

服装高等教育“十二五”部委级规划教材

FASHION
ACCESSORIES ART
(fourth edition)

服飾 配件藝術

(第4版)

许星 主编

 中国纺织出版社




服装高等教育“十二五”部委级规划教材

服饰配件艺术

(第4版)

许星 主编

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书较为全面、系统地论述了服饰配件的艺术理论、设计原理及制作方法,主要包括中外服饰配件的产生与发展、服装发展历史中服饰配件的作用、服饰配件与服装的关系、服饰配件的造型风格和艺术特色、服饰配件的设计原理与制作技巧、现代著名的服饰配件品牌简介等内容。本书注重理论研究、设计创新与动手实践相结合,内容循序渐进,深入浅出,图文并茂。

本书可作为高等院校服装专业的教材,同时也为广大的服装设计专业人员和服装设计爱好者提供了一本既有理论依据又可动手制作的参考书籍。

图书在版编目(CIP)数据

服饰配件艺术/许星主编.—4版.—北京:中国纺织出版社, 2015.5

服装高等教育“十二五”部委级规划教材
ISBN 978-7-5180-0732-5

I. ①服… II. ①许… III. ①服饰—配件—高等学校—教材 IV. ①TS941.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第039559号

策划编辑:金 昊 责任编辑:杨 勇 责任校对:寇晨晨
责任设计:何 建 责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行
地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124
销售电话:010—67004422 传真:010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail:faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销
1999年3月第1版 2015年5月第4版 2015年5月第15次印刷
开本:889×1194 1/16 印张:16 插页:2
字数:260千字 定价:42.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换



苏绣



粤绣







本书编委组成

- | | | |
|------|-----|----------------|
| 主 编： | 许 星 | 苏州大学艺术学院 |
| 编 委： | 廖晨晨 | 南京农业大学人文社会科学学院 |
| | 王 欣 | 苏州经贸职业技术学院艺术系 |
| | 黄燕敏 | 苏州大学艺术学院 |
| | 张 茵 | 苏州大学艺术学院 |
| | 吴晓菁 | 惠州学院服装系 |
| | 张 露 | 江南大学服装学院 |
| | 胡 蕾 | 浙江理工大学服装系 |
| | 刘艺艺 | 佛山大学艺术学院 |
| | 张文辉 | 武汉科技学院服装系 |

出版者的话

全面推进素质教育，着力培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才，已成为当今教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，与时俱进，编写出高质量的教材，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。2011年4月，教育部颁发了教高〔2011〕5号文件《教育部关于“十二五”普通高等教育本科教材建设的若干意见》（以下简称《意见》），明确指出“十二五”普通高等教育本科教材建设，要以服务人才培养为目标，以提高教材质量为核心，以创新教材建设的体制机制为突破口，以实施教材精品战略、加强教材分类指导、完善教材评价选用制度为着力点，坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用。《意见》同时指明了“十二五”普通高等教育本科教材建设的四项基本原则，即要以国家、省（区、市）、高等学校三级教材建设为基础，全面推进，提升教材整体质量，同时重点建设主干基础课程教材、专业核心课程教材，加强实验实践类教材建设，推进数字化教材建设；要实行教材编写主编负责制，出版发行单位出版社负责制，主编和其他编者所在单位及出版社上级主管部门承担监督检查责任，确保教材质量；要鼓励编写及时反映人才培养模式和教学改革最新趋势的教材，注重教材内容在传授知识的同时，传授获取知识和创造知识的方法；要根据各类普通高等学校需要，注重满足多样化人才培养需求，教材特色鲜明、品种丰富。避免相同品种且特色不突出的教材重复建设。

随着《意见》出台，教育部于2012年11月21日正式下发了《教育部关于印发第一批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材书目的通知》，确定了1102种规划教材书目。我社共有16种教材被纳入首批“十二五”普通高等教育本科国家级教材规划，其中包括了纺织工程教材7种、轻化工程教材2种、服装设计与工程教材7种。为在“十二五”期间切实做好教材出版工作，我社主动进行了教材创新型模式的深入策划，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下几个特点：

（1）坚持一个目标——服务人才培养。“十二五”普通高等教育本科教材建设，要坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用，充分体现我国改革开放30多年来经济、政治、文化、社会、科技等方面取得的成就，适应不同类型高等学校需要和不同教学对象需要，编写推介一大批符合教育规律和人才成长规律的具有科学性、先进性、适用性的优秀教材，进一步完善具有中国特色的普通高等教育本科教材体系。

（2）围绕一个核心——提高教材质量。根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、

解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的习题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

(3) 突出一个环节——内容实践环节。教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容。

(4) 实现一个立体——多元化教材建设。鼓励编写、出版适应不同类型高等学校教学需要的不同风格和特色教材；积极推进高等学校与行业合作编写实践教材；鼓励编写、出版不同载体和不同形式的教材，包括纸质教材和数字化教材，授课型教材和辅助型教材；鼓励开发中外文双语教材、汉语与少数民族语言双语教材；探索与国外或境外合作编写或改编优秀教材。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行过程跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威，编辑专业，审读严格，精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社

教材出版中心

前言

在灿烂的人类文明发展史中，服装及配件所起到的作用是至关重要、不容忽视的。从原始人用最简陋的工具将石块和贝壳打磨成一定的形状，并钻上孔，再将其精心排列、用野兽皮条或植物纤维穿起来佩戴在身上开始，人类的原始审美观和装饰观就已经初步形成了。

随着时间的推移和历史的变迁，服饰配件一直伴随着人类文明的进步而发展，它不但真实地记录了不同时代、不同地区和不同民族人们的审美喜好与工艺水平，同时也反映了一定的民族习俗和文化内涵。在封建社会中，服饰配件常被统治阶级作为“辨尊卑，别贵贱”的标志，借以区别等级和地位；而在民间，则多被百姓用作祈福、避邪、追求平安的精神寄托。

在现今社会，服饰配件已成为广大民众修饰、美化自身不可或缺的装饰品，起着塑造人的整体形象、烘托个性和气质的作用。为了能够更好地展现自己，人们除了通过穿着服装来美化自己外，还想方设法用饰物和化妆来装扮自己，使自己的外观和精神面貌更加完美地显现出来。

服饰配件与服装的关系十分密切，因此有经验的服装设计师往往会统一考虑，对其进行配套设计。所谓服与饰的配套设计，是指服装与饰物的整体系列设计，也就是说在设计服装的同时，还要设计与其相配套的巾、帽、领带、手套、鞋袜、皮带、包袋、首饰、香水等装饰、化妆品。现代饰物还包括时尚手表、笔、打火机、眼镜等。有时根据人们的需要，化妆和发型也在设计之列。配套设计的目的在于展现人们整体完美的形象。但这种设计并不是将各种服装和饰物盲目地进行堆砌，而是根据不同对象的具体状况有针对性地进行装饰，使服与饰恰到好处地体现出艺术的完美，这种设计理念已在国际上许多成功的服装设计师那里得到了印证。

我们所熟悉的许多国际知名服装品牌都呈现出这个特征。如经典的意大利服装品牌古驰（Gucci），每次推出的服装都尽显豪华性感和新颖美观，头饰、箱包和带扣等饰品的搭配也不同凡响，每一组服装及饰物上都印有同类型的花纹或字样，以表现不同系列独特的艺术风格和文化品位。

现代人对服饰的要求越来越高，对服与饰的搭配也更讲究。设计师可以为同一服装设计多系列饰品，而饰品同时又可以单独出售。如套装裙可有五六个搭配方案，灵活变化，供购买者选择。化妆品中的口红、香水等可有针对性地搭配某一服装款式，也可以相应地配套于多个款式。系列饰品可分可合，给消费者一个完全自由的选择搭配空间。

本人长期从事服装及服饰配件方面的教学和研究工作，多年来搜集、整理了大量有关的资料，于1999年撰写出版了《服饰配件艺术》一书。短短几年中，该书已经重印了四次，被国内众多服装

院校用作专业教材或参考书，受到读者的广泛欢迎。2003年，经纺织总会教材专业委员会建议，《服饰配件艺术》被列入“十五”部委级规划教材，在修订的基础上于次年出版。2006年，该书被中国纺织总会评为部委级“十五”规划优秀教材。2007年，该书又被定为国家级“十一五”规划教材。2010年，《服饰配件艺术》（第3版）被评为“纺织服装教育部委级优秀教材”，2011年被评为“江苏省高等学校精品教材”。

为此，本着与时俱进的原则，在第4版中，我对书稿又进行了认真的修订，在原有的内容基础上删减和修改，一些部分增加了新的内容，更新了大量的图片。我邀请了兄弟院校几位有丰富教学经验的老师参与此项工作。其中，南京农业大学的廖晨晨、苏州经贸职业技术学院的王欣进行了文字、图片和专业术语中英文对照的修订、增补等工作；苏州大学艺术学院的张茵撰写和修改了本书的附录1“著名服饰配件品牌介绍”，并搜集整理了相关的图片资料；苏州大学艺术学院的黄燕敏补充了包袋设计方面的内容；惠州学院服装系的吴晓菁修改和补充了部分设计作品；武汉科技学院服装系的张文辉撰写了第四章“手工编结饰品设计”的部分内容。另外，浙江理工大学服装系的胡蕾、江南大学服装学院的张露和佛山大学艺术学院的刘艺艺等也都根据多年的教学实践经验提出了各个章的知识点、思考题和练习题。本书还选用了苏州大学、江南大学、广东惠州学院和苏州经贸职业技术学院部分学生的作业。另外，在本书的撰写、修订过程中，从编写提纲、细节到插图设计都得到了苏州工艺美术职业技术学院廖军老师的支持和帮助。在此向所有参与本书工作的老师一并表示感谢。

在此书的编写过程中，我深感服饰文化犹如浩瀚之海洋，博大而精深。相对而言，个人的学识显得十分有限。因此，书中的疏漏和不足一定在所难免，所以恳请专家同仁不吝赐教。

许 星

2014年8月于苏州大学艺术学院

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容	
第一章 (4课时)	基础理论与研究 (10课时)		· 概论	
		一	服饰配件的特性	
		二	服饰配件的产生与文化内涵	
三		服饰配件的发展趋势		
第二章 (6课时)			· 服饰配件设计的造型规律	
		一	服饰配件设计的基本要素	
		二	服饰配件的设计构思	
			三	服饰配件设计的构成规律
第三章 (12课时)		基础训练与实践 (70课时)		· 首饰设计
			一	首饰概述
	二		首饰的分类	
	三		首饰的材料	
	四		首饰的基本工艺	
五	首饰设计与造型规律			
第四章 (12课时)			· 手工编结饰品设计	
	一		手工编结艺术概述	
	二		编结材料的属性	
			三	传统编结技法
第五章 (12课时)			· 包袋设计	
	一		包袋概述	
	二		包袋的种类	
			三	包袋的设计及制作
第六章 (12课时)			· 帽型设计	
	一		帽的历史沿革	
	二		帽的类别及特点	
			三	帽的设计与工艺制作
第七章 (10课时)			· 腰带设计	
	一		腰带的历史沿革	
		二	腰带的分类与设计	
第八章 (4课时)		· 鞋、袜、手套		
	一	鞋、靴		
	二	袜		
		三	手套	
第九章 (4课时)		· 刺绣		
	一	刺绣的源流与发展		
	二	中国四大名绣的特点		
		三	刺绣工艺	
第十章 (4课时)		· 其他配饰		
	一	花饰		
	二	领带、领结、围巾		
	三	扇		
		四	眼镜	

目录

第一章 概论	2	三、均衡与对称	23
第一节 服饰配件的特性	2	四、节奏与韵律	23
一、从属性与整体性	3	第三章 首饰设计	27
二、社会性与民族性	4	第一节 首饰概述	27
三、审美性与象征性	5	一、首饰的历史沿革	27
第二节 服饰配件的产生和文化内涵	6	二、首饰的佩戴艺术	30
一、护身与装饰	6	第二节 首饰的分类	31
二、图腾崇拜与部落标志	7	一、分类的方法	31
三、勇士与权力的象征	8	二、常用首饰简介	32
第三节 服饰配件的发展趋势	9	第三节 首饰的材料	38
一、中西合璧与民族交融	9	一、贵金属材料	38
二、回归自然与环保潮流	10	二、普通金属材料	40
三、思乡怀旧与和平心声	11	三、非金属材料	40
第二章 服饰配件设计的造型规律	14	第四节 首饰的基本工艺	41
第一节 服饰配件设计的基本要素	14	一、首饰的基本部件	41
一、服饰配件的类别与设计主题	14	二、制作首饰常用的工具与设备	41
二、制作服饰配件的材料	17	三、基本制作工序	42
三、服饰配件的色彩	18	第五节 首饰设计与造型规律	42
四、服饰配件设计的表现形式和方法	18	一、造型、图案与色彩	42
第二节 服饰配件的设计构思	19	二、金银珠宝首饰设计	46
一、设计构思的形式	19	三、综合材料首饰设计	47
二、设计构思的方法	20	四、首饰创意设计范例	47
第三节 服饰配件设计的构成规律	22	第四章 手工编结饰品设计	51
一、和谐统一性	22	第一节 手工编结艺术概述	51
二、调和与对比	22		

一、编结饰品的发展	51	一、帽子的结构	106
二、编结在服饰中的应用	53	二、帽子设计与装饰	107
第二节 编结材料的属性	54	三、帽子工艺制作范例	107
一、天然纤维	54	第七章 腰带设计	115
二、化学纤维	55	第一节 腰带的历史沿革	115
第三节 传统编结技法	55	一、中国腰带的历史演变	116
一、编的技法	56	二、西方腰带的历史演变	118
二、结的技法	59	三、腰带在服装上的应用	121
三、编结饰品设计	72	第二节 腰带的分类与设计	121
四、编结饰品制作范例	73	一、腰带的类别	121
第五章 包袋设计	82	二、腰带设计	124
第一节 包袋概述	82	三、腰带设计范例	126
一、包袋的演变	82	第八章 鞋、袜、手套	130
二、包袋的实用性与审美性	84	第一节 鞋、靴	130
三、包袋与服装的关系	84	一、中国鞋、靴的发展	130
第二节 包袋的种类	84	二、西方鞋、靴的发展	132
一、分类的方法	84	三、现代鞋、靴的发展趋势	135
二、常用包袋简介	85	四、鞋靴的种类、造型与设计	135
第三节 包袋的设计及制作	88	五、鞋的制作要点	141
一、包袋设计的主题确立	88	第二节 袜	142
二、包袋的选材	88	一、袜的发展	142
三、包袋的设计	88	二、尼龙丝袜	144
四、包袋设计制作范例	89	三、袜子的穿着艺术	145
第六章 帽型设计	96	第三节 手套	146
第一节 帽的历史沿革	96	第九章 刺绣	150
一、中国古代帽式的发展变化	96	第一节 刺绣的源流与发展	150
二、外国古代帽式的发展变化	99	第二节 中国四大名绣的特点	151
第二节 帽的类别及特点	101	一、苏绣	151
一、帽的分类	101	二、粤绣	151
二、帽与服装的关系	104	三、湘绣	152
第三节 帽的设计与工艺制作	106		

四、蜀绣	152	第四节 眼镜	195
第三节 刺绣工艺	153	附录	198
一、手绣的工具与材料	153	附录1 著名服饰配件品牌介绍	198
二、手绣的工艺流程	153	一、珠宝类	198
三、手绣针法范例	154	二、手袋类	205
第十章 其他配饰	170	三、鞋类	214
第一节 花饰	170	四、腕表类	221
一、花饰的发展	170	五、其他饰品	229
二、花饰的艺术特征	172	附录2 首饰材料的简易鉴别	236
三、制作人造花卉的材料和工具	175	一、贵金属首饰的特点及鉴别	236
四、人造花卉制作范例	175	二、珠宝首饰材料的特点及鉴别	238
第二节 领带、领结、围巾	183	附录3 服饰配件专业术语英汉对照	241
一、领带和领结	183	参考文献	244
二、围巾	186		
第三节 扇	190		



概论

课题名称：概论

课题内容：服饰配件的特性

服饰配件的产生和文化内涵

服饰配件的发展趋势

课题时间：4课时

训练目的：通过对服饰配件的特性、历史以及文化内涵的介绍，让学生了解学习服饰配件的必要性，初步掌握服饰配件的基础知识，为接下来的学习做好准备。

教学要求：

1. 让学生了解服饰配件的特性。
2. 让学生了解服饰配件的产生与沿革。
3. 让学生了解服饰配件在不同文化背景下的不同内涵。
4. 通过以上内容的学习，让学生掌握服饰配件演变规律并且使之了解服饰配件设计的现状以及对于未来设计趋势的展望。

课前准备：

1. 预习本章节的内容，查看有关的服饰史书籍。
2. 收集与课程内容相关的服饰配件历史图片。

第一章 概论

衣着服饰是人类重要的生活必需品之一，在服饰发展的漫长历程中，配件所起到的作用是不容置疑的。服饰配件也称服饰品、装饰物、配饰物，是指与服装相关的装饰物。服装与装饰物是两个不同的概念，但又是相互联系、不可分割的整体。“服装”包含了衣服与穿着的含义，“装饰物”包含了饰品与装饰的意思，它们之间相互关联，相辅相成，形成了人们完整的着装视觉形象。

服饰配件不是孤立存在的，不可避免地要受到社会环境、习俗、风格、审美等诸多因素的影响，经过不断的演进和完善，才形成了今天丰富的种类和样式。如精美华贵的首饰、夸张亮丽的礼帽、典雅大方的包袋、时髦别致的鞋靴以及形形色色的手套、扇子、花饰、领带和眼镜等，它们的造型、材料、色彩、图案等，都是随着社会的发展而逐步形成并演进的，深深烙下了时代、地域、民族风情及政治、宗教、经济、文化等多方面的印记。正是这些不可缺少的条件，构成了服饰文化体系中服饰配件这一重要的组成部分。

装饰物的起源较早，从考古

学家和人类学家的研究成果中我们可以看到，有一些装饰物在数十万年前的旧石器时代就已出现，早于服装的出现。装饰物出现的原始动机是多方面的，诸如原始巫术说、护体说、实用说、遮羞说、荣誉说、装饰说等。从装饰物所表现出的外观形态及装饰形式上看，实际的需要或对巫术神灵的信仰可能会导致某种装饰物的出现，而客观美感的存在及其对人们的感染力又导致了装饰物的发展，使装饰物的种类越来越丰富，样式也越来越美观。

服饰配件在服装的穿着中起着重要的作用，适当合理的装饰能使人的外观视觉形象更为整体，装饰物的造型、色彩以及装饰形式可以弥补某些服装的不足。服饰配件独特的艺术语言，能够满足人们不同的心理需求。在人类文明发展不断进步的今天，服装配件在服装领域中仍是不可缺少的，已成为人类群体中十分重要的文化成分之一。在许多场合，人们所追求的精神与外表上的完美，是借助服饰配件得以完成的。例如，每个人都可以按照自己的兴趣爱好来修饰装扮自己，在不同的环境场合中，选用合适的装饰物能起到很好的修饰点缀作用。

服饰配件的审美包含了设计艺术与穿着佩戴艺术两方面的内容。我们在学习服饰配件的过程中，应掌握服饰配件方面的丰富知识，如了解不同时期、不同风格以及各个不同品种的服饰配件的特征；了解服饰配件的造型、材料以及工艺制作流程；了解服饰配件与服装之间的关系及如何进行佩戴的知识，并逐步培养和提高我们的艺术素养、审美能力和创新思维。同时，应拓展思维、掌握设计规律，勤于动脑、善于动手，以使我们能够在今后的服装设计和服饰配件设计中得心应手地进行创作，为社会提供更多的优秀作品。

第一节 服饰配件的特性

世界上几乎各个国家和民族的历史都有关于服饰配件的记