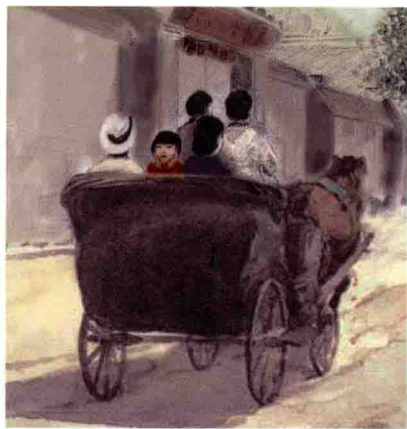


墨中图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书
教育部语文新课程标准推荐书目



城南旧事

林海音/著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

墨中图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书

教育部语文新课程标准推荐书目



城南旧事

林海音/著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城南旧事 / 李观政主编; 林海音著. — 北京: 北京师范大学出版社, 2014.8
(语文新课标必读丛书)
ISBN 978-7-303-17530-7

I. ①城… II. ①李… ②林… III. ①自传体小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第107738号

营销中心电话 010-58805072 58807651
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com>
北师大少儿出版微博 <http://weibo.com/bsdsercb>

CHENGNAN JIUSHI

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 中印联印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 154mm × 220mm
印 张: 13
字 数: 146千字
版 次: 2014年8月第1版
印 次: 2014年8月第1次印刷
定 价: 16.80元

策划编辑: 刘冬
特约编辑: 陈万亭 张亮
美术编辑: 袁麟
责任校对: 李菡
营销编辑: 杨雪

责任编辑: 刘冬
装帧设计: 吴晓莉
责任印制: 马洁

yangxue@bnupg.com

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。

——林海音



丛书主编

李观政 北京市教育学会会长，原北京市教育委员会副主任、委员。从事教育工作38年，致力于教育改革、教育政策的研究。在教师培训、课程改革、学校发展等方面进行过大量的研究工作，并取得了一定的研究成果。

丛书著译者（部分）

以下按姓氏汉语拼音排序

- 冰心** 原名谢婉莹，著名诗人、作家、翻译家、儿童文学作家。
- 陈筱卿** 北京国际关系学院教授、硕士生导师。
- 蔡义江** 中国红楼梦学会顾问、中国古典文学普及研究会副会长。
- 黄健人** 中南大学外国语学院英语系主任、教授、硕士生导师。
- 柳鸣九** 中国社会科学院终身荣誉学部委员，中国法国文学研究会名誉会长。
- 罗新璋** 作家、翻译家。中国社会科学院外国文学研究所译审。
- 李玉民** 翻译家，首都师范大学教授。从事法国文学翻译工作30余年，译著有60多种。
- 刘全志** 中国古代文学专业博士，任职北京师范大学文学院。
- 马东瑶** 北京师范大学文学院古代文学研究所教授。
- 蒲隆** 原名李登科，翻译家。翻译出版过英美文学名著30余种。
- 沈念驹** 浙江省作家协会外国文学委员会主任，作协创研部特约研究员，省译协理事。
- 宋兆霖** 浙江大学教授，浙江省作协外国文学委员会主任。
- 唐荫荪** 湖南人民出版社译文室主任，湖南省译协理事会理事，湖南作家协会会员。
- 吴岩** 原名孙家晋，翻译家。曾任上海新文艺出版社、人民文学出版社上海分社及上海译文出版社编辑、副总编辑、社长。
- 王逢振** 国际美国研究会常务理事，全国美国文学研究会和英国文学研究会常务理事。
- 吴兴勇** 湖南省社会科学院炎黄文化研究所研究员。
- 杨武能** 翻译家。中国翻译协会名誉理事，中国外国文学学会、中国比较文学学会理事。
- 叶君健** 作家、翻译家、儿童文学作家。曾任文化部外联局编译处处长、中国作家协会书记处书记、中外文学交流委员会主任。
- 姚锦镛** 任教于浙江大学，长期从事英、俄语文学翻译工作。
- 鄧溥浩** 中国社会科学院外国文学研究所研究员，中国作家协会会员。
- 张景** 湖南大学岳麓书院中国哲学专业博士研究生。

总 序

国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”),2011年又对义务教育阶段(小学、初中)的“新课标”进行了修订,颁布了《义务教育语文课程标准》(2011年版)。“新课标”是教材编写、教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础。

“新课标”(2011年版)明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提高阅读品位。提倡少做题,多读书,好读书,读好书,读整本的书”,并规定了不同阶段学生的阅读总量,指定和推荐了具体的课外读物。从推荐书目可以看出,“新课标”把中小学生的课外阅读,尤其是中外名著的阅读摆到了非常重要的位置。

语言学家、教育家吕叔湘先生曾一再强调课外阅读的重要性,他认为自己的语文能力70%是得之于课外阅读。多读课外书可以提高语文能力,这是所有人特别是语文能力较好的人的共同体会。而中外名著则是学生课外阅读的首选,因为中外名著是人类数千年的文化积累与文明传承,这些经过历史的积淀与检验的文化财富,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

基于以上考虑,北京师范大学出版社凭借自身教育研究资源,组织了一批学者和专家,包括当代著名的作家、翻译家、语文教育研究者、

特级教师等，根据最新课程标准推荐书目，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和读书目的推荐意见，精心编撰了这套“语文新课标必读丛书”。本套丛书经过周到的考量和严格的筛选，最终选定了包含有童话、寓言、故事、诗歌散文、长篇小说名著、中国古典名著、历史读物、科普科幻作品等各种类别的必读书目。

本套丛书是专门为广大中小学生倾力打造的经典读物，版本完善，内容准确，体例设置科学实用。丛书中的外国文学名著均为全译本，我们选用了著名翻译家的译本，并编排了大量的由国外绘画大师绘制的精美原版插图，其中大部分插图都是首次在国内图书中呈现。针对中国古典名著、国学类图书，我们邀请了包括蔡义江、张景、马东瑶等在内的众多学者和专家，由他们负责编写和把关，以确保此类图书的权威性与专业性。

丛书通过“导读”“旁批”“要点评析”“考点精选”等栏目，对名著的精髓部分、重点、难点、考点，进行了细致的讲解与指导，帮助学生有效积累文学知识，掌握阅读方法，借鉴写作技巧，切实提高语文素养。我们还针对其中思想内涵较深的作品，组织原书的著译者和相关学者、专家编写了权威、专业的点评，通过对作品重点篇章、重要段落、内容要点、精彩语句的批注和评析，实现了对作品全面、深入的剖析与解读，使读者能够轻松领悟名著精髓，充分理解名著内涵，真正读懂名著、读活名著。

我们希望通过本套丛书的出版，能够有效调动学生的阅读热情，提高其阅读品位。希望广大中小学生把本套丛书当成良师益友，与名著同行，在阅读中成长。



2014年6月于北京

导 读

写作背景

林海音原名林含英（1918—2001年），出生于日本大阪，我国台湾苗栗县人，祖籍广东蕉岭。曾担任《世界日报》记者，但她认为“记者的工作只是记录和解释”。这远远不能满足她的写作欲望，因而她放弃了新闻工作，专心写作。她一生创作了多部长篇小说和短篇小说集，其中《城南旧事》（1960年）最为著名。也可以说这部作品是作者对现实的刻骨体验和对童年的深情追忆吧！具体到最初创作《城南旧事》的冲动，林海音在《冬阳·童年·骆驼队——〈城南旧事〉出版后记》中曾谈道：“我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊，我自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。就这样，我写了一本《城南旧事》。”

林海音是伴随着“五四”新文化运动成长的，她看到了变革时代新与旧的双面景象。而她家中，则经常进出各色各样的人，有躲风声投入革命洪流的学生，有逃到家里来的一位世伯的姨太太，这给她提供了观察那些在她生活中出现的形形色色人物的机会。于是，《城南旧事》通

过儿童视角来注视大人的世界，而在缅怀童年的背后，则是对女性命运的深切关注与同情。

名著快读

《城南旧事》是一部自传体小说，作家借童年英子纯净而质感的目光，以北平生活为背景，讲述了一个个哀婉动人的城南故事，展开了一幅北平的风物画，同时也完成了她对美好童年的眷念与回味。全书包括《惠安馆》《我们看海去》《兰姨娘》《驴打滚儿》《爸爸的花儿落了》五个篇章和《冬阳·童年·骆驼队》一个短章。

《惠安馆》（惠安馆是福建惠安进京的读书人、商人吃住暂留之处）讲的是六岁的英子跟随全家来到北平，在椿树胡同住下的第一个冬天里发生的一连串故事：秀贞本是“长班老王”之女，与大学生思康相爱，后来思康因故返乡一去不复返。秀贞未婚先孕生下女儿小桂子，却被秀贞母亲弃于城门外，于是秀贞疯了。小英子不懂什么是“疯子”。在她看来，“那疯子还不就是一个梳着油松大辫子的大姑娘，像张家李家的大姑娘一样！”于是她和秀贞渐渐亲近，成了忘年交。慢慢地小英子在各种传言中，也在秀贞自己的絮叨中模糊知道了小桂子，后来小英子又发现自己的好朋友妞儿与被弃的小桂子极为相似，于是领着她去见秀贞。秀贞与妞儿相认后，便带上妞儿去福建找思康。在去送别秀贞和妞儿的那晚大雨瓢泼，小英子晕倒了。十天后醒来的她从大人只言片语中听出秀贞和妞儿在过火车道时被火车撞死了。妞儿到底是不是小桂子呢？小说给我们留下了一个令人猜测的谜。

《我们看海去》讲述了英子偶然在荒草丛中认识了一个小偷的故

事。英子那时刚上小学，她的家搬到了新帘子胡同。小英子最喜欢背诵那首新学的诗《我们看海去》。当她认识“草丛中的那个人”时，她分不清谁是好人，谁是贼。就像她一直分不清蓝的天与蓝的海那样，“那个人”有着厚厚的嘴唇，长着一副老实人的面相。他为了生计，为了实现年年考第一的弟弟漂洋过海念书的理想，以偷窃为业。他一次次问，“小英子，你说我是好人？坏人？嗯？”后来英子在学校毕业典礼的来宾席上也见到了他，就猜想可能那个考第一的同学就是他的弟弟。后来英子看到他被捕就又困惑了，她真是搞不清贼是好人还是坏人。当妈妈告诉她“将来你长大了，就把今天的事儿写一本书，说一说一个坏人怎么做了贼，又怎么落得这一个下场”时，她激动了，说了个“不”字。

《兰姨娘》则讲述了从封建家庭中逃到英子家的兰姨娘与常在英子家躲风声的进步学生德先叔相恋的故事。这时，八岁的英子又搬家到了虎坊桥大街。英子不喜欢德先，因为他不苟言笑，但英子喜欢兰姨娘，因为她可以带小孩去城南游艺园。当她有一天偶然发现爸爸捉住兰姨娘的手时，她瞬间想到自己的妈妈，那时妈妈又怀上了宝宝。于是英子用一个孩子的方式，让德先叔带着兰姨娘一起离开她家携手南下。

《驴打滚儿》的故事主角是英子弟弟的奶妈，也就是贯穿在整个《城南旧事》中的宋妈。宋妈喜欢给英子姐弟讲她家小栓子和丫头子的故事。宋妈刚生丫头子不久，便做了英子弟弟的奶妈，那时小栓子还小，丫头子更小。宋妈日日思念自己的孩子，可英子一家也离不开她，所以她已经四年没回家了。正当她满心等着丈夫把与英子同岁的小栓子领来自己看看时，得到的消息却是小栓子早在两年前就已经溺

水身亡，而丫头子当年就被狠心的丈夫卖给了别人。

《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》写了由于父亲的离世，英子记忆中的童年也随之消逝。那时英子小学毕业了，她作为一名优秀毕业生代表同学上台领毕业证书并致谢词。她实现了爸爸当年的愿望，可爸爸却躺在医院看不见这一幕。当她拿着毕业文凭急急忙忙回到家时，得到的却是爸爸离世的消息。似乎在那一瞬间，英子长大了。“瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿，弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的，这里就数我大了，我是小小的大人。我对老高说：‘老高，我知道是什么事了，我就去医院。’我从来没有过这样的镇定，这样的安静。”童年就这样，永远成了回忆。

艺术魅力

《城南旧事》经久不衰，其独特的艺术魅力，可以从以下五个方面来分析。

艺术魅力之一：独特的儿童视角。作者以英子童年时单纯和懵懂的视角，把大人物的恐惧与不安消弭在一种淡淡的哀愁和相思中，但却渗透了不惑之年的作者的深深情愫。比如秀贞母子惨烈的死亡、小偷被捕后的命运、宋妈悲惨的人生，还有父亲永远的离开……这一切都是通过孩童的眼睛来关注女性的命运，关注成人世界的悲喜忧欢，作者以一种既柔且淡的力量来道尽人世复杂的情感。比如在成人世界里的秀贞是一个疯子，是成人闲言碎语的话料，而英子却被秀贞所吸引，用孩子过家家的思维把那些絮絮叨叨“疯言疯语”合理化。

艺术魅力之二：真挚细腻的情感。采用儿童视角对于细节把握及细腻情感的描述提供了特殊的有利条件。孩童的目光永远朝向一个新奇的

世界，不断体验着他们所认为的奇妙一切。小英子不仅会学骆驼咀嚼，还会把鼻子顶着金鱼缸一张一张地学鱼喝水，那份童趣真实美好！小英子会耐心地倾听秀贞的絮叨，为一个不曾见面的小桂子落泪；也会站在午后的大街上，疑惑她的“秘密朋友”是好人还是坏人。当她无意间看见爸爸抓住兰姨娘的手，而转身跑到厨房却看见正在炒菜的大肚子的妈妈时，不禁伤心地哭起来……唯有孩童敏感真诚的心，才会在细微处体验最真实的欢喜与悲伤，并真挚地表达出来。

艺术魅力之三：人道主义的悲悯情怀。在孩子的眼里，没有高低贵贱，他们爱一切美的、有趣的，讨厌丑陋和呆板。在童心的世界里，所有生命都是平等的，无论是那慢悠悠的骆驼、西厢房的小油鸡、秀贞的金鱼，还是秀贞、妞儿、宋妈、草丛里的那个人以及兰姨娘等。而那些成人世界里的标签，如“疯子”、“卖唱的孤女”、“贼”、“烟花女”等，她并不在意，她喜欢她所喜欢的，爱她所爱的，同情她所同情的，没有半点伪饰，一颗澄澈的心灵关注着生灵万物，表现了作者人道主义的悲悯情怀。

艺术魅力之四：成长与离别的潜在主题。作者在《城南旧事》（代序）说：“读者有没有注意，每一段故事的结尾，里面的主角都是离我而去，一直到最后的一篇《爸爸的花儿落了》，亲爱的爸爸也去了，我的童年结束了。”成长永远伴随着离别，而离别何尝不是另一种出发和长大呢。作者带着缅怀童年的热情书写“城南旧事”，所揭示的正是伴随着离别的成长体验如何在生命中一次次上演。十三岁的小英子，父亲永远地离开了她，于是她开始负起了不是小孩子所该负的责任。人生的泪与痛，在这里都化作淡淡哀伤渗入到《城南旧事》的回忆中。

艺术魅力之五：京俗画卷与平民韵味。城南的风景，是作者童年里刻骨铭心的情愫。随着文字的流淌，作者对北平城南的思乡之情伴着英子的童年一起浮出记忆，将一幅惟妙惟肖的风俗画卷呈现在读者眼前。那打糖锣的酸枣面儿、佛照楼的八珍梅、胡同中剃头挑子手里“唤头”嗡嗡的响声，还有那些人们熟悉的老北京地名，齐化门、兴华门、哈德门、兵部洼、西交民巷、东交民巷、椿树胡同……北平的胡同、城墙、会馆、骆驼、驴子、洋车，以及具有北平风味的服饰等，而活跃在这风俗画卷中的，是那吊嗓子的孤女妞儿、失去一双儿女的宋妈，还有那辛苦供弟弟上学的“贼”……这些饱含着眼泪与欢笑真实的平民生活片段，使得整个作品弥漫着忧伤，又含着温情。这就是林海音的魅力，她讲着那些与我们的日常生活非常接近的故事，以淡淡的几笔，描画出动人的情景，并使之凝结成一股力量，表现出作者大悲悯的人类情怀。

人物名片

英子 英子的家乡在很远很远的的一个岛上，她六岁时跟随家人坐了大轮船、大火车来到了北京。她出身在一个书香之家，有一个爱养花的爸爸和一个性情温柔的妈妈。六岁的英子和大人不一样，她内心澄澈、对人真诚、热心助人。她不仅和人们眼中的“疯子”秀贞成为好朋友，而且发现妞儿可能就是秀贞苦苦寻找的孩子时，便真心地帮助她们相认。而面对那个为供弟弟上学而偷盗的“贼”，她也有着自己懵懂的理解和同情。英子还用自己的聪明伶俐撮合了兰姨娘和德先叔，帮助了妈妈。当爸爸离英子而去的时候，她作为最大的女儿，开始学做小大人，自觉承担起和妈妈一起照顾全家的重任。

秀贞 秀贞是一个谜，不断被人们说来说去。我们从宋妈等胡同街坊的嘴里，从已经“疯”了的秀贞嘴里，了解了秀贞的故事，可真正的秀贞是什么样的，也许只有她的父母最清楚，而他们却是沉默的。但读罢故事，我们可以感受到秀贞是一个单纯、善良、天真美丽又永不言弃的女孩，当秀贞在英子帮助下带上妞儿去找孩子爸爸时，却不幸被火车撞死。她的人生，也是封建社会女性悲剧命运的缩影。

妞儿 妞儿是英子在椿树胡同里的一个好朋友，她们常常在英子家的西厢房里玩耍。一条辫子又黄又短。笑的时候，眼底下鼻子两边的肉就会有两个小旋涡，很好看。英子喜欢妞儿的温柔、轻缓。妞儿原本是养父母捡回来的，养父希望她学戏，长大后挣钱，但养父脾气暴躁，常常打骂她。于是妞儿勇敢地决定要去寻找自己的亲生父母。终于找到了亲生母亲，却不幸与她一起丧生于火车轮下。

荒草中的那个人 这是英子七岁时在新家附近的荒草地上认识的一个人，他秃着头，有浓浓的眉毛和厚厚的嘴唇，英子想起会看相的李伯伯说过的话：“嘴唇厚厚敦敦的，是个老实人相。”在与英子的交谈中，这个人后悔自己上学时没好好念书，没学到本事，如今为了养家，为了供成绩优异的弟弟上学，事非得已“走上这一步”。他总是反复问英子：你说我是好人？坏人？嗯？

宋妈 出现在小英子每天的生活里，她帮着妈妈照顾小英子及弟弟妹妹的生活，是弟弟的奶妈。小英子她们谁都离不开她。宋妈自己也有两个孩子，小栓子和丫头子。然而，就在宋妈终于快要见到日夜思念的孩子时，才知道一双儿女都已离去。宋妈是一个命运悲惨却又努力生活的人。

兰姨娘 她是英子一位世伯家的姨奶奶，因忍受不了封建家庭的生

活，对自己作为姨奶奶的命运不甘心而逃了出来，被英子家收留。她是一位直爽、妖娆、自信又热爱生活的女人。因为她漂亮，爱说爱笑，还常常带英子到游艺场去玩儿。英子喜欢她，可是有一天，英子看见爸爸拉了兰姨娘的手，于是她用一个孩子的方式，撮合了兰姨娘和德先叔，最终他们一起去了南方。

名家辑评

著名电影导演吴贻弓曾说：《城南旧事》林先生写的是人性中最美的、永恒的东西。这是人类共同的，是历久弥新的。《城南旧事》电影给当时中国社会很大的启迪。我拍《城南旧事》也是个缘分，这样的机遇一个人一生中也不见得会遇上，是非常珍贵的。

转引自夏祖丽《从城南走来——林海音传》2003年

台湾著名学者齐邦媛曾将《城南旧事》部分译成英文，她认为，《城南旧事》在英子的欢乐童年和宋妈的悲苦之间达到了一种平衡。掩卷之际，读者会想：“看啊，这就是人生的最简朴的写实，它在暴行、罪恶和污秽占满文学篇幅之前，抢救了许多我们必须保存的东西。”

选自《林海音研究论文集》2001年

著名文学评论家傅光明对《城南旧事》的评价是：一个作家的作品如果仅仅反映某个时代的问题，他只能是那个时代的作家。一个作家能不能立足、能不能长远，与他的作品能否超越时代背景有关。林先生的《城南旧事》写的是人类命运共同的东西，它是绝对经得起时代考验的。

转引自夏祖丽《从城南走来——林海音传》2003年

而在《50部必读的中国文学经典》中凌梦的点评：看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，这样的不疾不徐，温厚醇和，这样的纯净淡泊，弥久恒馨，这样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利心……它不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。

摘自王蕾《50部必读的中国文学经典》2006年

目 录

导读	1
城南旧事	1
惠安馆	2
我们看海去	65
兰姨娘	92
驴打滚儿	114
爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子	133
冬阳·童年·骆驼队	141
散文精选	145
虎坊桥	146
北平漫笔	152
天桥上当记	172
在胡同里长大	179
家住书坊边	183