

سۇپىسى  
遼寧文化記憶

# 遼寧文化記憶

## 非物質文化遺產

下

主 編 / 周連科  
副主編 / 佟 昭 宋曉冬



# 遼寧

遼寧人民出版社

主 编 / 周连科

副主编 / 佟 昭 宋晓冬

辽 宁 文 化 记 忆

# 非物质文化遗产 下

遼寧  
文化  
記憶

常州大学图书馆  
藏书章

① 辽宁人民出版社

遠寧  
文化  
記憶

遠寧文記  
化憶

傳統之美  
結語



# 医巫闾山满族剪纸

【国家级名录项目】



国家级代表性传承人汪秀霞

医巫闾山位于辽西走廊的东北端，蒙古草原与大兴安岭山脉的连接处，气候适宜、水草丰美，周围连接锦州的义县、北镇、黑山、凌海等县市。医巫闾山历史上是中原政权的北方重镇。《周礼·职方氏》中记载：“东北曰幽州，其山镇曰医无闾。”独特的地理环境与历史地位使其成为东北地区游牧文化、山林文化、海洋文化与中原地区农耕文化的交会处、融契点。

医巫闾山人的祖先主要靠游牧和狩猎为生。在生产力极为低下的生活环境中，医巫闾山人不时向他们所崇拜的动物神、植物神祈祷。祈祷的神像是随身携带的神偶。这种神偶或用树皮、兽皮剪刻，或用木头雕刻。在医巫闾山人开始农耕定居生活以后，其造型就以剪纸的形式保留下来。

医巫闾山满族剪纸中保留了最原始的剪纸艺术生成形态，记载了大量的萨满信仰符号。其中最具特色的题材以自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜为主要表现内容，具体包括：反映自然崇拜的系列剪纸，如“通天树”（又叫“天树”、“萨满树”、“生命树”）；反映始祖女神崇拜的系列剪纸，如“嬷嬷人”、“媳妇人”；反映动物神崇拜的系列剪纸，如牛神、马神、猪神、狐神、鸟神、蛇神、狼神等。

随着中原地区汉民族的不断迁入，农耕文化和农业社会的习俗也被带入医巫闾山。经过历史上几次大的民族融合，其本土的萨满文化也受到外域文化的浸染。“编筐编篓”、“铜盆铜碗”、“打马掌”、“做豆腐”、“纺线织布”等日常生产习俗都成了重要的表现内容。婚丧嫁娶、祭祀节庆等节令习俗也是医巫闾山满族剪纸取之不尽的题材。《打太平鼓》、《跑旱船》等作品，则记录了医巫闾山农业社会中夹杂的萨满文化遗存。

医巫闾山满族剪纸比较完整地保留了北方传统剪纸的基本形态——以大写意的手法，运用程式化符号，赋予剪纸图像比较固定的象征寓意。这些蕴含着暗示和象征意义的神秘符号，



抓髻娃娃



通天树



国家级代表性传承人赵志国

在医巫闾山满族剪纸发展过程中约定俗成而沿袭和传承。从初学阶段就熟知并运用勾云纹、鱼尾纹、六合纹等抽象符号，是掌握医巫闾山满族剪纸技艺的基础。

医巫闾山满族剪纸以家族女性传承为主，其艺人的分布呈现出“总体分布广泛、局部村落相对集中”的特点，往往一个县的优秀剪纸艺人，就集中在几个乡镇的几个村屯里。这种分布特点造就了老艺人带徒传艺的群体传承方式，也成为医巫闾山满族剪纸薪火不断、代代相传的重要保障。该项目现有两名代表性传承人——汪秀霞和赵志国。他们风格迥异，分别是该项目不同风格的杰出代表。

汪秀霞出生在一个满族文化积淀深厚的村庄——北镇市汪家坟满族乡张代屯，从小跟着母亲汪王氏、村里的老人学习剪纸，十来岁时已展现出剪纸才能。其创作多为即兴创作，展现诡异癫狂的萨满世界，代表作品





赵志国一家都是剪纸能手

有《山神》、《柳树妈妈》、《萨满大神》等。赵志国的父亲赵玉山、母亲赵素兰、姑姑赵玉珍、舅舅赵恩杰都擅长剪纸，在当地小有名气。在家人的影响下，赵志国自幼喜爱剪纸艺术。其作品大多取材于当地农村现实生活，富有浓厚的生活气息和民俗韵味。赵志国善于从生活中捕捉美感，以剪刀、刻刀描绘生动的日常场景，如铜缸、捕鱼、包豆包等，代表作品有《拾蛤蜊》、《老鼠偷油》、《杀年猪》等。





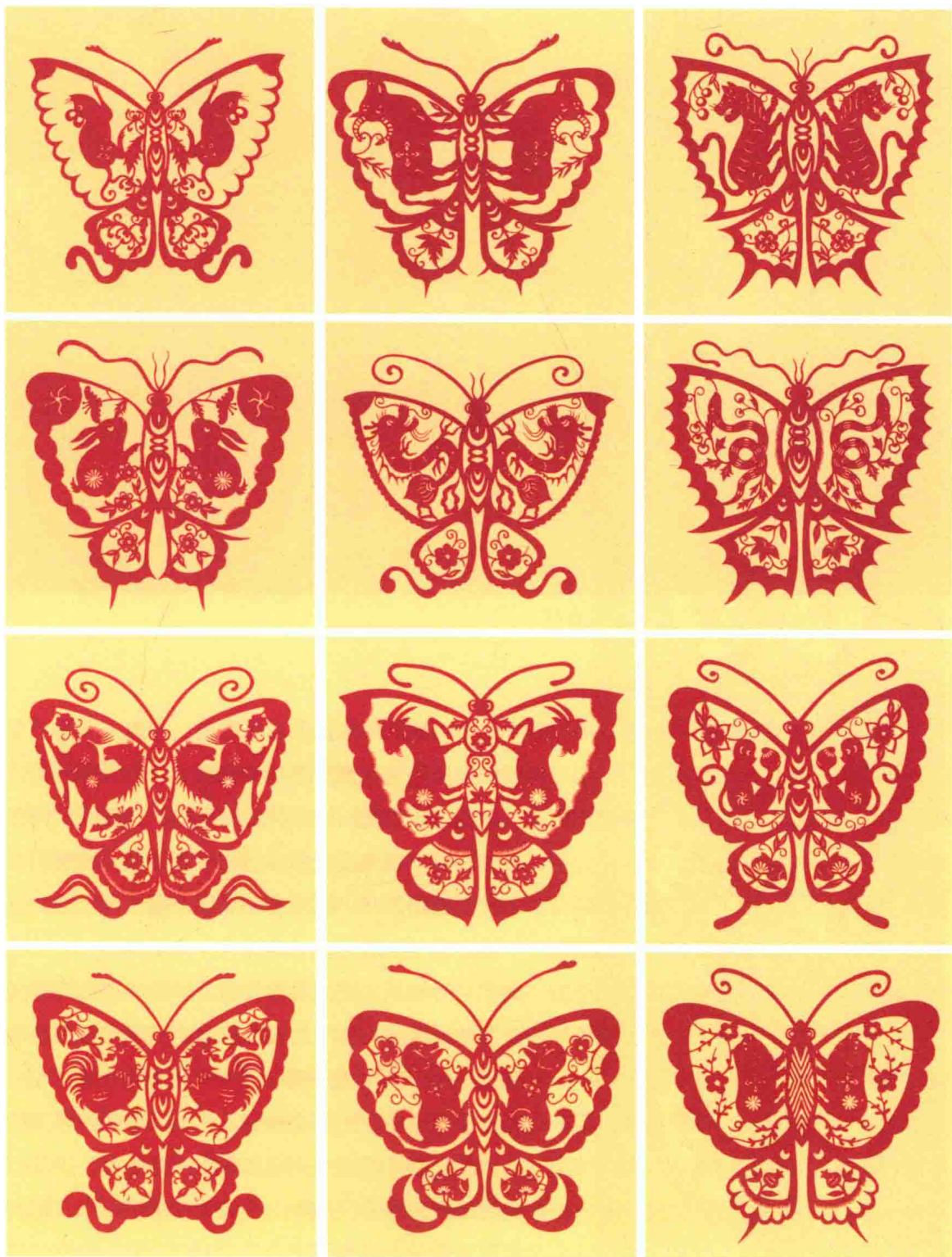
# 岫岩满族剪纸

【国家级名录项目】



省级代表性传承人刘吉英

岫岩满族自治县是满汉杂居的山区县，境内群峰侧立，状如翠屏，风光秀丽，景致宜人。独特的生态环境、地理条件，造就了岫岩地区渔猎、农耕相融合的生产生活方式。自 1621 年努尔哈赤派兵进驻岫岩以后，清廷多次调派八旗官兵到岫岩驻防。这些官兵在当地安家落户、耕作生产，清咸丰七年（1857）编写的《岫岩志略》描绘了他们在当地的生活情景，说八旗子弟与汉人一起“垦荒种田、捕鱼狩猎”。满汉杂居促进了民族文化的交会融合，积淀形成地域特色鲜明的文化传统。岫岩满族“家家女儿会剪纸，户户闺阁忙绣花”，这种浓郁的艺术氛围为岫岩满族剪纸的代代传承打下了基础。



刘吉英剪纸作品



刘吉英在非遗展示展演活动中教观众剪纸

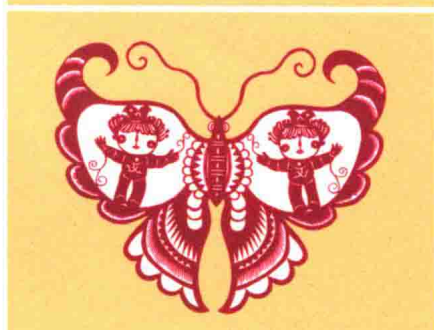
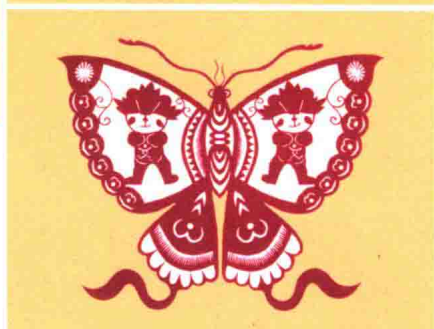
岫岩满族剪纸植根于广大民众的生活中，与当地的民风民俗息息相关。满族人有春节悬挂笺的习俗。每到年节，家家户户用五色彩纸剪成挂笺，悬挂于门窗横额、室内大梁等处，烘托喜庆的气氛。后来逐渐又发展出窗花、棚花、炕围花、灯花等剪纸形式，并在满族婚丧嫁娶、时令节日、宗教礼仪中广为应用。每逢喜事，当地民众都要剪些带有龙凤、鸳鸯图案的喜字贴在门上、墙上、车上；遇到白事，就要剪些团花、纸幡寄托哀思；端午节一到，还要剪金鸡、蜈蚣等贴在墙上来驱邪避疫。

岫岩满族剪纸的造型以祖辈相传的“底样”为依据，讲究对称构图，乐于表现百姓喜闻乐见的传统题材，福寿、娃娃、鲤鱼等形象在岫岩满族剪纸中处处可见。渔猎时代与生活密切相关虎、鹿、熊、马等飞禽走兽和当地的特产柞蚕等，也是剪纸中经久不衰的主题。

岫岩满族剪纸具有浑厚朴实、粗犷洗练的艺术风格，构图丰满规正，造型夸张传神，纹饰简约大方，线条刚健明快，剪刻镂空成片。最主要的特征是注重主体的外貌神态，手法上不拘一格，随意性强，在保持物象大轮廓的基础上，内部只是剪出必要的纹路和花纹，起到画龙点睛的作用即可。这种手法跟岫岩满族民间刺绣有异曲同工之处。同时，由于数百年的满汉杂居，加之“闯关东”时关内剪纸的大量流入，岫岩满族剪纸的风格也发生一定变化。



刘吉英剪纸作品



部分艺人学习关内剪纸，剪刻时运用锯齿纹、月牙纹等艺术元素，使作品于朴拙之中蕴蓄工巧。

跟岫岩满族民间刺绣相同，岫岩满族剪纸的传承方式也是“母传女、长带幼”的家庭传承，其传承范围大多局限于一个家庭之内，有时扩散至整个家族或邻里，岫岩满族剪纸第三代传人田岐生的家族中就有五六位民间剪纸能手。岫岩满族剪纸现有一位代表性传承人——刘吉英。刘吉英从小就能剪出精美的鞋样和枕花，剪随心走，花鸟鱼虫无不信手拈来，尤其擅长剪蝴蝶。她剪出的千余个蝴蝶形态万千，大的有巴掌大小，小的只有指甲大。其风格承袭岫岩满族剪纸特色，古朴粗犷中蕴蓄纤细隽永，写实与写意浑然一体。

# 新宾满族剪纸

【国家级名录项目】

新宾满族自治县是清王朝的肇兴之地，这里有关外三陵之首、世界文化遗产——清永陵，有后金第一都城赫图阿拉城。厚重的历史文化、独特的地理环境，积淀和保存了大量的满族民间活态文化及丰富的民俗活动，新宾满族剪纸就是依附于这样一种历史文化背景和独特的地理环境而产生的。



省级代表性传承人车世梅

新宾满族剪纸是融剪、说、唱于一体的一种民间艺术，它将满族剪纸、满族民歌和满族故事结合在一起，通过边唱边讲的形式剪出作品来。作品内容取材广泛，除了满族传统的嬷嬷人、花鸟草虫之外，满族的宗教信仰、民间传说、神话故事、乡风民俗等都是其表现的对象。满族信奉萨满教，认为万物有灵，所以在剪纸作品中表现天神、地神、祖先神、家神、动物神、植物神居多，代表作如《嬷嬷人》、《佛托》等。作为清太祖努尔哈赤的“兴业之地”，新宾流传着许多关于满族先祖的神话传说、民间故事，这些在剪纸作品中都有表现，尤其是反映努尔哈赤起兵和表现满族祭祀、渔猎、骑射等作品，如《三仙女传说》、《罕王故事》等，都具有浓郁的满族文化特色。当地还流行一种剪纸习俗，即专门在岁时节日剪纸，寓意祈福消灾、辟邪迎祥，如《端午节满族吊线剪纸》、《满族虫王节》等，这类作品也是新宾满族剪纸的一大特色。由于满汉杂居，满族民众受汉族影响，生活方式也融入一些汉族的习俗，这种潜移默化的民族



罕王故事之神树

罕王故事之乌鸦救主

罕王故事之大青马



国家级代表性传承人关淑梅



融合在很多剪纸作品中留下痕迹，如《岗山脚下》、《采参图》、《暮归》、《推磨》等。

新宾满族剪纸技法多样，分为单纸剪、双纸剪、立体组合剪、彩色拼粘剪、松明烟熏剪、火头烧烙剪和吊线动画剪等，在构图上讲究以刚柔相济的线条来分割空间，物象表现上互不遮拦，将不同时空的人物、情节凝固于一幅画面，从而突破二维空间的局限，使故事具有时空的流动性，丰富了作品的层次。

新宾满族剪纸所用的材料也比较特别，纸、布、绸、皮革、鱼皮、麻布、桦皮、树叶、红辣椒等材料，皆可成为剪纸艺人表现灵感的载体。有时艺人还根据画面需要，灵活运用烟头、香头或木炭，烫出点、线，增强作品的表现力。

新宾满族剪纸不断地丰富和发展，涌现出一大批杰出的剪纸艺人，其中以两个家族为代表：



关淑梅的剪纸作品

一是以金雅贞为代表的金氏家族，二是以车世梅为代表的车氏家族。该项目现有两位代表性传承人——关淑梅和车世梅。正是她们的承前启后和不懈努力，才使得新宾满族剪纸艺术传承至今。关淑梅的母亲金雅贞是“中国十大剪纸大师”之一，20世纪80年代开始，其作品已在社会上产生广泛影响，多次参加全国剪纸作品展和出国展出，并被中国民间美术博物馆收藏。她本人也被载入《中国民间名人录》。2006年，金雅贞去世。关淑梅得母亲真传，以传承新宾满族剪纸为己任。她剪纸时不用笔起稿，剪随心动，一气呵成。车世梅自幼学习剪纸，起初剪些简单的喜字、花鸟图案。随着对满族文化了解的加深，她逐渐把满族元素融入剪纸，创作以表现满族风俗、神话故事和宗教信仰的作品为主。她的剪纸手法古朴自然，构图疏密有致，造型简练粗犷。



# 初春枝满族剪纸

【省级名录项目】



市级代表性传承人初春枝