



附 CD 一张

江山如此多娇

毛泽东诗词歌曲选



《江山如此多娇》编委会 编

4J0363

 **SMMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

图书在版编目(CIP)数据

江山如此多娇——毛泽东诗词歌曲选 / 《江山如此多娇》编委会编 -

上海: 上海音乐出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5523-0427-5

I. 江… II. 江… III. 革命歌曲 - 中国 - 选集 IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 018643 号

江山如此多娇——毛泽东诗词歌曲选

《江山如此多娇》编委会 编

出品人: 费维耀

责任编辑: 朱凌云 徐昱沁 (见习编辑)

音像编辑: 刘丽娟 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 郑 杰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海中华商务联合印刷有限公司

开本: 850×1168 1/12 印张: $10\frac{1}{3}$ 插页: 4 图、谱、文: 124 面

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0427-5/J · 0363

定价: 68.00 元 (附 CD 1 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

江山如此多娇

编辑委员会

主任

费维耀

副主任

余震琪 刘丽娟

编委

(以下按姓氏笔画为序)

王亚平 朱凌云 应书宁

胡晓耕 徐立德 徐昱沁

序

2013年12月26日是伟大领袖毛泽东诞辰120周年纪念日,为了热情讴歌毛泽东对中国人民、对中国革命事业做出的卓越贡献,上海音乐出版社推出了集歌曲、文字、图照、毛泽东诗词亲笔手书于一体的纪念性音乐图书《江山如此多娇——毛泽东诗词歌曲集》。

本书的编排突破常规歌曲集的传统方式,全书以20首为毛泽东诗词编创的歌曲作为主线,与歌曲简介、诗词创作背景以及相关珍贵历史照片完美整合。

作为全书的主要部分,编者精心挑选了20首无论在诗词创作还是歌曲的社会传唱方面都具有代表性的优秀歌曲。这些歌曲由众多知名作曲家谱曲、歌唱家演唱,作品的音乐表现内容丰富多样,兼有独唱、重唱、合唱等形式。深刻地描绘了革命先辈从血与火的战争岁月走过的艰难曲折的光辉历程,尽情表达了共产党人在奋发有为的建设年代“敢叫日月换新天”的豪迈情怀,都是为人们难忘的时代旋律。

毛泽东是一位伟大的马克思主义者,他的诗词热情地讴歌革命和人生理想,赞美为实现理想

而进行的艰苦斗争，他的诗词达到了内容与形式的完美统一。毛泽东诗词是毛泽东思想的重要组成部分，它不但渗透着毛泽东思想哲理，而且是毛泽东文艺思想实践的典范。毛泽东诗词尽管数量不多，但因为描绘了中国革命的历史画面，抒发的是整个时代的激情，具有极高的艺术表现力，使他的作品成为当时诗词创作的最高峰。在毛泽东诞辰 120 周年之际，我们追忆“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”具有报国之志的毛润之；我们追寻“数风流人物，还看今朝”具有立国之志的毛泽东；我们缅怀“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”具有治国之志的毛主席。

今天，当这些流淌的歌声再次飘拂过我们的心灵，我们的思绪跟随历史的脚步回顾毛泽东波澜壮阔的革命之路，我们相信《江山如此多娇——毛泽东诗词歌曲集》将会成为亿万人民心中永远的记忆。

曲 目

1. 沁园春·长沙 ② 劫 夫 曲 02
2. 菩萨蛮·黄鹤楼 ② 罗 斌 曲 04
3. 西江月·井冈山 ② 劫 夫、晨 耕 曲 08
4. 渔家傲·反第一次大围剿 中央乐团集体创作 田 丰执笔 12
5. 菩萨蛮·大柏地 ② 三军联合创作组集体创作 20
6. 念奴娇·昆 仑 战友文工团曲 32
7. 七 律·长 征 ② 彦 克 吕 远 曲 36
8. 忆秦娥·娄山关 中央乐团集体创作 田 丰执笔 42
9. 清平乐·六盘山 中央乐团集体创作 田 丰执笔 54
10. 沁园春·雪 ② 中央乐团集体创作 田 丰执笔 62

11. 七 律·人民解放军占领南京 沈亚威曲 70
12. 蝶恋花·答李淑一 赵开生曲 司徒汉编合唱 78
13. 水调歌头·游 泳 中央乐团、中央音乐学院集体创作 86
14. 七律二首·送瘟神 劫 夫曲 90
15. 七 绝·为女民兵题照 劫 夫曲 92
16. 七 律·到韶山 中央乐团集体创作 田 丰执笔 96
17. 七 律·答友人 劫 夫曲 102
18. 七 律·登庐山 劫 夫曲 104
19. 卜算子·咏 梅 劫 夫曲 106
20. 满江红·和郭沫若同志 劫 夫曲 110

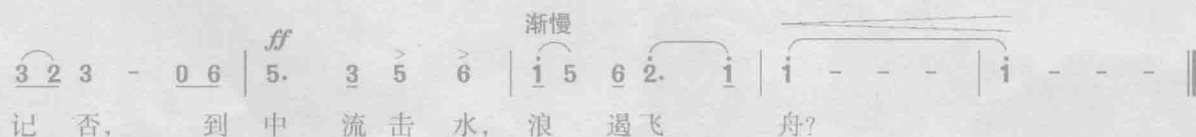
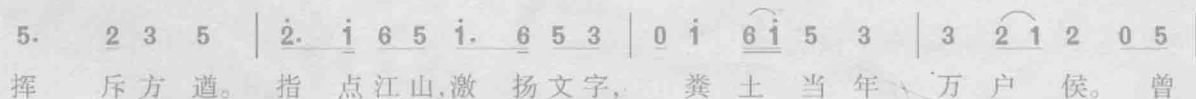
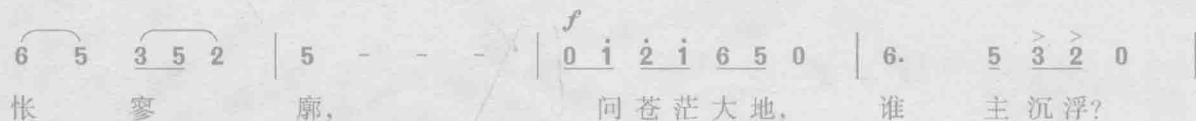
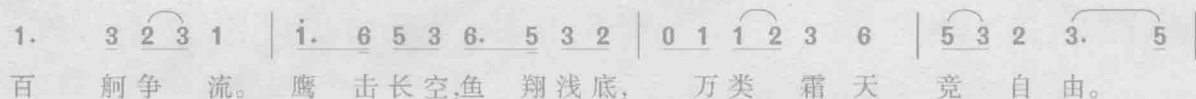
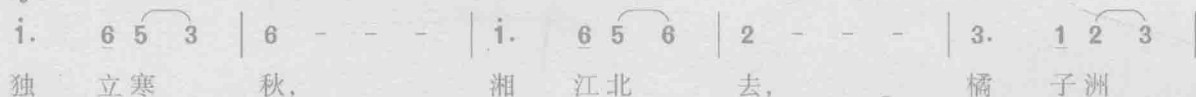
11. 七 律·人民解放军占领南京 沈亚威曲 70
12. 蝶恋花·答李淑一  赵开生曲 司徒汉编合唱 78
13. 水调歌头·游 泳 中央乐团、中央音乐学院集体创作 86
14. 七律二首·送瘟神  劫 夫曲 90
15. 七 绝·为女民兵题照  劫 夫曲 92
16. 七 律·到韶山 中央乐团集体创作 田 丰执笔 96
17. 七 律·答友人 劫 夫曲 102
18. 七 律·登庐山 劫 夫曲 104
19. 卜算子·咏 梅  劫 夫曲 106
20. 满江红·和郭沫若同志  劫 夫曲 110

沁园春·长沙

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

中速

劫夫曲

mf

创作背景

1925年9月,毛泽东离开韶山赴广州,途经历史文化古城长沙,游览了橘子洲、岳麓山,追忆自1911年至1923年在长沙13年的求学和革命斗争生活,于是写下了这首充满“心忧天下”的爱国情怀和远大政治抱负的词章。在1957年的《诗刊》创刊号中,以毛泽东《旧体诗词十八首》为总标题公开发表时,这首词排序为第一首。



▲ 青年毛泽东

歌曲赏析

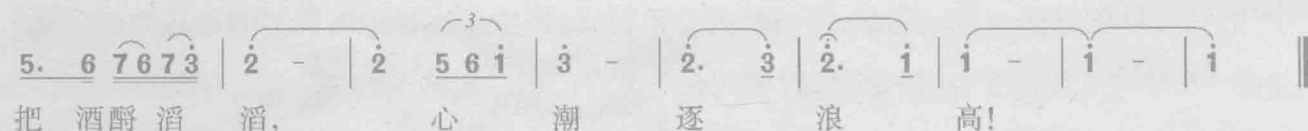
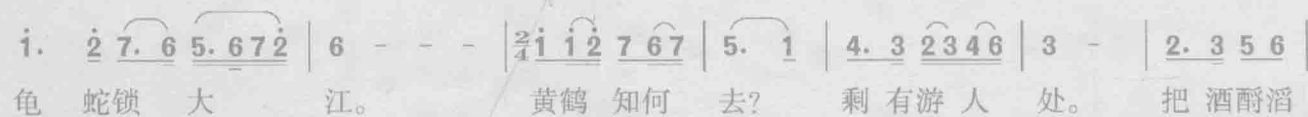
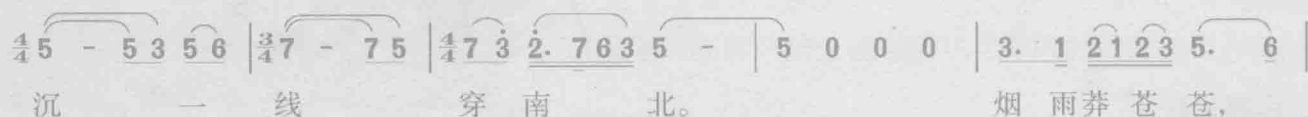
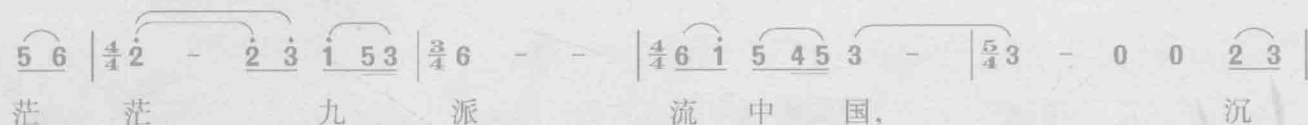
作曲家李劫夫在为之谱曲时,音乐语言材料运用得十分简朴精练,深刻地揭示和深化了词作中特定的艺术意境和神韵。在上阕部分,从“独立寒秋”起,音乐情绪较深沉凝重,含有小调色彩。节拍进行平缓,通过长短句幅的交替对比,形象地描摹了寒秋时节湘江两岸自然生态“万类霜天竞自由”的景象,同时寄寓着作者对祖国命运的深切关注和富于历史使命感的自白。从下阕“携来百侣曾游”开始,带有湖南民歌风味的旋律较为活跃,富有动力感,多采用切分音型处理,展现出“恰同学少年”的社会精英们“指点江山,激扬文字”的无所畏惧的批判精神和“以天下为己任”的时代风采;最后歌曲通过带自问意味的乐句“曾记否”进入全曲的高潮点,放慢速度,拉开句幅,提高音区,音乐情绪更为激昂,成功地塑造出少年时代的毛泽东充满人生自信乐观和崇高使命感的伟大形象。

菩萨蛮·黄鹤楼

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

雄伟、有气魄地

罗 斌曲



创作背景

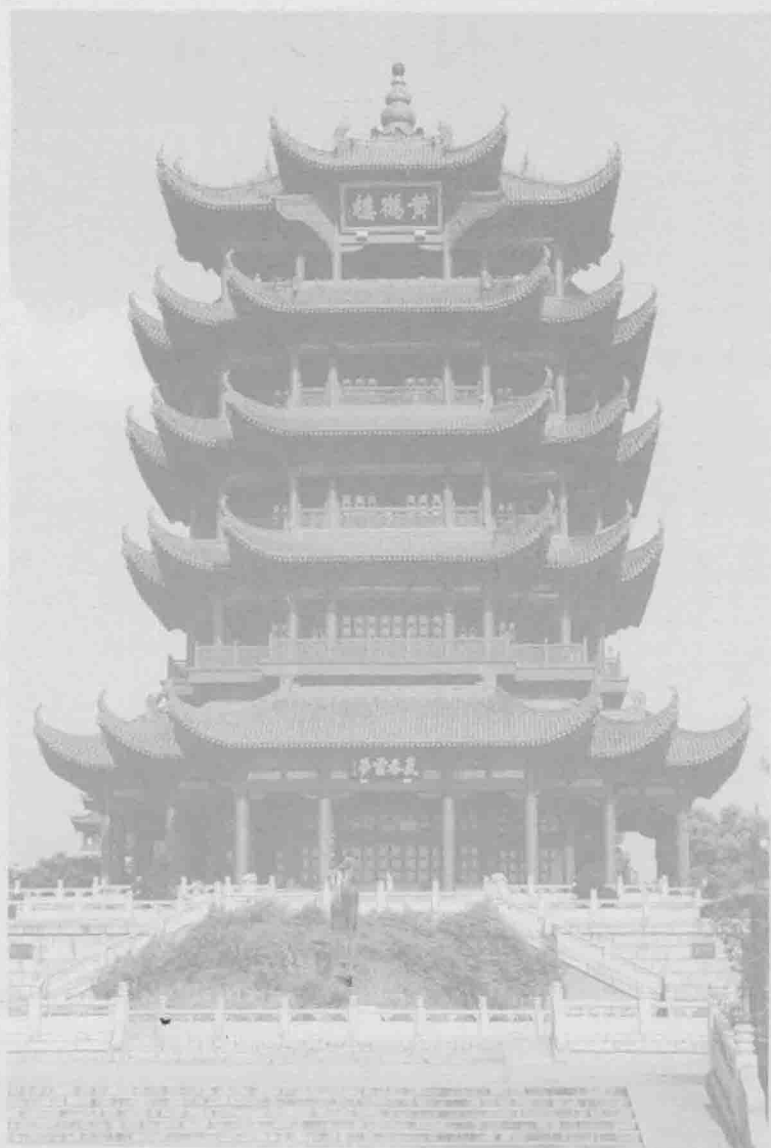
1927年春,大革命失败前夕,毛泽东在武汉召开的中共五大会议上提出支持农民开展土地革命、发展农民武装、建立农村民主自治政权的主张遭到反对,并被排斥于大会领导人之外。当时他漫步长江边,面对滔滔长江水,心情苍凉,心潮难平,写下了这首词作。这首词最早发表于1957年的《诗刊》创刊号。

歌曲赏析

在为毛泽东诗词谱曲的众多作品中,堪称流传广泛、至今仍葆有其艺术生命力的歌曲不能不提及由贵州作曲家罗斌谱曲的《菩萨蛮·黄鹤楼》。这首男高音独唱曲一直深受我国歌唱家的青睐,被列入音乐会上的保留曲目。为了用音乐深刻地揭示和描绘词作的思想内容和艺术意境,作曲家采用了大手笔的音乐表现手法,以宽广激情的旋律线,富有力度地描绘了奔腾不息的长江水和贯穿南北的铁路线的壮观景象,同时化用唐代崔颢诗意的《黄鹤楼》下阕,采用反复咏唱核心主题乐句的形式,还借助多种节拍($\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$)的变化发展,使音乐情绪在乐句式重复中不断高涨,尽情表达了词作者当时心中的忧愤之情,刻画出无产阶级革命家对未来充满希望和信念的宽广襟怀。



▲ 中共“五大”会址



▲ 黄鹤楼

西江月·井冈山

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中速

劫夫、晨耕曲

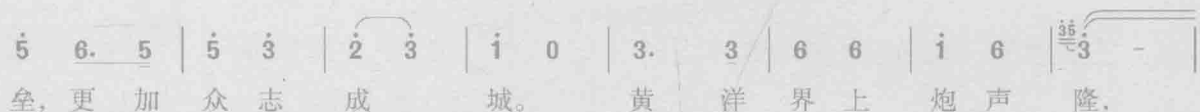
($\underline{5\ 5\ 5}$ - - | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ - - $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 5\ 6}$) |

mp
 $\underline{5\ 5\ 5}$ - - | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ - - - | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ - - | $\dot{3}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{2}}$ |
 山下 旌旗在望， 山头 鼓角相

mf
 5 - - - | $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5\ 6}\ 0$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5\ 5}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 5\ 6}$ |
 闻。 敌 军 围 困 万 千 重， 我 自 岿 然 不 动。我 自

f 转快
 $\dot{5}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}\ \dot{1}\ 6$ | 5 - | $\underline{3\ \dot{5}\ \dot{5}}$ | $\dot{3}\ \dot{1}$ | $\dot{3}$ - |
 岿 然 不 动。 早 已 森 严 壁 垒， 更 加 众 志 成

$\dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\ -}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |
 城。早 已 森 严 壁 垒， 更 加 众 志 成 城。 早 已



创作背景

1928年8月30日,国民党湘、赣敌军四个团,以多于井冈山革命根据地红军十倍的兵力进攻我军,当时井冈山军民凭险抵抗,激战一昼夜,终于击溃敌军。9月26日,中国工农红军第四军党代表毛泽东率部回到井冈山时,写下了这首歌颂黄洋界保卫战,“表现出我军以少胜众,不可震撼的英雄气概的《西江月》词。”(陈毅语)1957年《诗刊》创刊号公开发表这首词。

歌曲赏析

1964年李劫夫和晨耕合作，为大型音乐舞蹈史诗《东方红》谱写了这首歌曲。歌曲采用单三部曲式，以抒情而又雄壮的音调歌颂了工农武装大智大勇，众志成城，勇敢善战的英雄气概。歌曲共分三部分。第一部分是男声独唱，共五个乐句，以舒展、流畅、充满乐观自信的旋律，唱出《西江月》的上阕；第二部分是歌曲的中段，用合唱或齐唱表演，音乐由中速的四拍子转为快速度的二拍子，在雄壮有力而又略带紧张气氛的音乐反复中四次唱响“早已森严壁垒，更加众志成城”的词句，表现了红军成竹在胸，沉着应战，团结一心，同仇敌忾的大无畏精神风貌；第三部分是歌曲的最后两句，速度放慢，由男声独唱担纲，在全曲的最高音区，宣告井冈山保卫战以敌军连夜逃跑、我军胜利的大结局在中国人民解放军军史上留下辉煌的篇章。