

大人国



# 大人国

外国名著故事选

原著 【英】斯威夫特

改编 马玲玲

绘画 程十发 程多多

上海人民美術出版社

## 大人国

外国名著故事选

---

原著 斯威夫特  
改编 马玲玲  
绘画 程十发 程多多  
责任编辑 陆颖 陈嘉梦

---

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

上海信老印刷厂印刷

开本 850×1168 1/64 印张 1.375

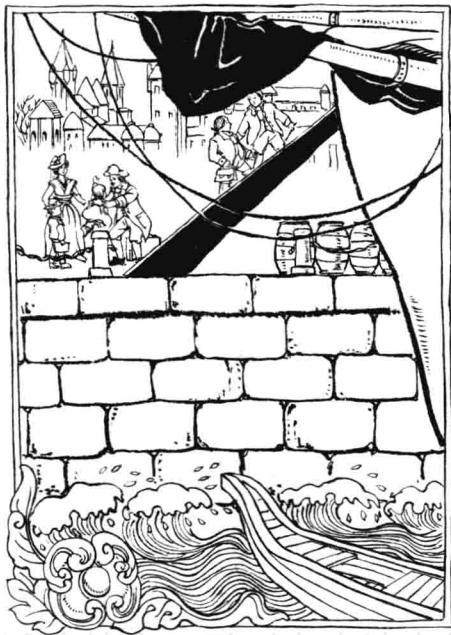
---

ISBN 978-7-5322-9456-5

定价：120.00元（全18册）

**【内容提要】** 本书根据18世纪英国著名讽刺作家斯威夫特的长篇小说《格列佛游记》中的部分章节编绘。讲述了外科医生格列佛飘流到大人国，被大人国的农民当作宠物带去各地展览，接着又被王后看中买去，在宫廷里经历了许多危险，最后回到故乡的故事。

这部作品有着深刻的社会内容和现实意义，作者斯威夫特对当时英国社会政治的黑暗是不满的。他通过故事的主人公格列佛的遭遇，特别是从格列佛和大人国国王的交谈中，辛辣地讽刺了英国的政治制度，暴露了英国统治阶级的残暴、腐朽。



(1) 英国外科医生格列佛有志航海旅行已有多年。一次偶然的机会,使他当上了“冒险号”商船的医生,他便和妻儿告别,随着“冒险号”出海远航。

(2) 商船绕过非洲好望角，穿过马达加斯加海峡，在进入印度洋后遇上了猛烈的大风。海上波涛汹涌，船只迷失了方向，就连船上最有经验的水手也说不清楚他们现在飘到了世界的哪一部分。





(3) 1703年6月的一天，中桅上的一个水手发现了陆地。第二天，船就在一个大岛的附近抛锚停泊。船长派12名水手到岛上去寻找淡水，格列佛跟着他们上岸观光。

(4) 登陆后,水手们分头寻找淡水。格列佛独自走了一阵,看见到处都是岩石,没有河流,也没有泉水和草木,更没有人迹。他找不到可以满足自己好奇心的东西,便回头慢慢向港湾走去。







(5) 突然，他看见水手们早已上了小艇，正拼命向大船划去。他急忙大声喊叫起来，但已经无济于事。他一回头，啊，原来有个巨人在追着，小艇划得更快了，巨人没有追上。

(6) 格列佛吓得回头就逃，躲进了路边的麦田里。他从比大树还高的杂草空隙间望见远远有几个巨人走了过来。他们身材高大得超过教堂的尖塔，说话的声音有如空中打雷。格列佛更是惊骇万分。





(7) 格列佛神情沮丧地躲在两道田垅中间,这时他想起自己先前的旅程中在小人国时的威风,想起家里的妻儿……伤心地深悔自己不该不顾亲友的劝阻出外航行。

(8) 他正在胡思乱想，一个割麦子的巨人走近了他。他意识到，只要巨人再迈一步，他就会被踩死，或者被镰刀切成两段，于是拼命尖叫起来。





(9) 巨人停住了脚步，发现格列佛躺在地上。他迟疑了一下，就像抓一个危险的小动物那样，小心地用两个指头把他轻轻提起。格列佛没有半点挣扎的余地，他只能听天由命。

(10) 巨人把格列佛带到他的主人——一个有钱的农夫家里。那个农夫感到非常新奇，他仔细端详着格列佛的脸，又用一根大约用手杖那么长的小草，挑起格列佛的外衣，想看看这个小虫子生的是一种什么外壳。





(11) 正巧农夫的妻子走了过来，一看到格列佛，吓得尖声叫喊，像有些妇女看到癞蛤蟆和蜘蛛那样。

(12) 过了一会儿，她见格列佛举止安详，又很听她丈夫的指挥，也就放了心，渐渐喜欢起他来了。







(13) 中午, 农夫把格列佛放在饭桌上。桌子约有30英尺高, 格列佛不敢走近桌边, 恐怕一不小心跌落下去。农夫的妻子切了一小块肉和一些面包放在他的面前。