

少年儿童美术培训专用教材系列丛书
全国青少年宫 校外活动中心 教学用书
业余美术学校 美术培训班

金沙童画

儿童画系列之演绎 下册

攀枝花市少年宫美术教材编写组 马文东 主编

6岁-8岁

四川美术出版社



适宜
教师教学
家长辅导
儿童及青少年自学

winshare文轩

四川美术出版社

少年儿童美术培训专用教材系列丛书
全国青少年宫 校外活动中心 教学用书
业余美术学校 美术培训班

金沙童画

儿童画系列

童心 上册 (4岁-5岁)

童心 下册 (4岁-5岁)

故事 上册 (5岁-6岁)

故事 下册 (5岁-6岁)

演绎 上册 (6岁-8岁)

演绎 下册 (6岁-8岁)

金沙 上册 (8岁-10岁)

金沙 下册 (8岁-10岁)



金沙童画 JINSHA TONGHUA

儿童画系列之演绎 下册

ERTONGHUA XILIE ZHI YANYI XIACE

马文东 主编

出品人	马晓峰
责任编辑	陈 晶
责任校对	侯迅华
封面设计	邓小辉
责任印制	黎 伟
出版发行	四川美术出版社 (成都市三洞桥路12号 邮政编码 610071)
成品尺寸	270mm × 270mm
印 张	3
字 数	30千
制 作	成都华林美术设计有限公司
印 刷	成都市金雅迪彩色印刷有限公司
版 次	2015年6月第1版
印 次	2015年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5410-5281-1
定 价	20.00元

图书在版编目(CIP)数据

金沙童画. 儿童画系列之演绎. 下册 / 马文东主编.
—成都: 四川美术出版社, 2015.3
ISBN 978-7-5410-5281-1

I. ①金… II. ①马… III. ①儿童画—绘画技法
IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第044157号



获取更多新书资讯, 敬请关注四川美术出版社官方微信。

上架建议·少儿美术

ISBN 978-7-5410-5281-1



9 787541 052811 >

定价: 20.00元

前言

儿童的天性是喜欢玩耍和富于想象，并对未知的世界充满十足的好奇和无限的兴趣。绘画对于少年儿童来说有着无限遐想的空间和无穷无尽的奥秘。记得小时候，一块灰堆里扒出的木炭，一小段老师废弃的粉笔，都是我们涂鸦的好工具。那些人物、山水和动植物等跃然于地上、石板上、墙上，现在想起来还有很多愉悦的回忆。

孩子们学习绘画，究竟怎样才算是对路呢？众说纷纭，但有一点是被普遍认可的，那就是如何通过绘画让他们感到快乐，快乐对于他们的兴趣培养，健康成长都有莫大的好处。只有快乐了，他们才会喜欢上绘画；只有快乐了，他们才能发挥自己无限的想象；只有快乐了，他们才会去探究绘画中无穷的表现方式；只有快乐了，他们才可能把绘画当成自己终身的兴趣爱好，永不放弃对艺术的追求。

随着攀枝花市少年宫美术教育正迈向鼎盛，《金沙童画》儿童画系列美术教材也应运而生。该丛书根据少儿不同的生理心理特点，设计了丰富的课题，分类编写，由浅入深，并采用多种形式和手段进行教学，循序渐进，寓教于乐。

各青少年宫（活动中心）、校外培训机构、家长、青少年及儿童均可选择该教材作为教学和自学的辅导用书。该教材只是抛出一块“砖”，我们希望老师们能通过这块“砖”，引出你们的“玉”，为孩子们带去更多的快乐和美的享受。

这套丛书凝聚了攀枝花市少年宫美术教师的智慧、汗水和教学经验，展现了攀枝花市少年宫美术教学科研的累累硕果。希望这套丛书能引导老师们开拓思维、大胆创新，引导少年儿童从中获得更多乐趣和知识，不断提高自己的绘画水平和艺术修养。

让我们用最美的画面，最快乐的体验，陪伴孩子们自主发展、快乐成长、全面成才。

马文东

2014年于攀枝花市少年宫

图录

第1课



欣赏与创作
01

第2课



趣事儿
03

第3课



家乡的变化
05

第4课



家乡的植物
07

第5课



绘画插图
09

第6课



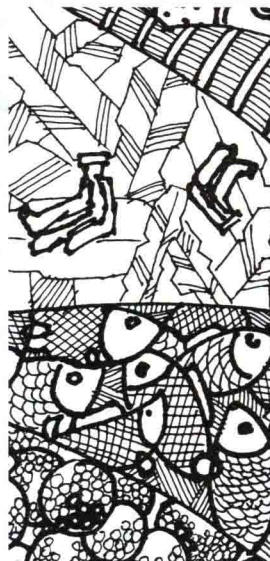
阳光城欢迎你
11

第7课



我成长的地方
13

第8课



家乡的农产品
15

第9课



我去过的地方和要去的地方
17

第10课

秋色
19



第11课

丛林中
20



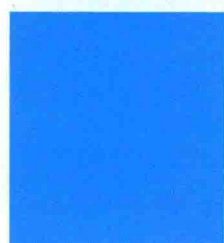
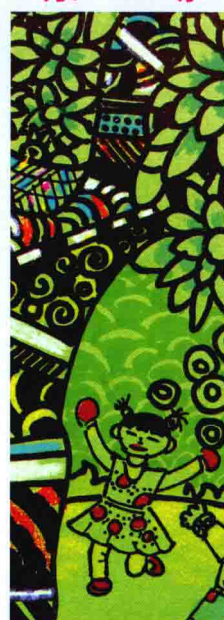
第12课

海滩
21



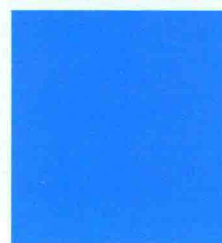
第13课

大树下
22



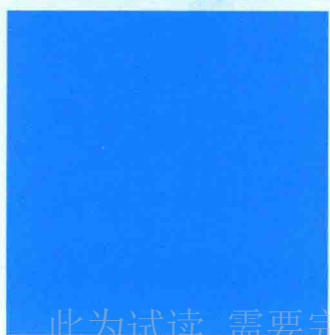
第14课

美丽的山庄
23



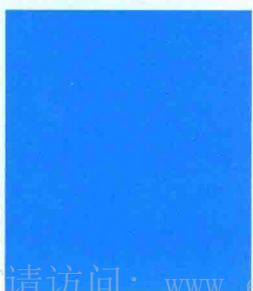
第15课

家乡的老屋
25



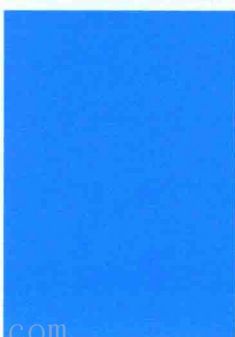
第16课

神秘的太空
27



第17课

家乡的太阳
29



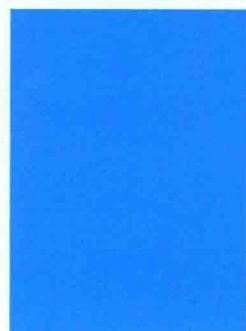
第18课

吹塑纸板画
31



第19课

黑白刻纸画
33



第一课 欣赏与创作

教学目的:

欣赏名画，提高审美能力。

大师的记忆与创作启示

◎ 儿童默记画——创作训练

毕加索根据他童年时的一次自然灾害的记忆，成功创作了油画《格尔尼卡》，成为一件具有重大影响及历史意义的杰作。

画面上举灯的女人，就是他母亲的形象，是他儿时的记忆。那年马拉加发生了强烈地震，爸爸背着他跑出房间，母亲举着灯照路，那天晚上的尖叫、惊恐、火焰、毁灭场面都给他留下难忘的记忆，那场自然灾害给他带来的印象，成为他描绘战争题材的基础。

◎ 请学生思考描述

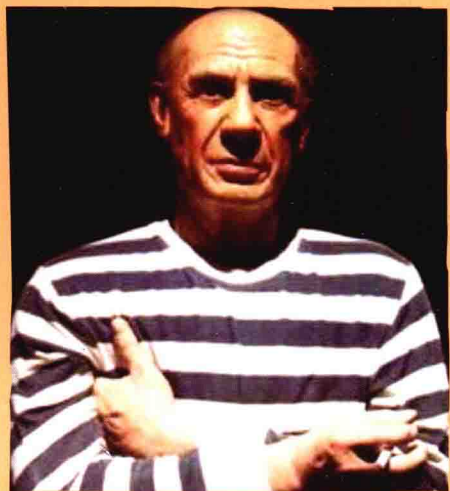
1. 通过欣赏分析你受到了什么启示？
2. 母亲举着灯照路，那天晚上的尖叫、惊恐、火焰、毁灭是怎样运用记忆描绘体现在战争题材中的？
3. 毕加索是怎样运用视觉语言表达他内心的情感？采用了哪些表现手法。



◎ 学生创作实践

请根据你童年最深刻或最难忘的一次记忆创作一幅美术作品。

1. 先确定主题。
2. 描述记忆中的素材与创作思维的过程，以及表现的手法。



格尔尼卡是西班牙北部巴斯克族人的城镇。1937年被纳粹“神鹰军团”的轰炸机炸成一片废墟，死亡了数千名无辜的百姓。

毕加索被法西斯暴行所激怒，毅然画了这幅巨作，以表示强烈地抗议。油画《格尔尼卡》是毕加索作于20世纪30年代的一件具有重大影响及历史意义的杰作，毕加索用绘画语言向人们揭露侵略战争的罪恶和法西斯的暴行。



《格尔尼卡》 西班牙 毕加索 布上油画 349.3cm × 776.6cm 马德里国家索菲亚王妃美术馆藏

◎ 作品欣赏

我们看到毕加索在构图上以几何形线分割画面，打破了时间和空间，形成画面独特的形式感，就像电影剪辑的画面对切一样形成各个定格震撼碰撞的场面，并以黑衬白、黑白灰互衬进行空间、间隔的对比与分割联结凸显形象，运用视觉语言节奏营造高潮和低谷，对事件以变形的“面”进行重组，给人以怪诞、变幻、迷惑、恐怖等视觉感受，以寓意和象征性的表现手法，强化画面悲壮气氛，在一片混乱嘈杂声中，画面确定了视觉中心和视觉引导点。在画面视觉中心是以站立举首顾盼的牛代表残暴和黑暗，嘶吼的马代表痛苦的人民，像眼睛的灯发出强光与右面妇女头从窗口伸出手中掌着一盏灯的照耀下，我们看到《格尔尼卡》的血腥的场面。通过手中掌着一盏灯妇女视觉引导，我们视线被切到右边，一个妇女从着火的屋上掉下来的场景，那举手呼喊的动态有力地强化了她绝望的表情，随着视觉引导到下方场景，一个妇女拖着已经畸形的腿沿着对角线引导视觉冲向画中心点，再一次看到马，它被一根由上而下的长矛刺杀在死亡前的嘶鸣和痛苦之中的抽搐和倒在地上一个死不瞑目肢体残缺战士的尸体，断了的手上握着断剑剑柄，剑柄旁是一朵正在生长着的鲜花，左边在牛头下的一个母亲与她已死的孩子的眼睛已化为两滴泪。牛头与马头之间是一只举头哀鸣的鸟，我们视觉再一次被引导到画面上伸出窗口外的举灯的女

人，她看到死不瞑目肢体残缺战士的尸体和一个母亲与她已死的孩子，听到妇女从着火的屋上掉下来的呼喊，看到妇女拖着畸形的腿，我们的视觉还会再一次看到马，听到它在死亡前的嘶鸣和痛苦声响彻整个画面，震撼我们的心灵，我们视觉也随之再一次看到全画面。

整个画面的语言词汇以点、线、面、黑、白、灰语言组织构成，使用不同的镜头人物、动物的表情和眼睛，以强有力的造型动态强化了情绪表现，虽然没有色彩和声音，但我们仿佛听到尖叫、看到惊恐、火焰、毁灭，画家把具象的手法与他的立体主义手法相结合，具有现实主义和超现实主义风格，表现痛苦、受难和兽性。以震撼人心的形象和艺术语言，控诉了法西斯战争惨无人道的暴行。

毕加索通过童年的记忆，操纵、拼接这些语言元素，从一个场景转到另一个场景达到某种心理和情感效果，其实就是运用视觉语言操纵我们的感情。通过分割的片段完成一个个血腥事件，运用语言节奏营造高潮和低谷，组合强化这种悲壮气氛，他操纵了现实，让观众看到这样的现实，希望引起我们的反应、恐惧和愤怒，画面所有一切都受到操控。通过分析使我们看到，绘画语言的元素力量太强大了，因为我们可以用它制造效果，制造观众的反应。绘画可以重新编排不同的场景，创造形象，你在创造一个世界，你在建设，它被叫作美术作品。

第二课 趣事儿

教学目的:

学习人物不同的姿势和比例关系。

1



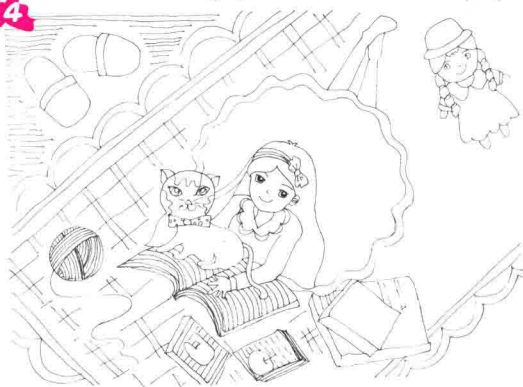
2



3



4



5



材料:

白色绘画纸、勾线笔、水彩笔

作画步骤:

1. 定出女孩的脑袋及身体的大概轮廓。
2. 用遮挡关系画出书和小猫, 注意卧着的动态。
3. 围绕人物添加周围内容。
4. 添加地毯的花纹及周围的点线。
5. 继续添加细节装饰。
6. 调整画面, 完善作品。

6





完成作品

温馨提示：

注意人物的比例和色彩搭配。

课后拓展：

画一张在公园看书的场景。

第三课 家乡的变化

教学目的:

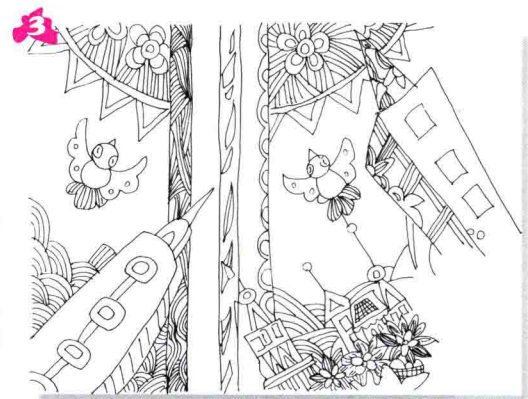
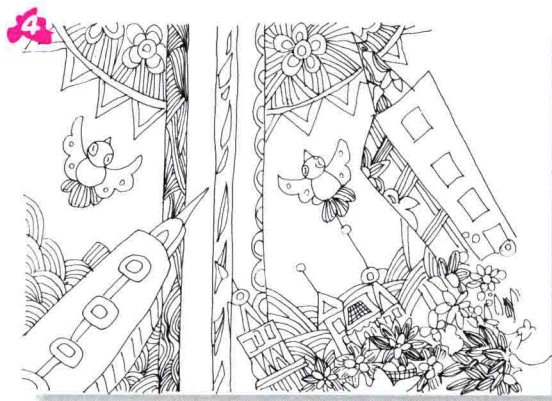
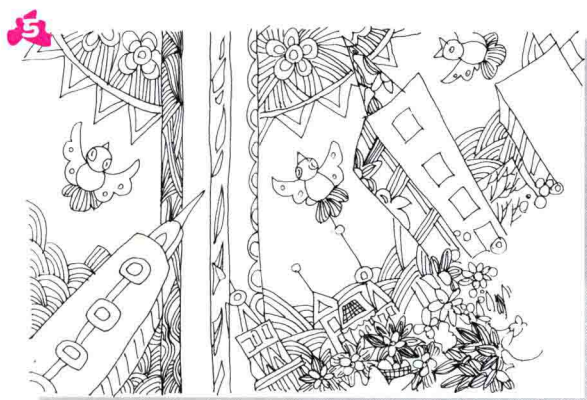
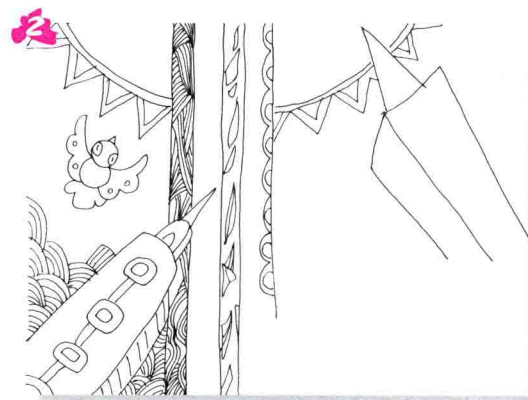
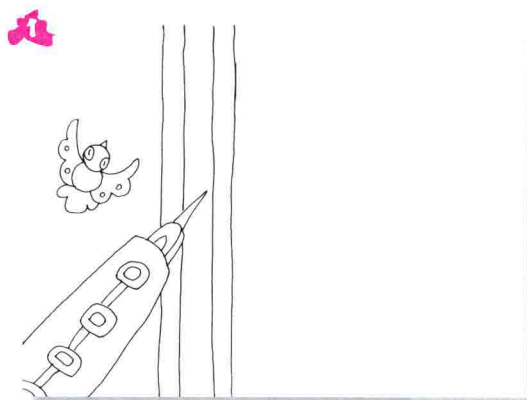
学习画面分割, 以线为主。

材料:

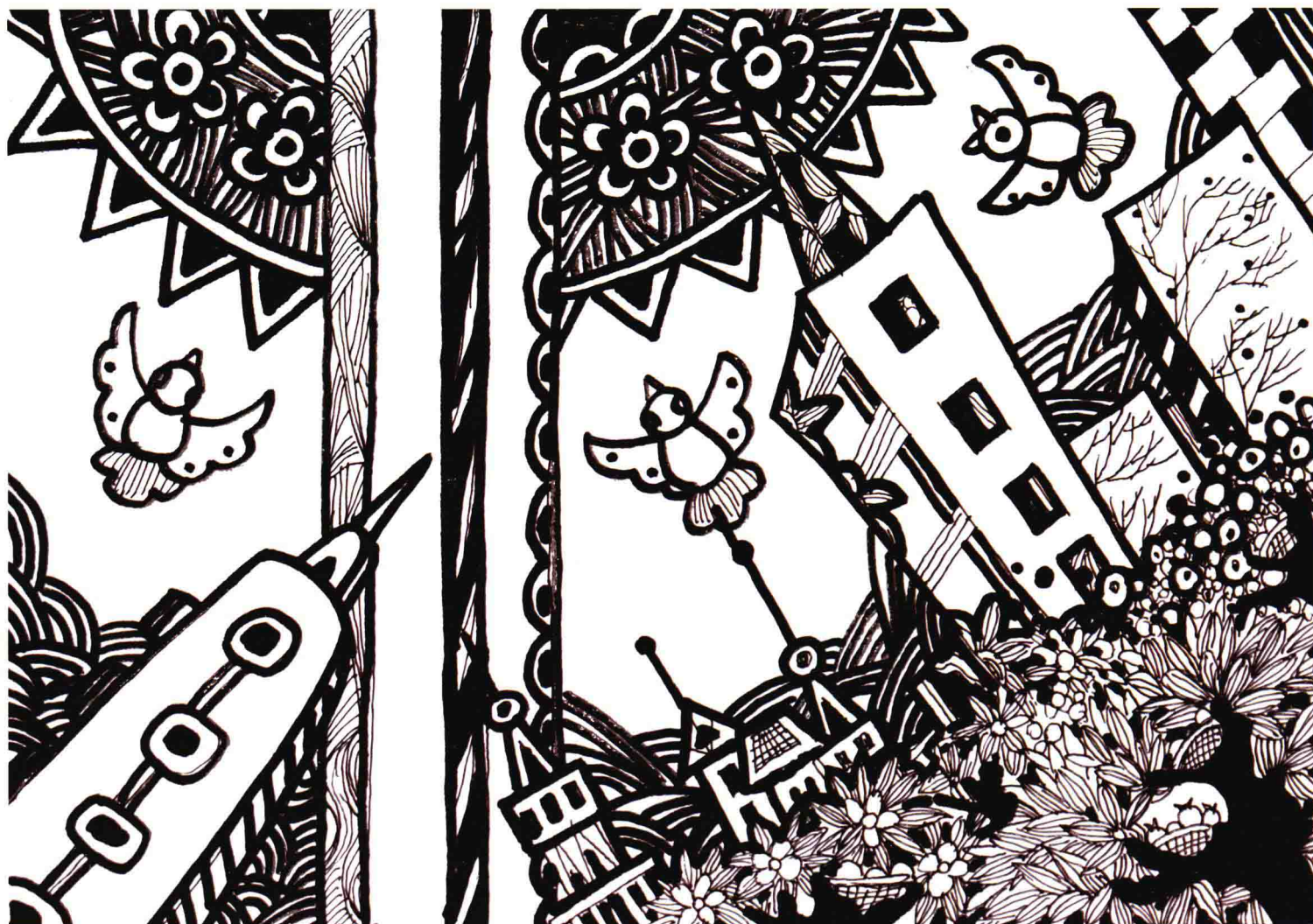
白色绘画纸、勾线笔、水彩笔

作画步骤:

1. 从左开始构图, 画出建筑的外形。
2. 注意遮挡关系画出其他建筑。
3. 大形状里的细节装饰。
4. 继续添加画面。
5. 整理画面, 注意细节的变换。
6. 把物体具体化, 深入刻画。



完成作品



温馨提示:

注意勾线笔的粗细使用和黑白关系。

课后拓展:

画一张乡村的黑白画。

第四课 家乡的植物

教学目的:

学习人物和植物的组合。

材料:

白色绘画纸、勾线笔、水彩笔

作画步骤:

1. 用铅笔勾出苏铁的轮廓，再画出人物的半身遮挡。
2. 继续添加植物，丰富主题。
3. 添加仙人掌的花和刺。
4. 给人物的衣服、发丝及太阳添加花纹。
5. 刻画各种植物的纹路。
6. 调整画面并上色。

1



2



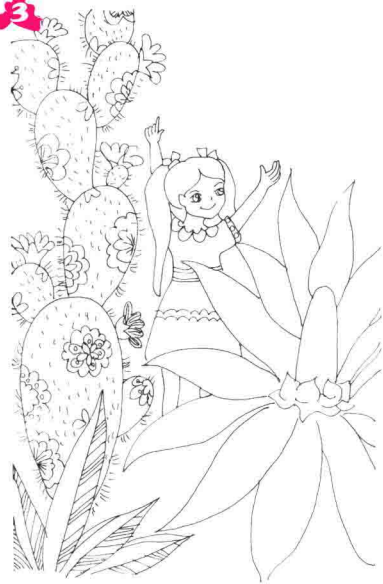
3



4



5





温馨提示:

注意线条的运用和勾线笔粗细的使用。

课后拓展:

画一张自己家乡的植物场景。

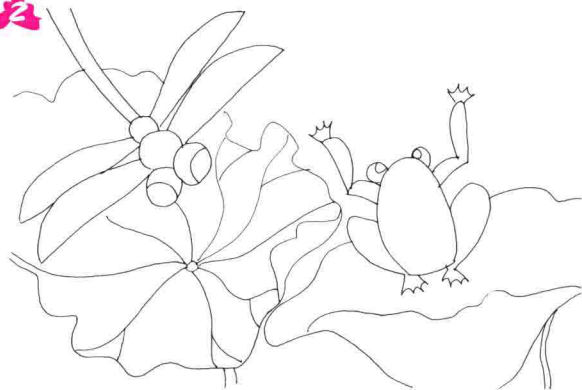
完成作品

第五课 绘画插图

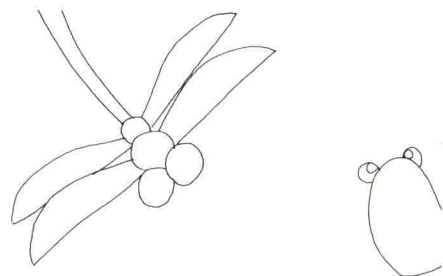
教学目的:

学习色彩的运用, 冷暖色的搭配。

2



3

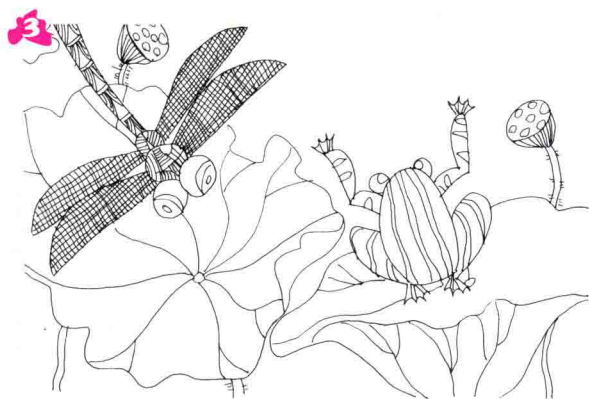


材料:

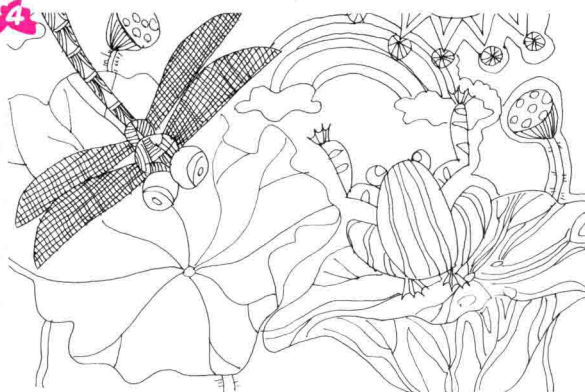
白色绘画纸、勾线笔、水彩笔

作画步骤:

1. 找准位置, 用勾线笔画出主体轮廓。
2. 画出荷叶。
3. 刻画出蜻蜓和青蛙身体上的细节。
4. 添加背景。
5. 用线条装饰背景, 并进行细节刻画。
6. 整理画面并上色。



4



5



完成作品



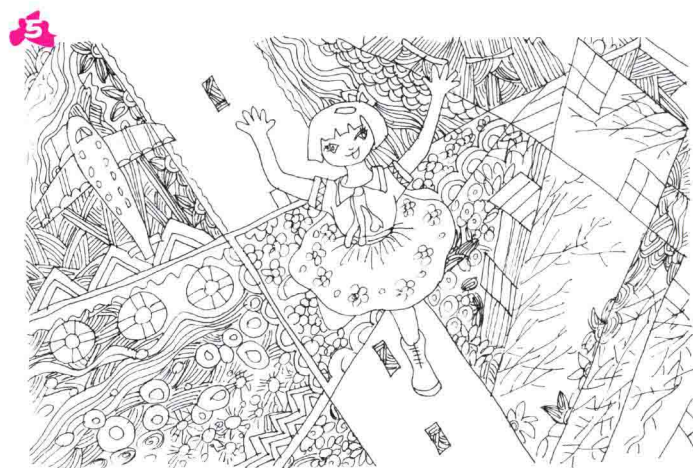
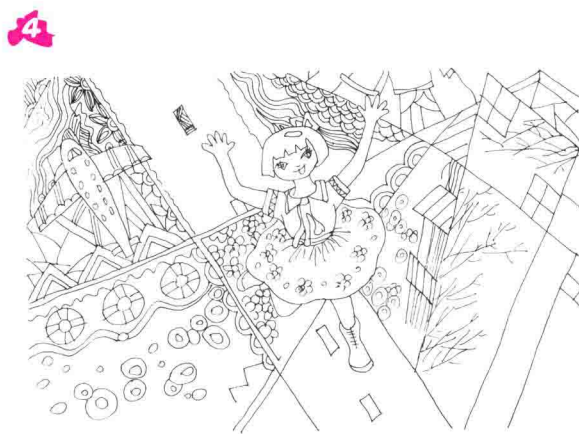
温馨提示：

色彩的运用要有装饰效果。

课后拓展：

画一张自己喜欢的插图。

第六课 阳光城欢迎您



教学目的:

画面分割, 线条的黑白灰关系。

材料:

白色绘画纸、勾线笔、水彩笔

作画步骤:

1. 中间构图, 画出人物的上半身。
2. 完整人物动态, 大线条分割出背景结构。
3. 各区域画出相应的城市特色。
4. 继续添加画面中的细节。
5. 重点在左右两边做装饰, 注意疏密得当。
6. 以线条和色块完善画面, 注意黑白灰的关系。

完成作品



温馨提示:

勾线笔的粗细运用。

课后拓展:

画一张用曲线分割为主的画。