

藝術人生



謝江文圖文昭腔專輯



广东省烟草公司董事长、总经理黄永东先生（右）对广东汉剧一贯关心，鼎力支持。特别对谢仁昌（左）的声腔艺术情有独钟。图中黄总正为《谢仁昌图文唱腔专辑》一书的出版，亲自关心过目，精心策划。

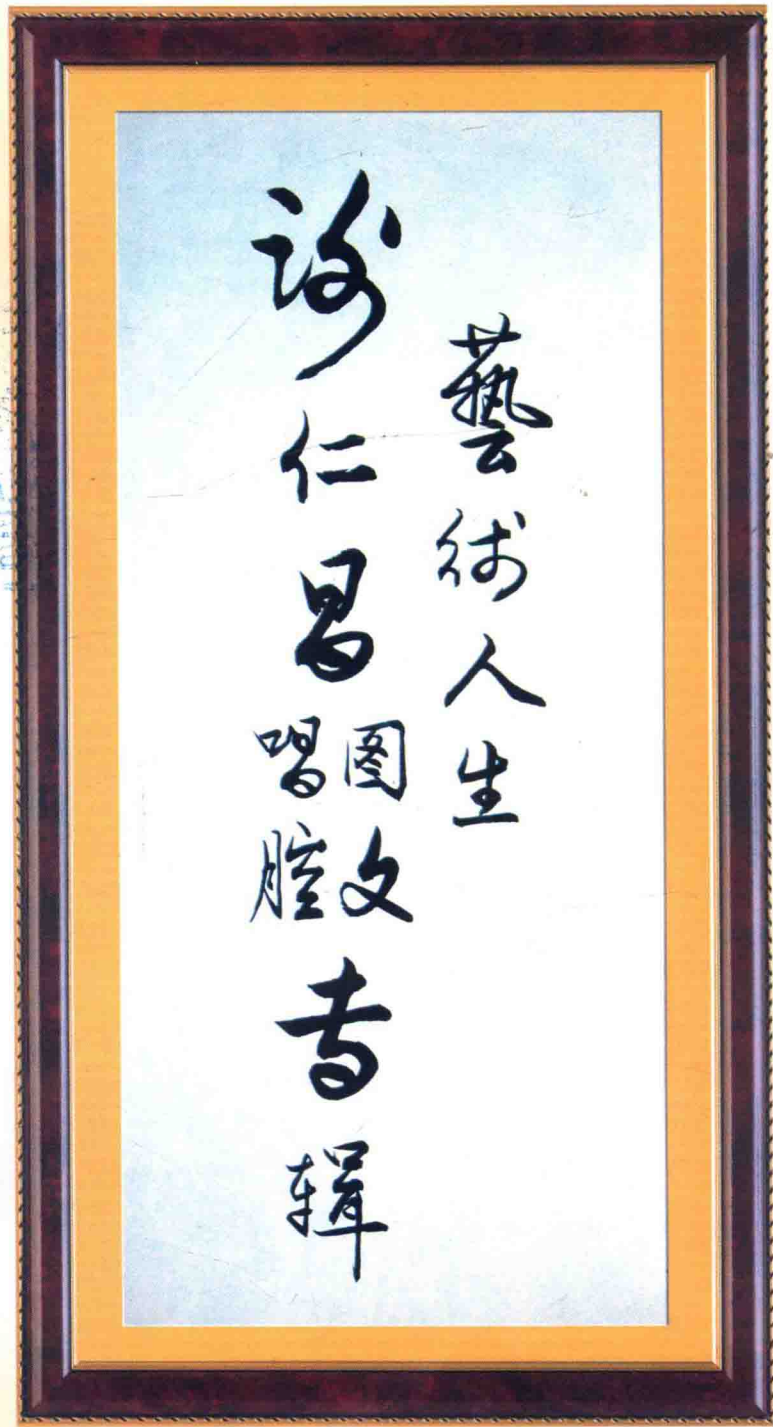
谢文伟摄

广东汉剧院编
二〇〇四年八月



谢仁昌从艺业绩载入了名人史册

中国剧协会员、国家二级导演、广东汉剧著名导演、
原广东汉剧院艺术室余耿新主任题。



艺术人生

谢仁昌图文唱腔專輯

编辑机构

总顾问: 黄永东

副主编: 丘胜发

顾问: 梁素珍 丘丹青

责任编辑: 吴善忠 觉仁

主编: 李仙花

校对: 李菊友 曾群

目 录

第一章 图文诗画选篇

(一) 文稿精选

前言	1
从艺简介	3
荣誉奖项	4
申报先进份子材料	5
忠于事业 诚恳待人	6
立会为公 爱岗敬业	7
梅花香自苦寒来	8
《凤冠梦》饰演者琐记	9
谈著名小生谢仁昌的声腔艺术	11
为人师表 德艺双馨	12
汉剧让我们结缘	13
弘扬客家文化 情系“南国牡丹”	15

(二) 诗画精选

(三) 谢仁昌生活照和舞台艺术剧照精选

(四) 谢仁昌报刊文稿精选

我演吴南岱的艺术处理	72
关于举办汉剧培训队伍的建议	73
改革时代求创新	73
在继承传统的基础上不断创新	74
梨园甘苦寸心知	76
我经历过的真实故事	80
汉剧小生唱腔浅谈	81
小生扇功 29 节	85
小生水袖功 40 节	87
给读者的信	91

第二章 谢仁昌小生唱腔选篇

第三章 谢仁昌曲艺创作选篇

前言

——陈志坚

谢仁昌先生从事文艺工作四十多年，专功小生行当，又能反串老生、红净等角色，是位文武兼备、多才多艺，集编、导、演、作曲于一身的著名广东汉剧小生演员。

童年时代的小谢，着迷于广东汉剧，便一生执着追求汉剧艺术。然而他的艺术道路和人生道路并不平坦，可谓：世道多变，艺途坎坷。正当他年少有为、意气风发之时，十年文革“浩劫”，耽误了他黄金般的艺术成长期，甚至差点毁掉了一位冉冉兴起的汉剧明星。

七十年代末，改革春风吹遍祖国各个行业，中华古典艺术得到复兴。此时，在县剧团早已小有名气的谢仁昌先生被调至“群龙聚首”的广东汉剧院。在这个汉剧摇篮里，接受了前辈著名小生曾谋先生的艺术传授，使谢先生艺术上脱颖而出，并顶替了日渐体弱的曾谋老师，与著名表演艺术家、广东汉剧一代宗师梁素珍院长拍当同台演出。从而在“南国奇葩”的艺术熏陶下，得到院领导及各位老艺术家们的支持关怀，从而开创了他展示艺术才华的崭新天地。那个时期，凡有重要接待任务和外事活动，有梁院长的演出，就有谢先生的小生同台展现，广大观众也很喜欢看演出。国外文化交流演出，谢先生的舞台艺术和声腔艺术吸引了港台同胞。他饰演的《秦香莲》陈世美、《盘夫》曾荣“唱做俱佳，声情并茂”的艺术感染力，更倾倒了海内外观众，给广大观众留下了难忘、美妙、良好的印记。

谢先生的嗓子条件很好，小学读书时就着迷外江戏唱盘中著名小生赖宣演唱的《斩莽》、《芦花雪》等名曲唱腔（即今天的汉剧）。他聪明好学，常以曲不离口而远近闻名。从事专业后，更为勤奋钻研，多方拜师学艺。他不盲从，更有革新思想，能以剧中人物所需，善于吸收借鉴汉剧前辈各位名人的唱腔艺术，或各类戏曲名人精华唱腔融化为已有。如《闹严府》全剧曾荣的唱腔，他专意继承发扬曾谋老师唱功；《仕林祭塔》许仕林唱腔，重新展现了外江戏赖宣的神韵风格；《辕门射戟》的吕布，却借鉴发展了刘绍舜、邓芝晶两位前辈小生的唱腔韵味。同是小生，但在不同戏中人物时，唱出不同的小生唱腔风格，这就是谢先生在处理和应用唱腔上的一大特点。对一位演员来说确实是难得的奇才。

谢先生的小生行腔潇洒，应用自如，高吭秀丽，字正腔圆，清新婉转，势若风鸣，早已成为他个人的唱腔风格了。《辕门射戟》吕布唱的一段西皮快三眼，在唱腔上的处理打破前人未有的唱法，借鉴北派著名小生叶少兰韵味而重新创作出一段花腔，举例如下：



他刻划的吕布利用花腔进行的节奏中，同时用两只眼睛随着唱腔节奏，左右窥视着纪灵和张飞的动态，“眼随腔转，神随曲视”。这段唱腔让人听来，甘畅淋漓，这种表演手法，真叫人，

击掌叫绝。又如《凤冠梦》饰男主角沈少卿第二场“惜留”一段二黄原板中有二句：“……前番应试未及第，流落京城度光阴”，他为了准确表现剧中人物埋名改姓后其痛苦心情，更在唱腔上有意设计原板中加叠板的处理，首先他起笔将原唱词后句改为：“……因此上，流落京城，举目无亲，友情不见，苦度光阴”。下面是他设计的唱腔：

(中速) 2/4

前 番 应 试 未 及 第 因此 上 流落 京 城

(慢)

举目 无 亲 友情 不 见 苦 度 光 阴 (略)

在拖腔的结尾按原来二黄传统下韵曲：2̇，去掉头上的点为：2，用降低八度音域来表达人物此时此刻极度痛苦的心情。这种处理确实美哉！还有《山伯吐血》这一大段唱词，他将传统的二黄反线曲与上海越剧嫁接，重新创作出新反二黄曲来，观众听起来新鲜熟耳，新鲜是前所未有、冲破传统，熟耳是因为他唱出来的曲还是浓郁的汉剧韵味。真正把山伯临终前的心境刻划得淋漓尽致。他的唱腔确实出神入化，举不胜举。

谢仁昌先生几十年来的艰苦磨练，百折不挠的毅力，对技术精益求精视几十年如一日。特别是他当团长以来洁身自爱，身先士卒，言传身教带领全团演职员，经常上山下乡演出，凭他久唱不衰的金嗓子，从艺四十多年演出大小剧（节）目近百个。辛苦甘尝的汗水终于结出了丰硕的硕果。

今年谢先生光荣退休在家。花甲之年留下了他艺术人生的辛勤烙印。他说：人退休，思想不能退休，人离位，艺术不离位”。他说到做到，召集了部分离退休艺术家和剧团调出各单位的艺术人才，团结一致，很快筹建起“梅州客家戏剧团”，并力求把广东汉剧以民间组织形式继承保留下去，实现他艺术人生执着的理想追求。



笔者陈志坚

是金子总会发光、闪亮。这次出版的《艺术人生谢仁昌图文唱腔专辑》是他四十余年的心血结晶。《专辑》的问世，必然对传承和发展客家地域文化，弘扬汉剧艺术产生深远的影响，也是广东汉剧发展史上极有意义的一件好事情。

在“人生意义”和“人生价值”的两种选择上，谢仁昌先生正两全其美地勇往直前。

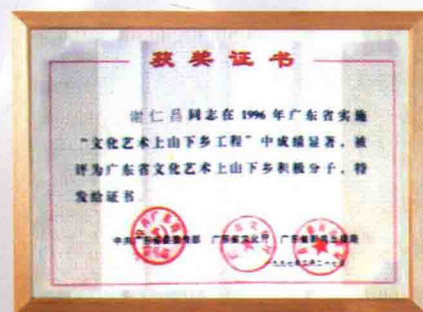
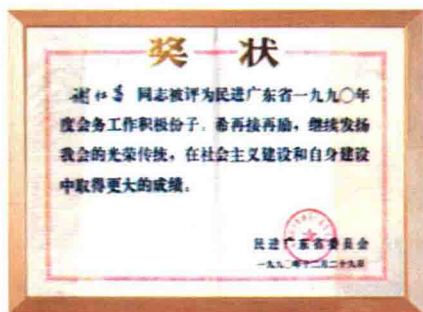
二00四年五月

（笔者是中国二胡专家协会会员，
艺术世家老谢少年挚友）

谢仁昌从艺简介



谢仁昌XieRenChang广东梅县松口人。1944年6月出生（印尼）1960年11月从艺，曾在连平汉剧团、平远汉剧团（文工团），80年间调至广东汉剧院。是中国民主促进会员，函授大专文化。国家二级演员，中国戏剧家协会会员，广东汉剧著名小生，曾任广东汉剧院青年剧团副团长（主持全面工作），广东汉剧院演出联络部总经理，广东汉剧院一团团长兼广东汉剧院演出联络部主任，主攻小生，师承著名广东汉剧小生曾谋。他功底扎实、表演大方，嗓音宏亮，行腔自如、潇洒飘逸，深受汉剧爱好者赞赏。他崇学曾谋、赖宣两位前辈名小生泰斗艺术，并揉两者之精华，经长期的舞台实践、钻研，形成了自己独特的艺术风格。他既当演员又涉猎编导和音乐唱腔设计，从艺40余年，主演小生，反串老生、红净二行。既演古又演今；上演了近百个剧（节）目担任主角和主要配角。成功塑造了许多雅生形象和古今人物。饰演的汉剧《白蛇传》许仙、《蝴蝶杯》田玉川、《闹严府》曾荣、《血掌印》林昭德、《秦香莲》陈世美等。现代戏有《燕双飞》唐董事长、《沙家浜》郭建光、《智取威虎山》少剑波、《寻梦》邱阿良等人物，表演炉火纯青。导有《春江月》、《白蛇传》、《仕林祭塔》，现代戏《五把锁匙》等20多个剧目。改编、整理及音乐唱腔设计有《辕门射戟》、《罗成叫关》、《复审》、《断桥会》、《书馆奇缘》等十多个小生行当剧目，创作独幕戏有《三尺长竹筷》、《观音引渡》、《人间处处有真情》、《南燕双飞》等，创作的大戏有《财神显灵》、《李天禄智取鸳鸯笔》、《梦萦情牵》、《迟来的春天》等，录制唱片和VCD有《盘夫》、《薛平贵别窑》等20多个剧目，畅销海内外，论文《在继承传统的基研上不断创新》、《广东汉剧小生唱腔浅谈》等（均已发表），多年的舞台艺术实践经验用文字编出了戏曲小生扇功29节，水袖功40节的教材，填补了汉剧小生历史空白。曾任广东汉剧院培训班的声乐唱腔老师，为汉剧事业培养出一批青年人才。大部分剧目与国家一级演员、著名广东汉剧表演艺术家梁素珍院长拍当演出，在国内外、台湾等地受到观众及侨胞们的高度评价。1997年，他与国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者李仙花同台演出大型汉剧《蝴蝶梦》（饰庄周），入选第五届中国戏剧节，荣获'97中国曹禺戏剧奖·优秀剧目奖等七项大奖，其中谢仁昌获“优秀表演（配角）奖。1990年评为民进广东省会务工作先进分子、96年评为广东省《文化艺术上山下乡工程》积极分子。同年评为梅州市送戏上山下乡积极分子。97—98年度荣获梅州市第六届梅花文艺二等奖。他的艺术人生事迹于1999年3月编入《世界名人辞海》中第1349页并聘为国际名人协会学术委员会顾问编委。2003年1月又编入《中国戏剧家大辞典》中第1540页，再现百年数代中国戏剧艺术家风采。



九七年度谢仁昌先进事迹 申报省文化厅评选先进份子的原材料

谢仁昌同志是我剧院业务骨干，95年1——4月份在一团工作，是该团的主演兼剧务。他除了认真演戏之外，负责全团业务安排，工作认真负责，从无失误。

同年5月调至刚恢复的青年实验剧团担任副团长，负责该团全盘工作。由于该团刚恢复，艺术力量较差，行当不全，经济贫困，物资短缺破旧等困难很多，同志们都有信心不足的情况，他走东家串西家做细致思想工作，让大家明白团结就是力量的真理。任职期间，政治领先，坚持“四项基本原则”，以苦为乐，身先士卒，先从思想、组织着手，带领全团同志艰苦奋斗，努力拼搏。针对剧团当前的状况，在抓节目生产过程中，注意扬长避短，利用很短时间，先后排练了《柜中缘》、《活捉三郎》等两台小戏，《闹严府》一台大戏，涉足五个县的乡镇农村，如革命老区三乡、叶剑英纪念馆，还有道路崎岖偏僻的丰顺畲族边境官下村，解放至今未有演出团队走过的西北角梅西均田村、山村厂矿、公安干警、大中小学等，每到一处他坚持了解当地好人好事，用曲艺形式当晚自编自唱，为实施文化艺术“上山下乡工程”，演出尽心尽力。在一边抓节目生产和演出过程中，积极开展资金筹集，为争取热心人士，实业家的资助想尽一切办法，筹集资金，购置演出服装和一批舞台设备等，及时保证了“工程”实施和各项业务工作顺利开展，保障了全团同志的生活福利并有所提高。平时由于他注意了关心和解决好同志们和家属的实际问题，很快地调动起大家的工作热情和对“青团”的凝聚力。

“青团”艺术基础薄弱，人员少，从各方面来说是个年青化的队伍，面对重重困难，他头脑冷静，除自己带头之外，他提倡一专多能，一人多用，以老带新，兼职管理的办法，大胆培养人才，做到有才必用，人尽其才，挖掘行当，在不断排练、演出过程中，锻炼出一批青年演员，通过下乡下厂演出、实践中培养了艰苦朴素的作风，引导大家对本职工作的热爱，既磨练了意志，又提高了艺术水平。

该同志几十年如一日，不管什么情况下对汉剧事业忠心耿耿，这次组织调他到最艰苦的岗位上，他不怕艰苦以之为乐，不满八个月的“青团”在社会上树立了较好的形象。已被部份农村、厂矿、部队、学校所了解，并取得一定的社会效益和经济效益。

中共梅州市委宣传部广东汉剧院

一九九七年元月九日

忠于事业 诚恳待人

——梁素珍——

谢仁昌同志是从县级剧团调至广东汉剧院的一位汉剧主要演员，专攻小生也能反串老生等角色，一生酷爱汉剧事业，特别崇拜广东汉剧前辈著名小生曾谋老师的声腔艺术。由于他崇习谋派唱腔，风格接近，发音正确，颇受曾谋老师赏识和喜爱。

七十年代末，刚复兴传统戏初期，曾谋老师考虑他年岁较高，将难于承担小生主角重任。出于对汉剧事业的热爱和忠诚，主动向剧院领导报告，请示：“允许他招收平远剧团小生谢仁昌为徒接班”。经组织对该同志进行思想道德、业务水平等方面考察合格后，剧院党委领导于1980年间正式将谢仁昌同志从平远剧团调进了广东汉剧院一团，完成了曾谋老师多年想收徒的心愿。从此仁昌同志在师傅的悉心传、帮、带下，艺术水平脱颖而出。平日师徒共处，多为艺术切磋琢磨。生活相互关照，友谊情深。不久，曾谋老师患病，仁昌同志待师如父母，对其家中有求必应，直至其师傅去世多年的今天，对其师母及师傅之子，一如既往地关心照顾，如此高尚风格，确实令人赞叹。

仁昌同志谦虚好学，对待艺术勤奋钻研，每场演出严肃认真，一丝不苟，功底扎实，表演自然大方，潇洒传神，嗓子透明清亮，唱腔圆润，刚柔相济。不但有师傅的艺术风范，还能吸收各家名人之所长，勇于在继承传统基础上革新创造。他那精湛的艺术造诣受到海内外广大观众的赞誉。

仁昌同志与我合作演出的汉剧有《丛台别》、《盘夫》、《闹严府》、《林昭德与王金爱》、《秦香莲》、《仕林祭塔》、《薛平贵别窑》、《北楼会》……等戏。他在实践过程中，能善于研究、总结提高。在戏曲舞台上，是广东汉剧小生行当中的佼佼者。他虽演员出身，但又是一位有领导能力的一专多能的文艺管理干部。曾在九十年代初，为适应市场经济变化，剧院领导实行一院三室、二个演出团的两级管理体制。广东汉剧院一团，由杨秀微任团长，刘小玉、徐景清任副团长，该团集中了优势艺术人才。另以李仙花为团长，谢仁昌为副团长，集中了刚从梅州市艺术学校汉剧科毕业学生和剧院培训出来的好苗子，共组合为“青年实验剧团”。刚分团，青年剧团人力、物力、节目都较为薄弱，确实困难重重。李仙花团长，当时剧院党委送她到北京戏曲学院深造，由此全盘工作压在仁昌同志身上。在剧院领导的支持下，仁昌同志团结全团同志，制订了建团方针，以抓好剧团组织建设入手，认真抓好剧（节）目生产，同时向社会热心人士捐集资金，以出戏出人才为突破口，大胆培养青年演员和一专多能人才，积极开拓演出市场，培育观众，认真实施“文化艺术上山下乡工程”从而又开辟了经济市场。几年间，锻炼出一支年轻有朝气的文艺队伍——“青年实验剧团”。全年的演出场次曾高达150场。演出多了，经济收入也增加了，在注意增收节支上，逐步增加和改善了剧团的演出装备。仁昌同志听从组织调配，个人利益服从组织利益，事事带头，处处领先，为青年实验剧团苦心经营，花尽心机，作出不可磨灭的贡献！



仁昌同志，几十年舞台艺术实践中，善于学习，勤奋积累文化理论经验，默默耕耘，才有今天的硕果累累。他能演、编、导，还能设计音乐唱腔和汉剧锣鼓点，灵活应用、设计制作舞台道具、美术等爱好很多，实是一位多才多艺、不可多得的汉剧艺术名家。

（笔者是国家一级演员、广东汉剧一代宗师、原中国剧协理事、广东剧协副主席、梅州市文联副主席、广东汉剧院院长）

立会为公 爱岗敬业

谢仁昌同志是《国际名人协会学术委员会》顾问编委，中国戏剧家协会会员，国家二级演员，广东汉剧著名小生。曾任广东汉剧院青年实验剧团副团长（主持全面工作）、广东汉剧院一团团长兼广东汉剧院演出联络部主任、中国民主促进会会员。他对汉剧艺术精益求精，把毕生的精力奉献给了他热爱的汉剧事业；他热爱民进组织，立会为公，支部工作成绩突出，深受文艺支部会员的拥戴。

谢仁昌同志1988年6月加入中国民主促进会，入会后，他努力学习会的章程及各项政策知识和邓小平新时期统一战线理论，不断提高自身的政治素质和政策理论水平，积极参加会的活动。不久便担任市直机关支部副主任。1989年6月，在文艺支部（由广东汉剧院和市山歌剧团的会员组成）成立时，被选举为支部书记，由于他工作认真，成绩突出，一任就是10年，深受广大会员的好评。在任期间，谢仁昌同志主动接受广东汉剧院和市山歌剧团党组织的领导，争取他们对文艺支部工作的支持。认真抓好支部的自身建设和参政议政工作，积极开展各项组织活动，定时定点抓学习，单位没有活动场所时，他就把会员请到自己家里过组织生活；会员和家属有困难时，他主动关心，全力相助，让广大会员充分感受到了民进组织这个“大家庭”的温暖。支部工作搞得有声有色，凝聚力强，多次受到了民进广东省委和梅州市委会的表彰和奖励，他也多次荣获先进个人称号。1990年被民进广东省委评为“会务工作积极分子”，并出席了省表彰大会。1994年被民进梅州市委评为“1992~1994年会务工作积极分子”、1997年、2000年连续两次被民进梅州市委评为“1995~1997年”、“1998~2000年”先进会员。现在虽然他已经从支部书记岗位上退下来了，但他仍然心系民进组织，时刻关注支部工作，为做好工作出谋献策，竭尽全力……

在做好本职工作之余，谢仁昌同志还积极参加市委组织的各项社会活动。1996年参加了市各民主党派慰问公安民警的文艺演出；1997年参加了市各民主党派迎接香港回归文艺演出；2002年参加了民进梅州市委庆祝中共十六大胜利召开文艺晚会演出。参加每次演出活动，他从不敷衍塞责，应付了事，而是以严谨的艺术态度认真创作、作曲、排练、表演，一丝不苟。精湛的艺术每次都引起了全场观众的阵阵掌声。展现了新时期民主党派成员热爱中国共产党、热爱祖国、热爱社会主义的精神风貌。

谢仁昌同志对自己从事的汉剧事业非常执着，爱岗敬业，无论是当演员、编导还是团长，他都干一行、爱一行、专一行，赢得了文艺界和社会的高度赞扬。《艺术人生谢仁昌图文唱腔专辑》一书的编辑出版正是他酷爱汉剧艺术的写照。如今，他正在带领着自己创建的“梅州客家戏剧团”，高歌“四个梅州”，为实施“文化梅州”发展战略发挥余热……

民进梅州市委员会

2004年6月23日

梅花香自苦寒来

～饶乃谷～

我作为一个毕生从事于戏曲事业，今已是七十之外古稀之人，欣闻谢仁昌同志《艺术人生谢仁昌图文唱腔专辑》一书即将出版，令人可喜可贺。

仁昌同志是戏曲界一位非凡之辈，把毕生精力奋斗在艺术事业上了，为汉剧事业作出了不可磨灭的贡献。古语讲得好：“梅花香自苦寒来”。早年的他失去机会接受戏曲院校专业训练，一直在剧团长大成才，能够取得今天显著成绩，主要是他本人一贯有一种良好的学习精神，有一股钻劲。平日里虚心与同事们切磋琢磨，吸人之长补己之短，多方拜师学艺，始终如一地不懈努力和拼搏；在唱腔上认真学习前辈名小生赖宣、曾谋的泰斗艺术。他学一行爱一行，不但精通小生亦熟练老生、红净和丑角行当；在新剧目排练中勇于创新，潜心改革，不单能演亦能编导，是一名汉剧界少有的多面手。

仁昌同志还是一位极有才能的管理人才，记得一九八三年夏季曾有一段时间，从一团暂到二团主持全团业务，负责《花灯案》、《林昭德》、《闹严府》的排练工作，把剧团管理得有条有理，晚上独负男主角重担，还时常一天演出二场，创下一时的纪录。还有最难得的精神是他爱人患了癌症住院开刀的日子里，刚好遇上剧团演出任务较多，他为了不影响工作，曾好长时间上半夜在舞台认认真真演戏，下半夜和白天在医院精心侍奉妻子，从不向组织申请困难补助。他确实是一位为汉剧事业殚精竭力的好演员，又是一位对家庭能奉老爱幼、夫妻相爱、极端负责的为人儿子、丈夫和父亲。

仁昌同志还是我们民进梅州市委文艺支部书记，支部成员有广东汉剧院和市山歌剧团二个单位演职员参加组成共20多人。在任期间，能团结同志，热爱组织，尊敬长辈，关心帮助大家和家属的疾苦，经常坚持有计划有组织政治学习。他领导的文艺支部凝聚力强，多年评为省、市先进单位。由于他的工作责任心极强，又能吃苦耐劳，任劳任怨。因此同志们都很支持他，信任他，被当选连任四届文艺支部书记，他是一位德艺双馨的艺术家。

“不甘白发催人老，休闲时节未罢休”。花甲之年，仁昌同志还在为汉剧事业发挥余热，这种精神确实难得，难得。

（笔者是广东汉剧院前辈老艺人）

二00四年五月十八日

「凤冠梦」饰演者琐记

蓝钦雄

广东汉剧院改编排练的八场古装汉剧《凤冠梦》，在上月初与观众见面后，人们对该剧主要演员善于揣摩人物性格的细腻表演，称道不已。

素有‘甜润歌喉’之誉的‘花旦’杨秀微饰演女主角李春娘。小杨习惯于饰纯朴天真的花旦角色，却从未演过性格奔放、地位‘微贱’的村姑渔女。然而，她勤奋好学，演得活灵活现。她表现人物天真憨直，又显示出善良民女的聪明智慧；对朝廷奸臣当道既愤懑，流露出安贫乐苦的感情；对爱情需求既热望，又表现出含羞答答的窘态状。她秀目传神、妙曲悦耳、舞姿幡然，言动心声，居然演得栩栩如生。

嗓音宏亮、演技熟练的‘小生’谢仁昌饰演男主角沈少卿。老谢是个戏路较宽的中年演员，既可唱假嗓子的‘小生’，又能唱原嗓子的‘老生’。他从事汉剧事业多年，学得了名‘小生’曾谋的一套运腔技巧，故唱功得到观众的赞可，表演大方，功底扎实。“惜留”这场戏写沈少卿被李元顺逼退婚约、逐出李府又遭官兵追缉。他在演仓皇逃生中，唱了一段“二黄倒板”曲，真是悲恸山岳。词虽凄厉惨切，然而声调铿锵优美；同时，在表演技巧上，他鱼贯似的连用了“急圆场”、“甩毛总”、“吊毛”等难度较大的动作，有条不紊，令人悦目。

反面人物的代表李月娥，是个矜持、骄横、寡廉鲜耻的角色，由青年演员‘花旦’宫秀珍饰演。小宫是个品貌端庄、性格娴雅的姑娘，若按常规而论是不宜饰演泼妇角色的，然而出乎意料，她却演得出色。在“奢望”这场戏中：吴知府两边讨好，只把凤冠霞帔判给李月娥，李父不允，并强辞要协吴知府把状元也要判给其女成婚。小宫在演恬不知耻的李月娥时，自然，形象，又无矫揉造作。

刑部尚书邹应龙，是剧中唯一刚正不阿的朝臣，由‘铁嗓子老生’林仕律饰演。邹应龙戏虽不多，份量很重，是全剧最后解决矛盾的关键人物，因此老林没有小看这个角色，而是演得更加认真严肃，给观众留下较深刻的印象。此外，饰其他角色的演员谢乃腾、饶俊达、陈向宇、谢世逗、杨强等，均演得恰到好处。

广东汉剧院将于春节期间在梅县市上演此剧，届时观众可一睹他们的风采。

摘自一九八四年一月二十八日《梅江报》



汉剧小生谢仁昌

广东汉剧院主要演员谢仁昌，以出色的表演引起戏迷的瞩目。他的小生唱腔字正腔圆变化多，声音宏亮、飘逸婉转；表演端庄大方，基本功扎实，所扮的角色也很入戏。

1947年，8岁的谢仁昌跟随母亲从印尼回到家乡——梅县松口镇。小时候经常自己开留声机学唱汉曲。读小学五年级时，还同老师合写过独幕小汉剧《临死遇生》。初中还未毕业，谢仁昌就走上了汉剧表演艺术之路。

正值谢仁昌艺术上日臻成熟之时，“文革”中停演古装戏。10年中，在公开场合不能演古装戏的境况下，为了不荒废汉剧艺术，他就在暗中钻研唱腔，经常关上房门小声吟唱汉剧唱段，复习基本功。1980年，谢仁昌调到广东汉剧院主演小生，拜汉剧表演艺术家曾谋为师。近几年来，他主演过《白蛇传》的许仙，《蝴蝶杯》的田玉川，《秦香莲》的陈世美，《林昭德与王金爱》的林昭德，《盘夫》的曾荣，都受到有关专家和观众的一致好评。《秦香莲》还拍成舞台电视片。《白蛇传》、《盘夫》等剧目被太平洋影音公司录制成原音盒带向海内外发行，极受欢迎。

陈世美这个角色曾有几位汉剧前辈演过。为了演好这个多面性角色，他在曾谋老师的帮助下，大胆借鉴各剧种的官生表演特点。打破行腔上的传统唱法，把人物内心细腻的感情变化表现得淋漓尽致。去年底，在广东汉剧院成立30周年汉剧研讨表演会上，他将传统剧目《仕林祭塔》重新搬上舞台，和著名表演艺术家梁素珍院长搭档主演，改革了过去只欣赏唱腔的模式，既精心设计做功，增加舞台神话色彩，又继承和发扬了前辈的唱腔，使这个剧目焕然一新。观众看后拍手叫好。到会的有关专家认为有新的突破，是出好戏。他个人一举获得该剧剧本整理、唱腔设计、导演、主演四项二等奖。

本报记者 罗渊宜

摘自一九八九年三月十四日《嘉应日报》



谈著名小生谢仁昌的声腔艺术

黄顺太

汉剧舞台上，谢仁昌先生的名字已经为人们所普遍知晓。他在汉剧界上演的小生重头戏不少，就谈这次赴台湾演出的几台精彩节目中，他饰演《盘夫》剧中的曾荣，《秦香莲》剧中的陈世美，均获得了观众极高的评价。近年来他所录制的原音盒带《盘夫》、《仕林祭塔》、《薛平贵别窑》等畅销海内外。

他能演会导，为继承和发展小生这一行唱腔，经常作曲到深夜。在艺术上取得这样突出的成就，不仅因为他天赋较好，更重要的是他善于学习，刻苦钻研。（其师是汉剧表演艺术家曾谋）

谢先生音嗓宏亮，宽厚、甜美，唱腔舒展豪放、刚柔相济、行腔自如、吐字清晰，善于用唱腔表达不同人物的内心世界和复杂的情绪变化，做到寓情于声，以声传情，达到声情并茂。如以《秦》剧闯宫一场戏里，秦香莲割裙闯宫，陈世美忘恩负义，不认糟糠之妻。他唱道：“事非小可要三思，若与香莲来相认，公主恩爱要分离。皇上降下欺君罪，依律难免要受诛。”这段西皮三板处理别致，以字行腔，腔随字转，唱得阴险薄情，只要高官厚禄，宁可骨肉分离。把陈世美一副衣冠禽兽的嘴脸暴露无遗。又在《盘》剧中被满门抄斩，埋名改姓的曾荣此角，他在唱法上极注意戏曲中的抑、扬、顿、挫，把曾荣当时身在虎口的忧郁悲愤心情和一生品性刚直善良，出于污泥而不染；知书达理的文弱书生形象展现在观众面前。谢先生以深厚的声腔艺术功力，使观众不但得到美的享受，还激起了感情上的共鸣。

摘自《广东民进》1994年第二期

（笔者是广东汉剧院著名表演艺术家、中国戏剧协会会员、国家二级演员、广东汉剧院青年剧团党支部书记。）

为人师表，德艺双馨

— 黄 云 —

谢仁昌老师是一位德艺双馨的汉剧著名小生。凡钟爱“南国牡丹”——广东汉剧的人士，都知晓他唱腔优美、韵味浓郁、百炼成钢的金嗓子。他的舞台扮相英俊，表演潇洒，对人物性格的刻划入木三分，其独特的表演艺术风格名扬海内外。

我从1974年至1976年在梅县地区戏剧学校演员专业班就读（现改为梅州市艺术学校）。1975年三月荣幸被选代表广东汉剧《人民勤务员》剧组晋京调演。1977年毕业分配广东汉剧院专功老生行当。改革开放，恢复传统剧目初期，有趣的是谢仁昌老师发现我有假嗓，于是做我思想工作，希望我转学小生行。大家知道，从原喉发音转唱小喉，确实是不那么容易的一件事。正当我犹豫不决之时，剧院领导和谢仁昌老师一而再三地鼓励我，终于使我下定决心改学小生行，并拜谢仁昌为师，建立了师徒关系。从此之后，不论剧团演出到哪里，为了我的学业，老师不怕每晚演出重负在身，坚持天天早起，师徒俩人披晨踏露，并肩跑步，同吊嗓子，苦练基本功。多少个高山云雾中、小溪涓涓流水旁，留下了我们师徒数不清的脚印，回荡着师徒俩高吭有力的古韵清音。老师平时待人和蔼可亲，可谈起业务，非常严肃认真。他严格地训导我开喉发音，细心纠正我的发声部位，做示范，一字一句、一板一眼教我唱曲，同时讲解唱腔中应该注意相互连串的母音与子音的关系和唱腔过程中遇到各类型的拖腔之时，应该选用哪种辅助音的方法去完成唱腔过程的行腔、运腔等等。老师的理论知识非常丰富，实践经验更为渊博，教导方法由浅入深，慢慢地使我从认识、理解到基本掌握小生唱腔这一行当的知识，明白各类板腔的应用。他说：“唱小生曲要注意刚柔结合，‘神韵’是唱腔的灵魂，与名书法家写字一样，‘落纸如云烟，笔锋出神韵’……”这句话我永远忘不了。老师还教会了我小生台步、扇功、水袖功、身段等，在老师诲人不倦谆谆教导下，我学有榜样。传授我的首场戏是《花灯案》主角王大儒。演出前，老师帮我化妆、穿衣，演出中给我端茶送水，还怕我出差错，又在舞台旁边给我提示。使我首场演出得以顺利进行，赢得观众阵阵掌声。通过这场演出实践，促使我今后学戏更有信心和勇气。

老师心血没有白费，在我的勤奋努力下，接着传授给我的小生主角戏有《凤冠梦》、《枯井奇案》等，还计划接《盘夫》等戏。随着时光流逝，日与日间，我在艺术上取得长足进步。我心里感激老师、尊敬老师，因为我每一次的进步都离不开老师的悉心教诲和无私的艺术奉献。

谢老师不但教戏，同时还教会我许多做人的道理。特别是他对汉剧事业的热爱，处处以身作则，言传身教，艺术无私的高尚风格，更是值得颂扬。目前，我虽不在剧团工作了，至今仍觉得，

他是一位为人师表永远值得我学习的好老师。

喜闻《艺术人生谢仁昌图文唱腔专辑》即将出版，实现了仁昌老师艺术人生执着的理想追求，我内心由衷地高兴。工作之余回首昔日师徒之情，永生难忘。顺手起笔祝愿谢仁昌老师如一棵广东汉剧艺术的常青树，永开不谢。

（笔者是广东嘉应音像出版社副社长）

▲ 谢仁昌、黄云师徒，陈小平（女）当年茶阳演出，晨运鹤顶峰练功练唱，在鹤鼎矿泉留影。

一九八四年八月二十九日

