

# 近现代中国 爱国歌曲作品赏析中的 思想政治教育教程

项福库 蒋长清 李沙  
①编 ②著

普通高等教育『十二五』音乐专业『艺术实践』课规划教材



西南交通大学出版社

# 近現代中國

中國近現代史綱要

中國近現代史綱要

中國近現代史綱要

中國近現代史綱要

- 重庆市高等学校省级思想政治理论课教学改革创新团队建设成果 ·
- 第三批高等学校国家级特色专业建设点“思想政治教育”建设成果 ·
- 重庆市高等教育教学改革（重大）项目“高校艺术类专业学生思想政治理论课程评价模式的创新与实践”研究成果 ·

# 近现代中国爱国歌曲作品赏析中的 思想政治教育教程

项福库 蒋长清 李 沙 编著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

---

图书在版编目 (C I P) 数据

近现代中国爱国歌曲作品赏析中的思想政治教育教程  
/ 项福库, 蒋长清, 李沙编著. —成都: 西南交通大学出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5643-2368-4

I. ①近… II. ①项… ②蒋… ③李… III. ①爱国主义—歌曲—音乐欣赏—中国—近现代②高等学校—思想政治教育—中国—教学参考资料 IV. ①J605.2②G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 133665 号

---

近现代中国爱国歌曲作品赏析中的思想政治教育教程

项福库 蒋长清 李沙 编著

|       |                                                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------|
| 责任编辑  | 杨岳峰                                                               |
| 助理编辑  | 赵玉婷                                                               |
| 封面设计  | 何东琳设计工作室                                                          |
| 出版发行  | 西南交通大学出版社<br>(四川省成都市金牛区交大路 146 号)                                 |
| 发行部电话 | 028-87600564 028-87600533                                         |
| 邮政编码  | 610031                                                            |
| 网 址   | <a href="http://press.swjtu.edu.cn">http://press.swjtu.edu.cn</a> |
| 印 刷   | 四川川印印刷有限公司                                                        |
| 成品尺寸  | 185 mm × 260 mm                                                   |
| 印 张   | 16.5                                                              |
| 字 数   | 409 千字                                                            |
| 版 次   | 2013 年 8 月第 1 版                                                   |
| 印 次   | 2013 年 8 月第 1 次                                                   |
| 书 号   | ISBN 978-7-5643-2368-4                                            |
| 定 价   | 56.00 元                                                           |

图书如有印装质量问题 本社负责退换  
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

# 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 引 言 ..... | 1 |
|-----------|---|

## 上编 探索——旧民主主义革命时期（1840—1919）

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 综述 上下求索：以抵抗侵略与探索救亡图存为背景的歌曲作品简介及思想政治教育 ..... | 7  |
| 第一章 禁烟运动和太平天国革命时期的爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....     | 10 |
| 第一节 禁烟运动时期爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....             | 11 |
| 第二节 太平天国革命时期爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....           | 13 |
| 第二章 洋务运动至辛亥革命时期爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....        | 18 |
| 第一节 学堂乐歌时期爱国音乐家及其作品赏析中的思想政治教育 .....         | 19 |
| 第二节 19 世纪后期至 20 世纪初反帝爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....  | 26 |
| 第三节 辛亥革命时期的革命歌曲作品赏析及思想政治教育 .....            | 31 |

## 中编 革命——新民主主义革命时期（1919—1949）

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| 综述 前仆后继：以争取民族独立和人民解放为背景的歌曲作品简介及思想政治教育 .....  | 45  |
| 第三章 从五四运动到北伐时期新型爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....        | 46  |
| 第一节 萧友梅爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....                 | 47  |
| 第二节 赵元任爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....                 | 50  |
| 第三节 黎锦晖爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....                 | 53  |
| 第四节 中国共产党成立至北伐时期工农革命歌曲作品赏析及思想政治教育 .....      | 55  |
| 第四章 土地革命战争时期革命歌曲作品赏析及思想政治教育 .....            | 62  |
| 第一节 根据地革命歌曲赏析及思想政治教育 .....                   | 63  |
| 第二节 工农红军长征时期革命歌曲作品赏析及思想政治教育 .....            | 75  |
| 第三节 20 世纪 30 年代专业音乐创作活动中的歌曲作品赏析及思想政治教育 ..... | 82  |
| 第五章 “左翼”音乐活动中的爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....          | 91  |
| 第一节 聂耳歌曲作品赏析及思想政治教育 .....                    | 92  |
| 第二节 救亡歌咏运动中爱国作曲家歌曲作品赏析及思想政治教育 .....          | 102 |

第六章 抗日战争和解放战争时期爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....122

第一节 贺绿汀爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....124

第二节 冼星海爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....128

第三节 沦陷区和国统区抗日爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....135

第四节 抗日民主根据地爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....148

第五节 抗日战争胜利时的歌曲作品赏析及思想政治教育 .....157

第六节 解放战争时期爱国歌曲作品赏析及思想政治教育 .....165

下编 建设——社会主义建设及改革开放时期（1949—至今）

综述 励精图治：以实现国家富强和人民富裕为背景的歌曲作品简介及思想政治教育 .....181

第七章 新中国成立初期歌曲作品赏析及思想政治教育 .....184

第一节 新中国成立初期歌曲作品赏析及思想政治教育 .....185

第二节 抗美援朝时期歌曲作品赏析及思想政治教育 .....199

第三节 以各民族大团结为题材的歌曲作品赏析及思想政治教育 .....208

第八章 全面建设社会主义时期歌曲作品赏析及思想政治教育 .....217

第一节 歌颂祖国山河的歌曲作品赏析及思想政治教育 .....217

第二节 歌唱民族团结和人民生产生活的歌曲作品赏析及思想政治教育 .....223

第三节 歌颂军旅生活和军民鱼水情的歌曲作品赏析及思想政治教育 .....228

第九章 改革开放新时期歌曲作品赏析及思想政治教育 .....235

参考文献 .....258

后 记 .....260

# 引言

为了加强长江师范学院音乐专业“艺术实践”课建设和“艺术实践”周教学；为了完成好长江师范学院党委书记彭寿清教授主持的重庆市高等教育教学改革（重大）项目“高校艺术类专业学生思想政治理论课程评价模式的创新与实践”研究任务；为了丰富长江师范学院省级思想政治理论课教学改革创新团队建设成果；为了完成长江师范学院第三批高等学校国家级特色专业建设点“思想政治教育”建设工作；搞好重庆市高校省级精品视频公开课“中国近现代史纲要”课程的建设工作，配合项福库教授主持的思想政治理论课“四三式”课程教学体系的创建与实践；更为了推进大学生社会主义核心价值体系建设，深入挖掘近现代中国爱国歌曲作品资源，充分发挥爱国歌曲作品试听、学唱、赏析中具有潜移默化的情感渗透及强大的思想政治教育功能，我们编撰了《近现代中国爱国歌曲作品赏析中的思想政治教育教程》一书。

## 一、撰写思路

### （一）本教程结构

根据项福库教授创立的思想政治理论课“四三式”课程教学体系中的“三段式”教学模式，本教程的撰写从结构上看，大体上是按照国家马克思主义理论研究和建设工程重点教材《中国近现代史纲要》上编、中编、下编的编撰结构，将 170 余年间中国近现代爱国歌曲作品的创作、发展历程分成三个阶段的方式，按编、综述、章、节的顺序编排，在章节下面细分为一、二级标题，甚至三、四级标题排列，视情况而定。本教程一是为解决高校本科音乐专业“艺术实践”课没有教材的问题而编写的，二是为适应长江师范学院音乐专业“艺术实践”课与思想政治理论课“中国近现代史纲要”课程开展期末舞台演出联合考试改革急需共用考试教材之需要而编写的。为了便于学生使用本教程时能与《中国近现代史纲要》教材对比使用，本教程编、综述、章、节等目录的编排顺序都尽量做到与《中国近现代史纲要》教材的各级目录排序保持同步或一致。但也有这样的现象：由于各历史时期的爱国歌曲作品分布不均，有的时期过多，有的时期过少，导致本教程中有的章节标题与原教材章节标题不能一一对应。不过，使用时，请注意本教程与原教材中有关内容的关联性就可以了。

### （二）写作特点

本教程撰写时，在章节标题下面，主要采用“歌曲作者简介”、“爱国歌曲试听、学唱、赏析”及“思想政治教育”这样的板块和顺序来安排。“歌曲作者简介”抓住歌曲作者生平的主

要经历、爱国创作史迹加以介绍,大体给读者以作者成长及歌曲创作发展历程轮廓的把握;“爱国歌曲试听、学唱、赏析”先是对某一时期、某些爱国歌曲创作的历史背景进行介绍,然后结合具体的谱例对歌词内容、歌曲写作手法及歌曲风格加以评价介绍,再后是指导学生对歌曲进行试听、学唱、赏析。“思想政治教育”是通过歌曲作者生平主要简历、爱国创作史迹的了解,通过对爱国歌曲试听、学唱、赏析,使学生置身于相关历史时代之中,加深学生对相关时代历史背景、人物事件、历史现象的理解,从中受到某一方面的思想政治教育和启示。

## 二、撰写目的

### (一)为解决高校音乐本科专业“艺术实践”课没有教材而编写

多年来,高校音乐本科专业“艺术实践”课没有教材这是一个不争的现实。师生在开展“艺术实践”课教学过程中没有教材作为依据,这在一定程度上影响到“艺术实践”周教学活动的开展,弱化了“艺术实践”课教育教学质量。笔者正是从这一实际需要出发,编著这一音乐本科专业“艺术实践”课教程的。

### (二)为音乐专业“艺术实践”课与思想政治理论课开展期末舞台演出联合考试改革提供急需的共用考试教材

期末考试是高校思想政治理论课教学改革之重要环节,是检验师生教学效果之重要手段。《中共中央宣传部教育部关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》(又称“05方案”)实施以来,高校思想政治理论课期末考试虽然在内容、形式、方法上进行了某些有益的改革探索,取得了显著成效;但思想政治理论课以年级为单位,不分专业,统一命题,统一考试,或同时开卷,或同时闭卷等整齐划一的期末考试方式至今在高校中仍普遍存在。这种考试方式之弊端在于忽视了不同专业学生在思维上具有的差异性。既然要“以学生为本”,就要承认和尊重学生的个体差异性;就应在考试环节上承认学生专业之间的差异性;就该摒弃不科学的整齐划一的考试方式,依据不同专业开展不同形式的期末考试。在目前高校思想政治理论课考试改革中,就音乐专业学生的思想政治理论课期末考试而言,如何能体现音乐专业学生的个性差异及其与文理工其他专业学生之间的个体差异性;如何从音乐专业学生的心理、生理特点、爱好及其专业发展、素质培养实际出发,真正体现“以学生为本”的教学理念,以培养音乐专业学生应用能力为导向,避其所短,用其所长,采用非试卷的、学生喜闻乐见的、有助于学生素质能力发展的形式对音乐专业思想政治理论课期末考试进行实质性的改革,探索适合学生专业发展的思想政治理论课考试模式,已成为高校思想政治理论课考试改革的当务之急。近年来,长江师范学院在加速推进教学应用型大学建设过程中,在各门思想政治理论课考试考核改革中,努力探索培养学生实际应用能力的途径。首先以“中国近现代史纲要”课为期末考试改革试点课程,经过精心策划设计,通过对音乐专业2010级、2011级、2012级三届学生“中国近现代史纲要”课与“艺术实践”课联合考试实验,初步探索出思想政治理论课与音乐专业“艺术实践”课实行非试卷的期末联合考试新模式,大受学

生欢迎。只是思想政治理论课“中国近现代史纲要”课程在与音乐专业“艺术实践”课开展非试卷的期末联合考试过程中没有共用的考试教材。笔者也是从这一实际需要出发,着手编著这一共用考试教程的。

### (三) 为我校思想政治理论课“四三式”课程教学体系的创建提供较系统的爱国歌曲作品素材

几年来,长江师范学院思想政治理论课程建设成绩斐然。2008年“中国近现代史纲要”课程成为重庆市高等学校省级精品课程,2012年成为重庆市高等学校省级精品视频公开课程。同一年,长江师范学院思想政治理论课校级教学团队升格为重庆市级思想政治理论课教学改革创新团队。长江师范学院思想政治理论课教育教学改革也取得了一定的突破,初步构建起了“三典式”(以“典型教育素材”引领思想政治理论课教学,以“典型教学案例”充实思想政治理论课教学,以“典型乡土史资源”丰富思想政治理论课教学)、“三段式”(将理论课、实践课教学各自分成三个阶段进行)、“三法式”(用三维互动式教学法、案例探究式教学法、情境再现式教学法激活课堂教学)及“三考式”(针对教学全程开展分层考核、针对不同专业开展分类考试、针对艺术专业开展联合考试)四种教学模式和“四三式”教学体系。然而,各门思想政治理论课在开展“三典式”、“三考式”教学模式过程中和开展与音乐专业“艺术实践”课联考改革中深感缺乏鸦片战争以来典型的、系统的爱国歌曲素材。因此,我们的当务之急是加快对自鸦片战争以来不同历史时期内典型爱国歌曲作品的收集、整理与研究。本教程的写作工作就是为适应这一需要而进行的。它以独特的视角、全新的理念、典型的爱国歌曲,丰富、拓展、更新了思想政治理论课及音乐“艺术实践”课之教学内容,对长江师范学院“中国近现代史纲要”省级精品视频公开课程建设及其“三典式”、“三考式”教学模式的完善起到了积极的推进作用。本教程的问世,是长江师范学院思想政治理论课“四三式”课程教学体系应用于教学实践之中的配套改革成果之一,为思想政治理论课“四三式”课程教学体系的创建提供了较系统的爱国歌曲作品素材。

### (四) 为大学生社会主义核心价值观养成教育提供优质的思想政治教育素材

中国近现代史是指鸦片战争以来的中国旧民主主义革命、新民主主义革命、社会主义革命建设和改革开放时期170余年的历史,这170余年的历史中包含有许多重大的历史事件、历史现象、历史人物和社会变迁。在这170余年的历史发展中,爱国的革命作曲家们运用他们高超的艺术创作之笔,以歌词配歌曲的形式将各个历史时期中发生的重大历史事件、历史现象、历史人物和社会变迁记录下来,并将这些爱国歌曲依其产生的先后次序编排下来,便形成了一部近现代中国爱国歌曲教程,也形成了一部近现代中国爱国歌曲史。这部教程能为我们折射出170余年间中华民族为争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民富裕而前仆后继、英勇斗争的历史和各族人民在战争与和平年代培育成的忠诚于党、热爱祖国、热爱人民、敢于斗争、敢于胜利、严守纪律、不怕牺牲、军民团结、共克时艰、爱岗敬业、无私奉献、艰苦奋斗、勇往直前等精神面貌。这些歌曲资源既是中国共产党和全中国人民宝贵的精神财富,也是国家实施德育与思想政治教育取之不尽、用之不竭的宝贵精神财富和难得的红色文化资

源。调查好、保护好、开发好、利用好这些爱国歌曲资源，是关系巩固党的执政地位的政治工程，是关系建设社会主义核心价值体系的文化工程，是教育工作者义不容辞的责任。挖掘、提炼 170 余年间中国近现代历史中经典的爱国革命歌曲，将其撰写成教程，为广大高校思想政治教育工作者和音乐教师在课堂教学中开展经典爱国歌曲作品教学提供优质的歌曲素材；通过师生的试听、学唱、赏析及讲评，增强思想政治教育的感染力和说服力，提高思想政治理论课与音乐专业“艺术实践”课教学实效，这是我们的责任，也是我们的义务。

在当今多元文化和市场经济背景下，要将社会主义核心价值体系融入到国民教育和精神文明建设全过程，并将国民社会主义核心价值观养成教育深入持久地开展下去，离不开对近现代中国爱国歌曲资源的开发利用，因为这些资源开发利用在助推国民接受社会主义核心价值观养成教育中有其特有的内在功能。而近现代中国历史中就蕴含着丰富的爱国歌曲资源，它们作为特殊的文化意识形态，是对中国共产党将马克思主义中国化过程的全记录；是党领导全国人民夺取政权、巩固政权和建设新中国的精神支柱；是当代中国社会主义核心价值观、社会主义核心价值体系的源头；是一部难得而珍贵的关于中国革命、建设与改革开放的鲜活历史教材；是一笔丰厚而系统的集理想信念教育、革命传统教育、爱国主义教育、思想品德教育于一体的国民社会主义核心价值观养成教育的优质资源。因此，《近现代中国爱国歌曲作品赏析中的思想政治教育教程》一书的出版，可为全社会、特别是各级各类学校开展社会主义核心价值体系建设提供典型的教育素材，可填补目前高校对大学生开展社会主义核心价值观养成教育无这方面辅助读物的空白。

综上所述，《近现代中国爱国歌曲作品赏析中的思想政治教育教程》力图按照作者的撰写思路、撰写目的的定位，把反映中国旧民主主义革命、新民主主义革命、社会主义革命建设和改革开放时期的经典爱国歌曲作品展现出来。在高校思想政治理论课及音乐专业“艺术实践”课教学中，教师指导学生通过对本教程中经典爱国歌曲作品的试听、学唱、赏析及讲评，提高大学生思想政治教育实效，推动大学生社会主义核心价值观养成教育的开展。

# 上 编

---

探索——旧民主主义革命时期

(1840—1919)



## 综述 上下求索：以抵抗侵略与探索救亡图存为背景的 歌曲作品简介及思想政治教育

我们伟大的祖国是世界四大文明古国之一，屹立于世界的东方。中国的封建社会自战国、秦汉以来延续至清代已长达 2 000 余年。在漫长的封建社会发展过程中，中国曾以高度发达的物质文明和精神文明居于世界各国的前列，对东、西方世界产生了重大影响，对人类社会进步做出过卓越的贡献。“中国古代经历了原始社会、奴隶社会、封建社会。有过‘丝绸之路’的对外开放；有过‘四大发明’的人类贡献；有天文学、农学、数学的世界领先地位；有非常强大的中国传统文化；有过‘文景之治’、‘贞观之治’、‘康乾盛世’的繁盛景象；有过‘大唐帝国’的封建社会发展顶峰。”<sup>①</sup>然而，世界各国的发展是处于动态变化之中的。宋唐时期还处于世界前列的中国，到清朝初期便被西方国家赶上或超过——当时的西方国家已开始进入资本主义社会，而古老中国仍停滞在封建社会中。

1644 年，清军入关，建立了中国封建社会的最后一个封建王朝——清王朝。与中国历代封建王朝开国之初一样，康熙、乾隆等清王朝君主们都能够励精图治，对内注重社会安定、国家统一，发展经济；对外维护国家主权，抵御侵略。他们曾经有效遏制了来自陆地和海上的西方殖民者的入侵，使清王朝的统治达到了鼎盛时期，史称“康乾盛世”。然而，中国古代的文明与强盛从“康乾盛世”之后就不再出现，清帝国危机四伏，面临的问题越来越多。从乾隆中叶开始，清王朝的统治开始由盛转衰。而当清朝国势日趋衰微的时候，欧美资本主义国家却迅速崛起。19 世纪初，英国率先完成工业革命，成为世界头号资本主义强国。19 世纪中叶，为了对外扩张、掠夺殖民地、扩大商品市场，英国先后挫败了西班牙、荷兰、法国，成为“海上霸主”，在美洲、非洲、亚洲、大洋洲建立了号称“日不落”的殖民大帝国。法国仅次于英国而成为第二大资本主义强国。1775 年，美国爆发了独立战争，推翻了英国的殖民统治。美国在赢得了民族独立之后也快速地走上了资本主义道路。德、俄、日等国虽然是后起的资本主义国家，但他们都带有浓厚的军事封建色彩，因而更富于侵略性。到了 19 世纪后半期，世界主要资本主义国家已经发展到帝国主义阶段，需要对外不断扩大其商品的销路和掠夺廉价原材料和劳动力。在这种背景之下，西方资产阶级大肆向全球扩张，以寻求、扩大商品市场和原材料产地。地大物博、人口众多而又落后的中国，自然成了列强侵略、瓜分的首选目标。

西方殖民者最初尝试用贸易手段来打开中国的大门。在鸦片战争爆发之前，中英贸易主要是英国向中国输出棉、毛纺织品和金属制品，中国向英国输出茶叶、生丝、土布、陶瓷等

<sup>①</sup> 项福库、易彪：《近现代中国历史影视剧作品讲评中的思想政治教育研究》，西南交通大学出版社 2012 年版，第 7 页。

商品。由于中国封建社会自给自足的自然经济对英国工业品有顽强的抵抗力，英国的工业品打不开中国的市场。相反，中国传统的商品出口到英国和其他西方国家市场上却很受欢迎，十分畅销。在鸦片战争爆发前的近70年间，中国在对英国的贸易中总是保持着顺差的有利地位。19世纪二三十年代，中国对英国贸易每年保持二三百两白银的顺差，这是唯利是图的英国资本家绝对不能容忍的。他们千方百计地寻求办法来扭转这种局面，后来发现鸦片是对他们最有利的商品。这样，由英国资本家策划的罪恶的鸦片贸易便悄然登场了。

清政府虽然三令五申禁止贩运和吸食鸦片，但均未达到禁烟效果，鸦片走私在中外不法之徒的内外勾结下日益猖獗。面对这种形势，道光皇帝于1838年12月派林则徐为钦差大臣赴广东查禁鸦片。1839年6月3日开始，林则徐将收缴来的2万多箱、共计237万斤的鸦片在虎门海滩当众烧毁，这就是震惊中外的“虎门销烟”。不甘心失败的英国殖民者决心诉诸于战争。1840年6月，由48艘舰船、4000多名士兵组成的英国“东方远征军”开赴中国广东沿海，炮轰广州城，鸦片战争正式爆发。战争以中国的失败而结束，腐败无能的清政府与英国签订了近代史上第一个不平等条约——《南京条约》，英国等西方资本主义列强从此敲开了中国的国门。中国的领土、司法、贸易等主权遭到严重的破坏，中国开始沦为一个半殖民地半封建社会的国家。“我们一般把1840鸦片战争至1919年五四运动前这一段时期称为旧民主主义革命时期。这一时期既是一部帝国主义侵略史和民族抗争史，又是一部中国人民遭受苦难的屈辱史和为挽救民族危亡的探索史。”<sup>①</sup>反映这一时期帝国主义侵略和人民抗争的歌曲作品很多，如反映当时群众对鸦片深恶痛绝的歌曲《种大烟》、《戒鸦片》等；反映遭受官僚买办剥削压迫的广大矿工要求解放的歌曲《矿工苦》、《十怨厂》、《做工五更》、《煤黑子苦》等；反映太平天国运动及义和团反帝反封建斗争内容的歌曲《天国起义在金田》、《洪秀全起义》、《义和团》、《“长毛”来到曹州府》等；反映少数民族地区人民反抗帝国主义侵略及民族压迫方面的歌曲《引狼入室的李鸿章》、《迫迁歌》、《萨迪尔》等；反映当时新式学堂时期在校学生歌唱的一些爱国歌曲《中国男儿》、《祖国歌》、《何日醒》、《“五七”国耻纪念歌》、《黄河》等。

在音乐专业学生“艺术实践”周和“艺术实践”课教学中，教师指导学生对这些歌曲进行试听、学唱及赏析，将思想政治教育寓于对旧民主主义革命时期爱国歌曲的试听、学唱及赏析之中，有利于使学生更深入地了解旧民主主义革命时期中国的国情，使学生深刻体会到我们的国家曾经经历的那段刻骨的耻辱。通过对这些歌曲的学唱、赏析，加深学生对祖国的热爱，并激发他们不断地努力学习。19世纪末至20世纪初，中国的音乐主要是以歌曲这种艺术形式呈现出来的，而且这些歌曲始终贯穿着“爱国主义”这一主题。这些优秀而又脍炙人口的歌曲，旗帜鲜明地反映了那个时代中国民众的精神风貌和爱国情怀，表现了中国人民面对列强的侵略时不屈不挠、自强不息、永不屈服的气节。梁启超在其《饮冰室诗话》中说道：“中国人无尚武精神，其原因甚多，而音乐靡曼亦其一端，此近世识者所同道也。昔斯巴达人被围，乞援于雅典，雅典人以一眇目跛足之学校教师应之，斯巴达人惑焉。及临阵，此教师为作军歌，斯巴达人诵之，勇气百倍，遂以获胜。甚矣声音之道感人深矣。”<sup>②</sup>可见，优秀的歌曲对人精神上的影响是非常大的。优秀的爱国歌曲对人思想的影响是潜移默化的，它

① 项福库、易彪：《近现代中国历史影视剧作品讲评中的思想政治教育研究》，西南交通大学出版社2012年版，第8页。

② 张静蔚：《中国近现代音乐文论选编》，上海音乐出版社2005年版，第5页。

可以为广大青少年树立正确的人生观、价值观提供渠道和营养。教师在音乐专业学生“艺术实践”周和“艺术实践”课教学中，通过指导学生对近现代中国各个历史时期爱国歌曲进行试听、学唱及赏析，可传承和弘扬近现代中国人民为争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民富裕而前仆后继、不断进取的奋斗精神和爱国精神。在改革开放的新时期，学习和传唱这些历史上的经典爱国歌曲对于凝聚民族力量、培养祖国的建设者和接班人，特别是对于培养当代大学生的爱国情怀和增强大学生的民族自豪感具有重要的现实意义。

# 第一章

## 禁烟运动和太平天国革命时期的 爱国歌曲作品赏析及 思想政治教育

1840年6月,英军封锁珠江口,在林则徐、邓廷桢的英勇抵抗下,英军没有得逞,转而北犯浙江等省,于7月攻陷浙江定海,8月抵达天津海口,严重威胁到清政府的统治心脏。软弱的道光皇帝将林则徐、邓廷桢等抵抗派首领革职查办,任命直隶总督琦善为钦差大臣赴广东与英方交涉,以求得英军退兵。“英国借口林则徐虎门销烟利益受损,悍然发动了第一次鸦片战争(1840—1842),中方失败后,英国通过《南京条约》攫取了侵略权益,从此中国开始沦为半殖民地半封建社会。”<sup>①</sup>

“第一次鸦片战争失败以后,大大小小的资本帝国主义列强接踵而至。1856年,英、法等国又发动了第二次鸦片战争(1856—1860)。”<sup>②</sup>英、法、美、俄等资本帝国主义列强通过发动侵华战争,迫使清政府与之签订了《南京条约》、《望厦条约》、《黄埔条约》、《天津条约》、《北京条约》等不平等条约,攫取在中国的经济、政治特权,劫掠中国的财富,侵占中国的领土,控制中国的海关,中国的主权和领土完整遭到了严重破坏。第一次鸦片战争后,为支付对列强的巨额赔款,同时也为了弥补财政亏空,清政府加重了赋税的征收科派。各级官吏在征收钱粮时往往浮收勒扣、横征暴敛,农民的负担更为沉重。由于西方资本主义入侵,中国农业和家庭手工业相结合的自然经济逐渐解体。鸦片贸易在第一次鸦片战争后进一步泛滥,白银外流更为严重,导致银贵钱贱,这又额外增加了农民的负担。农民的田赋负担也增加了一倍以上。残酷的剥削与压迫,迫使广大农民群众走上了反清道路。1842—1850年全国各族人民反清起义达百次以上。在此基础上,1851年终于爆发了席卷大半个中国的太平天国农民起义。《种大烟》、《戒鸦片》等歌曲作品集中反映了第一次鸦片战争前后中国社会鸦片泛滥及人民群众强烈要求戒烟、禁烟的社会现实。这一时期,在中国各阶层民众早期探索国家出路的斗争中,还出现了如《天国起义在金田》、《“长毛”来到曹州府》、《九反朝阳》、《洪秀全起义》等反封建斗争题材的歌曲。每首歌曲作品都是一个点,把这些点连成一条线,就构成了一幅侵略与抗争、探索与救亡交织的中国近代社会画面。这些歌曲形成一条主线,为我们描绘出一代又一代仁人志士和人民群众为了摆脱帝国主义侵略,为了救亡图存和实现中华民族的伟大复兴而英勇奋斗,甚至牺牲生命也在所不惜的宏伟画卷。

<sup>①②</sup> 项福库、易彪:《近现代中国历史影视剧作品讲评中的思想政治教育研究》,西南交通大学出版社2012年版,第10页。

## 第一节 禁烟运动时期爱国歌曲作品赏析及思想政治教育

### 一、歌曲《种大烟》、《戒鸦片》试听、学唱及赏析

大烟即鸦片，盛产于印度及小亚细亚，是一种由罂粟的果浆熬制成的毒品，很早就传入了中国。1729 年清政府就曾下令禁止贩卖大烟和开设烟馆。英国在 1757 年后逐渐垄断了东南亚一带的鸦片生产与销售，随后就开始向中国倾销这种毒品。美国在对华鸦片贸易中的地位仅次于英国。美国商人从土耳其等地搜刮鸦片，运进中国。俄国也从中亚向中国输入鸦片，参与了罪恶的鸦片贸易。清政府虽然三令五申禁止贩运和吸食鸦片，但均未达到禁烟的效果。鸦片走私与种植在中外不法之徒的内外勾结下日益猖獗。《种大烟》、《戒鸦片》这两首歌正是在这样的背景之下写成的。

#### 1. 歌曲《种大烟》试听、学唱及赏析

歌曲《种大烟》，来源于河北张家口地区的民歌。谱例如下图：

#### 种大烟

河北民歌



19 世纪二三十年代以来，英美帝国主义者向中国大量倾销鸦片，很多清朝封建官吏、土豪劣绅吸食鸦片，他们把吸食鸦片的巨额耗费转嫁到人民身上，并迫使农民放弃粮食生产去种植鸦片，严重破坏了我国农业的发展，农民的生活也因此更为贫困。流行于河北地区的民歌《种大烟》真实地反映了这个社会现实，它的曲调简练朴实而富有乡土气息，唱起来真切感人。

歌曲《种大烟》运用典型的中国民族调式写成，旋律简单，易于上口演唱。歌词共分 6 段，以叙事性的手法对种大烟的危害进行倾诉，对清政府的腐败无能表达强烈的不满。这是一首 A 宫的 B 商调式民歌，歌曲旋律流畅，开始以切分节奏加附点节奏作为歌曲主题，使音乐更加具有动力性。歌词一共 6 段，其余 5 段歌词如下：

咸丰（那个）登基整了五（呃）年，外国人（呃）留下（呀）种上个大烟。

大青（那个）山来小了青（呃）山，五牙山（呃）山前（呀）好上个地面。

乌拉（那个）山前转呀头（呃）宽，家家那（呃）户户（呀）留种上个大烟。