

讓青春的意象遨飛

——二〇一二年「暑期文學寫作營」學生作品精選集



蒲基維 主編

這不僅是一本學生習作的文集，也是作文教學教材的範本。

熟習本書各單元主題的寫作訓練，更可作為學生提高寫作能力、因應升學考試的利器。

讓青春的意象遡飛

——二〇一二年「暑期文學寫作營」學生作品精選集



蒲基維 主編

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

讓青春的意象遡飛 / 蒲基維主編.-- 初版.--

臺北市：萬卷樓，2013.01

面：公分.--(文化生活叢書,藝文采風)

ISBN 978-957-739-788-1 (平裝)

1.寫作法

811.1

102000363

讓青春的意象遡飛

2013 年 1 月 初版 平裝

ISBN 978-957-739-788-1

定價：新台幣 280 元

主 編	蒲基維	發行人	陳滿銘
封面插畫	林維祥老師	總編輯	陳滿銘
單元插圖	黃麟茜	副總編輯	張晏瑞
習作文章	王則鈞、朱家甯	編輯	游依玲、吳家嘉
作者	何品萱、李佳美	出版者	萬卷樓圖書股份有限公司
	洪維陽、林緯翰	編輯部地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 9 樓之 4
	陳嘉萱、黃靖容	發行所地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
	黃麟茜、賴郁佳	電話	02-23216565
	劉邦正	傳真	02-23944113
封面設計	斐類設計	印刷者	百通印刷事業股份有限公司

版權所有・翻印必究

新聞局出版事業登記證局版臺業字第 5655 號

如有缺頁、破損、倒裝 網路書店 www.wanjuan.com.tw

請寄回更換 劃撥帳號 15624015

序



二〇一二年四月，溫暖的陽光灑在西松校園的粉紅磚牆上，那是初夏萬物滋長、草木爭榮的季節。在琅琅的讀書聲中，傳來「教育部高中優質化輔助方案」複審通過的捷報。

本校曾經兩度進入教育部高中優質化輔助方案複審，可惜終究未能獲得評審委員的青睞。但是，過往失敗的經驗並沒有成為我們前進的阻礙，今年在師長們持續不懈的努力之下，終於爭取到優質化經費的挹助。歸納成功的關鍵在於相關教學計畫是「由下而上」構想規畫，由各科老師提出與學科課程相關的教學活動，讓學生的學習可以更豐富、更多元。

多項計畫中，國文科的「辭章學融入高中國文教學」課程計畫最早在今年暑假期間展開。召集人蒲基維老師是本校資深教師，也是臺灣師大國文研究所博士，學術專長是辭章風格學，專研辭章的閱讀、鑑賞與寫作。蒲老師以「文學寫作營」為名，設計六堂引導寫作的課程，在為期兩週的寫作訓練中，以「寫作的氛圍營造」技巧起頭，再進一步規畫、融入「環保意識」、「性別教育」、「生命教育」、「自然科學」、「公民社會」等議題，經過老師的循循善誘，學生透



過閱讀相關文本以開展視野，加上深刻思考，能夠以系統的結構，流暢的文字，創意的表達，書寫出獨特的作品。這與升學考試的寫作模式不謀而合，整體概念也和本校三C願景——Curiosity、Creativity、Culture緊密扣合。

七月，正值溽暑，蒲老師犧牲假期，從無到有地規畫系列課程，蒐羅相關文章、設計練習題目，既要上臺講課，課後還要費心批閱學生的作品，備極辛勞。寫作營並非正式學分課程，學生自由報名參與，他們在原有的暑假作業之外，一方面要上課，一方面要回家練習寫作，如果欠缺恆心毅力，勢必難以達成。如今作品集付梓，所有寫作訓練過程中的勞苦，都轉化為甘甜的果實，令您我大為讚嘆！

時值歲末年冬，這一年就要在忙碌而充實的氛圍中畫下句點，卻也是另一的新年的展開。無論成敗，過去所經歷過的喜樂、哀傷與雀躍，都會留下難忘的記憶。這本作品集的完成，是西松高中創校以來的第一次，也是本校邁向優質化教學的第一步。透過這篇序文，一方面衷心祈願西松學子擁有更優質、更多元的學習環境，也對文學寫作營的豐碩成果表達真摯的祝賀之意。再次恭喜寫作班的同學！感謝蒲基維老師！文壇路上有您們，真好！

蒲基維

謹序於西松高中校長室

2012年12月21日

目 次

序	1
---------	---

導言 建構以能力為導向的閱讀與寫作教學	1
---------------------------	---

 寫作單元一	21
---	----

當心靈的配樂響起

——寫作中的氛圍營造與情境烘托

 寫作單元二	61
---	----

用心撫觸地球的傷口

——環境保育與寫作

 寫作單元三	103
--	-----

當蘇東坡遇見愛因斯坦

——自然科學的閱讀與寫作

 寫作單元四	131
---	-----

你可以決定生命的高度

——生命教育的閱讀與寫作

 寫作單元五	157
---	-----

兩性教育的新思維

——性別議題融入寫作訓練

 寫作單元六	181
---	-----

君子學而優則仕

——公民與社會議題融入寫作之訓練

導言

建構以能力為導向的 閱讀與寫作教學

民國一〇三年即將實施十二年國民義務教育，全國的國中畢業生將以「免試」的姿態進入高中、職就讀，高中、職的校園將掀起質與量的巨大變化。面對此一教育變革，我們究竟是維持傳統的教學模式而坐以待斃，還是以抗拒的心理大聲疾呼政府應暫緩實施呢？

在高中教育圈的眾聲喧嘩中，我寧願選擇翻轉自己的思維，相信這一波教育變革的危機中仍蘊含著機會與能量。具體而言，面對校園學生素質的改變，建構以「能力」為導向的教學模式將成為主流，而語文能力的訓練就是其中重要的一環。因此，如何提升學生對於本國語文的「閱讀理解」和「語文表達」之能力，將成為學校教學的基礎和重心，其完整的教學課程正亟需建構宏觀而長遠的規畫，在這樣的需求中，國文教學將擔負起語文能力訓練的重責大任，我們除了承擔此一責任，更應意識到建立「十二年一貫本國語文能力指標」的必要性。

一 國文教師的應對策略

然而，建立「十二年一貫本國語文能力指標」需要投注



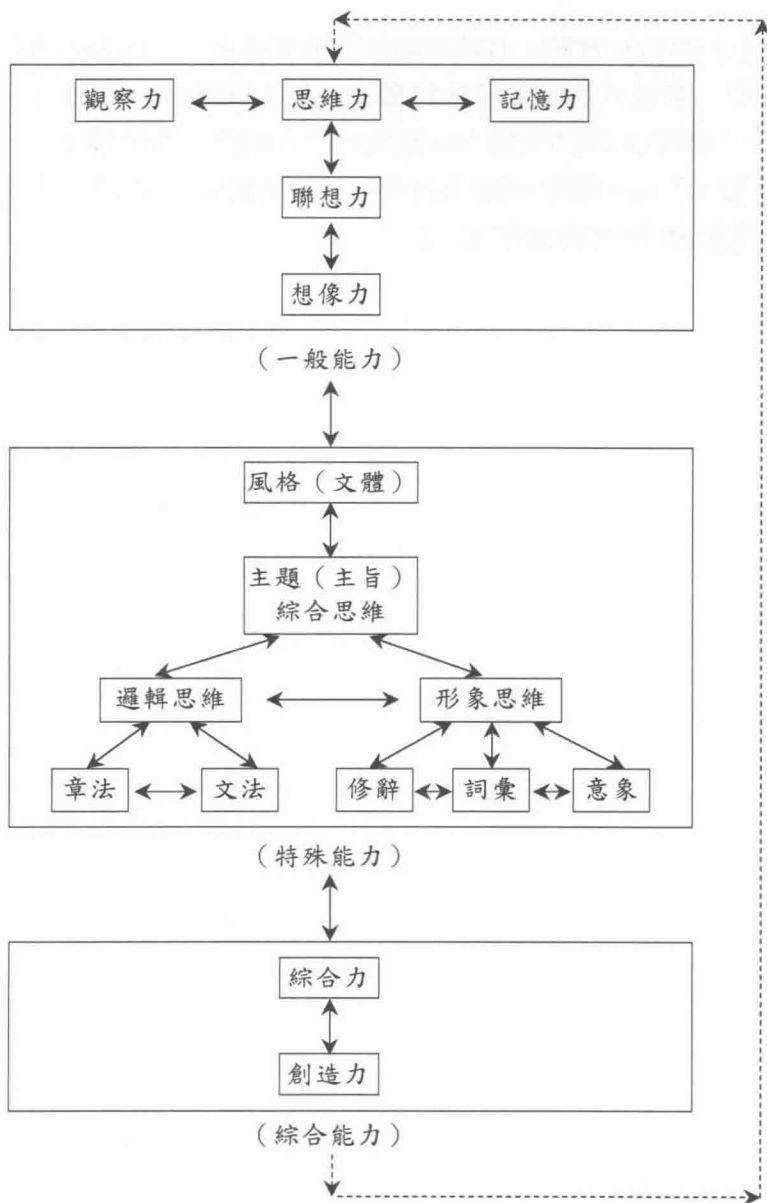
龐大的人力與時間，短時之內尚無法完成。在此之前，身為國文教師僅能改變寫作教學的思維，以作為因應十二年國教的具體策略：首先，必須建立以「能力」為導向的作文教學模式，聚焦於學生閱讀與寫作能力的培養；其次，必須結合閱讀能力，形成讀寫互動的模式，以建構完整的作文教學網絡；再者，試圖運用學習共同體的協同學習模式，以刺激學生的創意思考，深化學生的學習思路；最後，運用跨領域的教學模式，結合其他學科的知識內涵，以開拓學生之閱讀與寫作的視野。唯有透過這些觀念與態度的轉化，寫作教學才能發揮更多的效能，真正落實學生學習的教育宗旨。

二 語文能力與辭章創作

既已確立這四大方向，我們必須進一步說明語文能力與辭章創作的理論基礎。

具體而言，人類的語文能力可分為「一般能力」、「特殊能力」與「綜合能力」三者，其中「一般能力」是指「觀察力」、「記憶力」、「思維力」、「聯想力」及「想像力」等；而「特殊能力」是經由辭章研究與創作所歸結出來的專門思維或知能，包括屬於形象思維的「意象」、「詞彙」、「修辭」，及屬於邏輯思維的「文法」、「章法」，乃至於結合形象與邏輯思維而成的「整體意象」、「主題」、「風格」等知能（陳滿銘，〈意象與辭章〉，《修辭論叢》第六輯，2004）；至於「綜合能力」則是結合「一般能力」與「特殊能力」所形成的「綜合力」與「創造力」。這三種能力各自形成系統，彼此之

間亦有密切的聯繫，而辭章創作可說是結合三大能力的整體表現。陳滿銘教授曾經針對這三大能力提出精細的層次關係，可用以說明語文能力與辭章研究、創作之間的關聯，其圖列如下（陳滿銘，〈語文能力與辭章研究〉，臺灣師大國文學報第 36 期，2004 年 12 月）：



圖表中屬於「一般能力」的「觀察力」與「記憶力」是寫作訓練中獲得材料、累積材料的重要途徑。至於「思維力」、「聯想力」與「想像力」是人類在寫作或思考過程中屬於腦部內在的活動。這五種能力普遍見於各學科的學習之中，更是寫作活動的基礎。為能正確引導學生運用一般能力來從事寫作，我們必須瞭解各種能力的心理基礎。

（一）就「觀察力」而言

所謂「觀察力」是藉由感官知覺以獲取外界訊息的能力。人類的感官知覺包含視覺、聽覺、觸覺、味覺、嗅覺等，這些知覺可能是直接刺激小腦的反射，也可能是傳達至大腦的感知，前者如果在反射之後仍將訊息傳至大腦，其感知作用仍與後者相同。由此可知，人類的觀察力必須藉由大腦有意識的感知才能形成，否則就容易產生感官上的「盲點」，對於外在訊息的接收無濟於事。所以，落到辭章創作來說，觀察力的培養必須著重「心覺」對於其他感官的統合，才能有效接收外在訊息，然後成為寫作的素材。

（二）就「記憶力」而言

所謂「記憶力」則是腦部對於過去經驗中所發生過事物的反映能力。基本上可分為呆板死記的記憶、時空的圖形記憶與賦予事物定義的邏輯記憶三種。根據年齡的不同，人類十一、二歲以前較擅長呆板的記憶，十一、二歲以後開始發展圖形記憶，一直到十五、六歲以後才確實學會邏輯記憶。一旦學會了圖形記憶和邏輯記憶之後，呆板的記憶能力會逐



漸衰退。(小田晉,《記憶力科學》,臺北:聯廣圖書公司,1998)由此可知,我們欲增強高一至高三(十六~十八歲)學生的記憶能力,應該兼顧圖形與邏輯的記憶訓練。此外,訓練圖形記憶必須配合感官知覺的操作,才能由「複數」的感覺同時起作用以形成統合的記憶;至於訓練邏輯記憶則必須借重「語言」以組織完整的記憶系統。就辭章的創作而言,觀察力是獲得寫作素材的能力,而記憶力則是累積寫作素材的途徑,兩者在辭章創作上是互為表裡的能力。

(三) 就「聯想力」而言

「聯想力」是由一種事物之表象聯繫到另一事物之表象的心理過程。就其心理規律來看,聯想可依循「接近」、「相似」、「相反」等三個原則來進行,而實際在訓練學生的過程中,則可以專門訓練其「相似」聯想與「相反」聯想的能力。所謂「相似」聯想是藉由已知的事物聯繫其特性相似的事物,如由花想到美人(皆有美麗之特性)、由白雲想到遊子(皆有到處漂泊之特性)。所謂「相反」聯想則是藉由已知事物聯繫到與其特性相反之事物,如由監獄想到飛鳥(監獄之特性為禁錮,飛鳥之特性為自由)、由綠草想到枯葉(綠草之特性為生機,枯葉之特性為凋零)。由此可知,我們在訓練學生的聯想力時,最須抓住事物的各種特性,以作為聯想事物的軸線,如此才有助於寫作能力的提升。

(四) 就「想像力」而言

所謂「想像力」是對於未來的想法、過去的記憶和現在

的呈現或彷彿存在眼前之事物所組成的圖象的能力。因此，它超越了時空的限制，也是一種聚集心靈圖象的能力。就其目的及意圖的觀點來分，想像力可分為「無意的想像」和「有意的想像」兩類，無意的想像是沒有特定目的、不自覺的想像，包括幻想和作夢等；有意的想像則帶有目的性，是一種自發性的想像，也是我們訓練想像能力所偏重的類型。據此，有意的想像又可分為「再生想像」與「創造想像」兩種，前者必須結合記憶能力產生相應表象，藉由「拆散」、「打碎」、「分解」的過程以重新組合；後者則往往脫離習慣性的思考模式，變造出與原有暗示圖象相關的意象。就辭章的創作而言，想像力是擴充寫作精彩內容，從而顯現寫作內容之獨特性的原動力。所以，我們在訓練學生的想像能力時，必須結合觀察與記憶的能力，以蓄積想像力的素材，同時對於學生多元而反傳統的思考模式應予鼓勵認同。此外，我們也要認清，想像力是上述觀察、記憶、聯想等能力的綜合，也是訓練特殊能力所不可或缺的基礎能力。

（五）就「思維力」而言

「思維力」是一種藉由語言來思考以形成概念的腦力活動。所以，經由觀察力和記憶力所接收、累積的圖象，仍必須轉換成語言符號，才能成為思維所倚靠的單詞、短語或句子。所以，語言能力的增進與思維能力的鍛鍊，兩者具有互動、循環而提升的密切關係。由此可知，訓練思維能力必須從語言的理解及表達著手，即藉由語言的形式以理解其內在意涵，與藉由事物的意涵表達成語言形式交互作用，如此交



錯反覆地進行具體形象與抽象概念的互動，不僅可以訓練學生對於具體事物的分析綜合的能力，也能提升運用抽象概念來概括推理的能力。綜而言之，「思維力」在一般能力中，具有統合其他聯想、想像、記憶、觀察能力等的作用，等於是一般能力的重要樞紐。至於訓練學生進行更深刻的形象思維與邏輯思維的交替思考，則必須進一步運用特殊的語文技巧來呈現。

在「一般能力」的基礎上，可以進一步討論寫作的「特殊能力」。所謂「特殊能力」是指掌握書面語言的能力。這種能力所涵蓋的層面相當廣泛複雜，但是經由辭章的研究可以發現，辭章是結合「形象思維」與「邏輯思維」而成（吳應天，《文章結構學》，北京：中國人民大學出版社，1989年），因此可以從這兩種思維切入，以探討寫作特殊能力的內容及其區分。

所謂「形象思維」是針對具體形象所產生的思維活動。就辭章的創作來說，如果是將一篇辭章所要表達的「情」或「理」，訴諸各種主觀聯想，和所選取的「景（物）」或「事」接合在一起，或者專就個別之「情」、「理」、「景（物）」、「事」等材料本身設計其表現技巧的，皆屬於「形象思維」；這涉及了「立意」、「取材」及「措詞」等問題，而主要以此研究為對象者，就是主題學、意象學、詞彙學和修辭學。

所謂「邏輯思維」是借重概念、判斷或推理的方式以反映形象之內在條理的思維活動。就辭章創作而言，如果專就「景（物）」或「事」等各種材料，對應於自然規律，結合

「情」與「理」，訴諸客觀的聯想，按秩序、變化、聯貫與統一的原則，前後加以安排、佈置，以成條理的，皆屬於「邏輯思維」；這是涉及了「運材」、「佈局」及「構詞」等問題，而主要以此為研究對象者，就字句而言，即文（語）法學；就篇章而言，就是章法學。

此外，結合「形象思維」與「邏輯思維」為一，探討其整個體性者，為風格學。（參考陳滿銘，《章法學論粹》，臺北：萬卷樓，2002年）

由此可知，想要掌握寫作的特殊能力，必須從探討辭章的「意象」、「詞匯」、「修辭」、「文（語）法」、「章法」、「主題」與「風格」等領域著手，如果落到實際訓練的過程，可就下列幾方面來探索。

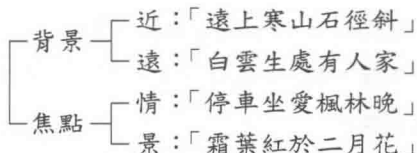
（一）就立意來說

訓練「立意能力」必須著眼於辭章的「主旨」與「綱領」。所謂「主旨」乃作者想要表達最核心的情理，而「綱領」則是貫串材料於整篇辭章的脈絡。兩者的關係非常密切，卻又不盡相同，其有時重疊，有時分立。以縫製衣服為例，一件衣服是由領、袖、衣身、扣子、口袋等部分縫組而成，是衣服的材料，其縫組所用的針線如同綱領，而衣服成形後是以「穿著」為目的，此則形同文章的主旨。以杜牧的〈山行〉詩（翰林3）為例：

遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家，停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。



若分析其結構則為：



根據詩題和結構分析可知這首詩是以「山行」為綱領，而抒發「山行之樂」才是主旨，兩者有重疊之處，但不盡相同。我們在從事「立意能力」之訓練時，必須分辨主旨與綱領的不同，才能有效引導學生運用綱領來貫串文章，以及主旨的安置。

（二）就取材來說

「取材能力」的培養與前述一般能力有密切的關係。具體而言，取材能力必須倚靠敏銳的觀察力與清晰的記憶力，從外界獲取寫作的素材；也可以藉由聯想力與想像力不斷地延伸、變造更豐富、多樣的材料。作者抽象的情理（意），就是藉由這些具體的材料（象）傳達出來，這些材料承載著作者的思想情感，我們稱之為「意象」。「意象」的形成是寫作步驟中的重要過程，它可以透過事件（事象）或景物（物象）等兩種型態，轉換為文字符號（詞彙）呈現於辭章當中。例如李煜的〈虞美人〉：

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故