,创作手法新颖灵活,比喻奇特,描写精细,抒情缠绵,含蓄隽永。其乡愁诗别具特色,有很深厚的历史感与民族感,意味深长。

2. 相关背景

《我爱这土地》 写于抗战初期的1938年,日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区,所到之处疯狂肆虐,妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起反抗,进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头,满怀对祖国深沉的爱和对侵略者切齿的恨,写下了这首慷慨激昂的诗。

《乡愁》 1937年抗日战争爆发后,10岁的余光中随父母辗转于上海、重庆等地。22岁那年,余光中随家人来到台湾,并考取了台湾大学外文系。虽然专业是外文,余光中却对中国传统文化有浓厚的兴趣。他在诗歌、散文、评论、翻译等领域都有大量著述,而其中成就最杰出的当属诗歌。人们评论,他的诗题材广泛,风格屡变,技巧多姿,融会了传统与现代、中国与西方的笔法。因此,他被誉为台湾现代派“十大诗人”之一。1971年,20多年没有回过大陆的余光中思乡情切,在台北厦门街的旧居内赋诗一首。写完后,诗人热泪盈眶,沉吟良久。这就是后来被海外游子不断传唱的《乡愁》。

3. 注音释词

喉咙(lóng) 嘶哑(sī yǎ)

止息:停止。

汹涌(xiōng yǒng):猛烈地向上涌,形容水流很急。

深沉:思想感情不外露。

海峡(xiá):两块陆地之间连接两片海洋的狭窄的水道。人们常把大陆和台湾称作海峡两岸。

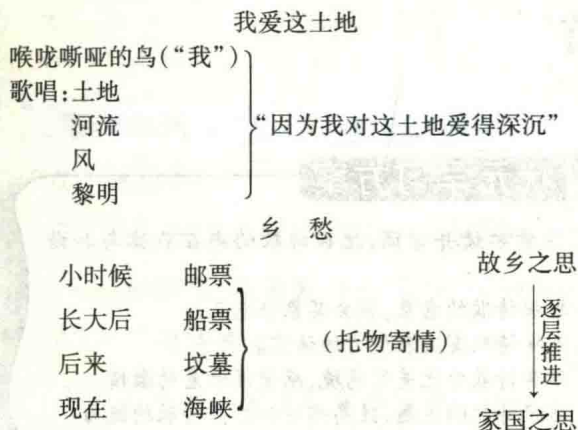
4. 感悟主旨

《我爱这土地》表现出诗人艾青对祖国、对土地、对劳动人民真挚深沉的爱。诗人表示要像鸟儿一样不倦地歌唱祖国大地;死了,也要使整个的自己融进祖国的土地中。



《乡愁》是台湾诗人余光中以乡愁为主题的众多诗篇中一曲情深意长、音调动人的恋歌。诗人从广远的时空中提炼了邮票、船票、坟墓和海峡四种物象,并以时间的发展贯穿组合,概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的绵绵怀念之情。

5. 理清思路



6. 写作亮点

《我爱这土地》

(1) 用设问句直抒对祖国的深情。

第一节中作者将自己假设为用嘶哑喉咙歌唱的小鸟,在努力面前的现实与美好的理想而歌唱;在第二节中作者对第一节哀婉忧郁的叙述进行了高度凝练的概括,以设问的形式、特写般的镜头使全诗的主题得到了最高的升华。“为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗真实而朴素,来自诗人内心深处,来自民族生命深处,因而具有不朽的艺术生命力。

(2) 运用对比突出主题。

在第一节诗中,诗人假设自己为一只鸟,用嘶哑的喉咙发出不屈的歌唱,它歌唱土地、河流、风和黎明,它在用生命歌唱。正当我们为诗人不断的歌唱——顽强的生命力所折服吸引时,诗篇却来了一个大的转折:“然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”小鸟活着时,倾尽全力为土地歌唱;死后,又将自己全身投入土地的怀抱,让身躯肥沃土地。于是生前和死后,形成了强烈的对比,而在这强烈的对比和反差中一语贯之的乃是“鸟”对土地的执著的爱:活着为土地歌唱,死后也葬于这土地。这里表达的是一种刻骨铭心、至死不渝的最伟大、最深沉的爱国主义情感。

(3) 语言凝练、精当。

小鸟的歌喉本应当是清亮的,但这只鸟的喉咙却是嘶哑的,这不禁使我们看到一只饱受磨难却坚强不屈的“鸟”的形象。作者在写歌唱的对象时,前面加了大量的形容词和修饰语,以展现对象的神采风貌,形成一种特殊的立体和雕塑感,从而把日寇欺凌中国的情形,人们心中的悲愤以及人们为理想而奋斗的决心表现得淋漓尽致。

《乡愁》

(1) 在意象的选择上独特而新颖,具有单纯而丰富之美。

“乡愁”本是一种抽象的、难以捕捉的情感体验。如果找不到独特的恰当的意象来表现,那将会流于一般化的平庸或坠入抽象化的空泛。诗中作者巧妙地将乡愁这种情感进行了物化,从广远的时空中提炼了四个意象:邮票、船票、坟墓、海峡。这些意象分别对应人生的四个阶段:小时候、长大后、后来、现在,这样诗人所表达的情感就有所依托。这些意象的撷取和提炼是独特而新颖的,具有单纯而丰富之美。在意象的组合方面,《乡愁》以时间的发展来组合意象。诗中每一小节对应人生的一个阶段,在时间上是前后相承的,而表示时间的时序词语又像一条红线贯穿全诗,概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的绵绵怀念之情。

(2) 构思精巧,富于建筑美和音乐美。

这首小诗在结构上呈现出寓变化于统一的建筑美。统一,就是相对地均衡、匀称;句式、句式比较整齐,段与段、句与句之间又比较和谐对称。变化,就是避免统一走向极端而追逐那种活泼、流动且生机蓬勃之美。全诗共四节,每节四行,节与节之间相对均衡对称,但是诗人注意了长句与短句的变化调节,从而使诗的外形在整齐中有参差之美。《乡愁》的音乐美主要表现在回旋往复、一唱三叹的美的旋律。其中的“乡愁是……”与“在这头”“在那头”的四次重复,加之四段中“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”叠词的运用,“一枚”“一张”“一方”“一湾”这些数量词的运用,不仅表现了诗人的语言功力,也加强了全诗的音韵之美。

7. 疑难解析

(1) “假如我是一只鸟,/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”,这两行诗作为《我爱这土地》的开头,为全诗定下了怎样的基调?

在诗的开头,诗人把“我”假设为一只“鸟”的形象,而且这“鸟”是饱受磨难的喉咙嘶哑的鸟,使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。这忧患意识来自对多灾多难的祖国博大深沉的爱。诗歌就在这样的基调下,进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述,它们是:土地、河流、风和黎明。从四个歌唱对象前面的修饰词语来看,它们都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象,与下文鸟儿献身于土地的精神正相吻合,这就强化了诗人所要表现的“爱土地”“爱祖国”的主题。

(2) 《我爱这土地》的第二节与第一节有着怎样的联系?把第二节去掉,诗歌主题的表达将会受到怎样的影响?

如果说第一节是对“爱土地(祖国)”主题的抒情性的铺陈描述,第二节短小精悍的两行则可看做是对主题的高度凝练的概括。去掉第二节,诗意则得不到提炼和强化。

(3) “乡愁”本是一种抽象的情感,但是在余光中的《乡愁》里,它转化成了具体可感的东西,作者是如何实现这一转化的?

作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化,也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里,“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡四个对应物上,这样,诗人的乡愁就不至于无所依附。类似的托物寄情的技巧在余光中其他的诗作里也有所见。如:

钟整个大陆的爱在一只苦瓜
皮靴踩过,马蹄踩过
重吨战车的履带踩过
一丝伤痕也不曾留下

——《白玉苦瓜》

台风季,巴士峡的水族很拥挤
我的血系中有一条黄河的支流
黄河太冷,需要掺大量的酒精
浮动在杯底的是我的家谱
喂!再来杯高粱!

——《五陵少年》

在林肯解放了的云下
惠特曼庆祝过的草上
坐下,面对鲜美的野餐
中国中国你哽在我喉间,难以下咽
东方式的悲观

——《敲打乐》

“钟整个大陆的爱在一只苦瓜”,是诗人参观故宫博物院藏品后吟出的名句。他巧妙地将大陆之爱与一只晶莹剔透、几经劫难仍完好无损的白玉苦瓜联系到了一起。而诗人留学异邦因孤独冷寂而酗酒的情绪,被别出心裁地喻为“黄河太冷,需要掺

大量的酒精”。

类似的例子还有,“我便坦然睡去,睡整张大陆……这是最纵容最宽阔的床/让一颗心满足地睡去,满足地想”(《当我死时》),“在此地,在国际的鸡尾酒里,/我仍是一块拒绝融化的冰”(《我之固体化》),等等,这些诗句均将诗人心中难以言说的情绪物化成具体可感的东西,激荡着读者心中共有的情感。



典例分类剖析

考点 诗歌阅读

命题规律

- (1) 品味诗歌主旨。
- (2) 分析诗歌意象。
- (3) 揣摩诗歌感情基调。
- (4) 分析诗歌艺术表现手法。

【例1】 思考“土地”与“乡愁”的含义。

【解析】 此题意在引导学生从标题入手,整体把握这两首诗的思想内涵。艾青是一位与“土地”联系得非常紧密的诗人,他的诗歌中出现最多的两个意象是“土地”和“太阳”。前者象征祖国,后者象征光明(在《我爱这土地》中,“来自林间的无比温柔的黎明”也是光明的化身)。《乡愁》诗中,随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变,“乡愁”的情绪越来越浓,最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。

【答案】 诗题“我爱这土地”,表达了诗人对生他养他而又多灾多难的祖国的深沉的爱。这首诗抒发了那个艰苦的年代里,为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。土地象征祖国。“乡愁”体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。

【启示】 分析诗歌的意象可以帮助我们分析诗歌主旨。同时,分析诗歌主旨还要结合诗人的思想倾向和生活经历等。

【例2】 欣赏《我爱这土地》,探究下面两个问题。

(1) 诗中“用嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”是一个怎样的形象?这只“鸟”歌唱至死,最后“连羽毛也腐烂在土地里面”,对此应如何理解?

(2) 这首诗的第二节与第一节之间有什么联系?怎样理解最后两句诗之间的因果关系?

【解析】 此题意在引导学生理解《我爱这土地》一诗的两处难点,进而加深理解诗的思想感情。语言的分析要联系上下文,从而由语言分析体悟情感。诗歌节与节之间有并列关系,有思想感情的递进关系,反复品读,不难分析出答案。

【答案】 (1) 这只“鸟”是一个饱受磨难,拼尽全力用整个生命去歌唱的形象。它歌唱土地、河流、风和黎明,生命耗尽后便投身土地的怀抱,与它所挚爱的土地融为一体,实际上寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

(2) 如果说第一节是对“爱土地(祖国)”主题的抒情性的铺陈描述,第二节短小精悍的两行则可看做是对主题的高度凝练的概括。因果关系的一问一答,是爱国者目睹满目疮痍的祖国,爱得越深、痛得越切的悲愤表情的特写。在这一节里,诗意得到了提炼和升华。

【启示】 诗歌的感情基调可以从带有强烈感情色彩的语句中分析体会,也可从诗歌的意象中看出。注意诗歌中的关键词句,解析它们的深层含义和隐含信息。关键词句往往透露着作者对生活的感悟与思考,集中流露作者的情感体验。关键词

句是理解诗歌内容的切入点。

【例3】 《乡愁》一诗中,诗人抓住“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”这四种物象表达内心情感。说说诗人所抒写的“乡愁”是怎样随着时间的推移而一步步加深、升华的。

【解析】 此题意在引导学生抓住这首诗的四个中心物象来理解这首诗的思想感情。诗歌形象更多的时候指的是诗歌中描写的景或物,在形象的描写中,与诗人的情感形成诗歌意象,它们常常寄托了诗人的情感或是对社会和生活的感悟。在进行形象分析时,要把握形象后面所蕴涵的言外之意,只有把握了这种意象,才能真正理解诗歌形象以及诗歌中表达的思想感情。

【答案】 这四个物象,分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段分别是:小时候—长大后—后来—现在。

小时候,诗人离家,与母亲书信往来,乡愁寄托在小小的邮票上。长大后,为生活而奔波,与爱人聚聚离离,船票成了寄托乡愁的媒介。到后来,一方矮矮的坟墓,将“我”与母亲永远分开了!而现在,一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表一群人的家国之思。全诗在此戛然而止,留下长长的余味。

【启示】 阅读诗歌要从宏观上把握整首诗歌的思想意蕴和感情基调。是送别,是念远,是寄兴,是伤怀,是爱国,是怀乡等都要弄清楚;是憎恶,是爱慕,是幽思,是感慨,是喜悦,是悲伤,这些也要大体了解。只有这样,对整首诗才有较明确的认识。

母题迁移

下面这首诗,也是抒写乡愁,说说它与课文在表达上各有什么特点。

乡 愁

席慕蓉

故乡的歌是一支清远的笛
总在有月亮的晚上响起

故乡的面貌却是一种模糊的怅惘
仿佛雾里的挥手别离

别离后

乡愁是一棵没有年轮的树
永不老去

自主评价反馈

考点知识清单

1. 假如我是一只鸟 土地、河流、风、黎明 祖国 土地
2. 乡愁 邮票、船票、坟墓、海峡 母子分离 夫妻分别 母子 海峡

母题迁移

这两首诗有着相似的写作背景。余光中与席慕蓉的祖籍和出生地均在大陆,后来赴台湾。两位诗人都钟情于中国古典文化,继承传统文化中乡愁的永恒主题写出了新意。

不同之处在于,席慕蓉的故乡在蒙古草原,她既不在那里出生,也不在那里长大,直到20世纪80年代才有机会踏上故乡的土地。她只有在梦里,在诗中,寄托无限乡愁。她的《乡愁》缠绵悱恻,分别写了故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘和别后对故乡的绵绵思念,意境深幽,比喻新奇,也具有比较强的时代意义。但在思想深度的开掘上,这首《乡愁》不如余光中的《乡愁》那样深刻。



优化分层测试



学业水平测试

一、积累运用

1. 给下面加点的字注音并解释。

(1) 嘶哑()

(2) 汹涌()

2. 填空

(1) 艾青,原名_____,浙江金华人,著名诗人,出版的主要诗作有_____等,《我爱这土地》选自_____。

(2) 余光中,台湾诗人,祖籍_____,生于南京。其诗作具有浓重的中国意识和深厚的历史感,构思奇巧,视野开阔,意象新丽。

二、阅读

我爱这土地

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

3. 《我爱这土地》这首诗体现了艾青诗____、____的特点,抒发了诗人对____而又____的祖国的____之情。诗中直接抒发“我”对“这土地”热爱之情的诗句是:_____。

4. 诗中土地、河流、风和黎明各象征了什么?
土地象征着:____。
河流、风象征着:____。
黎明象征着:_____。

5. “我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”一句中,能否把“嘶哑”换成“圆润”,为什么?

6. “然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗表达了诗人对土地怎样的感情?

7. 找出诗中运用排比的诗句并说明这样写的好处。

8. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是()
A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿歌唱的歌喉,使人体味到对经历坎坷的祖国的执著的爱。
B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,抒写大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
C. “然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。
D. “为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

乡愁

小时候
乡愁是一枚()的邮票

我在这头
母亲在那头
长大后
乡愁是一张()的船票
我在这头
新娘在那头
后来啊
乡愁是一方()的坟墓
我在这头
母亲在那头
而现在
乡愁是一湾()的海峡
我在这头
大陆在那头

9. 根据原诗,填出括号中的词语。

10. 写出诗中表示时间顺序的词。

11. 这首诗从广远的时空中提炼了四个意象来表现乡愁,它们分别是什么?

12. 反复是诗歌中常见的修辞手法,分间隔反复和连续反复两种,请从诗中找出例句,并说说这种修辞手法的作用。



中考能力测试

拓展探究

(2011·沈阳市中考题)某班开展了一次“中国月文化”主题探究活动,下面是同学搜集的资料。阅读后,按要求回答问题。

材料一 中国上古时期就有嫦娥奔月的神话传说,古人更有“秋暮夕(祭)月”的习俗。唐代赏月十分盛行,并将中秋节定为固定节日;两宋时期形成了中秋吃月饼的风俗,取“人月共圆”之意。这一风俗延续至今。

材料二

“中国月文化”资料采集卡

类别:借月抒情诗

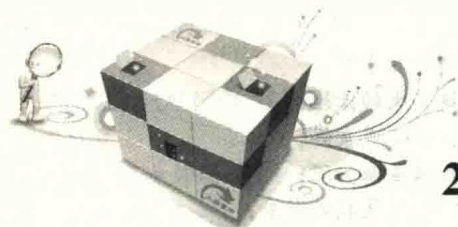
编号:001

海上生明月,天涯共此时。 (唐·张九龄)
秦时明月汉时关,万里长征人未还。 (唐·王昌龄)
我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。 (唐·李白)
无言独上西楼,月如钩。 (南唐·李煜)
但愿人长久,千里共婵娟。 (宋·苏轼)



1. 结合材料一和材料二写出你的探究结果。

2. 请为“中国月文化”主题探究活动拟一则宣传语。(要求至少用一种修辞手法)



2 我用残损的手掌



课标考纲解读

1. 品味诗歌语言,体会变幻多姿的抒情风格。
2. 理解诗歌对比手法的运用及其表达效果。
3. 培养解读诗歌意象的能力。
4. 体会诗人对苦难祖国的深切关注和真挚爱恋,培养爱国情感。

状元学习方案

1. 理清诗歌思路,理解诗歌形象的内涵。
2. 有感情地诵读诗歌,品味语言。
3. 深入体会诗人内心的情感。

教材知识检索

考点知识清单

1. 《我用残损的手掌》是以“雨巷诗人”之名行世的_____(诗人姓名)在日寇铁窗下向苦难祖国的抒怀之作。诗人虽然身陷_____,但仍然要用他那“_____”摸索心目中的祖国地图。首先摸到“_____”“_____”,从而感受到祖国笼罩在苦难深重的“_____”之中。诗人继续摸索,终于摸到了“_____”——解放区,作者感受到它的“_____”,寄予这片土地“_____”。
2. 在了解了诗人创作本诗的背景后,细细品味“我用残损的手掌/摸索这广大的土地”,你能揣摩出诗人内心的情感吗?
3. 诗中写到“无形的手掌掠过无限的江山,/手指沾了血和灰,手掌沾了阴暗”,“无形的手掌”指的是什么?如何理解这两句诗?

要点核心解读

1. 走近作者

戴望舒(1905—1950),原名戴梦鸥。浙江杭县人。1923年秋考入上海大学中文系。1925年加入共产主义青年团,做宣传工作。1928年在上海与人合办一线书店,出版《无轨列车》半月刊。被查封后改名为水沫书店,出版《新文艺》月刊。1931年加入左联。1932年自费赴法国,在里昂中华大学肄业。一年后到巴黎大学听讲,受法国象征派诗人影响。1935年回国,次年创办《新诗》月刊。1938年避居香港,主编《星岛日报》、副刊《星座》及诗刊《顶点》。曾主编过《珠江日报》和《大众日报》副刊,同时组织“文协”香港分会并任理事。1941年,日本占领香港后被捕入狱,受伤致残,表现了高尚的民族气节。1949年回到内地在国际新闻局法文组从事翻译。1950年因气喘病去世。

诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》和《灾难的岁

月》。早年诗歌多写个人的孤寂心境,感伤气息较重,因受西方象征派的影响,意象朦胧、含蓄。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情。

2. 相关背景

1942年4月,诗人在香港参加了抗日运动,被投入监狱,受尽严刑拷打。7月,诗人获保释,摸着自己遍体鳞伤的身躯,联想到祖国的河山何尝又不是如此,更加痛恨外族的侵略,对祖国和人民更加同情爱怜。饱蘸感情,写下了这如泣如诉的诗句。

3. 注音释词

锦幛(zhàng) 荇藻(xìng zǎo) 蓬蒿(péng hāo)

憔悴(qiáo cuì):形容人瘦弱,面色不好看。

蝼蚁(lóu yǐ):蝼蛄和蚂蚁,用来代表微小的生物,比喻力量薄弱或地位低微的人。

4. 感悟主旨

这首诗写于抗日战争最艰苦的年代。当时祖国半壁江山沦于敌手,民族处于危亡关头。在诗中,作者面对现实,把个人的不幸同国家的命运融为一体,以深沉的思想、炽热的感情,抒发了对灾难深重的祖国的由衷关注和真诚的爱。同时,借助于诗的形象,表达了对“辽远一角”的解放区的向往。

5. 理清思路

第一层:诗人由“残损的手掌”展开想象,总起下文。

第二层:诗人想象着用“残损的手掌”抚摸地图上的沦陷区。感情色彩是消极的,冷色调的。

第三层:诗人想象着用“残损的手掌”抚摸地图上的解放区。感情色彩是积极的、暖色调的。

文章结构图

我用残损的手掌→抚摸 { 沦陷区 灰色 憔悴 阴暗
解放区 太阳 蓬勃 温暖

6. 写作亮点

在艺术手法上,这首诗并不回避直接抒发和对事物进行直接评价的陈述方法,但思想情感的表达,主要还是通过形象的构成来实现的。运用幻觉和虚拟是创作这首诗的主要手法。诗人在狱中,想象祖国广阔的土地好像就在眼前,不仅可以真切地看到它的形状、颜色,而且可以感触到它的冷暖,嗅到它的芬芳,这

种虚拟,强烈地表现了诗人对祖国的深挚的情感。诗人在虚拟性的总体形象之中,又对现实事物作了直观式的细节描绘:堤上的繁花似锦,嫩柳枝折断发出的芬芳,以及长白山的雪峰,夹着泥沙的黄河,岭南的荔枝等。这些细节描绘正透露了诗人对祖国的眷恋、热爱之情,以及对祖国所遭受的沉重灾难所产生的哀痛。值得注意的是,在直观式的细节描绘之中,诗人还运用“虚拟性想象”的手法:触到水的“微凉”,感受到长白山的“冷到彻骨”,黄河水“夹泥沙在指间滑出”,都是直观式描绘中存在的想象与虚拟,是诗的开头“我用残损的手掌摸索”这一幻觉的具体化。至于写到蘸着“没有渔船的苦水”,“手指沾了血和灰,手掌沾了阴暗”,以及在写到对解放区的热爱时,说手掌轻抚“像恋人的柔发,婴孩手中乳”,则是在想象性的虚拟中,结合着隐喻和明喻。尤其是“像恋人的柔发,婴孩手中乳”这一比喻的恰切,包含的感情的丰富性,一再受到人们的称赞。

7. 疑难解析

(1)这首诗前后两部分的感情色彩和描写手法明显不同,结合原诗具体分析一下。

从感情色彩上说,前半部分是消极的、冷色调的,后半部分是积极的、暖色调的。前后两部分形成明显的对比。

前半部分,是作者想象着用手掌触摸地图上的沦陷区,这里只有“灰烬”“血和泥”,一片凄凉景象。风景如画的“家乡”,如今被侵略者强占,作者在诗句中流露出忧愤。诗人的情绪还投射到更多的对应物上。以下出现的一系列词语,如长白山雪峰的“冷”,黄河的“水夹泥沙”,江南水田里生长的“蓬蒿”,岭南憔悴的“荔枝”,南海没有渔船的“苦水”,等等,是多种感觉器官对国土现状的感受,也是对沦陷区人民苦难生活的暗示,是诗人在图圈中向祖国母亲的抒怀。在前半部分里,作者运用了今昔对比的手法(即“江南的水田”一句),加重了情绪的渲染。

后半部分,作者抚摸到解放区那“辽远的一角”,情绪陡然一变。因为那里“温暖”“明朗”“蓬勃生春”,前后两部分一对比,诗人的情感倾向更加突出。“恋人的柔发”“婴孩手中乳”,是一向为人称道的两个比喻,使人们对解放区倍感亲切。在作者对解放区的抒情性描述中,用的是“爱”“希望”“太阳”“春”等词语。“牲口一样活”“蝼蚁一样死”两个比喻,是用水深火热的沦陷区反衬解放区,那里是即将实现民族复兴、诞生“永恒的中国”的地方。

这首诗前后对比手法的运用,使作者的感情倾向更加鲜明,表现出他对解放区的深情向往,对祖国光明未来的热切盼望。

(2)这首诗描写的对象很多,我们读起来却不觉芜杂,这是为什么?

《我用残损的手掌》在想象中展开诗的内容,在想象中,诗人的手掌抚过了广大的国土。先是沦陷区的家乡,继而从祖国疆域的北部一直到最南端,最终停留在解放区。对祖国大地上每一处特征性景物的概括,作者突出的是“手掌”的触觉作用(同时也有视觉、嗅觉、味觉等感觉器官的作用),如“微凉”“冷”“滑出”“细”“软”“蘸”等。这样,就把较广泛的描写对象相对集中起来,使之贯穿在“手掌的感受”这一条线索上,因而我们读起来不觉芜杂。

另外,这首诗有着较为特别的押韵方式。有时是四行诗句押一个韵,有时是两行押一个韵。例如从第5行开始,押韵的字依次是“乡—幢—芳—凉”“骨—出”“草—蒿”“悴—水”“山—暗”“抚—乳”“掌—望”“活—国”。这样灵活的押韵方式,既体现了现代诗形式的自由,又使全诗有着相对协调一致的节奏。

8. 朗读示例

我/用残损的手掌
摸索/这广大的土地:
这一角/已变成灰烬,
那一角/只是血和泥;
这一片湖/该是我的家乡,
(春天,堤上/繁花似锦,幢,
嫩柳枝折断/有奇异的芬芳)
我触到/荇藻和水的微凉;
这长白山的雪峰/冷到彻骨,
这黄河的水夹泥沙/在指间滑出;
江南的水田,你当年/新生的禾草
是那么细,那么软……现在/只有蓬蒿;
岭南的荔枝/寂寞地憔悴,
尽那边,我蘸着南海/没有渔船的苦水……
无形的手掌/掠过无限的江山,
手指/沾了血和灰,手掌/沾了阴暗,
只有那辽远的一角/依然完整,
温暖,明朗,坚固/而蓬勃生春。
在那上面,我/用残损的手掌/轻抚,
像/恋人的柔发,婴孩手中乳。
我把全部的力量/运在手掌
贴在上面,寄与/爱和一切希望,
因为只有那里/是太阳,是春,
将/驱逐阴暗,带来苏生,
因为只有那里/我们不像牲口一样活,
蝼蚁一样死……那里,永恒的/中国!



典例分类剖析

考点 品味诗歌语言,把握诗歌感情

命题规律

- (1)常常在诗歌阅读中以主观题的形式呈现。
- (2)近年中考中常常选取课内学习过的诗歌中的重点诗句品味。

【例1】有感情地背诵课文,细心体会诗人用“残损的手掌”“摸索”祖国土地时的种种感觉,说说诗人内心深处情感的变化起伏。

【解析】此题意在引导学生从背诵入手,整体把握这首诗的思想感情。在体会时注意诗中展示祖国大地的句子及词语。

【答案】诗人以“残损的手掌”抚过祖国大地的形象化思绪,在想象中再现了他的家乡、长白山、黄河、江南、岭南以及他没有亲身体验过的解放区的景象,以“手掌”的感觉展示了他内心情感的变化。诗人先是凄楚忧愤,转而热切期盼,对解放区寄予了民族复兴的希望。

【启示】优秀的诗文我们要多背多积累,以丰富的积累,领悟诗的意境,增强语感。

【例2】注意诗中起修饰作用的相关词语,看看哪些是积极的、暖色调的,哪些是消极的、冷色调的,说说诗人这样写有什么表达效果。

【解析】此题意在从语言使用的角度引导学生欣赏这首诗。积极的暖色调通常给人以积极向上的感受,表达作者对现实生活的热爱,冷色调则相反。

【答案】积极的、暖色调的词语如:新生、辽远、温暖、明朗、坚固、蓬勃、永恒……

消极的、冷色调的词语如：残损、冷、彻骨、寂寞、憔悴、阴暗……

诗人之所以用这些词语，是为了更好地表达诗人内心深处的爱与恨。

【启示】在品味诗歌语言的时候，仔细辨析词语的色调有助于品味诗歌的感情基调。

母题迁移 阅读下面诗歌后做题。

七子之歌

闻一多

你可知妈港不是我真名姓？
我离开你的襁褓太久了，母亲！
但是他们掳去的是我的肉体，
你依然保管着我内心的灵魂。
三百年来梦寐不忘的生母啊！
请叫儿的乳名，叫我一声“澳门”！
母亲！我要回来，母亲！

(1) 如何理解诗中画线句子的含意？

(2) 全诗的最后一句抒发了怎样的情怀？

自主评价反馈

考点知识清单

1. 戴望舒 囚囹 残损的手掌 灰烬 血和泥 阴暗 辽远的一角 温暖，明朗 爱和一切希望
2. 身陷囹圄，心情沉痛，以及对国家的未来充满希望。
3. 思绪。诗人的思绪在祖国大地驰骋，所到之处，留下的都是国土沦丧的印象。

母题迁移

- (1) 表达了澳门人民对侵略者的痛恨和对祖国母亲的忠诚。
- (2) 表达了澳门人民渴盼回归祖国母亲怀抱的迫切心情。

优化分层测试



学业水平测试

一、积累运用

1. 给下列词语加上拼音。

残损() 灰烬() 锦幃()
荇藻() 蓬蒿() 寂寞()
牲口() 蝼蚁()

2. 这首诗有着较为独特的押韵方式，找出押韵的字，并说说其作用。

押韵的字依次是_____
作用是_____

3. 这首诗有着较为独特的押韵，灵活错综，读起来有一种沉郁顿挫的音乐感，很确切地表现了诗人的情怀。下面朗读停顿有误的一项是()。

- A. 这一角/已变成灰烬，
那一角/只是血和泥
- B. 春天，堤上/繁花如锦幃，
嫩柳枝折断/有奇异的芬芳
- C. 无形的手掌/掠过无限的江山，
手指/沾了血和灰，手掌/沾了阴暗
- D. 在那上面，我用残损的/手掌轻抚，
像恋人的/柔发，婴孩手中乳

4. 《我用残损的手掌》是诗人戴望舒在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。爱国，一直是中国古代诗歌的主题之一，请你列举出三位古代爱国诗人，并写出其爱国诗的名句来。

- (1) 诗人_____, 爱国诗句_____。
- (2) 诗人_____, 爱国诗句_____。
- (3) 诗人_____, 爱国诗句_____。

5. 诗人往往把情感寄寓在具体的形象上，使抽象的心绪具有可感性。请你联系自己的生活体验，借鉴这种写法，写几句富有

诗意的句子，表达自己的某种情感。

二、阅读

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌

摸索这广大的土地：

这一角已变成灰烬，

那一角只是血和泥；

这一片湖该是我的家乡，

(春天，堤上繁花如锦幃，

嫩柳枝折断有奇异的芬芳)

我触到荇藻和水的微凉；

这长白山的雪峰冷到彻骨，

这黄河的水夹泥沙在指间滑出；

江南的水田，你当年新生的禾草

是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；

岭南的荔枝花寂寞地憔悴，

尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……

无形的手掌掠过无限的江山，

手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，

只有那辽远的一角依然完整，

温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。

在那上面，我用残损的手掌轻抚，

像恋人的柔发，婴孩手中乳。

我把全部的力量运在手掌

贴在上面，寄与爱和一切希望，

因为只有那里是太阳，是春，

将驱逐阴暗，带来苏生，

因为只有那里我们不像牲口一样活，

蝼蚁一样死……那里,永恒的中国!

戴望舒是20世纪30年代“现代派”的代表诗人,这首诗也大量使用了象征、暗示等手法。分析诗歌,完成下面各题。

6. “无形的手掌”是指_____。
7. “南海没有渔船”暗示_____。
8. “那里是太阳,是春”比喻_____。
9. “岭南的荔枝花寂寞地憔悴”暗示_____。
10. “手指沾了血和灰,手掌沾了阴暗”暗示_____。
11. “那辽远的一角”是指_____。
12. 下面对这首诗的赏析,不正确的一项是()
 - A. “残损的手掌”,说明诗人在狱中备受摧残,诗人以此为题,意在突出敌人的惨无人道。
 - B. 本诗使用了对照手法,具体表现在两个方面:一是敌占区与解放区的对照;二是敌占区的过去与现在的对照。
 - C. 虚拟、幻觉是本诗的主要表现手法,诗人身在狱中却不仅可以真切地看到祖国广阔土地的形状、颜色,而且可以感觉到它的冷暖、嗅到它的芬芳,这一切都超越了时空的限制。
 - D. 全诗以“无形的手掌掠过无限的江山”一句为艺术构思的“骨架”,以“手掌”摸索和触摸过程中的种种感觉为“血肉”。



中考能力测试

拓展探究

我为少男少女们歌唱

何其芳

我为少男少女们歌唱。

我歌唱早晨,

我歌唱希望,

我歌唱那些属于未来的事物,

我歌唱正在生长的力量。

我的歌啊,

你飞吧,

飞到年轻人的心中

去找你停留的地方。

所有使我像草一样颤抖过的

快乐或者好的思想,

都变成声音飞到四面八方去吧,

不管它像一阵微风

或者一片阳光。

轻轻地从我琴弦上

失掉了成年的忧伤,

我重新变得年轻了,

我的血流得很快,

对于生活我又充满了梦想,充满了渴望。

1. 诗中的“少男少女们”指的是哪些人?

2. 诗的题目由“我为少男少女们歌唱”改为“我为青年们歌唱”好不好?为什么?

3. 诗人为什么把“少男少女”比作“早晨”“希望”“未来的事物”“正在生长的力量”?

4. “不管它像一阵微风/或者一片阳光”运用了什么修辞手法?有什么深刻含义?

5. “我重新变得年轻了,/我的血流得很快,/对于生活我又充满了梦想,充满了渴望”这几句诗表达了诗人怎样的一种心情?

3 祖国啊,我亲爱的祖国

课标考纲解读

1. 理解诗中的艺术形象,领会诗歌蕴涵的深沉情感,培养学生解读诗歌的能力。
2. 品味诗歌富有表现力的语言。
3. 把握诗歌的情感历程,培养良好的审美情趣。
4. 培养热爱祖国、献身祖国的精神。

状元学习方案

1. 重在对诗歌感情的把握和朗读的方法。
2. 品析朦胧诗的写作特点。
3. 通过查阅资料、上网等多种方式了解朦胧诗的特点。

教材知识检索

考点知识清单

1. 背诵全诗,填出下列横线上的语句。

(1)我是你河边上破旧的老水车,

_____;

是淤滩上的驳船

把纤绳深深

勒进你的肩膀,

——祖国啊!

(2)我是你簇新的理想,

_____;

是绯红的黎明

正在喷薄;

——祖国啊!

2. 在这首抒情诗里,作者将个体的“我”熔铸到祖国的大形象里,选择了一系列的意象:_____等,写了祖国的历史,写了祖国的新生。表达了“我”要用“血肉之躯”去建设美好祖国的强烈愿望。

要点核心解读

1. 走近作者

舒婷,1952年出生于福建省漳州市石码镇。祖籍晋江泉

州。以后一直生活在厦门。1969年插队落户于闽西太拔,1972年返城。1980年,调入福建文联。插队期间,开始试笔,直至10年后的1979年,才开始发表诗作。著有诗集《双桅船》(获全国第一届新诗集优秀奖)、《会唱歌的鸢尾花》《舒婷顾城抒情诗选》,散文集《心烟》。她的诗被译成多国文字,介绍到德国、法国、美国、荷兰、日本、意大利、印度等国家,是新时期以来最受青年欢迎的诗人。

2. 相关背景

舒婷初中还未毕业,就去福建上杭山村插队,1972年底回城当工人。这首诗发表于1979年7月,据说成诗却早在1976年4月24日,写于“四·五运动”发生后不久。这首诗有着沉重的历史感,表达了一种希冀光明的痛苦和深情。

3. 注音释词

干瘪(biě) 驳船(bó)

蜗行(wō) 胚芽(pēi)

迷惘(wǎng)

隧洞(suì) 绯红(fēi)

淤滩(yū) 纤绳(qiàn)

簇新:极新(多指服装)。

迷惘:由于分辨不清而感到不知怎么办。

绯红:鲜红。

喷薄:形容水或太阳涌起、上升的样子。

4. 感悟主旨

《祖国啊,我亲爱的祖国》以其沉重的历史积淀,表达了一种希冀光明的痛苦和深情,从而表达了诗人对祖国的深情和挚爱。

5. 理清思路

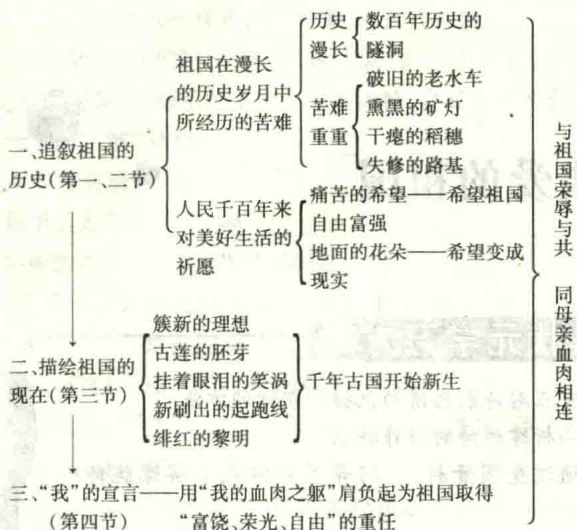
第一节:回溯祖国数百年的贫困、落后的历史。

第二节:写人民的痛苦和希望。

第三节:描绘处于历史转折时期的祖国形象。

第四节:强调“我”与祖国不可分割的关系。

结构图解



6. 写作亮点

诗人采用了由低沉缓慢走向高亢迅疾的节奏。低沉缓慢方能如泣如诉、似哀似怨;高亢迅疾才可热烈奔放、一往无前。为表达诗人对祖国的交融感与献身感,全诗运用了主体与客体交错换用、相互交融的手法。主体是诗人的“我”,客体是“祖国”,而在全诗的进展中,让其合二为一——我即是祖国,祖国也就是我。祖国是我的痛苦,我是祖国的悲哀;祖国是我的迷惘,我是祖国的希望;我是祖国的眼泪和笑涡,而祖国正在我的血肉之躯与心灵上起飞和奔跑。

7. 疑难解析

(1) 这首诗是以第一人称写的,怎样理解诗中的“我”?

这首诗以第一人称写成。诗中,“我是你……”(或“我是……”)的句式反复出现,将“我”与“你”(即祖国)两者紧紧联系在一起。“我”和祖国生死相依、血肉相连,“我”的形象是和祖国的大形象熔铸在一起的。“我”代表了要为祖国的繁荣富强而承担起重任的一代人,他们和祖国一起从苦难中走过,在新的历史机遇面前,担起了振兴中华的历史使命。

(2) 舒婷的诗往往在曲折委婉的抒情中表达真挚的心声。这首诗的哪些地方体现了这一特点?

诗的第一节和第二节,写祖国的过去。诗人写的虽是贫穷和苦难,情感中却始终流动着对祖国的挚爱、依恋和赞颂。

例如,“我是你河边上破旧的老水车,数百年来纺着疲惫的歌”,“老水车”这个形象,经历了漫长的岁月,虽然“疲惫”,却仍保持着顽强的生命力。同样,下文的“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”等,都是在艰难困苦中不屈不挠的形象。“我是你祖祖辈辈/痛苦的希望啊,是‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”,这几行,写的是中国人民屡受挫折却从不泯灭希望。以上种种,都是对中华民族生生不息的民族精神的赞扬。



典例分类剖析

考点 品味朦胧诗的意象

命题规律

此类题型为开放题,根据诗中的意象,结合作者的思想倾向、个人经历及社会背景进行探究为此类题型特点之一。

[例] “我是你簇新的理想,刚从神话的蛛网里挣脱;/我是你雪被下古莲的胚芽;/我是你挂着眼泪的笑涡;/我是新刷出的雪白的起跑线;/是绯红的黎明/正在喷薄;/——祖国啊!”千年古国获得新生了!喜不自禁的诗人排列出一系列生机勃勃的意象:“从神话的蛛网里挣脱”的“簇新的理想”“古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑涡”“雪白的起跑线”“正在喷薄”的“绯红的黎明”。面对新的历史机遇,诗人表露了怎样的喜悦之情?品读课文,谈谈自己的看法。

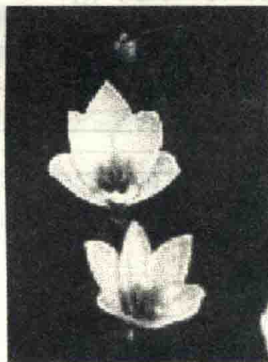
[解析] 分析诗歌的意象可以从其基本特征入手,联系作者所要表达的感情、所要赞美的事物来准确把握。

[答案] 示例:古老的祖国从迷梦中苏醒、从苦难中奋起,中国共产党领导下的向“四个现代化”进军的新长征,正在逐步实现世代梦寐以求的希望与理想。诗人对此欣喜不已,感情由低沉叹息转向亢奋热烈,连用一组意象描绘出处于历史转折时期的祖国新形象,从“神话的蛛网里挣脱”的祖国,犹如“雪被下古莲的胚芽”,历经磨难,吐发新绿;新生的祖国已经站到“雪白的起跑线”上,就要奋力拼搏了;看地平线上,“绯红的黎明正在喷薄”,照亮了东方的天空,这不正是祖国母亲的写照吗?一切都刚刚开始,一切都充满希望,祖国的明天将更加美好。

[启示] 这是一道开放性试题,我们要认真品味意象,发挥自己的想象才能,根据作品主旨作答,既要言之有理,又要充分发挥想象。这就是本题的答题关键。

母题迁移

欣赏下面这首诗,完成(1)、(2)题。



一朵野花

陈梦家

一朵野花在荒原里开了又落了,
不想到这小生命,向着太阳发笑,
上帝给他的聪明他自己知道,
他的欢喜,他的诗,在风前轻摇。

一朵野花在荒原里开了又落了,
他看见春天,看不见自己的渺小,
听惯风的温柔,听惯风的怒号,
就连他自己的梦也容易忘掉。

(1) 阅读全诗,简要说说诗中的“野花”有着怎样的优秀品质。

(2) 写出你最欣赏的一句诗,并简要谈谈欣赏的理由。

自主评价反馈

考点知识清单

- (1) 数百年来纺着疲惫的歌 我是你额上熏黑的矿灯
照你在历史的隧洞里蜗行摸索 我是干瘪的稻穗,是失修的路基
 - (2) 刚从神话的蛛网里挣脱 我是你雪被下古莲的胚芽
我是你挂着眼泪的笑涡 我是新刷出的雪白的起跑线
2. 老水车、矿灯、稻穗、胚芽、笑涡、起跑线

自主评价反馈

母题迁移

- (1) 示例:平凡,乐观,自信,蕴涵着强大的生命力。
- (2) 示例:欣赏的一句诗:一朵野花在荒原里开了又落了。
理由:简洁的语言写出了野花的平凡和生命力的顽强。
(仔细品读全诗,找出最有感触、理解最深刻的那句话,结合诗作的内容说说这句诗好在哪里。理由符合诗意即可)

优化分层测训

学业水平测试

一、积累运用

1. 给下列词语注音。

疲惫() 熏黑() 蜗行()
稻穗() 簇新() 胚芽()
迷惘() 沸腾()

2. 诵读课文,将最符合原诗意境的词语填在空格上。

- (1) 我是你河边上_____的老水车,/数百年来纺着_____的歌。
- (2) 是淤滩上的驳船/把纤绳深深/_____你的肩膀。
- (3) 我是你_____的理想,/刚从神话的蛛网里_____。
- (4) 你以伤痕累累的乳房/喂养了/_____的我、_____的我、_____的我。

3. 诗中所写的对象,有的有下句承接,有的则没有下句承接。仿照例句,为下面的诗句添加一句诗,使它们尽可能与原句保持和谐一致。

例:我是你河边上破旧的老水车,

数百年来纺着疲惫的歌;

我是你额上熏黑的矿灯,

照你在历史的隧洞里蜗行摸索;

仿写:①我是干瘪的稻穗,_____

②我是失修的路基,_____

③我是你挂着眼泪的笑涡,_____

④我是你雪被下古莲的胚芽,_____

⑤我是新刷出的雪白的起跑线,_____

4. 舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》,在句法上借鉴了苏联诗人沃兹涅夫斯基《戈雅》的圆周句式:“我是戈雅……我是痛苦。我是战争的声音……我是饥饿……我是……被吊死的女人的喉咙……我是戈雅。”

圆周句式大多出现在抒发强烈情绪的作品中,悲伤痛苦的情调最宜用它来渲染。请你也借鉴这种句式,写一首诗来渲染自己的某种真情实感。

二、阅读

祖国啊,我亲爱的祖国

我是你河边上破旧的老水车,
数百年来纺着疲惫的歌;
我是你额上熏黑的矿灯,
照你在历史的隧洞里蜗行摸索;
我是干瘪的稻穗,是失修的路基;
是淤滩上的驳船
把纤绳深深

勒进你的肩膀,
——祖国啊!

我是贫穷,
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈

痛苦的希望啊,
是“飞天”袖间
千百年来未落到地面的花朵,
——祖国啊!

我是你簇新的理想,
刚从神话的蛛网里挣脱;
我是你雪被下古莲的胚芽;
我是你挂着眼泪的笑涡;
我是新刷出的雪白的起跑线;
是绯红的黎明

正在喷薄,
——祖国啊!

我是你十亿分之一,
是你九百六十万平方的总和;
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我;
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由;
——祖国啊,