

文化服装函授辅导

- 第三册 女衬衫和裙子
- 日本文化服装学院 编 孙康宁 译



纺织工业出版社

文化服装函授辅导

(第三册 女衬衫和裙子)

日本文化服装学院 编

孙康宁 译

孔繁超 审校

纺织工业出版社

内 容 简 介

《文化服装函授辅导》是《文化服装函授讲座》的辅导书，共12册。本书是其中的一册。

本书简要地介绍了第三册函授讲座教材的学习内容、要求和方法，指出了各节的学习重点，并补充介绍了服装设计基础（色彩基础），拼接裙、宽摆裙，以及中、老年人穿的裙子的裁剪方法。根据各节的学习内容，书中安排了练习题，并附有答案。本书还介绍了服装发展史方面的知识。

本书可供职工大学、中专、职业中学服装专业与函授班师生，服装厂职工以及广大社会消费者学习和阅读。

责任编辑：王文浩

文化服装函授辅导

（第三册 女衬衫和裙子）

日本文化服装学院 编

孙康宁 译

孔繁超 审校

*

纺织工业出版社出版

（北京市长安街12号）

北京纺织印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/32 印张：1 28/32 字数：40千字

1985年10月 第一版第一次印刷

印数：1—24,000 定价：0.44元

统一书号：15041·1433

前 言

随着我国经济建设的发展，人民生活有了较大幅度的提高，消费结构和市场需求情况也产生了明显的变化。纺织工业将以优选面料与新颖款式相结合的服装与装饰用品，为美化人民生活作出新的贡献。

发展纺织服装必须大力培养人才。为此，我社组织翻译了日本文化服装学院通信教育部出版的《文化服装函授讲座》(第1~12册)以及《文化服装函授辅导》(第1~12册)。

《讲座》为函授的主要教材，每一册都有相应的辅导书，补充说明《讲座》教材中的内容并解答难点。书末并附有习题和答案。

这两套函授教材内容丰富，通俗易懂，详细介绍了女装、童装等的设计、裁剪、缝纫等基础知识。叙述时，注意整体设计，循序渐进，适合职工大学、中专、职业中学和函授班服装专业师生，以及服装厂职工和广大社会消费者学习阅读。

这两套函授教材由华东纺织工学院、天津纺织工学院和西北纺织工学院承担翻译任务。参加各分册的翻译和审校人员有：华东纺织工学院王传铭、赵书经、张文斌、王南平和王文祖；天津纺织工学院孔繁超、孙康宁、温洪昭和佟立民；西北纺织工学院李辛凯、张长林和朱君明。

纺织工业出版社

一九八五年五月

目 录

一、函授讲座第三册的学习方法.....	(1)
(一) 学习内容与目的要求.....	(1)
(二) 学习目标与时间安排.....	(1)
二、函授讲座各节的学习方法.....	(4)
(一) 服装设计基础.....	(4)
(二) 女衬衫的制作方法.....	(11)
练习题(1).....	(20)
(三) 裙子的制作方法.....	(21)
(四) 花样布的裁剪.....	(31)
(五) 装饰线的车缝方法.....	(39)
练习题(2).....	(40)
三、答案.....	(43)
练习题(1) 的答案.....	(43)
练习题(2) 的答案.....	(43)
第三册学习报告.....	(46)
拼接裙的作图.....	(46)
服装的变迁.....	(48)
服装的起源.....	(48)
埃及时代.....	(49)
巴比伦、亚西利亚、波斯时代.....	(50)
爱琴时代.....	(51)
希腊时代.....	(52)
罗马时代.....	(54)

一、函授讲座第三册的 学习方法

(一) 学习内容与目的要求

大家已经在函授讲座第二册里学习了制作连衣裙的方法，都已体验到了制作服装的兴趣。没有实际经验的人是不会理解制出一件成衣之后的喜悦的，我想大家都感受到了这一点。现在，就请大家以这种喜悦的心情进入第三册的学习。第三册的内容是第二册内容的继续，学习制作女衬衫和裙子的实用技术。由于大家已在第二册里学习了制作套装的方法，现在学习制作女衬衫和裙子就比较容易了。但是有一点还请大家注意，妇女服装的设计款式非常丰富，款式一变，其缝制方法也相应改变。所以学会一种缝制方法以后，还要不断地尝试实习其它不同的缝制方法。

在《色彩美》一书中，我们已就服装设计的基础——色彩进行了理论上的解释说明，请大家仔细研究。如果忽视了这个基础问题，那么不用说色彩，就连配色也会搞不清楚。一般认为，色彩就是感觉，但是，这个感觉必须是在符合理论基础上的感觉。因此，它不是那种抛开理论只是觉得所谓“印象不错”的模糊感觉。在这里，我们要学习它的理论基础，并可亲自做个色环，看看它的效果如何。

(二) 学习目标与时间安排

以一天学习所占用的时间大致为2小时，除去四个星期日进行时间安排。如不行的话，参照目标进度按你的实际情况来订立，但不要耽误学习进度。

学 习 内 容	教科书页数	学习时间
服装设计基础 服装美及其要素 ——色彩美	辅导书4~11 增刊《色彩的学习》①, ②	3天
女衬衫和裙子	1~5	
对色彩理论作为服装美的要素加以理解, 进行有益于流行色研究的色环练习		
女衬衫的制作方法 平领女衬衫	6~19	7天
衬衫领式女衬衫二种 立领女衬衫	20~31	3天
为巩固学习成果的自我测验 练习题(1)	正确答案在某页中, 回答不出请重读教材	
裙子的制作方法 裙子原型 紧身裙	32~52	7天
半宽摆裙 宽摆裙 细褶裙 拼接裙 柔裥裙 百裥裙 装有复势的箱裥裙 高腰裙	53~84	5天
为巩固学习成果的自我测验 练习题(2)	正确答案在某页中, 回答不出请重读教材	

续表

学 习 内 容	教科书页数	学习时间
完成学习报告 拼接错的作图 (详细说明请参照本书 46 页)	学习报告提出方法参照第一册辅导书	1天

二、函授讲座各节的学习方法

(一) 服装设计基础 (辅导书4~11页,《色彩的学习》

①, ②)

学习方法: 首先, 请仔细阅读色彩基础理论部分, 理解色相、明度、色度的概念, 好好了解它们的组合即配色方法和配色效果。

1. 色彩基础

(1) 色的三属性 色有三种不同性质, 即色的明亮程度(明度), 色调(色相), 色的鲜艳程度(色度)。我们将此称作色的三属性, 或者称作色的三要素。

(2) 明度 所谓明度, 就是指的明亮程度。换句话说, 就是进入眼内的光亮程度。白色明度最高, 黑色明度最低。由白至黑的区间内明度逐渐减弱, 形成了若干个明度不同的灰色。按正常的认识, 人们能够识别出 130~150 个级差, 而作为基础的理论标准, 我们将黑白之间分成九个明暗级差作为明度标准。当然, 除去白黑二色以外, 灰色级差中也存在着有彩色明暗的级差, 我们将此称作有彩色的明暗级差。

(3) 色相 仅仅就颜色来说, 包含着无彩色和有彩色两种, 而色相只是有彩色所具有的性质(无彩色不具备)。例如红、黄、绿、蓝、紫等颜色能够明显地互相区别开来, 这种区别有彩色的属性称作色相。因为一切色相均能顺序排列成缓慢变化的环状, 我们称其为色相的循环性, 在此环中, 人们能识别大约350种色相。但是, 为了理解色相这一

属性，我们从其中选出标准的12色或24色作为基本色相。请参考图3-1所示色相环。图中的数字是色相号码，偶数色相名称为教学用的12色相名称。

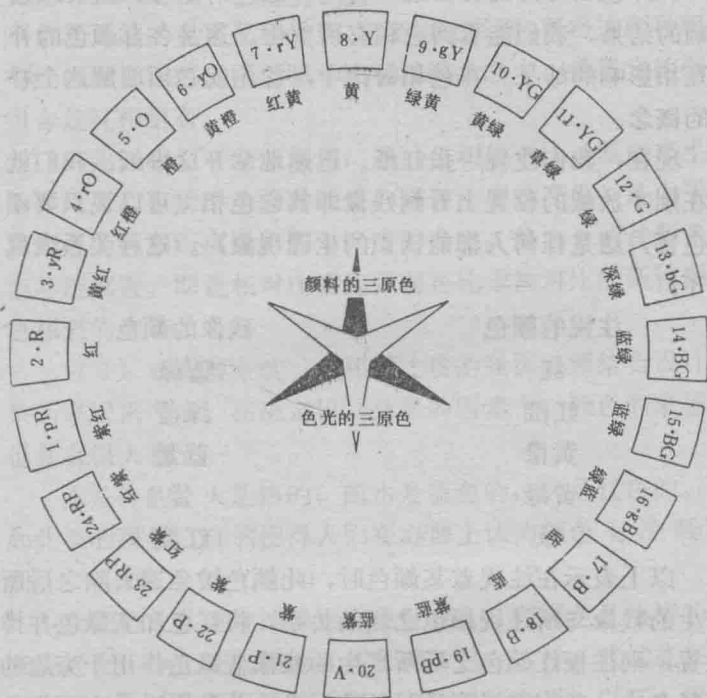


图3-1 日本色研配色体系的色相环

(4) 色度 所谓色度，就是颜色的鲜艳程度。例如，即使是同为红色的色相，也有深红和浅红之区别，红的程度越弱就越接近无彩色。所以，例中的这种红色程度的强弱也是颜色的一种属性，我们将此称作色度。色度低到极点就成了

无彩色，高到极点就成了色相中最强的颜色，即纯度最高的颜色。

2. 三属性的对比及其效果

(1) 色相对比及其效果 将两种颜色对比时，因其相互影响的结果，我们能看见色相有所变化。这是各自颜色的补色互相影响的结果。在色相对比中，首先就必须理解这个补色的概念。

现在，我们注视一张红纸。迅速地拿开这张纸，我们就在刚才放纸的位置上看到残像即其它色相（可以说只要不是色盲，这是任何人都能认识的生理现象）。这种关系表现如下：

注视的颜色

红
红橙
黄橙
黄绿
绿

残像的颜色

蓝绿
绿蓝
蓝紫
紫
红紫

以上表示在注视着某颜色时，此颜色被急速去除之后所产生的残像与所注视颜色之间的关系。将红色和蓝绿色并排放置，则注视红颜色之后所产生的残像蓝绿色作用于旁边的蓝绿色上，我们能感到这时的蓝绿色比单独看时具有更强的光彩。同样，由于蓝绿色的残像是红色，此残像红作用于红颜色上，红颜色也显得更加光彩了。特别是在两种颜色相接的地方显得格外的光彩。图3-1所示色环图中，直径两端的两种颜色就是构成这种关系的颜色。我们将此两种颜色称作互补色。

上述内容对于了解脸色与服装色彩的关系也是很有益处

的。着装颜色的补色会作用于脸色，所以，这一补色关系就成了最敏锐地作用于脸色的因素了。

(2) 对比的强弱 将红色和蓝绿色对比，再将红色与黄色对比，比较一下这两种组合效果就能感到红与黄的关系不象红与绿的关系那样强烈，刺激也比较弱。再将这两种组合与红橙组合比较，则可明了这三种组合之中，最稳定的弱色组合是红橙组合。

由此，我们可以理解到，通过色相的对比，既能产生强的对比度，也能产生弱对比度。强对比度的产生，是由于两种颜色的色环距离远；弱对比度的产生，是由于两种颜色的色环距离近。即色相对比度的强弱正比于被对比的两种颜色色相差的大小。

(3) 颜色的冷暖 色相对比度的强弱必须结合设计效果的表现来考虑。在决定设计效果的因素中，颜色的象征性也具有很大意义。

水是冷的，火是热的；而水是蓝色的，火是红色的。诸如此类的现象，自然使得人们在心理上认为颜色有冷暖之别。

我们将此认识修饰得更有象征意义，即暖色是热情的，表现兴奋；冷色是沉静的，具有理智性。这样，我们能在色相中看到消极和积极两种互相对立的感情色彩。以红、橙为中心的红紫、黄橙、黄称作暖色相，其中以红橙系的大红色为其顶点，从此位置向紫及黄绿方向移动，其兴奋性就逐渐变弱。而蓝绿、绿蓝、蓝、蓝紫色称作冷色相，表现最沉静的感情的是蓝色。不属于这两种感情色相的颜色，即具有中间性格的颜色是绿色和紫色。

(4) 色相的对映和错觉 前面叙述的补色反映条件是

使颜色变化而能被看到的，所以被当作是产生了一种错觉。详细地掌握通过其它颜色使某颜色变化的条件，探讨服装的配色是很重要的。

(5) 明度对比及其效果 将色相不同的两种颜色进行明度对比时，使其明度产生变化的同时，还产生了强弱的效果。这种强弱的变化是由于被组合的两种颜色的明度差而产生的，其基础条件如下所示：

①明度差大的组合……………强

②明度差中等的组合……………中等

③明度差小的组合……………弱

(6) 明度的对映和错觉 放在灰暗背景前的明亮颜色比单独看它（无灰暗背景）时显得更明亮；放在明亮背景前的灰暗颜色看起来比本来的颜色显得更暗。这与白皮肤的人穿黑衣服时，由于黑色的对映，使皮肤显得更白是同一道理。在彼此对映的关系中，明暗差越大，其颜色变明、变暗的程度也就越大。

(7) 色度对比及其效果 有彩色的最强色度是纯色，以此为中心变明则弱，变暗也弱，即带浊色（灰色占优势）时色度变弱，所以，可以举出以下组合对比。

①强色（高色度）+ 强色（高色度）

②强色（高色度）+ 弱色（中色度、低色度）

③弱色（中色度、低色度）+ 弱色（中色度、低色度）

与其说色度是通过色度差显示出效果，不如说是通过色度的组合以显示效果。

3. 配色 将色彩组合起来称作配色。一般认为，配色中有容易调和的配色和不容易调和的配色。调和与不调和，最终还是依靠个人的感情来判断的。但也有这样的看法，即

以人们的感情为公约数作为基础，在配色形式中加入一定的原则，通过配色的一定形式，推导出调和与不调和的配色来。

色彩调和的研究主要是寻求容易调和的配色途径，寻求公认的优秀的调和配色，寻求适应于现代人感情的配色等等，我们将此称作有效的配色方法。

(1)同色相的配色 只用同一色相的配色，没有色的变化，容易变得单调，但也能成为稳定的调和配色。例如茶色和浅茶色，鲜明的黄色和暗黄色配色等。

(2)类似色相配色 我们将此称作暖色系配色，冷色系配色等。由于变化往往会变得贫乏，所以最好在类似色相配色时考虑明度及色度。

(3)相对色配色 所谓相对色的配色，就是色相环上相对颜色的组合。此配色能够构成一种华丽生动的图像。当然，通过明度及色度的综合考虑，也能做成一种调和的配色。

(4)重点配色 在配色的全部颜色中，放进与这些颜色对照的少量颜色。可以看到此颜色成为重点突出，视线被它所集中。

(5)分离配色 在两种颜色中间夹进其它颜色，一方面可有效地利用原来两种颜色的配色效果，另一方面能形成新的生动的改善图像。比如如何考虑衬衫和裙子间的腰带的颜色？或者，为了不使服装的颜色与脸的颜色直接对立，将领子做成什么颜色等等。总之，分离配色方法能够应用于很多情况。

(6)渐淡法(晕色)配色 眺望布满朝霞或晚霞的天空，我们能感到水平线上由红变橙，继之变黄，不久又由绿变蓝的美丽景色。这是色相在从某一颜色自然地变化过渡到另一

种颜色，在这变化中，我们能认出三种以上的色相。这种色相的晕色在按照色相环循环中被人们所理解。

另外，还有从某一明度渐渐变暗，或者是从暗渐渐变亮的晕色现象。这是明度的晕色，是由于一种色相的明暗变化所产生的。无彩色(白、灰、黑)或者一种色相的明度达到了三个级差(例如明蓝色、明暗适中的蓝色、暗蓝色)时，渐淡法(晕色)配色就能成立。

此外还有色度的晕色。

(7)优势配色 这个名词含有支配、有力的意思。在配色的多数要素中给予某一相同条件(比如色相、明度、色度等)，以取得统一的气氛。

(8)色相优势配色 即用共同的色相支配全局。例如，在蓝色荧光灯下看到的東西全都呈蓝色，这时就可以说表现为蓝色色相占优势的配色。此外，有时也指同一色相之间的配色。

(9)明度优势配色 色相及色度关系不变，用同一明度支配全局。将图案统一成明亮的调子或灰暗的调子等。

(10)色度优势配色 各种色相及明度关系不变，用同一色度支配整个图案。将图案统一成鲜明强烈的调子或发暗的调子等。

(11)类似色强对比配色 在同一色相或近似色相之间，扩大色调差(明度差或色度差)的配色。因为是同系色配色，所以可以说是对比弱的配色。

(12)对比配色 组合的颜色性质是彼此强烈对比的，能产生强有力的富有朝气的情调。此配色可以分成色相对比、明度对比、色度对比三种。

(13)调和配色 此乃同一种色调之间的配色。最重要的

是选取适当的色相差，在各自色调具有的气氛上进行统一配色。

(14)类似色弱对比配色 此乃同系色之间的配色，而且还是色调差小的配色。其对比度很弱，表现出与对比配色完全相反的模糊不清的调子。

服装设计工作，很重要的是处理色彩的工作。所以大家要系统地学习色彩理论，注意观察颜色，必须有意识地练习分辨颜色的能力。只要练习，即使是开始对色彩没有自信心的人，也一定能够进行优秀的配色。为此，请在日常生活中养成观察的习惯，注意观察周围物体的颜色整体(三属性)。

(二)女衬衫的制作方法(函授讲座第6~31页)

学习方法：因为此制作方法与第二册中的连衣裙制作方法几乎相同，所以只是部分地实习一下袖头制作。而作图内容不能省略，务必请大家全部做在笔记本上(按 $\frac{1}{4} \sim \frac{1}{5}$ 的比例)。同时，要用些时间研究作图和设计的关系等。

本章将以平领女衬衫作为女衬衫的基本型，按照作图、裁剪、假缝，直至实缝的顺序予以全部说明，制作其它女衬衫时亦可参照。

1. 关于作图 作图时，最好是一边看说明一边绘制。绘制时，时刻考虑穿用者的体形及设计款式。同时，请特别注意研究以下各点：

(1)上衣下摆宽的决定方法 女衬衫及两件套的上衣，由于设计款式不同，其衣长也各异。这如何决定下摆宽度呢？由于书中作图是以标准体型的人为对象而绘制的，所以，大致上垂直落下的侧缝基线宽度就成了适合的下摆尺寸。但是，对于胸围尺寸小而臀围尺寸比较大的人，及臀部

凸出的人来说,下摆宽度就显得不足了。其结果是上衣的下摆在臀部翘起。当然,这一问题可以在假缝时改正,但是如果这一问题从开始就想到,并从作图时就予以注意,就不会出现修正时因缝份不足而带来的烦恼了。因此作图时,请务必如图所示在臀围线处推算出合适的尺寸。如自侧缝线扩出,则将侧缝线修正成标准尺寸,如图A、B所示画下摆线于设计款式的衣长处。再有,如侧缝线在下摆处扩出时,胸围处也要稍微加放些松份,将侧缝线做成缓慢变化的曲线,用以补正体形之缺点。

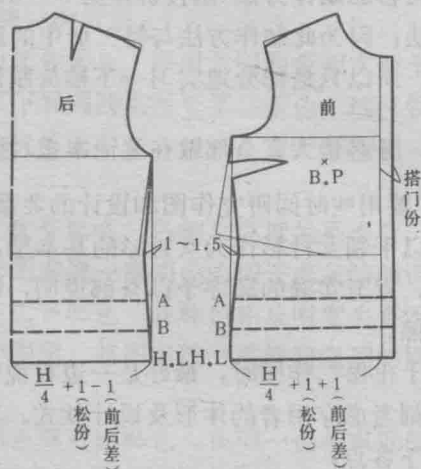


图3-2 下摆宽的决定方法

(2)前、后片衣长的平衡 请看平领女衬衫的作图(见函授讲座图3-8)。自腰围线向下摆延长的尺寸在后衣片是18cm,前片是17cm,有1cm之差。如同教材中说明的一样,