

新课程百科知识
世界文学的旅程

舞 影 / 编著

远方出版社



诺贝尔文学奖 的发展之路

最有影响力、最有说服力的大奖。历届获奖者的生平和文学实绩，助您了解诺贝尔文学奖九十多年来的发展过程，及其对世界文学的影响。

◆ 新课程百科知识 ◆
世界文学的旅程

诺贝尔文学奖的发展之路

——诺贝尔文学奖史话

青影/编

远方出版社

责任编辑:李 燕

封面设计:清 水

新 课 程 百 科 知 识
世界文学的旅程
诺贝尔文学奖的发展之路

编 著 者 舞 影
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京旭升印刷装订厂
开 本 850×1168 1/32
字 数 4600 千
版 次 2004 年 7 月第 1 版
印 次 2004 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1—3000 册
标准书号 ISBN 7-80595-954-4/G·324
总 定 价 984.00 元
本册定价 10.00 元
(本系列共 100 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

应该说,从人类第一次拿起树枝在泥地上印上各种符号来描绘他们的生活,甚至是因为生活而发出第一声感叹开始,文学就产生了,从那时开始,人类走过了数千年,在这源远流长的或光辉灿烂、或没落衰微的历史长河中,人类的思想越来越丰富,而文学也随之有了它崎岖坎坷的不俗成长经历。

从古希腊汤汤数万行的荷马史诗,到莎士比亚殚精竭虑建立起来的宏伟的戏剧殿堂,再到巴尔扎克呕心沥血刻绘的“法国社会历史百科全书”,以至《悲惨世界》、《复活》、《追忆似水年华》、……这一部部让人叹为观止的鸿篇巨制,凭借着大师们师古不泥、大胆创新的创作方式,展现出了或刚劲道健、或气势雄浑、或绮丽幽婉的各种风格,以端庄秀逸、或清新质朴、或真挚明快的丰富笔调,描绘了一幅幅人类社会旖旎多姿、精彩绝伦的画卷,同时也构成了文学发展的不朽

里程碑。而一大批像荷马、但丁、莎士比亚、彼特拉克、托尔斯泰、雪莱、拜伦、泰戈尔等等光辉灿烂的名字，也永远在缪斯的天宇中像明星一样闪烁着熠熠的光彩。

本丛书从提高青少年朋友文学素养，增进青少年朋友文学知识的目的出发，为你展开了一幅完美的文学成长发展的历史画卷，内容涉及到了文学世界的各个方面，力图让你在轻松愉快的氛围里对世界文学有一个清晰的了解，从而得到美的熏陶和艺术的浸润，达到提高人生修养的目的。由于编者水平有限，书中或有疏漏，请读者朋友及同行多多批评指正。

编 者

世界文学的旅程



诺贝尔文学奖的发展之路

独占鳌头的《青鸟》

「歌德的总督」加冕

第一位女作家夺魁

一位十分自信的获奖者

令人窒息的「庆典」

桑榆暮景添殊荣

「桂冠」献给「语言大师」

巧妙的「所罗门式分配法」

「绣球」甩向北欧的纳维亚半岛

历史学家闯进文学圈

诱人的「桂冠」之首

(1) (4) (7) (10) (13) (15) (18) (21) (24) (27) (30)



世 界 文 學 的 旅 程

诺贝尔文学奖的发展之路

无产阶级早期革命的伟大写照

第一位东方获奖者

被战争飓风卷走的『桂冠』

没有庆典的颁奖

一个幸运的民族主义者

『福星』双降

姗姗来迟的喜讯

荣辱交加的文学大师

双喜临门的耆宿老人

明智的抉择

幸运的中彩者

(33) (36) (39) (41) (44) (47) (50) (52) (55) (58) (60)



世界文学的旅程

诺贝尔文学奖的发展之路

大器晚成者首战中彩

流亡者的福音

『文学国际主义』的倡导者

特殊的获奖者

『桂冠』飞越大西洋

爱发牢骚的文坛宗师

受国王恩宠的荣耀

『彩球』抛向哲学圈

第二位女作家获奖

『勇敢的战士』

不幸者的大幸

(63) (66) (69) (71) (73) (76) (79) (82) (85) (87) (90)



世 界 文 學 的 旅 程



幸运的『南方文学』的创始人

『朦胧诗人』喜登大雅之堂

害怕荣耀的『转世歌德』

十五载拼搏露峥嵘

女诗人喜交『红运』

多次被提名的语言『革新大师』

硝烟笼罩下的抗衡

昙花一现的『末等星』

『隐士』的春天

在竞选风波中脱颖而出

(93) (96) (98) (100) (103) (106) (109) (112) (115) (118)

诺贝尔文学奖的发展之路



世界文学之旅

诺贝尔文学奖的发展之路

诱人的“桂冠”之首

——1901年获奖者：[法国]阿尔芒·苏利—普吕多姆

(Rene Sully-Prudhomme)

当影响深远、规模宏大、奖金丰厚而被视为整个世界最重要的诺贝尔文学奖的开场锣鼓敲响的时候，多少文豪墨客，学者骚人纷纷登场，竞赛一开始就呈现出激烈角逐的局面，面对使获奖者“一夜成名”魔力的第一顶诺贝尔文学奖“桂冠”，他们无不发出渴求而羡慕的惊叹：多么诱人的“桂冠”之首。

在首次诺贝尔文学奖庞大的角逐阵营中，波兰推出了著名作家显克维支；德国则推出了三位作家——一位诗人，一位文史家、一位歌谣作家，而法国的一名著名科学家伯希洛以他的院士身份保荐左拉参加竞选……陆续寄到瑞典皇家学院的那些建议书及推荐函，为二十世纪初期的欧洲文坛勾勒了一个壮阔的轮廓。

颇有意思的是，在这场诱人的“桂冠”之首的争夺中，还发



世 界 文 學 的 旅 程

诺贝尔文学奖的发展之路

生了一件“拉关系”的插曲。一位名叫瓦耶西·哈多特的作家（他曾为岳父写过一本传记——《巴斯特传》），在法国文艺界交友甚广，他利用这种关系，促使一名作家、院士把他推荐给瑞典文学院。但后来这种“拉关系”并未获得成功。1901年11月14日，瑞典文学院经过一整天的冗长会议，终于作出了授予法国作家阿尔芒·苏利——普吕多姆1901年诺贝尔文学奖，其主要理由是为“特别表彰他的诗作，它是高尚的理想，完美的艺术和罕有的心灵与智慧结晶之实证”。

普吕多姆于1839年3月16日出生在巴黎，早年当过工程师，从事过法律工作，后致力于诗歌创作。1864年他发表了第一部诗集《居留诗集》，当时知名作家、评论家塞因特·贝乌凡称赞这部作品是“当代诗歌中的杰作”。他早期的诗歌创作，崇尚形式至上，强调客观主义。曾参加过宣扬这一诗歌主张的帕尔纳斯诗歌运动，提倡“为艺术而艺术”的口号。但他以后的创作，如发表于1872年的《命运》、1875年的《徒然的柔情》、1878年的《正义》和1888年的《幸福》等，已明显地摆脱了强调客观主义的“无个性诗歌”的倾向，探讨人类意识与现代社会的冲突。除写诗之外，他还是一个散文名家和理论家、翻译家，他在这方面的代表作有《论美术》（1883）、《诗句艺术断想》（1883）和《巴斯卡尔主张的真正宗教》（1905）等。1881年他被选为法兰西学院院士。

普吕多姆得知获诺贝尔文学奖之后激动万分。他在给瑞典文学院的信中说：“我感到一种自豪的喜悦，并欣然认为，此项奖为作家们所力争的最高荣誉，但她应归于我的祖国——因为我的作品所以能赢得此项荣誉，却是得之于她的。”

1901年12月10日是诺贝尔逝世4周年纪念日，斯德哥



世 界 文 學 的 旅 程

尔摩举行了盛大而隆重的首次诺贝尔奖授奖仪式，普吕多姆因健康原因未能出席授奖仪式，其奖状和奖金是法国驻瑞典公使代领的。

普吕多姆晚年多病，自身体瘫痪后作品就写得更少了，1907年9月7日终因久病医治无效逝世于巴黎。

诺贝尔文学奖的发展之路



历史学家闯进文学圈

——1902 年获奖者:[德国]特奥多尔·蒙森

(Theodor Mommsen)

1902 年,德国有“纂史巨匠”之称的历史学家特奥多尔·蒙森以因为他是“现存的最伟大的历史写作艺术大师,特别是他写了里程碑式的著作《罗马史》”的评语而获得该年度的诺贝尔文学奖,使这位文学圈外的历史学家一夜之间成为闻名全球的第二个诺贝尔文学奖“桂冠”的得主。

诺贝尔文学奖委员会按照诺贝尔遗嘱中所提出的获奖条件,认为这一奖金的获得者并不一定限于纯文学,即使以哲学家、历史学家身份出现于社会上的学者,只要他的著作具有一定的文学价值,也可属于获奖者范围之内。蒙森的获奖,是诺贝尔文学奖颁奖史上圈外人获奖的重大创举。

其实,从文学的角度来说,蒙森的皇皇巨著《罗马史》不仅具有极准确的历史价值,也具有极高的文学价值。蒙森的文



世 界 文 學 的 旅 程

笔洗练,擅长刻画人物,很多人将它作为文学作品来阅读。当时德国专制的“铁血宰相”俾斯麦曾对蒙森说:“尊著《罗马史》我拜读再三,你看,封皮都快磨破了”。同上届普吕多姆获奖所经受过的曲折、竞争一样,蒙森的夺魁并非一帆风顺。

由于首次颁奖冷落了两位文坛巨匠:托尔斯泰和左拉,于是抗议的声波在第二届竞选中又喧嚣起来,大量指责让托尔斯泰落选的信件涌进瑞典文学院,对于这些抗议活动,瑞典学院的常任秘书威尔生说:“托翁没有获奖是因为不符合诺贝尔竞选章程的规定,应由具备资格的学者或有关团体推荐。”当托尔斯泰具备上述条件后,学院认为托翁作品的内容和倾向不符合诺贝尔“理想主义”要求,最后,托尔斯泰愤然退出了诺贝尔文学竞争的行列。这一年,左拉、卡尔杜齐、显克维奇、霍卜特曼、叶芝等人也参加了竞争。第一届没有参加竞争的英国也推出了史宾赛参加角逐。诺贝尔委员会从众多候选人中经过一番筛选,确定了这位“圈外”获奖者。

蒙森得知获奖的消息,立即给瑞典学院写了一封信作为酬答,信中说:“当这个犀利而慈爱的判断突然地重造了我生命中那些极度纷纭的局面时,我恍如到达了生命的顶点。除此之外,我再也找不出一句更好的话来表达我的欣喜了。”由此可见他获奖时的兴奋心情。

蒙森于1817年11月30日出生在德国最北部加尔丁。从小受到良好的家庭教育,1838年考入位于州首届基尔城的基尔大学法学系,1842年获哲学博士学位。1843年发表了题为《古罗马社团的起源》,这是年方二十六岁的蒙森在德国文坛上第一次显露头角。蒙森的代表作《罗马史》自1854年出版第一卷起,前后辛苦耕耘,呕心沥血、历经三十余载,待到这



世 界 文 學 的 旅 程

部皇皇巨著五卷本完成时(其中第四卷未完成),他已经是一位六十八岁的老人了,该书的完成,使他在国内外享有崇高的地位和声誉。

除此之外,蒙森还写作了《罗马国家法》和《罗马刑法》,他主持编纂的《拉丁铭文大全》具有很高的学术价值。蒙森于1903年11月1日逝世。

“绣球”甩向北欧的纳维亚半岛

——1903 年获奖者：[挪威]比昂斯腾·马丁纽斯·比昂松

(Bj o · rnstjerne Bj o · rnson)

在北欧斯堪的纳维亚半岛的西部，居住着古老的挪威民族，许多世纪以来，他们在幅员广阔而靠山临海的土地上辛勤劳动，建立了历史悠久的挪威王国。如今那里的人民还在高唱赞美祖国的颂歌：“是呵，我们永远热爱这块土地……”这首歌在十九世纪末被定为挪威的国歌。1903 年，诺贝尔委员会将文学奖的“绣球”甩向这个小岛，甩给了这首国歌歌词的作者、十九世纪后期挪威杰出作家比昂斯腾·马丁纽斯·比昂松。

1903 年，比昂松被授予诺贝尔文学奖，以表彰“他的高贵、宏伟和才华横溢的作品，它们往往以新颖的灵感和少有的纯洁精神而著称”。

像第一、二届一样，许多文坛上声名赫赫的太师重新出现



世 界 文 学 的 旅 程

诺贝尔文学奖的发展之路

在竞争的行列,如卡尔度齐、艾契加里、布兰特、帕里斯……但法朗士对于布兰特的提名,使瑞典学者意识到:挪威的文学成就不可忽视。正如恩格斯在谈到十九世纪末的挪威文学时所说:“挪威在最近二十年中所出现的文学繁荣,在这一时期,除俄国外,没有一个国家可与之媲美。”既然诺贝尔委员会意识到这一点,那么,他们在挪威两位齐名的大师比昂松和易卜生之间的抉择也是无疑的了。当时七十一岁的易卜生身患重病、卧床不起;而七十五的比昂逊虽也年迈,但还是生气勃勃,创作力旺盛。这样,瑞典学院选择比昂松的可能性就比较大。正如1901年曾推荐比昂松的一名瑞典教授说:“我提出比昂松的名字并非没有顾忌。不过每一个人必须摈弃个人的成见来向他致敬——尤其是瑞典官方向他致敬之后。”这样,瑞典学院终于选择了比昂松,并且以全票通过。

比昂松于1832年12月8日出生在一个乡村牧师的家庭里,年轻的比昂松在家乡绚丽多彩的山水风光熏陶下,培养起一种热爱祖国的大地,怀念民族历史的浓厚感情,他与那些勤劳忠厚的农民的长期生活在一起,也受到美好品格的感染,这一切对一位未来的伟大作家来说是具有不可磨灭的影响的。他的长篇小说充满说教,读来沉闷,中短篇小说写得比较生动,其中最著名的是被称为《乡村故事》的一组中篇小说,以“真实和自然”相标榜,主题都是有才能的男女主人公历尽艰险,达到有情人终成眷属的结局。比昂松的主要成就在于他的戏剧创作。他从学写历史剧开始,在《战斗之间》(1856)、《基格尔特恶王》(1862)等历史剧中吸取挪威民间传说,创造了古代挪威民族英雄的形象。七十年代后,他开始转向批判现实主义的创作道路,其中最著名的是《破产》和《挑战的手

