

只读这一本，从玩家到行家

沉香

投资 · 鉴赏 · 保养 · 升值

玩家必备手册

热门收藏系列

5

刘岩 冯林英 / 著



如果你对沉香十分好奇，本书是不容错过的入门指南。
打开书本，它会告诉你何谓沉香及其魅力鉴赏秘籍。

如果你想投资收藏沉香，不能不关心它的真伪与价值。
拨开云雾，行家里手会帮你看懂真沉香的价格趋势。

中国书店

热门收藏系列

5

投资 · 鉴赏 · 保养 · 升值

沉香

玩家必备手册

刘 岩 冯林英 / 著



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

沉香玩家必备手册：投资·鉴赏·保养·升值 /刘岩，冯林英. — 北京：中国书店，2015.1

ISBN 978-7-5149-1208-1

I. ①沉… II. ①刘… ②冯… III. ①沉香-投资-手册②沉香-鉴赏-手册 IV. ①F724.787-62②R282.71-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第254571号

沉香玩家必备手册：投资·鉴赏·保养·升值

作 者：刘岩 冯林英

责任编辑：陈小莉

特邀编辑：李广顺

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本：787mm×1092mm 1 / 16

版 次：2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

字 数：130千字

印 张：15

书 号：ISBN 978-7-5149-1208-1

定 价：88.00元



前言

近年来，随着人们生活水平的不断提高，民间收藏活动也变得十分活跃，特别是艺术品拍卖市场出现以后，我国民间收藏活动有了新的收藏观念和新的交易方式。

所谓民间收藏活动，就是把社会公认的艺术品包括稀有物件，通过买卖等交换行为淘换为归自己所有的活动。在许多情况下，收藏还成为一种投资行为，并为投资者带来丰厚的利润。凡收藏品一般都会或多或少地具有稀少性、资料性、资源性、艺术性、历史性、社会认同性和高价值性等特点。因此，能成为现代收藏活动的收藏品，一般都具备上述某种或某几种特性。沉香在历史上不仅身价不菲，而且一直是作为上流社会的生活日用品。只是近年来，由于社会需求的增长和资源的奇缺，使得包括沉香原材、沉香雕件等在内的几乎所有沉香制品具有了收藏和投资的特性，使其在收藏和拍卖市场上占据一席之地。

由于千百年来沉香一直为王公大臣及士大夫所专享，远离了寻常百姓的市井生活。因而沉香在人们心中不仅高贵儒雅，更是高深莫测。随着沉香名气的日益增大和价格的快速攀升，越来越多的人开始关注沉香，继而喜爱上沉香，其中一些人还成为沉香的收藏者和投资者。

为此，应众多沉香爱好者之需，我们编写了这本《沉香玩家必备手册》。本书以通俗易懂、图文并茂的形式，从我国香文化的起源到沉香的生成、产区、品种，到沉香制品和品香过程，再到沉香品级的鉴别和市场上辨识假冒沉香的相关知识，做了详细的介绍，供读者学习掌握。我们编写本书的目的，就是使读者通过此书的阅读能够比较全面系统地了解沉香、走近沉香，继而从一个沉香的爱好者成为沉香鉴赏收藏的行家里手。在此，也希望广大收藏鉴赏专家及沉香爱好者不吝赐教！



加官进爵

目 录 MULU

第一章 源远流长的中国香文化

- 一、先秦时期的香文化 /2
- 二、西汉、东汉时期的香文化 /6
- 三、魏晋南北朝时期的香文化 /11
- 四、隋唐时期的香文化 /14
- 五、宋元时期的香文化 /17
- 六、明清时期的香文化 /31
- 七、历史上沉香的各种称谓及其演变 /45
- 八、沉香在中国香文化中的历史地位 /56
- 九、现代沉香文化的发展 /64



第二章 剥茧抽丝识沉香

- 一、什么是沉香 /68
- 二、沉香形成的条件和过程 /74
- 三、沉香都有哪些产区、各产区主要有哪些品种 /84
- 四、除沉香之外自然界中的主要香料种类 /88





五、沉香产地、品质与分类 /101

第三章 沉香制品的种类及使用

一、沉香制品 /126

二、沉香的使用方式 /134

三、中国香具 /144

四、品味沉香 /152

第四章 沉香的鉴别与收藏

一、如何识别假沉香 /190

二、沉香的价值评估 /201

三、如何收藏与投资沉香 /209



第一章

源远流长的中国香文化



中国的香文化有着源远流长的历史。在华夏文明诞生之初，我们的祖先就将香文化融入了进来，并成为这个悠久灿烂的人类文明中浓墨重彩的一笔。从有文字记载以来绵延数千年的中华文化发展史来看，中国的香文化是整个华夏文明中极其重要的组成部分。



一、先秦时期的香文化

我们祖先用香的历史可以追溯到上古时期。北宋人丁谓曾在其所作《天香传》中说到：“香之为用，从上古矣。”（元人李治在《敬斋古今劄》中诠释到“前人论三古各别者……大抵自羲、农至尧、舜，为上古；三代之世，为中古；自战国至今日以前，皆下古也。”）由于上古时期的历史漫长而久远，特别是这一时期中的很长一段时间尚未形成完整的文字体系，从而也就没能留下完整详尽的文字记载，因而，我们的祖先究竟何时开始用香已无从查考。但是从目前已知的考古成果来看，我国用香历史的起源应该不会晚于新石器时代。纵观整个先秦时期，香的使用有以



良渚文化 陶熏炉



代国 彩绘陶熏炉

下几个特点：一是这一时期所使用的香料均为天然之物，未做任何加工；二是香料主要以草本为主，而且种类比较少；三是此时香的使用多是出于祭祀和礼仪的需要。

在祭拜宗庙社稷、天地神灵的活动中用香，起源于上古的燃烧祭祀。从考古成果来看，以燃烧物品的方法进行祭祀，早在新石器时代就已出现。比如在距今 6000 多年的湖南澧县城头山遗址以及上海青浦崧泽遗址的祭坛中，就都发现有燃烧祭祀的痕迹。从文字记载来看，3000 多年前的甲骨文已有了“𤇑”字，清段玉裁认为“烧柴而祭谓之𤇑”，也就是一种烧柴祭天的仪式。《尚书·尧典》记载舜曾在泰山举行柴祭，该书是战国时期根据古代资料及神话传说加工编纂而成的，具有较高的史料价值。

到了周朝，升烟祭天称为“禋”。东汉郑玄解释为“禋之言烟”，唐人孔颖达则认为是“芬芳之祭”。《诗·大雅·生民》记录了关于周的先祖后稷的传说，里面就提到了“禋”祭，并且写到在祭祀的时候燃烧起“萧”（艾蒿），“其香始生，上帝居歆”。另外《诗·周颂·维清》里也有周文王进行“禋”祭的记载，香在周人心中



西汉 彩绘陶熏炉



具有很高的地位。这样看来，古人用燃烧香草而形成袅袅上升的香烟的方式祭天求福，正是想通过香气的上升，来表达自己的对上天和神明的敬意。

由于上古时期的人们认为，香气能表达出他们对上天和神明的敬意，所以在先秦许多礼仪之中，常常离不开香草的利用。如《周礼·春官·女巫》记载：“女巫掌岁时祓除衅浴。”这里提到的“衅浴”，就是指用香草涂身或熏身并以香汤沐浴。清孙诒让解释说：“《国语·齐语》云：‘比至，三衅三浴之。’韦注云：‘以香涂身曰衅。’”齐桓公迎管仲，用三衅三浴之礼，足见当时人对香的重视。另据《周礼·春官·郁人》记载：“郁人掌裸器，凡祭祀宾客之裸事，和郁鬯以实彝而陈之。”“郁鬯”是一种香酒，用郁金之汁调和而成，古代用于祭祀或待宾。“裸”既是一种以香酒灌地求神的祭祀，同时也是一种酌香酒敬宾客的礼仪。“彝”则是一种盛酒的器皿。

除了上面讲到的用于祭祀和礼仪，香草在人们的日常生活中，还起着驱虫、香身、熏香居室等多种作用。在辽河流域发现的



代国 陶熏炉

5000年前红山文化的陶熏炉炉盖，在黄河流域发现的4000多年前龙山文化的蒙古包型灰陶熏炉，以及在长江流域发现的4000多年前良渚文化的竹节纹灰陶熏炉等等，这些考古成果都是上古生活用香的最好证明。

我国古代先民们很早就开始利用熏燃香料来驱虫，其中有文字记载的如《周礼·秋官·庶氏》说：“庶氏掌除毒蛊，……嘉草攻之。”“毒蛊”是害人的毒虫，“嘉草”应该是一种香草，“攻”即是用香熏。《周礼·秋官·翦氏》也载有：“翦氏掌除蠹物。……以莽草熏之。”而且同一时期的古人已经有了随身佩香的习俗。中国第一部词典《尔雅》中有“缡”字（缡——一种古代妇女出嫁时身上的佩巾），东晋郭璞注：“缡，即今之香纓也。”由此可见当时人们身上所佩之缡应该是用香草熏过的香巾。屈原的《离骚》中，也有“纫秋兰以为佩”的诗句。另据《山海经》记载，有一种叫“迷谷”的草，能够令人“佩之不迷”。除了随身佩香外，当时人们还将熏香用于居所的室内环境，这一点除了在《孔子家语》中有关于“芝兰之家”的记载外，各种出土的这个时期的熏炉也可以证明。

古人尚香，无论是学者还是诗人，都常常会借助香来表达自己的思想，如《左传》中说到的“明德惟馨”，就是儒家学者借助香来阐发自己的政治理想。香草也常出现在这一时代的文学作品中，在伟大诗人屈原的《离骚》《九歌》等诗篇中，就记载了许多香草，如《离骚》中的“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，《九歌》中的“浴兰汤兮沐芳，华采衣兮若英”，可以看出在这些诗里，香草是圣洁高贵和超凡脱俗的象征。

综上所述，作为中华文明史的重要组成部分，用香从它产生之日起，就蕴含着一种深邃的内涵和高贵的气质，在先秦这一漫长的时期里，香逐渐进入人们日常生活的方方面面，并以其独有的物质和精神价值，为人们所推崇和喜爱。



二、西汉、东汉时期的香文化

秦始皇在完成了统一六国的大业后，中国历史从割据和常年战乱进入到了一个前所未有的中央集权的大一统时期。其后的汉朝在建立之初，汉高祖刘邦更是采取了一系列旨在恢复经济的“修养生息”政策，并最终使汉朝逐渐发展成为了一个空前强大的帝国。

从汉代开始，中国用香进入了一个重要的发展时期。汉朝的长期统一和稳定，为生产力的发展提供了十分有利的条件，从而使得国家日渐强盛。伴随着国土疆域的不断扩大，一些盛产香料的南方地区也逐渐纳入了国家的版图。汉武帝时期，张骞出使西域从西域带回了木本香，从此开始了木本香使用的历史，另外丝绸之路的开通使中国开始有了对外贸易的大通道，从而使大量香料得以从境外引入。这些因素加在一起，使得中国人对香的使用，



西汉 彩绘陶熏炉



汉代 铜博山炉

进入到了一个快速发展的时期。

伴随着国家的强盛，物质财富的丰富，王公贵族的生活中也加入了越来越多的享受成分。从目前的考古发掘来看，各种香具已经是汉代墓葬中最常见的物品之一。在广州发掘的西汉初期南越墓葬中，就曾出土了三件铜制熏炉。著名的长沙马王堆一号墓中，也发现有熏炉、熏笼、香枕、香囊等多种香具。有统计表明，自西汉晚期到东汉期间，大约半数的墓葬中都有熏炉等香具随葬，两汉熏香风气之盛尽显。再从文字记载方面来看，《后汉书·钟离意传》记载：“蔡质《汉官仪》曰：‘尚书郎入直台中，……伯使一人，女仕史二人，皆选端正者。伯使从至止车门还，女仕史洁被服，执香炉烧熏，从入台中，给使护衣服也。’”可见当时用香熏烤衣服已成宫中的定制。另据《东宫故事》记载：“皇太子初拜，有铜博山香炉。”可见熏香在当时已成为宫廷中必不可少的仪式内容。由此可以看出，熏香不论是作为日常生活的一项重要活动内容也好，还是作为一种尊贵身份的精神象征也好，到了此时都已经在上层社会中很广泛地流行开来。焚香到熏香，从表面看，仅仅是用香方式的变化，但在实际上的意义已经非常



河北满城汉墓鎏金银博山炉



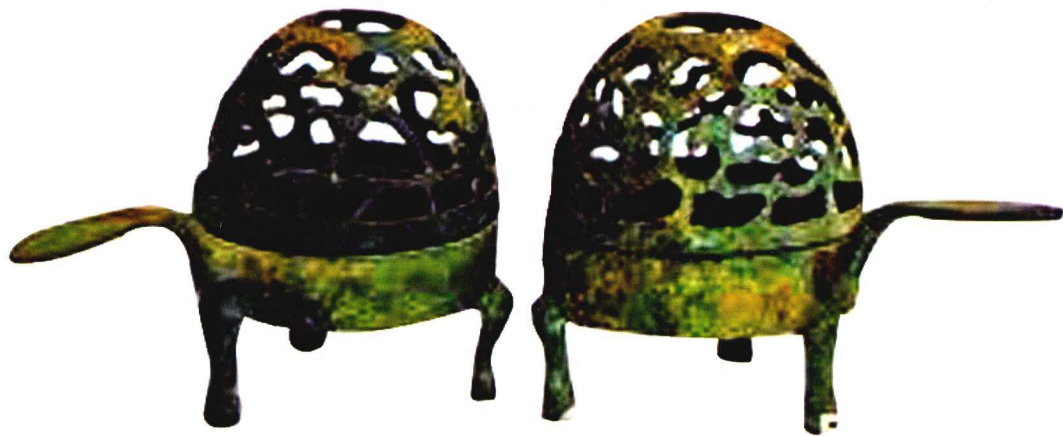
汉代 绿釉博山炉



深远了，它是我国古代人对香文化形式的一种创造和发展，是对香文化理念的一种贡献和升华！

在香文化得到大发展的两汉时期，伴随着香具大量出现和使用的是香材的广泛应用和不断丰富。在中国香文化历史中具有里程碑意义的是，沉香在此时也经由南海商路开始进入我国。有关沉香的最早的文献记载是一份汉成帝宠妃赵合德在其胞姐赵飞燕封后时所送礼品的清单，在这个清单中，有史以来第一次出现了“沉香”的字眼。

熏香在汉朝得以快速发展的另一个客观条件是，香料的种类比先秦有很大的增加。一方面，汉朝建立之后，不断开疆辟土，使得中国产香的地区越来越多。据《太平御览》引《林邑记》记载：“朱吾以南，有文狼人。野居无室宅，依树止宿。渔食生肉，彩香为业，与人交市。”“朱吾”是汉武帝元鼎六年（公元前111年）设置的县，属于日南郡（今越南中部）。可见当时的边陲之地，有专门以“彩香为业”的“野人”。另一方面，丝绸之路的开通，开启了中国对外贸易的历史。范晔在《和香方·序》中说：“（香料）并被珍于外国，无取于中土。”说明大部分的香料，是从国外传入中国的。东汉史学家班固就曾在写给自己兄弟班超的信中说到：“窦侍中令载杂彩七百匹、白素三百匹，欲以市月氏马、苏合香。”



汉代 铜行炉



借东风

尺寸：23 厘米 × 21 厘米 × 53 厘米



与上古烧香祭祀的传统一脉相承，熏香此时也被当作敬神之物继续使用，如《汉书》里就提出焚烧安息香可以“通神明”。而且，各种香料的药用价值，此时也开始被人们所初步认识并得到利用。王族的墓葬中常常放入香料，这被认为既是一种身份的象征，同时也可起到防腐的作用。如《太平御览》引《从征记》说，刘表死后，其子将各种珍贵的香料捣碎，有数十斛之多（古代一斛为十斗），放入棺槨之中，据说后来墓葬被人挖开时“香闻数十里”。《水经注》也记载了这段故事，提到“墓中香气远闻三四里中，经月不歇”。东汉诗人秦嘉曾给家中的妻子寄去香料，信中说：“今奉麝香一斤，可以辟恶气。”“好香四种，各一斤，可以去秽。”

从汉代开始逐渐产生或传播的各种宗教，对香的使用也起到了推动作用。如在中国道教的教义里，就认为仙人不食人间烟火，而是以香气为食。所以道教的各种仪式中，经常采用熏香的方式。起源于印度、公元前后传入中国的佛教，更是历来主张用香，佛教盛行的南亚地区，恰是香料的重要产地，这里的人们很早就有用香的习惯，在佛经中也曾多次把香称作佛使。



汉代 黄绿釉走兽纹博山炉