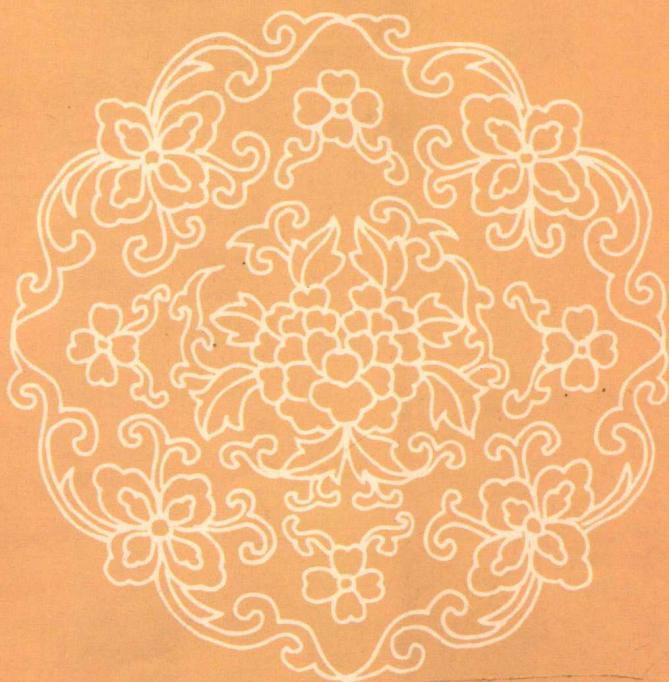


文艺繁荣与价值引领

第五届当代文艺论坛文集

中国文联理论研究室◎编

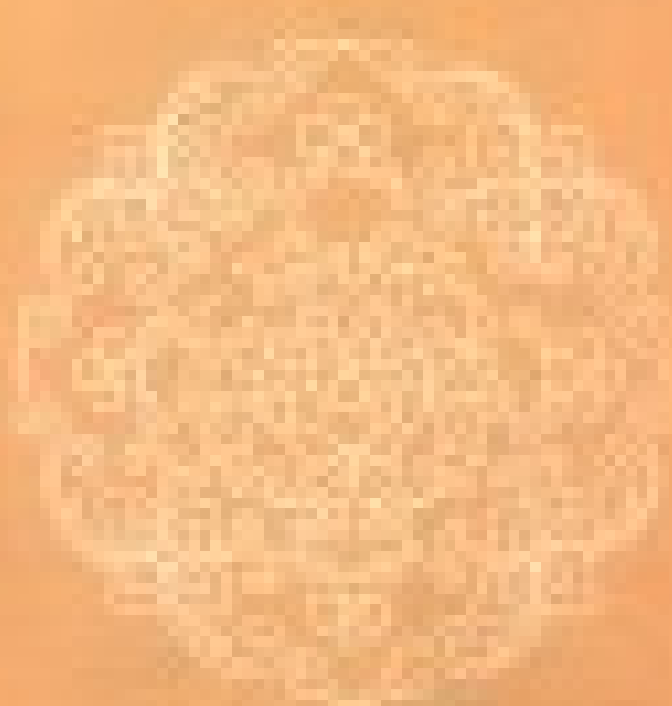


中央文献出版社

文艺繁荣与价值引领

第五届中国文艺理论年会论文集

中国文联理论批评部编



中国文联理论批评部编

文艺繁荣与价值引领

——第五届当代文艺论坛文集

中国文联理论研究室 编

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺繁荣与价值引领：第五届当代文艺

论坛文集/中国文联理论研究室编.

—北京：中央文献出版社，2011.1

ISBN 978-7-5073-3205-6

I. ①文… II. ①中… III. ①文艺

理论—文集 IV. ①I0—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 004325 号

文艺繁荣与价值引领

编 者：中国文联理论研究室

责任编辑：刘庆旻

出版发行：中央文献出版社

地 址：北京市西四北大街前毛家湾一号

邮 编：100017

经 销：新华书店

印 刷：北京嘉恒彩色印刷有限公司

680 × 960mm 16 开 19.375 印张 210 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5073-3205-6 定价：40.00 元

本书如有印装问题，请与出版社联系更换
(版权所有 违者必究)

注重价值引领 繁荣文艺评论

——给第七届中国文联文艺评论奖颁奖式暨第五届
当代文艺论坛的贺信

中国文联党组书记、副主席 胡振民

第七届中国文联文艺评论奖颁奖式暨第五届当代文艺论坛在湖南长沙隆重开幕，我谨代表中国文联向获奖作者和单位表示热烈的祝贺，向出席论坛的代表表示诚挚的问候，并通过你们，向为推动文艺事业繁荣发展而付出辛勤劳动的广大文艺评论家和文艺评论工作者致以崇高的敬意！

文艺工作是党和人民事业的重要组成部分，在党和人民事业发展中具有十分重要的地位。文艺评论是文艺工作不可或缺的重要组成部分，在坚持文艺正确导向、引领社会审美风尚、提高群众鉴赏水平、弘扬社会主义核心价值体系、促进社会主义精神文明建设等方面具有独特作用，是党领导文艺工作的重要方式。胡锦涛总书记在八次文代会上明确指出：“要积极推进马克思主义文艺理论研究，充分发挥文艺评论的作用，为繁荣社会主义文艺营造良好氛围。”这既是对文艺理论评论工作热切的期待，更是对文艺工作提出的新的更高要求。进入新世纪以来，广大文艺评论家和文艺评论工作者坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，贯彻落实科学发展观，坚持“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则，不断探索和总结文艺发展规律，大力推介优秀作品和优秀人才，为推动我国文艺事业的繁荣发展营造了

良好氛围。已举办六届的中国文联文艺评论奖与四届当代文艺论坛，在关注创作现状、研究文艺思潮、开展学术交流、倡导健康评论，巩固和加强马克思主义在文艺领域的指导地位，加强文艺评论的阵地建设和队伍建设，促进文艺的大发展大繁荣方面发挥了积极作用。

中外文艺发展史充分证明，凡是产生伟大作家、艺术家和传世作品的时代，通常会有伟大的思想理论家和评论家与之伴随。每一次文艺高潮的出现，都离不开先进思想的引领和理论评论工作的支撑。当前，伴随着国家各项工作的快速发展，我国文艺事业正呈现出大发展大繁荣的良好态势，广大文艺评论工作者要倍加珍惜时代和社会提供的难得机遇，坚定信心，不辱使命，努力在推动社会主义文化大发展大繁荣中发挥更大作为。

——衷心希望广大文艺评论家和文艺评论工作者认真学习和全面贯彻党的十七大和十七届二中、三中、四中、五中全会精神，把思想和行动统一到中央决策部署上来，顺应社会主义文化大发展大繁荣的时代要求，进一步明确责任和使命，高举中国特色社会主义伟大旗帜，弘扬社会主义核心价值体系，更好地引领各种文艺思潮，推动我国文艺事业繁荣发展。

——衷心希望广大文艺评论家和文艺评论工作者坚持以马克思主义文艺理论为指导，自觉传承中华民族优秀文艺批评传统，弘扬真善美，鞭挞假恶丑，积极发挥文艺评论的引领作用，推进文艺评论的创新，善于发现、提倡反映主流价值、弘扬主旋律的优秀作品，坚决抵制庸俗、低俗、媚俗之风，努力探索建立中国特色社会主义文艺评价体系。

——衷心希望广大文艺评论家和文艺评论工作者坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则，保持对时代发展与社会进步的敏锐性，积极关注创作，理解创作的甘苦，与创作者坦诚相见，

使评论成为创作的清醒剂、助推器，努力形成评论与创作良性互动的局面，共同营造有利于优秀文艺作品和人才脱颖而出的良好文艺生态。

——衷心希望广大文艺评论家和文艺评论工作者坚守职业道德，坚定崇高的文化追求，保持独立思考能力，增强担当意识，讲真话、建诤言，与人为善、以理服人，在真切的批评和充分的说理中褒优贬劣、激浊扬清，提升评论的说服力和公信力，树立文艺评论家公正权威的良好形象。

各位代表、同志们，文化是一个民族的精神和灵魂，是国家发展和民族振兴的强大力量。文艺评论家和文艺评论工作者在推进社会主义文艺事业繁荣发展的进程中肩负着光荣而艰巨的使命。让我们携起手来，勤奋耕耘、开拓创新，努力为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设中华民族共有精神家园作出新的贡献！

网络文化语境下的打工文学新走向 江福生(43)

我们离书法审美到底有多远 俞 帆(56)

主旋律文艺的自我重绘与生命力 牛家坤(70)

鲁迅与毛词亦惟然 张承道(75)

——从鲁迅的《呐喊》到毛泽东的《卜算子·咏梅》 张承道(75)

网络文艺的发展与核心价值观的引导 北京市文联研究室(81)

——网络文艺在培育和践行社会主义核心价值观中的引导作用 北京市文联研究室(81)

如何繁荣、怎样引领 周思明(91)

——以国产动漫文化为例 周思明(91)

关于网络文学批评的一些思考 陈美香(99)

“走自己的路”，中国文学走向世界的必然选择 马 敏(105)

——诺贝尔文学奖“地图”的启示与反思 马 敏(105)

文艺繁荣与价值引领 杨开飞(113)

目 录

从“全国一台戏”到各领风骚

——新世纪杂技艺术形态的华丽转型 黄介农(1)

中国喜剧缺什么 崔 凯(8)

中国艺术的现代化需要弘扬时代精神

——从第九届中国艺术节全国优秀美术作品展览谈起

..... 王 嘉(16)

《试论文艺批评与文化启蒙之关系》 彭 俐(29)

网络文化语境下的打工文学新走向 江腊生(43)

我们离书法审美到底有多远 白 锐(55)

主旋律文艺的自我重构与生命力 牛寒婷(70)

鲁诗毛词亦怅然

——从鲁迅的《悼丁君》到毛泽东的《给丁玲》之思考 张承源(75)

网络文艺的发展与核心价值观的引导

——兼论文联在网络文艺发展中的引导作用

..... 北京市文联研究部(81)

如何繁荣 怎样引领

——以国产动漫文艺为例 周思明(91)

关于网络文学批评的一些思考 陈美者(99)

“走自己的路”:中国文学走向世界的必然选择

——诺贝尔文学奖“地图”的启示与反思 马 琳(105)

文艺繁荣与价值引领 杨开飞(113)

原生态舞蹈的美和它的当代功能	郑慧慧(129)
论历史题材的文艺作品的价值趋向	周锡山(139)
脱离媚俗,招笑必须有道	徐开麟(155)
试论电视娱乐节目的“把关人”意识	崖丽娟(163)
版权:下一座金矿	杨文红(173)
论和谐社会构建中文艺批评力的匮乏与提升	邓楠(178)
重焕文艺的理想之光	龚政文(187)
当代文艺批评模式分析	刘宗超(196)
伟大时代呼唤伟大品格	王晓峰(204)
浮华背后的隐忧	
——国产电视剧现状剖析	庄志金(210)
当代中国文艺评论的价值取向浅谈	强双龙(216)
曲艺使命 艺术守望社会	张祖健(230)
给世界一个绿色的吻	
——一个西部作曲家的思考与情怀	罗艺峰(238)
“文化遗产”:保护和开发是否能并举	马知遥(242)
当代剧作家写什么	乔嘉瑞(255)
“总体性”视野中的后现代批评	高海涛(261)
从观众欣赏需求看话剧创作的存在问题	刘平(272)
学养如醇韵味深	
——潘传贤狂草艺术浅论	李木马(290)
后 记	(299)

从“全国一台戏”到各领风骚

——新世纪杂技艺术形态的华丽转型

黄介农

2003年“十五”期间国家启动文化部和财政部联合实施的“国家舞台艺术精品工程”以来，已有多家杂技院团的晚会和剧目入选这一工程的优秀剧目。其中有：2002——2003年度遵义市杂技团的杂技歌舞秀《依依山水情》；2005年——2006年度战士杂技团杂技剧《天鹅湖》；2006——2007年度上海杂技团《ERA——时空之旅》；2007——2008年度广州杂技团杂技剧《西游记》，以及初选入围的2008——2009年度优秀剧目中国杂技团大型情境杂技《Splendid·一品一三绝》、新疆杂技团音乐剧杂技《你好，阿凡提》、武汉杂技团《天地英雄间》。这些晚会和剧目或直接与世界级经典对接，以跨越东西方文化的大胆实践，体现了全球一体化的时代潮流；或沟通历史时空融入传统文化元素，在时尚的演绎中抒写英雄主义精神内涵；或从深入人心的民间故事人物入手，以地域民族特色为风格特征，使传统杂技从技巧走向人文和历史，进而走近市场走进观众内心。

这是杂技发展的历史性标志。由于国家舞台艺术精品工程“是国家推动的具有巨大艺术魅力和鲜明时代特征、深受群众喜爱并经得起历史检验的优秀舞台艺术作品的重要举措”，以其权威性和巨大影响力，杂技界这一批国家舞台艺术精品工程优秀剧

目成为一个时期以来杂技发展实现了现代华丽转身的象征。与此同时，这也给我们提供了在一个值得骄傲的高度上来回顾和认识半个多世纪以来杂技发展过程的平台。

重要的变化是从改革开放以来逐步开始的。由于改革开放的伟大实践和胜利所提供的内在和外在的强大动力，由于置身对外文化交流的前沿所获得的丰富文化资源，由于科学技术迅猛发展和社会生活变化日新月异所创造的现实基础，还由于国内外比赛机制强劲有力的推动促进，杂技迈开了与时俱进的步伐，取得了历史性的巨大成就。也就是说，面对多元文化交流的层出不穷，传统的文化和价值观急剧地发生变化，实践着人类生活由封闭到开放、由区域性交往的生存状态到普遍化交往的生活状态、由民族历史到世界历史的历史演进逻辑。杂技界也顺应着这种大时代的潮流迅速更新转型。

整个发展过程有点缓慢，有点艰难，但却充满了自觉的能量。其间几个过程，按照一种具备了统计学意义的特征所表现的阶段性来划分，其界限大致是：从1987年第二届全国杂技比赛以来，经历了萌动、酝酿、积累到2000年得到集中展示的节目创新发展期；从1994年由《金色西南风》推出以后全国各地杂技整体创作普遍选择了主题晚会型并形成了“主题晚会热”的整体创新十年；从2004年杂技剧《天鹅湖》问世至今，全国杂技界整体创新开始了“剧目化”进程的现阶段。需要说明的是，以上过程不是断裂的、截然分开的，而是交叉并行的、延续的。其中，由于杂技始终是以节目为单元的，节目创新一直以来都是这个转型的基本形态并贯穿始终。而剧目化整体创新的探索进程看似汹涌而来，冷静地考察，其中多数其实还是在延续主题晚会的道路，剧目形态的创新多数还只是处在探索阶段。

杂技界成熟了，因为毕竟已经开始主动地选择前进的方向。

一、新形态的原创性节目成批涌现

由于传统杂技节目始终都是以节目为单元的，因而杂技的时代进步的主要成果表现为一批节目的创新也就成为必然。这个过程时间较长，从1987年开始直到现在并且还将继续。为了叙述的方便，这里把视点锁定在特别具备统计学意义而成为一种现象的世纪之交2000年。

杂技的节目创新发展成就在2000年第五届全国杂技比赛中得到了特别集中的展现。这届比赛的金奖节目有：《东方天鹅——芭蕾对手顶》（战杂）、《车技》（山东）、《梦幻香格里拉——灯上芭蕾》（战旗）、《托起明珠——顶碗》（大连）、《空中飞人》（上海马校）、《逐日——荡爬杆》（广州）、《女子抖杠》《前进》、《现代男女软功》（战杂）、《群钗嬉春》（南京）、《七人顶碗》（中杂）、《蓝色遐想——绸调》（战旗）、《皮条林的钟声》（天津）、《青春的旋律——滚环》（战杂）、《草帽》（山东）、《玩草帽的苗娃》（遵义）、《狮林春光》（河南）、《流星闪烁》（重庆）、《跳板蹬人》（上海马校）、《群虎戏舞——转动地圈》（大连）、《空竹》（中杂）、《阿昌射日——双人双秋千》（战旗）、《太阳之子——大飞人》（广州）、《转碟》（山东）、《流星》（河北）、《录影婆娑——转碟》（南京）、《金色畅想——球技》、《芭蕾顶技》（前进）、《繁星奏鸣曲——水流星》（大连）、《醉狐——滚杯》（太原）、《陶艺》（天津）、《雁塔情——排椅》（陕西）、《摘月亮——浪桥飞人》（云南）。

不厌其烦罗列以上32个节目的统计学意义在于，像《东方天鹅——芭蕾对手顶》、《梦幻香格里拉——灯上芭蕾》、《跳板蹬人》、《倒立技巧》、《金色畅想——球技》、《现代男女软功》、《蓝色遐想——绸调》、《青春的旋律——滚环》，加上稍早前出现的

《高空高低钢丝》(长春)、《大球高车踢碗》(长春)、《单手倒立》(天津)、《腾空飞杠》(沈阳)、《转动地圈》(江西)以及稍后中杂的《飞翔的梦——转架单头顶》、《翔——遥控自动旋转支架软钢丝》、《探梦——蹦拐顶技》,我们看到,有别于传统节目的原创性节目在数量上约占据了一半。这些节目的共同特点是脱出了碟、碗、凳、杆、绳、圈等传统节日品种和样式的窠臼,创造了取材于现代生活的新样式,体现了现代生活的新气息。时至今日,像《单手倒立》这个节目已经在全国所有的杂技舞台上遍地开花,《滚环》节目衍生出了“面包圈”,“弹圈”等多种样式,《芭蕾对手顶》节目也遍布在很多院团,《绸调》节目已成为主流样式。业内人士以致圈外人士都不难从中看出,当代杂技的节目形态已经发生了重要变化,当代中国杂技已经初步完成了现代艺术形态的转型。

二、主题晚会创作成为演出样式的主流

转型过程的第二个阶段是舞台演出样式以主题晚会创新为标志的。虽然早在1984年德国人赫勒在安徽省杂技团创排主题晚会《梦》,却由于这台晚会创排后直接进入欧洲市场没有在国内演出也没有形成影响。真正能够作为起点的是1994年战旗高调推出主题杂技晚会《金色西南风》。当时文化部、中国杂协还先后组织观摩研讨,一下子产生了很大的影响。随后,全国这个风那个韵这个情那个缘,一时风起云涌如火如荼。由于所有的团无一例外的都跻身于这个潮流,一切都记忆犹新,并且至今还在延续着,对于这一段的发展情形已经不需要描述。这里只需指出,形成这种趋势这种潮流,是因为市场经济的发展推动各地杂技团开始了不再是以节目为单元,而是以整场晚会为单元的整体创新,而实质上这正是各地院团品牌建设的意识和实践的开始。

三、剧目化演出样式的探索

接下来的转型表现以 2004 年战士杂技团推出杂技剧《天鹅湖》为标志，并在随后几年一下子集中出现了一大批约 30 多台杂技剧。其中有深圳市宝安区福永的杂技剧《梦幻西游》；济南市杂技团杂技剧《齐风鲁韵·粉墨》；新疆生产建设兵团杂技团大型主题杂技剧《戈壁儿女》；新疆杂技团音乐剧杂技《你好，阿凡提》；浙江省曲艺杂技总团大型魔幻舞台剧《美猴王》；大连杂技团童话杂技剧《胡桃夹子》；重庆杂技艺术团大型情景杂技童话剧《红舞鞋》和《花木兰》；甘肃省杂技团大型杂技剧《敦煌神女》；广州市杂技团大型杂技剧《西游记》；长春市杂技团在第六届亚洲艺术节闭幕式上推出故事剧《花木兰》；中国杂技团的音乐剧杂技《再见，飞碟》等等，各地院团以这种新模式延续了整体创新的趋势。特别可喜的是，作为一种权威性的肯定，其中多台已经入选国家舞台艺术精品工程优秀剧目。

四、多元文化背景下的传统坚守

国内经济界向来有一哄而起一拥而上的弊端。也有人担心目前的转型是杂技界一种新的“全国一台戏”。完全没有这种担心的必要。因为全国一台戏的本质特点是杂技舞台上基本面貌雷同类似，你中有我我中有你，没有风格、流派和地方特色的区分。而现在则是题材多样风格各异五花八门各行其是，虽然还处在探索过程，在气度上却完全是一种成熟的表现。

并且，实际情况也并不是一哄而起一拥而上。面对多元化的时代背景，面对传统文化所建构的意义世界的趋于解体，中国杂技团在推出音乐剧杂技《再见，飞碟》的同时，依然以极大的热情和勇气在发扬传统优势的阵地上坚守，在保存民族文化记忆的

立场上负起历史的担当。中国杂技团凭借强大的综合实力，在其初选入围国家舞台艺术精品工程优秀剧目的大型情境杂技《Splendid·一品一三绝》中，把传统节目的技巧水平和表演水平推上了一个前所未有的高度。这台晚会十三个节目中，包括获得“金小丑”奖、“共和国总统奖”和全国比赛“金狮奖”第一名等的获奖节目在一半以上，显示着传统杂技节目的强大生机和魅力。

不仅如此，中杂在新型节目创新方面也不断以出手不凡的姿态显示着强大的实力。《飞翔的梦——旋转支架单手倒立》、《翔·全旋转支架软钢丝》、《探梦·蹦拐顶技》、《圣斗·地圈》、《揽梦擎天——高空摆拐》等节目，展示了当代杂技发展以道具器械创新带动杂技技巧和表演创新的又一个价值取向。这些道具器械以机械、电子、自动控制装置的集合体出现，不仅凸显着信息社会的时代气息，还极大地强化了杂技的本质特性。几年前文化部曾以“以道具器械创新推动杂技艺术发展”的颁奖词授予该团“首届文化部创新奖”第一名，在此前后中杂还获得过多项全国性的道具创新奖，还在道具器械方面拥有40多项国家技术专利，在道具器械研发推动现代杂技转型方面积聚了巨大的能量。

综合以上现象，我们可以认为，当代杂技在发展新型节目品种新型演出样式和把传统节目打造成精品几个方面同时都取得了很大的成就。各地院团自主创新能力不断形成，晚会品牌意识充分觉醒，多元的价值取向和风格追求已经成为自觉的表现。没有谁还能走在前面领军这个行业，也没有谁还跟在后边盲目追随。各地院团都在自信地各自寻找适合自身的发展道路和方式，创造着与社会发展相适应和与时代潮流同进步的崭新的杂技面貌。从这些变化中可以直接得到的结论至少是，经过三十多年的努力，过去存在的令人尴尬被人所诟病的“全国一台戏”的局面已经被

基本打破，实现了新世纪杂技艺术形态的华丽转型。

剩下的课题主要是在完成了体制转型以后在经营模式方面的实质性转型，在走出去和在国内市场运作上取得突破，在产业化发展上取得进展。在这些这方面近期也已经出现了一些可喜的进展。上海力创演艺有限公司在美国注册公司定点演出，天创国际演艺制作交流有限公司在美国收购剧场扎根发展，这些引人注目的发展带给业内很大的期待。相信在文化产业的发展得到整个社会极大重视的新背景下，随着各地院团新的企业机制不断完善成熟，当代杂技的全面转型必将取得新的进展。

(作者单位：中国杂技团)

中国喜剧缺什么

崔 凯

一个国家富强了才可能出现喜剧艺术的繁荣局面。

告别了贫困的中国人对喜剧的渴求程度正在与日俱增。

包括舞台喜剧、喜剧电影、电视剧，相声、小品、二人转和部分带有喜剧成分的说唱艺术率先走进了文化市场，在票房和收视率上占有明显优势。

冯小刚、赵本山、郭德纲、周立波等艺术家，靠着创作和经营喜剧产品而获得了丰厚的市场回报。更有许多文化投资商看好了喜剧这块“丰产田”，大有趋之若鹜的态势。

各演出场所、电影院线、各级广播电视台纷纷对喜剧或喜剧形式敞开了大门，一路绿灯。

可以说，当前喜剧有观众、有市场、不差钱。但是，喜剧出现的问题也不容忽视。就总体而言，喜剧创作和传播的形势不容乐观，甚至可以说很不喜剧。

因为喜剧而引发的争议不绝于耳，无论专家学者还是普通民众，对当下流行的喜剧（所有喜剧样式）是通俗还是庸俗？是热闹还是胡闹？是群众喜闻乐见还是迎合低级趣味？即众说纷纭又模棱两可。

从目前喜剧创作和表演角度看：良莠杂陈、泥沙俱下，鲜花与杂草混生，蜂蝶与蚊蝇共舞。创作和表演中都存在着以无聊当有趣，以低级搞笑当喜剧效果，以审丑代替审美，以高票房、高收视率、高收入为艺术评判唯一标准的不正常现象；