



MYCÉE

博物馆的沉思

—苏东海论文选

文物出版社

博物馆的沉思

——苏东海论文选

责任编辑:苏 雅

装帧设计:周士琦

博物馆的沉思 ——苏东海论文选

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

北京百善印刷厂印刷

1998 年 6 月第一版 1998 年 6 月第一次印刷

850×1168 1/32 印张:18.5 480 千字

ISBN 7-5010-1107-9/G·84 定价:18 元



摄于古稀之年

自序

我是一个马克思主义者。1947年夏天，我实现了从各种杂乱思想向马克思主义的归一。这年冬天，我受北京大学地下党法学院支部的委托，在其领导下创办和主持了北大新哲学社，做一些政治启蒙和新哲学普及工作。之后的几十年间，大量的政治实践和社会实践有助于我对马克思主义的体验。近二十年来，我们的思想从禁锢中逐步解放出来，人们可以在自己的领域中进行一些探索了。于是我又拿起笔来，写下了这样一批论文。

我现在仍是一个马克思主义者。但我并不拘泥于马克思主义的立场，因为学术立场是后人附加的，并非马克思主义固有的内涵，不必划地自牢。我也不拘泥于马克思主义的观点，因为从事实出发而不是从原则出发，是马克思主义的原始的出发点。事物在发展，观点也是可以发展的。例如，马克思早年提出的，理论一经掌握群众也会变成物质力量的观点，后来从大量的事实中可以得知不仅正确理论如此，错误理论一经掌握群众同样也会变成物质力量。由此我写出了《文化大革命的理论对群众之掌握》的论文，陈述了文化大革命的错误理论对群众掌握的过程，错误理论深化和系统化的过

程, 错误理论在实践中破产和群众抛弃它的过程, 以及正确理论重新掌握群众形成物质力量的漫长过程。马克思、恩格斯的某些观点需要发展甚至放弃, 因为批判、包括批判自己是马克思主义固有的前进动力。但是, 我固守马克思主义的方法, 马克思主义的方法是常青的。我在二万多字的《博物馆演变史纲》论文中, 对长达两千多年的博物馆现象作历史陈述时, 使用的方法就是马克思主义的历史唯物主义的方法。把博物馆现象放在不同的社会形态中加以观察, 在不同的生产力、生产关系及其上层建筑的社会形态中, 博物馆出现了不同的发展形态和不同的时代特征, 从而显现出博物馆发展的历史阶段。有位行家说, 这篇论文的贡献在于提供一个研究博物馆历史的方法。再如《把握当代史研究的特性》这篇论文, 就是一篇关于研究当代史的方法的专论。再如《对大革命时期领导权问题的再分析》论文, 我把党对领导权的认识作为一个过程来把握, 用事实说明党对领导权的认识是如何从自在走向自觉的过程, 从过程中分析党在领导权问题上的有无与得失。大革命领导权问题, 从大革命失败后就被人开始研究, 至今半个多世纪了还没有人把领导权问题放在过程中分析, 于是我这篇论文被认为独特的方法而广为转载。总之, 作为马克思主义者既要固守其应该固守的那些原理和方法, 又要不断地发展求新。马克思、恩格斯对新的事实、新的思想有着巨大的热情, 即使资产阶级提出的, 他们也是尊重的。如果停滞不前, 那就不是一个真正的马克思主义者。

这本论文集选了八十年代以来我的 70 篇论文。其中属于博物馆和博物馆学的 41 篇,属于现代史和现代史学的 29 篇。除个别论文外,都已公开发表过。我的这些论文虽然仍很粗糙,但不重复别人,也许这就是我乐于把它们奉献给读者的价值所在吧!

苏东海

1998 年 2 月

目 录

·博物馆论文·

中国博物馆的哲学·····	(1)
博物馆学在中国·····	(13)
中国博物馆学研究综述·····	(22)
论博物馆及博物馆学之中国特色·····	(33)
创建有中国特色的博物馆学的十年·····	(42)
中国博物馆学学科建设的现状·····	(54)
博物馆演变史纲·····	(60)
博物馆(中国大百科全书博物馆卷首文章)·····	(88)
外国博物馆史·····	(102)
当代世界博物馆大发展的剖析·····	(115)
与国际博物馆学委员会主席鹤田总一郎对话录(1987年)	
·····	(131)
与国际博物馆学委员会主席冯·门施对话录(1993年)	
·····	(135)
与国际博物馆学委员会主席马丁·施尔对话录(1994年)	
·····	(141)

就博物馆学若干有争议问题答《东南文化》记者问·····	(148)
中国博物馆管理学引论·····	(157)
论博物馆的现代化·····	(174)
博物馆的现实感·····	(185)
文博事业是超前的事业·····	(188)
国际博物馆界服务战略的兴起·····	(190)
中国文物博物馆事业可持续发展战略研究·····	(192)
中国文物博物馆事业两个根本性转变的思考·····	(205)
论我国博物馆经营体制的改革·····	(214)
加强县级博物馆的发展研究·····	(221)
博物馆科学研究工作的再思考·····	(227)
论文物组合·····	(233)
文物在陈列中的两重性·····	(240)
关于生态博物馆的思考·····	(248)
在中挪博物馆学者报告会上的报告·····	(255)
在贵州梭戛乡建立中国第一座生态博物馆的可行性研究 报告·····	(266)
中国人最早见到的博物馆是美国博物馆·····	(279)
不要把村寨博物馆与露天博物馆混为一谈·····	(281)
文物大国的忧患·····	(283)
再议文物大国的忧患·····	(286)
应该对半坡遗址博物馆进行更高的历史评价·····	(292)
文化的碰撞与博物馆教育的传统职能·····	(296)
文化大革命时期的中国博物馆·····	(301)
《博物馆群众教育工作》序言·····	(315)

《中国纪念馆概论》序言·····	(319)
博物馆教育要有自己的个性·····	(324)
博物馆要进一步打开爱国主义教育的思路·····	(325)
学习初级阶段论,深化对博物馆经济效益的认识·····	(327)

·现化史论文·

把握当代史研究的特性·····	(329)
加强党史的宏观与微观研究·····	(340)
关于史学改革的管见·····	(343)
大革命时期领导权问题的再分析·····	(349)
重评罗易在武汉·····	(361)
周恩来挽救大革命失败的战略构想·····	(365)
1927年东下与北上之争·····	(372)
1930年,李立三、周恩来、毛泽东比较研究·····	(380)
论1958年的中国空想共产主义运动·····	(401)
论大跃进运动的指导思想及其实践·····	(421)
文化大革命的理论对群众之掌握·····	(435)
“坏事变好事”辨·····	(447)
“矫枉必须过正”辨·····	(449)
人民的愿望与建设速度的历史分析·····	(451)
八十年代与五十年代经济建设若干问题的比较·····	(454)
建国初期的社会精神风貌·····	(463)
周恩来早期思想研究(一)(二)(三)(四)·····	(482)
试析周恩来的思想风格·····	(520)
论周恩来的开放意识·····	(533)

评介周恩来 1930 年的一篇佚文	(543)
周恩来何时从法国回到广州	(548)
《纪念周恩来》大型图册前言	(550)
《纪念刘少奇》大型图册前言	(552)
中共一大闭幕日期外证一则	(554)
八一建军节的由来	(557)
再议确定“八一”建军节的文件日期	(560)
“渡江第一船”的提法是不科学的	(563)
“大跃进”期间的十二次重要会议	(565)
十一届三中全会以来冤假错案平反概述	(571)

博物馆论文

中国博物馆的哲学

题记

1994年9月,国际博协博物馆学委员会年会在中国北京举行。我作为中方学术委员在年会上作了题为《中国博物馆的哲学》的主旨发言。这篇论文的英译文在国际《博物馆学论丛》、1994年年会论文集、《挪威博物馆学》杂志上发表。论文的中文本在《中国博物馆》杂志1994年4期上发表。这篇论文从哲学角度阐述了中国关于博物馆的本质观、价值观、伦理观,对于国外研究者了解中国博物馆学术思想是有帮助的。其中有些段落自认为是创见的。

我们很荣幸能和这么多国际著名的博物馆理论家在中国聚会,并一起讨论博物馆学的若干紧迫问题。这对推动中国博物馆学的研究将会产生重要的影响。

我个人也很荣幸有机会在这里向诸位介绍中国博物馆研究中的几个最基本的问题。众所周知,1949年新中国成立后,中国博物馆的理论和实践是在马克思主义的世界观、历史观和方法论指导下发展起来的。但是,这并不影响我们和国际博物馆界进行对话。尤其是1978年中国实行改革开放的国策之后,中国博物馆界正在走向世界。我们与国际博物馆学界在理论上的

共同语言正在日益增多。各国博物馆之间在理论上的共性是大于个性的,我相信在理论领域中我们会有广阔的合作前途。

现在,请允许我对中国博物馆在理论上的几个哲学问题,向诸位作一个粗略的介绍。

一、中国博物馆的本质观

博物馆的本质是什么?这在中国博物馆界是一个受到十分重视的问题。中国对这个问题的广泛研究始于 50 年代。1956 年 5 月举行的全国博物馆工作会议上着重研究并回答了这个问题。在这次有 110 位代表参加的全国会议上产生了著名的“三性二务”论。即博物馆的基本性质是科学研究机关、文化教育机关、物质文化与精神文化遗存或自然标本的主要收藏所。这三种性质的统一体就是博物馆。博物馆的基本任务是为科学研究服务、为人民服务。中国文化部副部长、中国学者郑振铎在大会讨论之后作学术总结时,进一步指出:博物馆的科学研究、文化教育与收集保藏文物、标本,三项基本性质之间是不可分割的辩证关系。博物馆的性质特点就是由于同时具备这样三种性质。他的发言清楚地表明了博物馆的三种性质是一个有机的系统,是一个有机的机构整体。博物馆的本质就是由这三种性质有机组成的一种复合体。缺少任何一种性质就不是完整意义上的博物馆,其中任何一种性质单独存在也不是博物馆,只有三种性质共同存在才是博物馆。三种性质的有机存在构成了博物馆与其他机构相区别的本质特征。基于以上认识,可以说 50 年代中期,中国博物馆界已经从博物馆结构上回答了博物馆的本质问题。当然这只是对博物馆本质认识的开始。随着实践的发展,这种认识也在发展。

50年代中期召开的这次全国博物馆会议正是在中国共产党和中国政府提出“向科学进军”的号召之后，博物馆、图书馆为科研服务受到特别的重视之下召开的，因此博物馆三种性质的表述上，把科学研究放在最前面。并提出“科学研究是博物馆全部活动的基础”。

从60年代开始，中国加剧了政治斗争。“文化大革命”期间发展得更加严重。博物馆的陈列展览不得不紧跟着政治需要转。歌颂某个历史人物的展览，顷刻之间可以变成批判这个人物的展览。历史可以随意编写，文物可以随意挖补改造。博物馆的科学性和实物性受到很大践踏，危及到博物馆的本质。

“文化大革命”结束后，博物馆在反思中加深了对博物馆本质的再认识。中国博物馆界改造了“三性二务”论。把科研、教育、文物标本收藏三重性的旧顺序改为文物标本收藏、教育、科研的新顺序。这个新顺序把文物收藏放到了最前面，突出了它的地位。1979年6月颁布的《博物馆工作条例》就是按这种新顺序表述的。这三种性质的新顺序，不仅是表达顺序上的改变，而是对博物馆本质认识上的一次飞跃。博物馆的三种性质就是博物馆本质的三种特征。把实物特征突出出来，就是把博物馆本质中最核心的特征突出出来了。博物馆的科研特征、教育特征只有和博物馆的实物特征联系在一起，才能彼此有机地结合，才能构成博物馆这个特殊的复合体。对实物特征在复合体中的地位的新认识，是长期实践中得出的结论。这说明中国博物馆对博物馆本质的认识，已经从博物馆机构的研究深入到博物馆机构的功能研究中去了。

关于博物馆三性的关系，我在1988年发表的《博物馆演变

史纲》中阐述了我的观点。我认为,博物馆的三种性质是历史形成的,不是任何人赋予的。在博物馆形成的历史过程中,物的收藏是博物馆最古老的职能,是博物馆最早出现的第一职能。物的收藏是博物馆多性质中的核心,离开了物,博物馆就失去了最本质的特征。在收藏职能之后,博物馆出现了第二职能,即科研职能。社会发展需要科学技术,但科学技术在博物馆这种文化体中生根,离开了物是不可能的。物是博物馆科学信息的载体。离开了物就没有博物馆科研的特色,也就失掉了博物馆作为科研和科普基地而存在的特殊价值。社会教育作为博物馆第三职能的出现,也不是凭空植入博物馆的,它是博物馆第一、第二固有职能的延伸。博物馆教育是一种围绕着物化的教育,只有紧紧围绕着物,博物馆教育才会社会各种教育中独树一帜,呈现出异彩。博物馆三种性质的职能是在博物馆的历史演变中,客观地、依次产生的。第二职能是第一职能的延伸,第三职能则是第一第二职能的延伸和扩展。三者是同心圆的关系。中心圆是物的收藏,内圆是科研,外圆是教育。三职能是复合体不是混合体,是一个系统结构。合理发挥三职能的作用才能求得最佳的整体效益。

几十年来,中国博物馆界对博物馆本质的认识在不断地深化。但是一个事物并不是只有一个本质,对于事物的复杂现象可以抽象出不止一个本质认识。如冯·门施教授就把博物馆信息看作博物馆最本质的特征。在中国也有一些研究者提出自己的关于博物馆本质的新探讨,我在这里不多作介绍了。

二、中国博物馆的价值观

中国的博物馆是从西方引进的,中国人开始认识博物馆的

价值也是从观察西方的博物馆而得来的。19 世纪 60 年代, 中国和日本差不多同时开展了学习西方的运动。中国政府派出的考察人员、外交使节、留学生等对西方文化中的博物馆都很重视, 认为博物馆的实物使人大开眼界, 增长知识, 有利于提高人民的科学水平和文化水平。当时中国正处于被列强瓜分的危机之中, 中国人正在寻求救亡图强的途径, 因此, 考察者首先看到的是博物馆的科学价值和教育价值, 而这种价值是中国的社会改造所需要的。于是中国人开始创建博物馆。从 1905 年中国人自己创建第一座博物馆到 1937 年, 中国共创建了 42 座博物馆。这些博物馆基本上都是政府创建的。政府为什么愿意在中国几十个大城市中创建博物馆呢? 因为政府和社会上热心博物馆的有识之士认为博物馆的科学价值和教育价值是社会改造所需要的。作为这种价值载体的博物馆正是适应了这种需要而在中国得以诞生和发展。从以上叙述可以看出, 中国博物馆是在特定的历史使命之下诞生和发展的。它的存在价值就在于它实现社会所赋予它的使命。中国博物馆从一开始就是使命型的博物馆。

1949 年新中国成立后, 中国博物馆进入了第二个发展时期。中国新政府很重视博物馆, 出资兴建了一大批博物馆。全国除西藏、青海两个边远地区外, 各省、直辖市、自治区都有了博物馆。当时中国是向苏联学习, 苏联的博物馆有很强的社会主义意识形态特征。苏联博物馆的价值取向影响着中国博物馆的价值观。中国在博物馆的第二个发展阶段, 政治价值成为博物馆得以存在和发展的主要因素。50 年代博物馆的政治改造和博物馆工作人员的思想改造运动, 60 年代博物馆的文物工作和

陈列展览工作服务于政治斗争都是这种政治价值取向的结果。价值是一种关系范畴。政府和社会是博物馆价值关系的主体,主体的需要是价值取向的主导方面。博物馆是价值关系中的客体,它虽然是价值的物质载体,但它只是潜在价值,只有满足了价值主体的需要,才能实现价值。价值关系决定于价值主体的需要,但价值客体在价值实现中也不是完全被动的,也可以能动地适应和影响价值主体的需要。价值主客体是相互作用的。“文化大革命”的期间,有些博物馆随意编造历史,随意改造文物以适应政治斗争的需要,从而获得价值主体的重视,使自己得以生存和发展。当然这种歪曲博物馆价值以满足主体的特殊需要,是在一种特定的政治环境中发生的。

1979年中国开始进入以经济建设为中心的新的历史时期。阶级斗争已不再是社会生活的主题。博物馆的价值取向也因之发生了变化。博物馆又回归到文化本质上来了。博物馆作为国家的文化窗口受到政府和社会的重视。80年代的10年中,中国新增加了1000座博物馆。博物馆已经遍及到中国中等以上城市。这些博物馆都是国家出资兴建的。这说明了国家和社会在文化建设中对博物馆价值的肯定和重视。博物馆也在努力扩大自己的文化功能以满足社会不断提高的文化需要。中国博物馆界对博物馆的文化本质、文化功能的研究,对博物馆价值评估的研究,以及对文物价值的研究,都正在兴起。关于博物馆的价值,我想在这里发表一点看法。

博物馆的价值是多种类、多层面的。博物馆蕴藏着巨大的价值潜力,有待于价值主体去认识,去开发。如果从社会大文化层面上看,我认为博物馆具有以下四种文化价值: