

Shuihuzhuan de Zuzhimouluo

水浒传

的

组织谋略

王北固 著



上海书店出版社

Shuihuzhu de zuzhimouluè

水浒传

的组织谋略

王北固 著



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒传的组织谋略/王北固著. —上海:上海书店出版社, 2003. 8
ISBN 7-80678-061-0

I. 水... II. 王... III. 《水浒》研究
IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 055773 号

本书中文简体字版在彼岸学术工作室的协助下取得
合同登记号 图字:09-2002-578

责任编辑 完颜绍元

封面设计 程 钢

技术编辑 张绍军

水浒传的组织谋略

王北固 著

世纪出版集团 出版发行
上海书店出版社

200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

上海交通大学印刷厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 7 字数 135 千

2003 年 8 月第一版 2003 年 8 月第一次印刷

印数: 0001-5000 册

ISBN 7-80678-061-0/I·3

定价: 16.00 元



叙语 《水浒传》的重新诠释

余远炫

《水浒传》是家喻户晓的文学名著，并且曾被评为中国四大奇书之一，蕴含着无穷的解读空间，令人拍案叫绝。它可以当成一部武侠小说，“侠以武犯禁”，看一百零八条好汉大显身手、同声连气；它可以当成一部政治小说，“官逼民反”，看众家弟兄落草为寇，挺身而出挑战公权力；它也可以当成一部讲组织谋略的书籍，看梁山泊集团如何草创成军，历经重重波折，乃至趋于成熟、解体。

如果就文学研究的观点来说，《水浒传》虽然称得上是出色的章回小说，但在技巧上稍嫌不够纯熟。例如作者企图让梁山泊好汉们都能拥有不得不上山的理由，而其中某些理由显得牵强，重复的状况也不少，说服力顿时大减，似乎让所谓的“聚义英雄”沦为是一群乌合之众。另外，部分章节快意恩仇的血腥杀戮是为不足取之处，加上人物多且情节繁琐，经常首尾无法照应。原先《水浒传》正是因为基调有前后不一的问题，才遭金圣叹拦腰删为七十回本，但这种现象并未完全改善。尽管如此，这部文学作品仍瑕不掩瑜，尤其在角色刻画方面更是鲜活细腻，趣味盎然。

撇开文学不谈，《水浒传》还有许多方面值得我们探讨。若以现代的法治眼光来看，梁山泊俨然是一个恐怖的造反团体，它的成员干尽杀人、放火、劫掠等勾当，为了生存无所不用其

水浒传的组织谋略

极，并且采取组织化的方式行事。要经营这样一个造反团体，公然与政府军或别的犯罪体对抗、竞争，非得有一套精奥的谋略思想作为凭借不可。

在《〈水浒传〉的组织谋略》一书中，王北固先生梳理庞杂的人物、情节，深入浅出地分析梁山泊集团，对其发展过程、主要成员类型、领导核心、上山模式、时代环境、人际脉络、派系结构、整编步骤作了详尽的介绍。而文学研究者认为《水浒传》后半段让好汉们集体成批上山是一大败笔，但作者化渣滓为精华，以组织谋略的观点重新诠释，得出独到的见解，实属难能可贵。

一样的阅读，不同的情怀，或许透过这本《〈水浒传〉的组织谋略》也能为您开启一扇智慧的大门。





前言 五百年孕育出一部奇书的背后

《水浒传》的大功臣(也有视为罪人)金圣叹把这本梁山泊英雄故事章回小说,与《史记》、《离骚》、《庄子》、“杜甫诗”、《西厢记》并列为中国历史上的“六大才子书”。

这个说法从来没有人怀疑过,但似乎从来也没有人推敲过,金才子如此并列的用意与意义何在?而一般人大多被“才子书”这个美称所迷眩,认为六本书都是极有才气的文学著作,并可以代表中国文学的民族特色,而不再深究其他。

深入地探索可以发现,除了金圣叹“夫子自道”,以皆为“孤愤”之作而选出这六才子书之外,至少还有两方面的重大意义:一是文学形式,一是历史精神。“孤愤”(孤独寂寞的愤世心理)大约可以总括这六本书的内容中心思想,而与内容相对的文学形式值得分析。《史记》是古文(散文)形式的正史典籍,《离骚》是汉赋前身的神话上古诗,《庄子》是上古寓言,“杜诗”是唐朝近体诗(以别于汉朝的古体诗),《西厢记》是宋词与元曲杂剧,《水浒传》是章回小说,可以说是传统文学主要的六种形式,各选一书为代表,则《水浒传》就是明清章回小说的魁首地位(就像《史记》是正史“廿四史”之首一样)。

历史精神方面:《离骚》的屈原与庄子都是先秦战国时代的人,《史记》的司马迁生于汉朝,杜甫在唐朝,《西厢记》的作者们跨唐(元稹)、宋(赵令时)、金(董解元)、元(王实甫)四五个朝代,以上这五才子书正好是中国文学自上古成熟以来的时代衔接,

水浒传的组

而《水浒传》就接在元曲《西厢记》之后，是元明时期形成的章回小说。六本书一以贯之，串成中国文学形式传承史。

如果再回头看六大才子书主要内容的不同，《史记》是历史，《离骚》是神话，《庄子》是寓言，“杜诗”是感怀诗，《西厢记》是人生悲欢离合，而《水浒传》则是兼备了这五种内容。这五种内容，感怀与人生悲欢离合都是一生一世的事，历史、神话、寓言则有贯穿时代、联系古今的历史意义。

六才子书到了《西厢记》出现了跨时代的四个作者，而在它后面的《水浒传》则可能有数十上百个作者。《西厢记》有不同朝代的四个作者，是由于文学形式的演变，从唐传奇短篇古文小说，经过宋金词到元的杂剧，每一个作者各以一个文学形式作完整的创作。《水浒传》的“作者群”却是在一个文学形式（章回小说）之下，一个明代之内，各司一部分内容的传承式的“集体创作”。金圣叹本人是这一群作者之中的最后一位，并且也像他前面的这群人一样不愿意出名。最后由他大力修改、润色、删订的七十回本，伪托称是“贯华堂”秘传古本。所以现在以严谨的学术版本学来研究，除了金圣叹因“贯华堂”本被识破伪托而“露了马脚”之外，还找不出第二个人是《水浒传》的真实作者——罗本（贯中）已被考据为不可能，施耐庵则是否真有其人尚待考。

版本学到目前为止对于《水浒传》成书的过程大致了解如下：最初是在南宋初年关于宋江与梁山泊的传说故事，到宋、元之间出现作者不知何人的《大宋宣和遗事》话本，这是第一个阶段；之后整个元代有二十几种“水游戏”（元杂剧）的创作，





是零星的故事与人物，并持续创作到明代，这是第二个阶段；第三个阶段就是元末明初出现章回小说的《水浒传》，而经过不断地增损润色，到成化至嘉靖年间有了成熟完整的《水浒传》一百二十回本，再到明末清初被金圣叹删订为七十回本，之后至今三百多年没有再出现任何新修改的版本。

这里并非要谈《水浒传》版本问题，而是借上述这个梗概提出两个论点。第一、“水浒”故事的传说源自北宋末年，直到明朝末年这本书还在进行大幅修改，则《水浒传》实际上孕育了五百多年。第二、这五百多年的中国历史发展激荡出民间流传“水浒”故事，到了明朝更为深沉，而吸引了大批文人参与创作修改。第二点值得进一步探索。

《水浒传》从传说、话本、戏曲到章回小说及其长期修改，这长达五百年的时间正好是中国近古史（南宋、元、明三个朝代），也就是整个中国历史的成熟期（此后的盛清之后就是衰落期）。中国文明步入成熟的近古史呈现三大特色现象：一是经济、科技与民间文化的高度发展而领先全世界，二是汉族统治者长期承受女真族与蒙古族兴衰交替的沉重军事压力，三是政治极度黑暗与政府腐败。第一点的结果之一就是出现了市民文学杰出艺术形式的平话、戏曲与章回小说如《水浒传》。第三点就是金圣叹与所有的《水浒传》读者都会特别指出的，这部“大书”的中心思想之一就是反映这段历史的黑暗面——也正因为这本“才子书”内容讥讽封建朝廷腐败并且描述造反行动，所以明朝的《水浒传》作者群都“不愿”具名，以免遭文字狱之祸。那么三大历史特色的第二点与《水浒传》的思想

水浒传的组

有何关系呢？

笔者多年玩味《水浒传》，并且对照中国近古史的心得，认为第二点可能是这本“才子书”的真正中心思想的来源。

“汉族统治者长期承受女真族与蒙古族兴衰交替的沉重军事压力”，实际的情形是中国史上三个经济文化发展最有丰富灿烂成果的朝代：北宋、南宋与明朝三个汉族政权亡于塞北游牧民族。进一步分析，三个朝代之亡各不相同，北宋亡后南宋还有半壁江山，而后来明先亡于内部的农民暴动（李自成），再被清朝“取代”，所以南宋亡于元军最称色彩鲜明。因此明朝取代元朝之后，民族意识就相当高昂。但是明只是取代元朝，不像过去汉对匈奴、唐对突厥是消化掉，整个明朝两百七十年仍以正统标榜的蒙元（史称北元）一直仍在长城以北不断骚扰。这是中国五千年史上惟一的例子——这就是上述的“沉重”军事压力。

其结果是刺激了整个一朝代的文人，把宋、元以来流传的南宋时代太行山区汉族遗民抗金（女真族）故事，再参考“水浒”元曲，而改编、润色成为整部《水浒传》章回小说。

也就是可以这么说，中国近古史上宋金战争、宋元战争，长期的汉族生存奋斗所激荡出的民间“水浒”故事，到了武力远超过两宋而迫使蒙古政权退出中原，并且继续与它长期强力对抗的明朝，酝酿成为反映整个中国近古史历史精神的汉族文学巨构。

整个明代，从太祖、成祖将蒙元政权逐出中原，而开始大修长城加强武备，一直修筑防守到吴三桂开长城山海关。两百





多年之间，一批又一批的将领与兵卒涌上阴山脊峰上的长城，“后方”则是一批又一批的无名文人在书斋中（最著名的是明朝中叶武定侯郭勳府中）苦修《水浒传》——他们要以笔墨来传述，那个时代汉民族的军官、武将、兵卒们的艰苦事业、苍凉岁月与坎坷命运，以及朝廷本身处在中国史上空前的黑暗腐败，这样一个诡异而沉重的历史情境。

上面的论点，其中有一部分参考了北京大学林庚教授的《从水游戏看〈水浒传〉》（1993年北京大学《国学研究》第一卷）对于《水浒传》的“边功”思想的观点。这是在传统的《水浒传》农民革命论之外，最近几年新的见解之一。

笔者再提出更进一步的看法：《水浒传》并不是一部描述江湖盗匪造反的通俗小说，这部史诗式传说故事的更深寓意是借盗匪盘踞的水泊，为受屈被压迫而亡命的朝廷优秀军官提供一个容身之处，而双方合作反抗政治黑暗，共创光明的未来——革命推翻朝廷，或招安立功边庭（金圣叹被有些《水浒传》研究者视为罪人的“罪状”，删掉后面五十回，其实隐藏了他反对招安主张革命到底的思想）。

亡命的优秀军官们如何与江湖盗匪合作，共同追求再造国家的远大目标呢？其互相融合的演变过程之中，有一套高度智慧的组织谋略，来把这两群原来黑白对立的身怀不凡武艺者聚合凝结起来，爆发出人性的光辉与历史的火花。

在《水浒传》实际故事内容上，以细描一百零八人姓名、个性、本领、经历，而一一交代其上梁山泊的过程，并且在最后又嵌入梁山泊革命团体的微型“影子军事政府”中——因其专业

水浒传的组织谋略

本领而安排职位，再以神话石碣天文的天罡地煞一一排定其“上应星宿”，来呼应集团中的领导地位。这种惊人的浩繁兼细腻的写法，在世界文学史上也极为罕见。明朝的这一群《水浒传》作者们的这种落笔经营方式，应该有他们一番苦心的用意。读《水浒传》假如以一百零八人这些种种只是当作计量式的快感，或者仅是江湖正义叛逆宣泄的快意，都是不够深入的。

一百零八人来自社会各个角落与领域，不同的阶层、职业、出身各因为不同的遭遇、个性与本领，而先后以不同方式聚集到梁山泊上。这么多来自四面八方的相异之人，最后如何能同心一志反抗朝廷政治黑暗与奸官压迫呢？其丰富、精彩、感人的故事过程背后，有相当的脉络可寻。一百零八人各怀不平凡的本领或武艺，各有坎坷冤屈不平的遭遇，各有满腔悲愤与无比斗志要闯出一片天地。把他们逐一组织起来，各安其位而适用其才，需要一套繁复但极有条理系统的谋略。

本书《〈水浒传〉的组织谋略》试图以这些观点为基础，探索出一个玩味《水浒传》的新方向。

此外，在历史的实用方面而言，传统史观的“载舟、覆舟”、“得道者昌、失道者亡”的道德律，从革命造反集团发展成长的组织谋略之中，可以找出“捭阖”之道与敌我消长、阵营易势的辩证法则；在当代工商社会之中，则可以用来观察公司商战的胜败生存游戏规则。

最后要向读者先说明的是本书所依据的版本，是金圣叹所删订的七十回本《水浒传》（也就是暂不讨论被删掉的后面五十回），理由就在本书第一章第一节中。





目 录

叙 语 《水浒传》的重新诠释·····	余远炫 1
前 言 五百年孕育出一部奇书的背后·····	1
第一章 《水浒传》与捭阖、组织谋略·····	1
●梁山泊主体观点·····	3
●梁山泊集团构成的“有机”模式·····	4
●“捭阖”与人脉谋略·····	5
●组织谋略与力量情势的辩证关系·····	7
第二章 梁山泊成长的平面观过程·····	9
●“水浒”的定义·····	11
●山头主义与山头林立的局面·····	12
●山头主义之下的“变形山头”·····	13
●山头、“准山头”与“边缘人”·····	16
●组织谋略与善恶对立的问题·····	18
●从“替天行道”到“逼上梁山”·····	19
●梁山泊初阶段的成长过程与谋略·····	21
●打劫“生辰纲”与“替天行道”、“逼上梁山”·····	24
●从清风山到揭阳镇的派系人马·····	25
●三打祝家庄的转变·····	28
●营救柴进与营救卢俊义·····	31
●心理建设与意识凝固是最高组织谋略·····	34



水浒传的组织谋略

第三章 梁山泊好汉的出身类别、成分	37
● 好汉的定义与“当下即是”	39
● 好汉在人群社会之中的角色地位	42
● 人才未适用的三种情况	46
● 梁山泊好汉出身与成分十一大类型	47
● 梁山泊好汉成分类型的社会意义	49
● 十一类出身的好汉的心志比较	52
第四章 宋江以下的梁山泊缔造者们	55
● 梁山缔造者的分级、分类	57
● 从朱武与曹正说起	59
● 戴宗、公孙胜等人的宣传、联络功效	62
● 关键时刻发生作用的人	63
● 吴用缔造的“小梁山泊”	66
● 梁山泊“基本模型”分析	68
● 其他零星的梁山泊缔造者	71
第五章 好汉们落草上梁山的途径、模式	75
● 原始型欲念冲动的落草方式	78
● 受冤屈走投无路	80
● 义气提升而超越所谓正道社会	82
● 从“替天行道”到扩大牵引号召江湖	85
● 攫取社会才俊与普及性招纳	86
● 夺取所谓正道社会的伦理价值体系	87
第六章 社会解体与革命演进的生态互动关系	89
● 近代革命理论的相对论	91





●以“社会现象生态论”来看《水浒传》	93
●栋梁被蛀蚀——社会解体的开始	94
●社会解体的进一步:基石松动	96
●刑狱不公与“灰色地带”的扩大蔓延	98
●大规模社会解体的三种模式	100
●从武松到孙立集团的伦理体系改组问题	101
第七章 各山头与好汉们汇集上梁山的关系脉络	105
●“开宗明义”两山头	107
●“二龙山”的特殊意义	109
●清风山大转折的凸显	113
●清风山与清风寨	115
●揭阳三霸	118
●孙立集团与祝家庄	121
●连串大阵仗与成批高级军官上山	123
●芒碭山·曾头市·卢俊义	125
第八章 梁山泊集团的派系与结构脉络	127
●两种政治现实主义	130
●晁盖之死与梁山泊主易位	131
●梁山泊体质的阶段变化	134
●晁盖集团的四个优势	135
●宋江嫡系的形成及其重要意义	137
●江州阶段的层次性变化	140
●三打祝家庄	141
●军官成批上山与家庭安顿	144



水浒传的组织谋略



●梁山泊集团在纵、横两方面的潜在矛盾	146
第九章 宋江转变梁山泊结构的几次改编过程	151
●三虚三实梁山六位领导人物	153
●宋江第一次改编梁山泊集团	155
●吴用陷害宋江的复式计谋	156
●江州劫囚、无为军之役与宋江夺梁山领导权	158
●宋江夺权之后的危机过渡阶段	163
●吴用投向宋江与戴宗的边际作用	168
●七谈“三打祝家庄”——宋江第二次改编梁山泊	171
●梁山泊第二次人事改组	174
●宋江第三次改编梁山泊集团	176
●梁山泊江湖、山头气质的迅速蜕变	180
第十章 “天罡地煞”两榜的组织谋略	183
●职务分配形成“微型政府”	185
●七十二地煞代表广大下阶层	186
●细数三十六天罡	188
●军官与地主的才俊取向	194
●天罡榜的五元结构体系	195
●“水浒”精神在阮氏三兄弟	196
第十一章 组织谋略与捭阖术的基本原理	199
●第一条原理：修“德”	201
●第二条原理：“力”与“势”的辩证关系	203
●第三条原理：“机”之掌握	204
●天人合一、心物并用、矛盾统一	209

第一章

水浒传与捭阖、组织谋略



第一章

新形图、图制、图本

