



Grady Anthan

关于爱、
人生和旅行！

千年古城泛黄的静夜，深海洞穴的神秘幽蓝，海中湖底的火山灰，再斑斓的旅行也只是寻找自己的过程。

流动的坐标

关之喆理

关喆
▼ 著

HYTD

青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

关之喆理

流的坐标

关喆
▼ 著

青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

流动的坐标：关之喆理 / 关喆著. -- 青岛：青岛出版社，2015.2
ISBN 978-7-5552-1638-4

I. ①流… II. ①关… III. ①游记—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第017948号

书 名 流动的坐标：关之喆理
著 者 关喆
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号(266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026
策划编辑 钦林威
责任编辑 唐运锋
责任校对 刘伟学
封面设计 乔 峰
内文版式 刘 雁 刘 翌
印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
出版日期 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷
开 本 16开(710 mm×1000mm)
印 张 13
字 数 50千
书 号 ISBN 978-7-5552-1638-4
定 价 45.00元

编校质量、盗版监督服务电话 400-653-2017

青岛版图书售出后如发现质量问题，请寄回青岛出版社出版印务部调换。
电话(0532) 68068638



“他从来都不是一个素人。”几年前对关喆的评价到了今天仍旧十分中肯。这些年，他对音乐创作的执着、坚持，最终让他厚积薄发，成绩斐然。作为见证人，一路看着他实现了破茧成蝶的突变，十分佩服。这些年，他的每一次转变总是带给我不变的惊喜。

艺术创作是基于生活的磨练，只有对人生、理想以及未来持续性的思考，才能够超脱物外，回归艺术本真，实现艺术和人生的完美嫁接。日趋成熟的音乐表现技巧，和一直保水准的演唱功力，使得关喆成为连接中青年两代音乐人的中坚力量，成为难得一见的唱作型歌手。

通过一张张专辑的制作，关喆已经将不同人生阶段的经历，通过自己对待人生的感悟思考，巧妙地融入音乐创作的全过程中。他的每一首原创歌曲，都呈现出不一样的质感。在艺术创作上，关喆颇有独到视角。也许，这就是常说的是百炼成钢吧！

音乐上的才华，也被关喆延伸到生活中。对音乐理想有一颗敬畏之心，对人生也有健康、积极的生活态度，充满责任感地去经营婚姻，守护家人，善待亲朋好友。无论是创作音乐，还是做人做事，关喆都是一个很认真、很有想法、很重感情的人。正如这本书传达的主旨一样，在人生道路上，渐渐培养出一种有态度的生活哲学。

从男孩到男人，从创作型歌手到唱作型歌手，不只是一种音乐事业上的突变，同时也是人生跨越新阶段的进步。如何将哲学思考融入音乐创作，于我，于关喆，都是穷尽此生，也要坚持、坚守的音乐之路。唯有如此，才能创作出值得流传下去的音乐作品，才有回首时不言悔的人生。

大雪无痕，大爱无疆。人生的大境界，是和时间同行，携手成长，告别懵懂无知，成长为一个有思想、有责任感的成熟个体。这种人生必经的蜕变，是基于对人生道路不断地思考，经历不同的阶段，看问题的角度和层次也不断完善。

走进山水的心间，感受他们超越生命体潜在的心声，感受自然轮回，时间变迁。旅行不仅仅是一次和大自然亲近的机会，更是一次感知世界，寻觅大爱的过程。这个周遭的世界，也是我们赖以生存的资源，必须加以保护。

旅行不只是游山玩水的休闲方式，也是一次践行环保的良机。不得不承认，关喆的“高调环保”观是一个很有意义、创新的环保行动。灵感来自在世界各地旅行中对当地环保方式的哲学式思考。针对国人内敛的性格，表达出对环境保护工作的实际支持，让更多的人感受到环保的重要性和必要性，并加入到高调环保的队伍中来。因为我们理应对我们所处的环境，抱有大爱。

风物长宜放眼量。对世界万物的大爱，使得艺术创作的境界也由小变大，视野开阔，表现力也更强。音乐超越国度，成为歌者自己和外界以及人和人之间沟通的方式。

作为一名创作型歌手，关喆的成长历程和他积极的人生态度，对家人、朋友的关爱，对世界的大爱，这种暖男难能可贵的真性情，感染着我们。他传达出的满满正能量正是实践中国梦所需要的，是我们所处的这个时代最缺失的一种特质。

张俪

2015年1月



目录

〇一 前言

香港 HONG KONG

〇八 那张泛黄的旧相片

十九 她来听我的演唱会

二十九 如果爱，请勇敢

四十三 你是我的光

澳门 MACAU

五十二 情歌只为她唱

六十 时间之城

六十六 有一天，当我老去

七十 Free style

七十三 遇见我人生的灯塔



岷港 DANANG CITY

七十八 我在会安想你

八十九 一杯滴漏咖啡的时间

九十六 圈圈、年年

一百 谁会陪你看细水长流

一百〇七 簸箕夫妻

一百一十四 无比荒芜的心绪

帕劳 PALAU

一百二十四 顺着彩虹走下来

一百三十四 天使在海底

一百四十 男人会馆

一百四十七 AMANI (和平)

一百五十五 驭风而上

一百六十二 蓝洞之内，黎明之前

一百六十八 不老的爱情童话

一百七十二

后记

前言



窗外，几米远的地方，触手可及的是皑皑白云。

白云下，一束阳光射过去，几千米下的世界都变成亮闪闪的微缩景观，越发显得不真实。

穿越几千公里，把人生坐标定格在各种旅途中，就像长大后回头看走过的那些路，忽然感觉到，旅行不等于一个盖满印戳的护照本、一摞摞前往世界各地的机票簿和一张张能够发在微博里的照片。而是另外一种存在，一次与山川河流的初遇，一次在古城街头巷尾遇到的满脸皱纹却鲜活的面孔。

时间和空间以及自己的一次心灵和情感的沟通、交汇，这才是旅行不太标准的定义，却是教科书之外的共识，或者说只是我一个人臆想出的所谓哲理。

香港、澳门、岷港、帕劳，从每个工作的城市路过都是为了飞回那个惦念的家。

这些年，任凭时间如何斑驳，记忆碎片上的美好依然是午夜失眠时最好的安眠药。古河边，随波流动的河灯，夜色中兀自灿烂的五彩灯笼、由远及近的海浪声、水母优雅的舞蹈或者几百米海底的斑斓世界，都是旅途的风景。

这些流动着的风景真实、鲜活、有血有肉，是我最亲身的体验。

每一次旅行，都在不停变换着坐标和心情。这些旅行，是悦动的音符，

是恍如隔世的记忆，犹如千年古街石墙上的青苔，在时间和雨水的洗礼下，褪了色，却更加深刻。

回忆中，那些旅行路上遇见的各种一闪而过的表情。

无论孤独，还是欢愉，全都是风景。

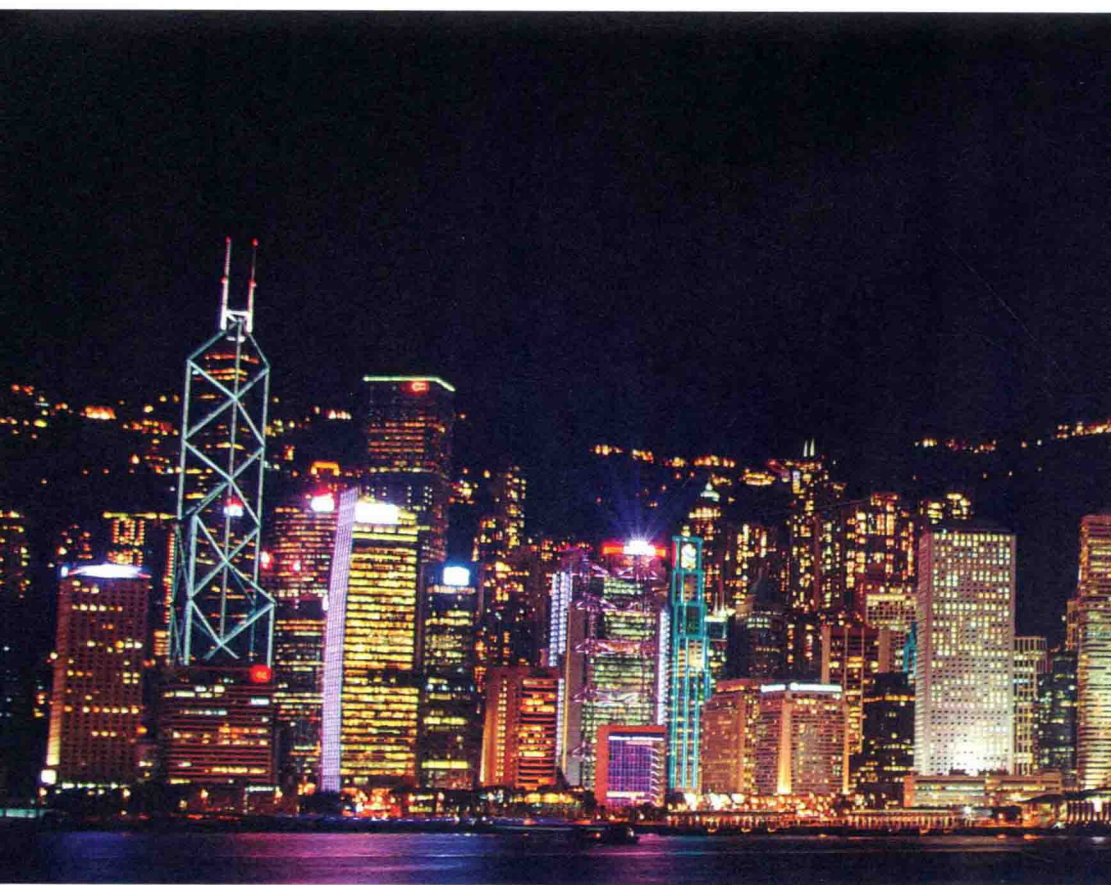
也许这才是五色的人生。





在海天一线中，找寻一抹白沙。
也许，旅行中的风景，才是理想的彼岸。





香港

▼HONG KONG

在这座城里，发生过爱情文艺片里才有的邂逅情节，于我来说，是一个有着惊喜回忆的地方。



那张泛黄的旧相片



“H—ONG, K—ONG。”

14岁那年，一个夏天的下午，炎热让暑假作业变得尤为困难。

偷偷从妈妈房间的抽屉里找硬币买冷饮，却翻出一个七寸见方的相簿。

第一张相片是一个夜景，眼睛却被印在相片右下角的一排字母所吸引。看似和拼音很接近的单词，念了几遍却怎么也念不成 XIANGANG，好像拼积木却怎么也拼不出时抓狂的样子，细密的汗珠冒了出来，都要在额头汇成一条小溪了。

颜色有点泛黄的相片上，一条泛着霓虹光的长长的水面，水面上一束束五彩的光线，有亮紫、橘红、明黄，像是水彩画上肆意汪洋的一抹。远处几幢高度不一的摩天大楼，像一个个巨型的火炬点亮了整个城市的夜晚，多美的一幅抽象派建筑油画。

照片的女主角，刚入中年的母亲留着波浪大卷，半身像占据画面小小的一角，脸上洋溢着恬淡的微笑。

十年，一晃而过得有些不知所措，好像城际列车，座椅还没坐热，行李箱还没有从行李架拿下来，耳机、打发时间的书都没来得及收起，到站的广播已经响起。

十年之前，着迷于一张香港夜景照片、好奇心有点严重的小男孩，已经长成了海拔高出照片上的母亲不少的大男孩。

大概不满足于只是欣赏相片上的美景，小男孩长成小男孩后的一天，

买了去香港的机票。

站在当年母亲拍照的同一个靠海的位置和角度，却怎么也挤不出比着剪刀手拍照的游客表情。

拍照的是那个“HONG KONG”相片上的女子，那个给予我生命的人，这些年一直在兢兢业业扮演着母亲的角色，即便如今因为身高差已经需要仰视我，母爱却依然“泛滥”。

她说，日子过得真是太快了，上次来香港好像是昨天的事情，儿子也是个放学回家前会贪玩的小男孩。

时间的脚步太快，快得让日渐衰老的父母和迅速长大的孩子猝不及防。回归前去过一次香港的母亲，再次来到这座回到祖国怀抱的城市，故地重游的心情却也十分不同。来到“咱家”的地盘，少了对抽屉里的旧相片中高耸入云的大楼的敬仰，多了份“走亲戚”的亲切感。

“笑一笑，要不‘耶’一个。”即便已是成年人，在母亲眼里，我还是那个没长大的小男孩。

对着数码相机，摆出标准的剪刀手，心里正在努力对比身后的维多利亚港，和家里抽屉旧相簿第一页的相片是不是同一个位置，海水的颜色为啥差了好多。

那一边，心里早就打起了小算盘，好不容易来到香港，一会儿一定要去码头看看那些穿着白色粗布中式大褂的码头工人“扛把子”，是不是像电影里的那样豪气。幸运的话，说不定还能看到港片里常见的码头斗殴桥段的现场版。男孩对“古惑仔”系列香港电影中毒已深，没救了。

办港澳通行证略微有些麻烦，订一张从北京到深圳的机票倒是十分便利，再坐火车到香港。第一次的香港旅行花费的功夫，都赶上一趟出国旅行了。好在“咁”的一个印戳盖下来，去香港的愿望终于从空想变成现实。

23岁的我，在人生坐标上轻轻描下了一个点——香港。从此，我将不再是那个14岁傻乎乎的我。那个写着暑假作业却因为一张旧相片开了小



修脚甲店

鋼輝灣 1930