

【历代名家碑帖集字大观】

主编 黄志安 副主编 甘毅 徐永茂 刘春连



广西美术出版社

米芾

精编

米芾行书集字对联

下

◎ 禅意 ◎ 古诗集句



历代名家碑帖集字大观

主编 黄志安
副主编 甘毅 徐永茂 刘春连

精编米芾行书集字对联

下

禅意·古诗集句



广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精编米芾行书集字对联. 下 / 黄志安编. — 南宁: 广西美术出版社, 2014.5

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-80746-999-5

I. ①精… II. ①黄… III. ①行书—碑帖—中国—宋代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第103412号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

JINGBIAN MI FU XINGSHU JIZI DUILIAN · XIA

精编米芾行书集字对联 · 下

主 编：黄志安

副 主 编：甘 毅 徐永茂 刘春连

编 委：温汉华 潘文才 范江澜 侯年有

崔顺芝 刘 婵 滕月花 徐 青

曹立平 刘春成 陈识芳 唐文静

出 版 人：蓝小星

终 审：黄宗湖

图书策划：杨 勇

责任编辑：杨 勇

校 对：黄 春

审 读：肖丽新

封面设计：陈 凌

装帧设计：朗 子

出版发行：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号

网 址：www.gxfinearts.com

电 话：0771-5701356 5701355 (传真)

印 刷：广西大华印刷有限公司

版 次：2014年6月第2版

印 次：2014年6月第1次印刷

开 本：889 mm × 1194 mm 1/12

字 数：50千字

印 张：12

书 号：ISBN 978-7-80746-999-5/J · 2126

定 价：32.00元

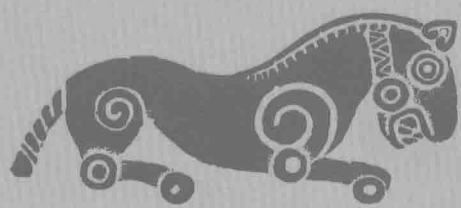
版权所有 违者必究

米芾（一〇五一—一一〇八），早年名黻，四十一岁后改署『芾』，字元章，号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史，世称『米南宫』。宋太原（今属山西省）人，徙居襄阳（今属湖北省），晚居今江苏镇江，建海岳庵。宣和时为书画学博士，后官至礼部员外郎。好洁成癖，多蓄奇石，人称『米颠』。著有《宝晋英光集》《书史》《画史》《砚史》《海岳名言》《宝章待访录》等，传世主要书迹有《多景楼诗》《苕溪诗》《蜀素帖》等。



◎ 作者简介

黄志安，原名黄智安，号清平山樵，职业书法家。中国古琴学会会员，曾受聘任教于广西艺术学院桂林中国画学院书法专业。甘毅，号新庐主人，文学学士、经济学研究生、楹联学家、书法家，为全国百佳新闻工作者，广西楹联学会副会长。



目录

禅意

汲古无闷，处和乃清	〇七
道合贤者深，理通天地秘	〇八
道味尘障外，机因灵化间	〇九
高怀见物理，和气得天真	一〇
空潭成对影，明月悟前身	一一
观鱼知道性，养鹤悟禅心	一二
江流石不转，云在意俱迟	一三
静与鱼读月，笑对鸟谈天	一四
日月浮生外，乾坤大醉间	一五
石泉春酿酒，松火夜煎茶	一六
水清鱼读月，花静鸟谈天	一七
气摄太行半，地辟幽州先	一八
暗水流花径，清风洒竹林	一九
默坐烟霞散，闲观水月明	二〇

能使无风浪，常存得静安	二一
共知心是水，安知我非鱼	二二
山吐天边月，溪流石上云	二三
荷花开自落，秋水净无泥	二四
丹青山外寺，红白雨中花	二五
夕来秋兴满，朝坐落花闲	二六
山中藏古寺，门外尽劳人	二七
有水皆含月，无山不带云	二八
松竹无俗韵，山水有清音	二九
竹夜风清远，溪深泉气清	三〇
能与清净眼，为现智慧灯	三一
清风舞翰海，明月观闲池	三二
闲居逐野气，空翠润琴徽	三三
闲云留鹤步，澹月转华阴	三四
惯亲鱼鸟浑相识，占尽烟波作主人	三五
翠竹黄花皆佛性，清池皓月照禅心	三六

常爱此中多胜事，更于何处学忘机	三七
处世总无穷竭处，看花全在未开时	三八
静看林华舒素抱，闲题蕉叶畅幽怀	三九
静坐莲池香满袖，晓行华径露沾衣	四〇
莫放春秋佳日过，最难风雨故人来	四一
人定佛从心上见，天高月射海东明	四二
日月两轮天地眼，诗书万卷圣贤心	四三
十里松杉围古寺，百重云水绕青山	四四
石最可人看不厌，竹能医俗种何妨	四五
书堂坐对初三月，佛国传来第一香	四六
松室夜灯禅影静，莎庭春雨道心空	四七
双渚渔歌萦古寺，一竿秋水钓孤山	四八
爽借清风明借月，动观流水静观山	四九
悟到前身是真月，喜闻名士过于香	五〇
树色溪光成静赏，花香鸟语绝尘缘	五一
较量世上无穷乐，罗列人间未有书	五二

石上水流动皆静，云间山出幻而宁 五三
 潮声只向雨中听，海气都从云外来 五四
 常有轻云酿雨意，爱看秋水泛烟光 五五
 构亭不为水中月，品茗何须问客僧 五六
 放鹤去寻三岛客，任人来看四时花 五七
 长笛不吹山月落，高楼遥吸海云来 五八
 予意云何云何法，我闻如是如是观 五九
 万古乾坤此江水，千家出郭静朝晖 六〇
 极清静地是兰若，观自在身为竹林 六一
 一水定中孤佛瘦，万松深处老龙吟 六二
 碧涧生潮朝自暮，青山如画古犹今 六三
 谈吐趣中皆合道，文辞妙处不离禅 六四
 明月古寺客初到，风动柴门僧未归 六五
 钟声洗尽浮尘念，涧水流消伴俗缘 六六
 万丈文光连北斗，四时佳气对南山 六七
 翻心留作将来眼，问法先空现在心 六八

此地绕千秋风月，偶来作半日神仙 六九
 闲品山茗研书道，漫吟古诗无人生 七〇
 太华夜碧人闻清钟，西山朝来致有爽气 七一
 如兰如莲世间清品，若竹若谷贤者虚怀 七二
 色界香尘正观不起，雄文直道当世谁同 七三

古诗集句

几经开口笑，敢望下阶迎 七四
 下钓看鱼跃，开笼放鹤飞 七五
 下楼闲待月，倚石旋题诗 七六
 才华推独步，风骨超常伦 七七
 才出时人右，名播天壤间 七八
 上客能论道，虚怀只爱才 七九
 山川勤远略，翰墨动新文 八〇

山光悦鸟性，潭影空人心 八一
 山深云更好，楼高月迥明 八二
 山随平野尽，江入大荒流 八三
 已带伤春病，新添惜别情 八四
 已觉良宵永，犹传清漏残 八五
 已迷金谷路，曾赋碧云诗 八六
 马迹穿云去，渔歌对月听 八七
 比雪还胜雪，非烟岂是烟 八八
 云气生虚壁，晴光转绿苹 八九
 云海南溟远，星辰北斗深 九〇
 无复双金报，何当一笑同 九一
 开门放山人，招月伴人还 九二
 开卷得佳句，纵酒酣清晖 九三
 不与花为偶，徒思玉在傍 九四
 开轩面场圃，把酒话桑麻 九五
 不辞狂复醉，那知是与非 九六

长剑一杯酒，高楼万里心 九七
 气和皆有感，句冷不求奇 九八
 月华偏共映，花态并相新 九九
 风流还爱竹，春恨定因花 一〇〇
 一山桃杏同时发，千里湖山人兴新 一〇一
 一川红树迎霜老，三径黄花近节开 一〇二
 一生有酒唯知醉，百岁无愁即是仙 一〇三
 一洞晓烟留水上，半床春月在天涯 一〇四
 一船明月一竿竹，满帘春水满窗山 一〇五
 一路水云生隐思，半山溪雨带斜晖 一〇六
 十亩芳菲为旧业，一江风雨好闲吟 一〇七
 八月凉风动高阁，四时甘雨带雕轩 一〇八
 人间盛事今全得，身外浮荣何足论 一〇九
 人情已觉春长在，眼色相当语不传 一一〇
 人意云山输画匠，满堂宾客尽诗人 一一一

九点好山楼上客，一溪秋水枕边声 一二二
 九重树影连清汉，三殿花香入紫微 一二三
 三山未有偷桃计，五湖闲作钓鱼师 一二四
 下看东海一杯水，长傍西山数片云 一二五
 大抵南朝皆旷达，胜于东晋是文章 一二六
 万里秋风吹锦水，九重春色醉仙桃 一二七
 万象争分笔端势，百杯疑是酒中仙 一二八
 寸地尺天皆入贡，清词丽句必为邻 一二九
 义士要教天下见，高情自与俗人疏 一二〇
 夕阳流水吟诗去，秋风明月度江来 一二一
 久为野客寻幽惯，乞取新诗合掌看 一二二
 门外碧潭春洗马，琴中绿水静留宾 一二三
 门闲多有投文客，时急方须济世才 一二四
 已齐日月悬千古，应与云泉作四邻 一二五
 云开半夜千林静，月照平沙万里空 一二六

云间树色千花满，竹里棋声暮雨寒 一二七
 天长地久时相忆，月满花开懒独游 一二八
 天外晓岚和雪望，楼前海月伴潮生 一二九
 天际晓山三峡路，雨中春树万人家 一三〇
 不用名山访真诀，且将浊酒伴清吟 一三一
 不共世人争得失，莫将闲事系升沉 一三二
 不辞万里长为客，何可一日无此君 一三三
 不辞著处寻山水，还从物外起田园 一三四
 见说平时灯影里，不知何处玉楼前 一三五
 中国书流尚皇象，汉庭文采有相如 一三六
 日月更无闲里过，山河常在掌中看 一三七
 日暮松声满阶砌，露将花影到衣裳 一三八
 日向花间留反照，雪晴天外见诸峰 一三九
 五色云霞五色水，半波风雨半波晴 一四〇

历代名家碑帖集字大观

主编 黄志安 副主编 甘毅 徐永茂 刘春连

精编米芾行书集字对联

下

禅意·古诗集句



广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精编米芾行书集字对联·下 / 黄志安编. — 南宁: 广西美术出版社, 2014.5

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-80746-999-5

I. ①精… II. ①黄… III. ①行书—碑帖—中国—宋代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第103412号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

JINGBIAN MI FU XINGSHU JIZI DUILIAN · XIA

精编米芾行书集字对联·下

主 编：黄志安

副 主 编：甘 毅 徐永茂 刘春连

编 委：温汉华 潘文才 范江澜 侯年有

崔顺芝 刘 婵 滕月花 徐 青

曹立平 刘春成 陈识芳 唐文静

出 版 人：蓝小星

终 审：黄宗湖

图书策划：杨 勇

责任编辑：杨 勇

校 对：黄 春

审 读：肖丽新

封面设计：陈 凌

装帧设计：朗 子

出版发行：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号

网 址：www.gxfinearts.com

电 话：0771-5701356 5701355 (传真)

印 刷：广西大华印刷有限公司

版 次：2014年6月第2版

印 次：2014年6月第1次印刷

开 本：889 mm × 1194 mm 1/12

字 数：50千字

印 张：12

书 号：ISBN 978-7-80746-999-5/J · 2126

定 价：32.00元

版权所有 违者必究

前言

黄志安

在我多年的书法创作与教学中，逐渐总结出一套行之有效的学习方法，经过多方筹备策划，终于出版了这套适合各个层次的书法爱好者及专业人士的书法工具书。

书法学习，视为正统，当从历代名碑名帖入手。对某名家法帖碑书临摹到一定程度，明其运笔、结字等法理后，就应逐渐应用和创作。书法作品的表现形式有对联、条幅、横幅、中堂、扇面、册页和手卷等，都是传统书法艺术的瑰宝。对联字数简约，章法简洁，是比较容易掌握的形式，因而在书法学习过程中，是学习者初涉创作的首选，不管是对专业还是业余的书法学习者来说都备受青睐。对联是讲究对仗的独特文学体裁，历史悠久，雅俗共赏，文人好悬挂书斋雅赏自勉，百姓爱贴门户庆喜纳福，因而对联还有特别重要的实用价值。将历代书法名碑名帖集字对联佳作编辑成书，使书法艺术和对联艺术相得益彰，会受到更多人的欢迎，这是我们编写这套丛书的初衷。

一、集历代名帖。这套书篆、隶、楷、草、行诸体俱全，选用的楷、草、行书法是王羲之、米芾、赵孟頫、颜真卿、孙过庭等历代书法名家和众所公认、推崇的碑帖。以名家的书体分类，而不是按字帖分类，这不仅有利于收集到更多的字，还重构了名碑名帖新的章法。如以王羲之的行书分类，在一幅以王羲之行书集字的对联里，其字或出自《兰亭序》，或出自《怀仁集王羲之圣教序》，或出自王羲之的一些手札，甚至有些作品加入少许王羲之的行草，总之，只要整体和谐，就可集成一幅完整的书法作品。篆书和隶书，我们则把历代名碑名帖同收在一本书里，每个碑或每个帖各集部分对联。

二、揽天下佳联。这套书选用的对联是从古今数以万计脍炙人口的对联中精选出来的佳联。我们对这套书的对联内容也作了分类，分励志修身、治学、书斋雅室、山水园林、禅意和古诗集句联。书法集字篇幅有限，在每本书的后面还把同一类的对联收集整理了出来，供为参考。这样一来，书写内容就集中系统了，既方便书写者寻找创作内容，又可做文学资料荟萃保存。

三、赏联书合璧。我们对每一幅集字作品或从书法角度，或从对联角度进行表里赏析，品墨迹之神韵，赏文联之雅逸，使本套丛书既体现书法艺术性，又有文学艺术性，浑然一体。

本套精编集字对联丛书，是将早年出版的《历代名家碑帖集字大观》系列丛书进行精选改版而成，更臻完美实用，希望广大读者能喜欢。

目录

禅意

汲古无闷，处和乃清	〇七
道合贤者深，理通天地秘	〇八
道味尘障外，机因灵化间	〇九
高怀见物理，和气得天真	一〇
空潭成对影，明月悟前身	一一
观鱼知道性，养鹤悟禅心	一二
江流石不转，云在意俱迟	一三
静与鱼读月，笑对鸟谈天	一四
日月浮生外，乾坤大醉间	一五
石泉春酿酒，松火夜煎茶	一六
水清鱼读月，花静鸟谈天	一七
气摄太行半，地辟幽州先	一八
暗水流花径，清风洒竹林	一九
默坐烟霞散，闲观水月明	二〇

能使无风浪，常存得静安	二一
共知心是水，安知我非鱼	二二
山吐天边月，溪流石上云	二三
荷花开自落，秋水净无泥	二四
丹青山外寺，红白雨中花	二五
夕来秋兴满，朝坐落花闲	二六
山中藏古寺，门外尽劳人	二七
有水皆含月，无山不带云	二八
松竹无俗韵，山水有清音	二九
竹夜风清远，溪深泉气清	三〇
能与清净眼，为现智慧灯	三一
清风舞翰海，明月观闲池	三二
闲居逐野气，空翠润琴徽	三三
闲云留鹤步，澹月转华阴	三四
惯亲鱼鸟浑相识，占尽烟波作主人	三五
翠竹黄花皆佛性，清池皓月照禅心	三六

常爱此中多胜事，更于何处学忘机	三七
处世总无穷竭处，看花全在未开时	三八
静看林华舒素抱，闲题蕉叶畅幽怀	三九
静坐莲池香满袖，晓行华径露沾衣	四〇
莫放春秋佳日过，最难风雨故人来	四一
人定佛从心上见，天高月射海东明	四二
日月两轮天地眼，诗书万卷圣贤心	四三
十里松杉围古寺，百重云水绕青山	四四
石最可人看不厌，竹能医俗种何妨	四五
书堂坐对初三月，佛国传来第一香	四六
松室夜灯禅影静，莎庭春雨道心空	四七
双渚渔歌萦古寺，一竿秋水钓孤山	四八
爽借清风明借月，动观流水静观山	四九
悟到前身是真月，喜闻名士过于香	五〇
树色溪光成静赏，花香鸟语绝尘缘	五一
较量世上无穷乐，罗列人间未有书	五二

石上水流动皆静，云间山出幻而宁 五三
 潮声只向雨中听，海气都从云外来 五四
 常有轻云酿雨意，爱看秋水泛烟光 五五
 构亭不为水中月，品茗何须问客僧 五六
 放鹤去寻三岛客，任人来看四时花 五七
 长笛不吹山月落，高楼遥吸海云来 五八
 予意云何云何法，我闻如是如是观 五九
 万古乾坤此江水，千家出郭静朝晖 六〇
 极清静地是兰若，观自在身为竹林 六一
 一水定中孤佛瘦，万松深处老龙吟 六二
 碧涧生潮朝自暮，青山如画古犹今 六三
 谈吐趣中皆合道，文辞妙处不离禅 六四
 明月古寺客初到，风动柴门僧未归 六五
 钟声洗尽浮尘念，涧水流消伴俗缘 六六
 万丈文光连北斗，四时佳气对南山 六七
 翻心留作将来眼，问法先空现在心 六八

古诗集句

此地绕千秋风月，偶来作半日神仙 六九
 闲品山茗研书道，漫吟古诗无人生 七〇
 太华夜碧人闻清钟，西山朝来致有爽气 七一
 如兰如莲世间清品，若竹若谷贤者虚怀 七二
 色界香尘正观不起，雄文直道当世谁同 七三
 几经开口笑，敢望下阶迎 七四
 下钓看鱼跃，开笼放鹤飞 七五
 下楼闲待月，倚石旋题诗 七六
 才华推独步，风骨超常伦 七七
 才出时人右，名播天壤间 七八
 上客能论道，虚怀只爱才 七九
 山川勤远略，翰墨动新文 八〇

山光悦鸟性，潭影空人心 八一
 山深云更好，楼高月迥明 八二
 山随平野尽，江入大荒流 八三
 已带伤春病，新添惜别情 八四
 已觉良宵永，犹传清漏残 八五
 已迷金谷路，曾赋碧云诗 八六
 马迹穿云去，渔歌对月听 八七
 白雪还胜雪，非烟岂是烟 八八
 云气生虚壁，晴光转绿苹 八九
 云海南溟远，星辰北斗深 九〇
 无复双金报，何当一笑同 九一
 开门放山人，招月伴人还 九二
 开卷得佳句，纵酒酣清晖 九三
 不与花为偶，徒思玉在傍 九四
 开轩面场圃，把酒话桑麻 九五
 不辞狂复醉，那知是与非 九六

长剑一杯酒，高楼万里心 九七
 气和皆有感，句冷不求奇 九八
 月华偏共映，花态并相新 九九
 风流还爱竹，春恨定因花 一〇〇
 一山桃杏同时发，千里湖山人兴新 一〇一
 一川红树迎霜老，三径黄花近节开 一〇二
 一生有酒唯知醉，百岁无愁即是仙 一〇三
 一洞晓烟留水上，半床春月在天涯 一〇四
 一船明月一竿竹，满帘春水满窗山 一〇五
 一路水云生隐思，半山溪雨带斜晖 一〇六
 十亩芳菲为旧业，一江风雨好闲吟 一〇七
 八月凉风动高阁，四时甘雨带雕轩 一〇八
 人间盛事今全得，身外浮荣何足论 一〇九
 人情已觉春长在，眼色相当语不传 一一〇
 人意云山输画匠，满堂宾客尽诗人 一一一

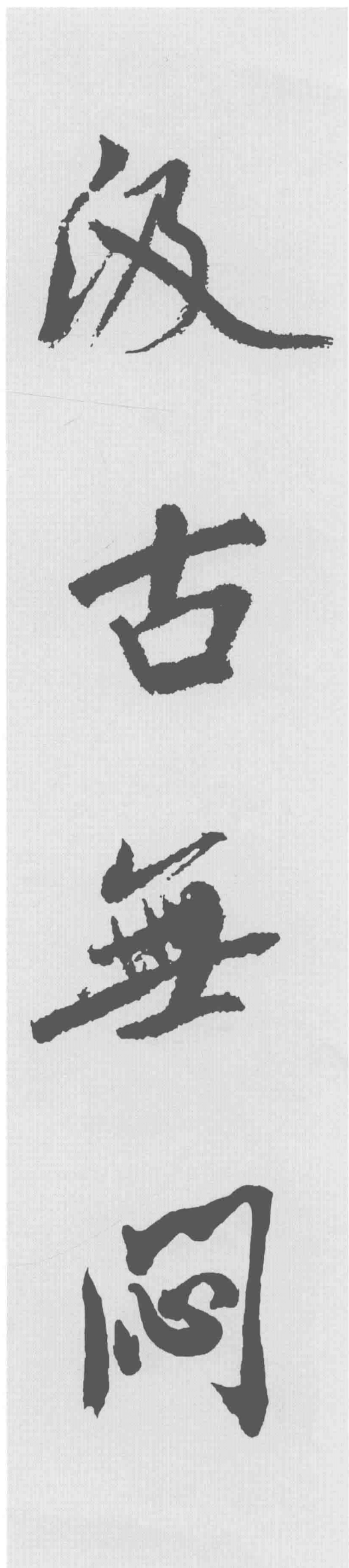
九点好山楼上客，一溪秋水枕边声 一二二
 九重树影连清汉，三殿花香入紫微 一二三
 三山未有偷桃计，五湖闲作钓鱼师 一二四
 下看东海一杯水，长傍西山数片云 一二五
 大抵南朝皆旷达，胜于东晋是文章 一二六
 万里秋风吹锦水，九重春色醉仙桃 一二七
 万象争分笔端势，百杯疑是酒中仙 一二八
 寸地尺天皆入贡，清词丽句必为邻 一二九
 义士要教天下见，高情自与俗人疏 一二〇
 夕阳流水吟诗去，秋风明月度江来 一二一
 久为野客寻幽惯，乞取新诗合掌看 一二二
 门外碧潭春洗马，琴中绿水静留宾 一二三
 门闲多有投文客，时急方须济世才 一二四
 已齐日月悬千古，应与云泉作四邻 一二五
 云开半夜千林静，月照平沙万里空 一二六

云间树色千花满，竹里棋声暮雨寒 一二七
 天长地久时相忆，月满花开懒独游 一二八
 天外晓岚和雪望，楼前海月伴潮生 一二九
 天际晓山三峡路，雨中春树万人家 一三〇
 不用名山访真诀，且将浊酒伴清吟 一三一
 不共世人争得失，莫将闲事系升沉 一三二
 不辞万里长为客，何可一日无此君 一三三
 不辞著处寻山水，还从物外起田园 一三四
 见说平时灯影里，不知何处玉楼前 一三五
 中国书流尚皇象，汉庭文采有相如 一三六
 日月更无闲里过，山河常在掌中看 一三七
 日暮松声满阶砌，露将花影到衣裳 一三八
 日向花间留反照，雪晴天外见诸峰 一三九
 五色云霞五色水，半波风雨半波晴 一四〇

汲古無悶
處和乃清

赏析

作书与古人若合一契，赏心乐事也。清和其心，调畅其气，笔下必有清和之气。



道合賢者深
理通天地秘

赏析

清明澄澈者，运而行之，则足以通天地、调阴阳。

道
合
賢
者
深

理
通
天
地
秘

道味塵障外
機因靈化間

赏析

妄心取妄境，心外取法，妄识浮沉。若能善保自性，自然尘障尽消。

