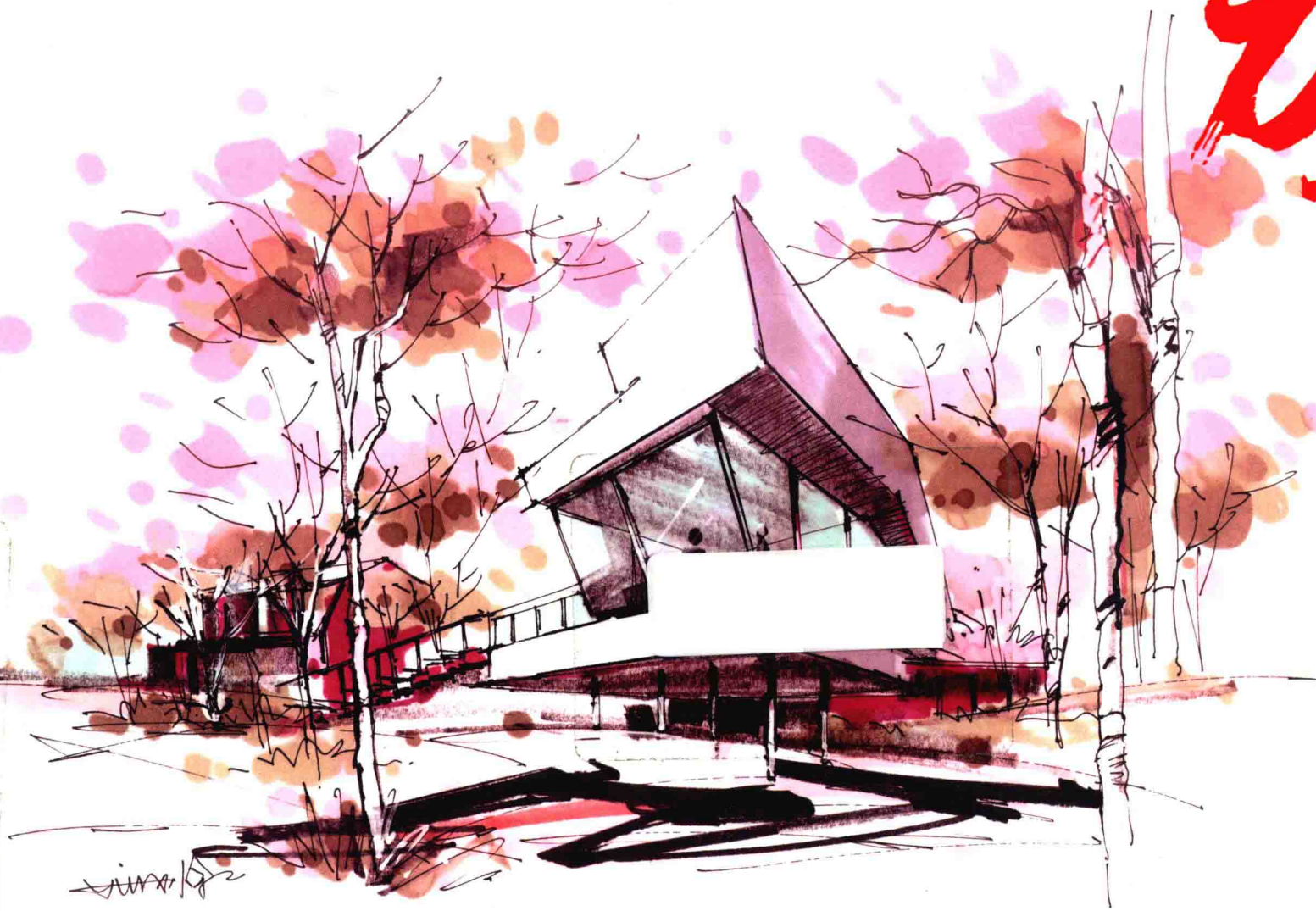


手绘的 小余工在路上

余荣兴 著

一个没有惊人毅力的你，
绝对做不出惊人的设计

力量



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

小余工在路上

一个没有惊人毅力的你，

绝对做不出惊人的设计

余荣兴◎著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘的力量：小余工在路上 / 余荣兴著. —广州：暨南大学出版社，2014.12
ISBN 978 - 7 - 5668 - 1280 - 3

I. ①手… II. ①余… III. ①室内装饰设计—建筑画—作品集—中国—现代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①TU238 ②I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 276169 号

出版发行：暨南大学出版社

地 址：中国广州暨南大学

电 话：总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编：510630

网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：广州良弓广告有限公司

印 刷：深圳市新联美术印刷有限公司

开 本：965mm×635mm 1/16

印 张：5.875

字 数：85 千

版 次：2014 年 12 月第 1 版

印 次：2014 年 12 月第 1 次

定 价：35.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换)

手绘路

认识余荣兴是在新生见面会课堂上。年轻人成长不容易，我欣喜地看到了余荣兴的成长，仅两年时间，就由一个设计专业新生成长为手绘训练营新班主任。他给我留下了很好的印象。

“无畏的自信”

给学生讲课，我总喜欢用几幅建筑速写来调节气氛，我那有着手绘精神的大钢笔速写，几分钟一幅的灵动建筑空间描绘，总能让所有学生兴奋。拿速写完成的作品现场奖励给提问的孩子，更是活跃了课堂气氛，而且总能使学生对我讲的内容印象深刻。余荣兴就是当时上台提问的活跃学生之一。他问的问题我不记得了，但他那无畏的自信，让我记住了他的容貌与神态。后来，每次上课他都会提各种问题。我相信，一个好学、大胆、多问的学生应该是有出息的。

“勤奋出功夫”

初学者对手绘总是既向往又害怕。我上大学时忙于班务，没学好手绘，但对当时建筑高校手绘明星汤桦、孟建民、刘家琨、王澍等十分佩服与膜拜。后来参加工作，发现设计离开手绘就是鱼离开水，虽然用电脑也能完成，但手绘设计能带来真正的设计空间生命力。电脑设计是死力，是岸上鱼的苟延残喘，手绘设计就是活力，是鱼遨游于江河湖海，自由自在，如此才能出创意。我在设计实践中恶补设计手绘功夫，至今坚持手绘不停，速写世界建筑数万幅，自由设计出无限创意，作为建筑师，快乐设计几十年了。对于手绘设计的个中滋味，我多次在讲课时提过，余荣兴总能积极响应，并努力进行手绘设计训练。他有手绘表达的冲劲，又勤奋刻苦，所以进步很快。竞选手绘设计班助教成功是对他成绩的肯定，后来竞选班主任成功更说明他不仅自己手绘功夫行，带动同学、组织同学努力学好手绘也是有方法、有能力的。

“手绘绝活是信仰”

余荣兴这本自传式手绘历程书集相信能给许多学子启示。通过两三年努力，他的手绘就具有此般实力，实在令我们当老师的欣喜，当然提升空间也非常大。手绘设计艺术无止境。手绘有神妙，手绘如书法，是精神，也是信仰。他行你肯定行！大家努力！

余工

2014年10月于伦敦寓所



Handwritten signature in black ink, possibly reading 'Jin Jing' or similar.

目录

手绘路	>> 001
初来乍到	>> 001
艰辛之路	>> 006
江美二期	>> 007
魔鬼来到	>> 012
不起眼的小红帽	>> 015
纯洁的白色	>> 017
回 归	>> 021
晨 景	>> 022
夜 行	>> 027
北京之行	>> 028
是魔鬼还是天使	>> 029
学游泳	>> 032

荒 岛 >> 036

水与蓝天 >> 039

山中老人 >> 040

坚 持 >> 045

感 悟 >> 048

回 报 >> 053

手绘情结 >> 058

第一次钓鱼 >> 061

渔 趣 >> 066

拓展训练 >> 071

开营典礼 >> 074

再次受挫 >> 078

毕业季 >> 080



初来乍到

我是来自江西省九江市都昌县的一个农村小伙子，我活泼、开朗，和常人一样，怀揣梦想，对生活满怀憧憬。2012年9月1日，那是梦想的开始，也是我人生的一个转折点。那天，我背起行囊来到了丰良，从此开始了追求设计艺术的生涯！

跨入丰良校门的那天，我和其他人一样惊呆了：几栋房子，由红砖砌成别墅形式，没有任何的装饰，非常简单质朴。校园并不大，中心有个圆形广场，左边有个不大的篮球场，几个破损的篮球架屹立在那，旁边依稀放着几个破旧的、长着铁锈的铁凳。接待我的招生老师不在，一位教官过来接待我。虽然有着魁梧的身材，迈着矫健的步伐，但这并不能遮挡他黯然的神情。他走到我面前，汗水已经湿透了他的衣衫，他对我说：“我先带你去安排宿舍吧！”我跟在他后面穿过篮球场，走进食堂，地方不大，桌椅也显得很破旧，还有几张凳子倒在地上，右边是一个并不大的舞台，两边各挂着一块暗红色的幕布。

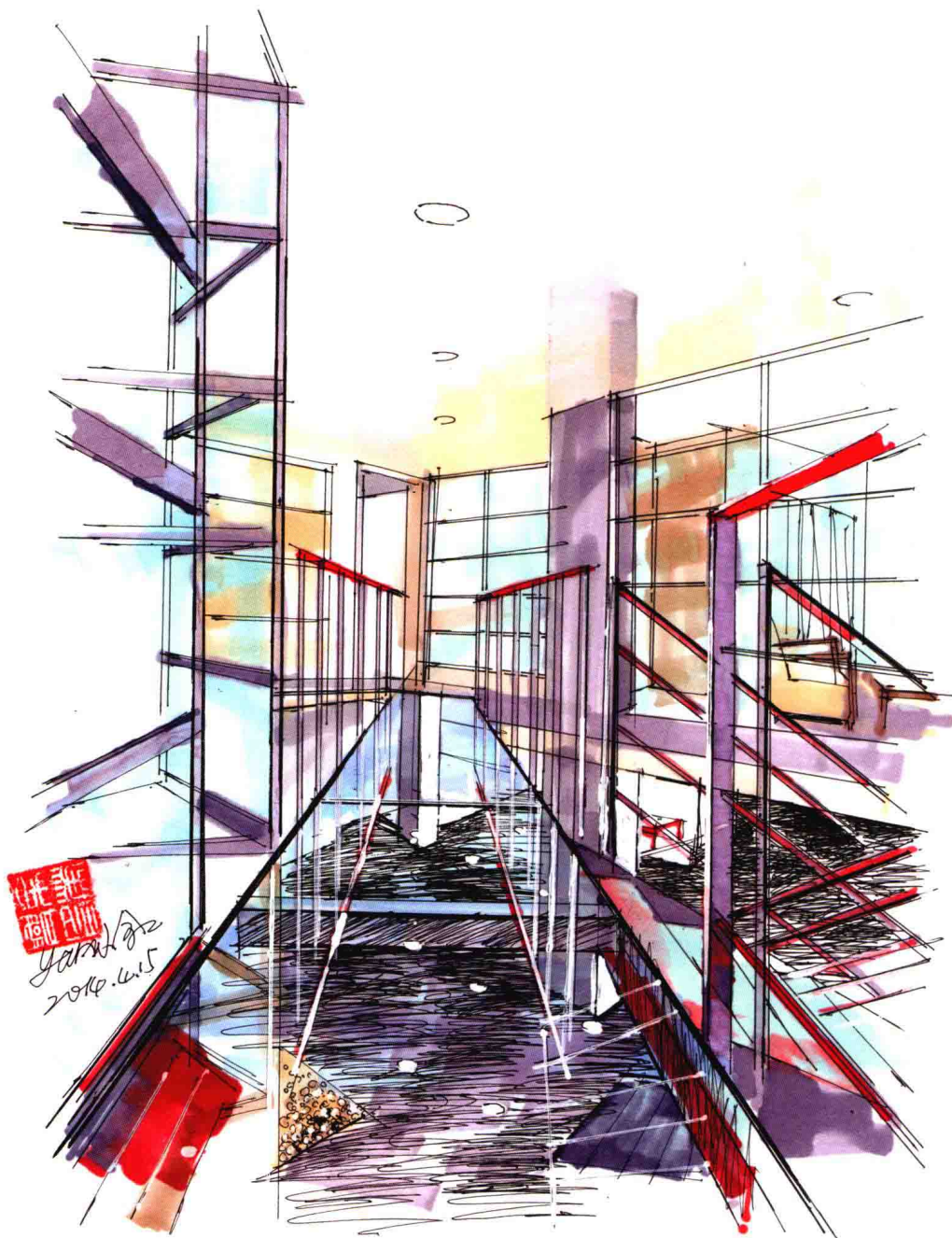
走进宿舍，我顿时有点想打退堂鼓了——宿舍楼是一栋中间有天井、四面环合的四层楼房，里面显得非常昏暗，而且很脏。我很勉强地告诉自己：只需要在这里读一年，读完一年就可以走了，为了以后的幸福生活，一定要坚持下去！而下午报名的时候，我却误打误撞报了江美班，需要读两年，这或许就是我与这里的缘分吧！看着这农村里的一栋栋红砖砌成的艺术大楼，心里开始有种莫名的激动。大学新生，是那样懵懂青涩，对一切都好奇不已。初见班主任，诧异地暗自思忖：“这么年轻，好像才比我大两三岁，就当大学老师了，真了不得！”来到教室，只有几个学生零零散散地坐在那，对着几个几何石膏体，比来比去，非常有趣！我很好奇，学设计还需要画画？懵懂的我此时此刻还不知道，其实我已步入了绘画的艺术生涯。



新中式客厅马克笔表现



餐厅空间马克笔表现



办公空间走廊马克笔快速草图表现



办公空间马克笔快速草图表现

艰辛之路

班上要组织去回头山远足，我毛遂自荐担任探路先锋。和我同行的同学叫由乃，他在班上很搞笑。

周末的天是昏暗的，风夹着雨，冰凉冰凉的，通往回头山的那条路好像很少有人走过，周边长满了杂草，叶片上还满是刺。我和由乃走在这样的小路上，衣服被挂破了，手脚都被刮得红肿，甚至滴血了。走了很久很久，我渐渐饿了，我知道他一定也饿了，但是这又有什么办法呢，离村庄那么远，周边都是枯藤老树，悬崖峭壁，只得继续向前走。我拍拍由乃的肩膀说：“我们继续往前走吧，说不定前面会有果树哦。”此时天空飘起了雨，我的手臂和双腿都沾满了雨水，尖刺不断刺着我的手臂，鞋底的黑泥越沾越多，路也越来越滑了。我们饿得几乎没有力气再往山上去寻路了，我随手抓了一根稻草放在嘴里咀嚼，由乃看到我在吃草，也狂抽几根塞在嘴里，软软的草叶，毛瑟瑟的，粗糙，苦涩，尚未咀嚼几下，便吐了出来。走着走着，路越来越窄，路面也越来越滑，路边是陡坡，往下一看，吓得我两腿发软。

我的家乡没有高山，所以从小就很少见到这样的陡坡。正往前走着，突然脚下一滑。“啊……”我惨叫着跌下山崖，身子一直往下滚，杂乱的树枝划着我的身子，脸上也被带刺的树叶割了几下，我挥舞着胳膊，不停地伸着手，试图抓住点什么。终于，我抓住了一根细小的树枝，生怕它断裂。由乃急忙跑下来将我拉起。

继续前进。由乃走在前面，走得很快，最后我们真的来到了有地瓜的地方，由乃一边挖着地瓜，一边给我讲他们家乡的地瓜有多么多么甜。吃着地瓜，我们对前面的山路更加有信心了！可是吃多了生地瓜，我肚子开始翻腾，力气也瞬时大减，口里顿感干燥。我不断地用舌头舔着嘴唇，希望能给嘴里带来一丝丝湿润。我想，要是我们再多过两天这样的生活，不饿死也非渴死不可！我们一步一步地向前艰难行进着，望着山顶，好像越走越远。

最后我们来到了一个大水潭，跳进水潭，恨不得一口气把这水潭里面的水喝干。这山间的泉水真是甘甜可口得很！正当我要走出来时，脚却不听使唤了，于是我们坐在旁边的石头上休息。

江美二期

大一刚入学时，面对一张张陌生而亲切的面孔，我倍感温暖。不知不觉几个月就过去了，我们江美班要搬去二期了。到了二期后，我和一群同学住在一间虽破旧但宽大的乡村屋子里，这间屋子，听说是师哥师姐们合力建造的，墙角、门楣是随处可见的红砖，虽然简陋荒凉，但宽阔清静。从窗户看去是几个破旧的蒙古包，还有一块地，种着一些青菜。校园与丰良比起来大不了多少。

校门口有个可容纳万人的大教室，听说寒暑假时会有很多的设计师和大学生来这里学习手绘。穿过大教室，右手也有三幢曲线形的白楼，是以前的师兄设计建造的。在这里时间长了，渐渐地有很多老师和同学叫我“小余工”，有人说我与余工长得像，也有人说我的性格与他好像，更有人说，我画的画有他那种感觉，但也有不少人说我在模仿他。我自己感觉是缘分吧！缘分让我来到了丰良，缘分让我选择了江美，缘分让我在这里学习成长。

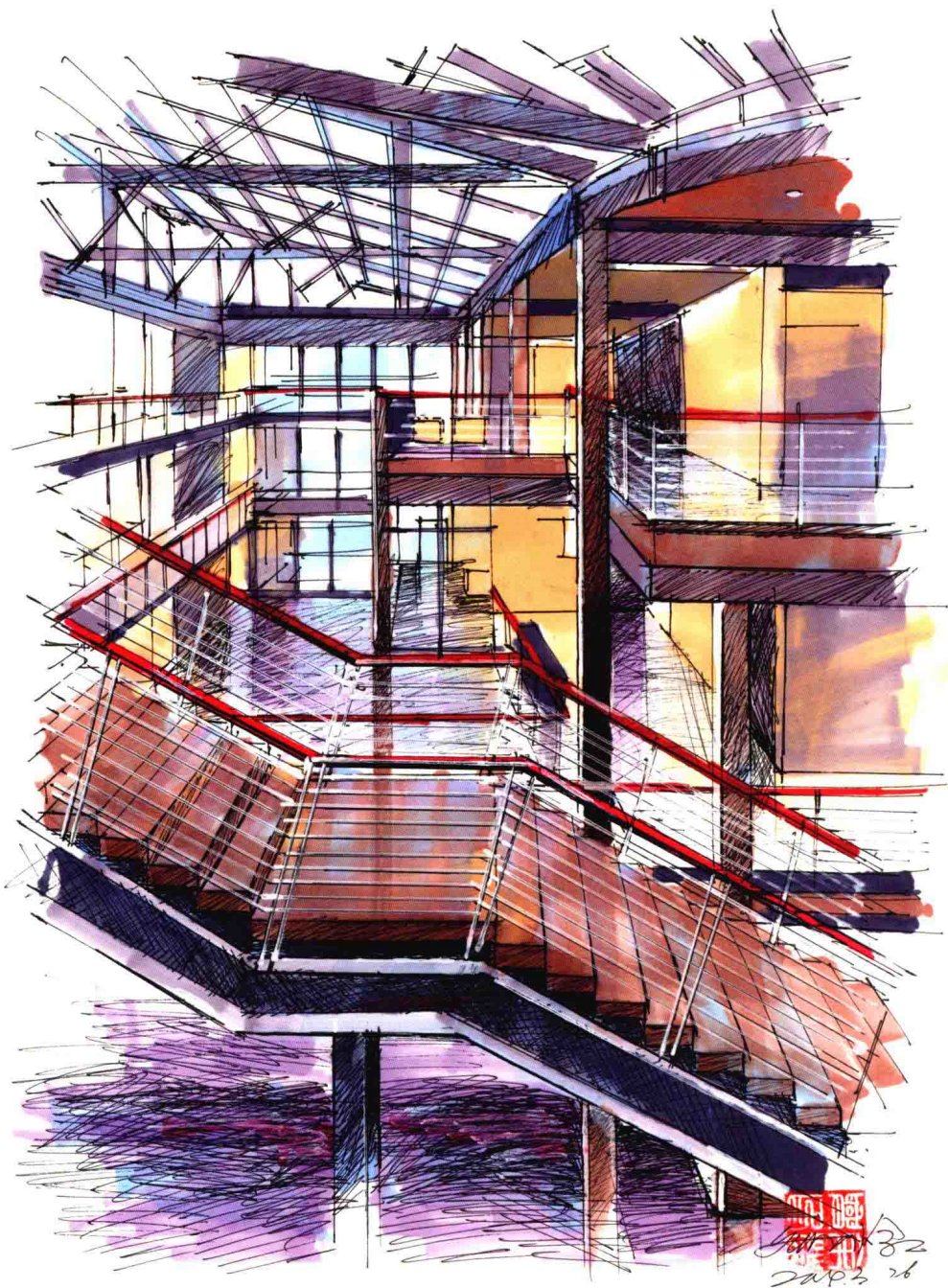
我与余工有很多相似点。签名所写的“余”是以前在高中时候自己设计的，没想到居然与余大伯写得非常相似，所以我就在签名上加了个“小”字。就因为这样种种的原因，有许多人说我是在模仿他，我没有去解释什么，我告诉自己：我应该做自己，做我心中的自己，让我变得更加努力，更加优秀。



办公空间马克笔快速草图表现



办公空间马克笔快速草图表现



办公空间马克笔快速草图表现



卧室空间马克笔表现