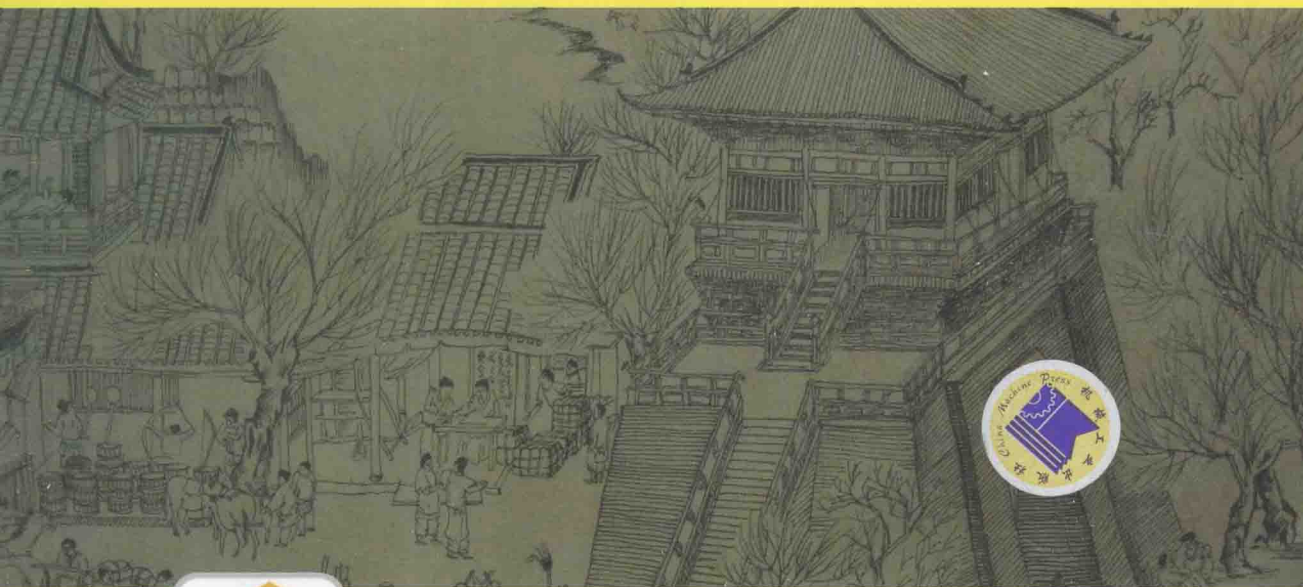


高职高专规划教材

中国历史文化概论

程杰晟 主编

- ◎内容兼容并包，深入浅出，全面展现了源远流长、博大精深的中国历史文化。
- ◎图文并茂，取材广泛可靠，既有一定的理论性，又有极强的实用性和阅读性。



电子课件



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

高职高专规划教材

中国历史文化概论

主 编 程杰晟

副主编 高朝阳

参 编 张耀卫 张 珂 张笃川



机械工业出版社

本书是编者在长期从事中国历史文化教学与研究的基础上,结合实际经验和教学的需要精心编写的,主要内容包括中国历史文化的基本理论、中国传统文化的基础、中国古代哲学与宗教文化、中国古代礼仪与制度文化、中国传统物质与民俗文化以及中国传统艺术与工艺美术文化。全书内容兼容并包,知识深入浅出,既有一定的理论高度,又有极强的实用性和阅读性,可供普通高校、高等职业院校及成人教育学院的学生和教师在教学中使用,也可供中国历史文化爱好者和普通读者阅读。

为方便教学,本书配备电子课件等教学资源。凡选用本书作为教材的教师均可登录机械工业出版社教材服务网 www.cmpedu.com 免费下载。如有问题请致信 cmpgaozhi@sina.com,或致电 010-88379375 联系营销人员。

图书在版编目(CIP)数据

中国历史文化概论/程杰晟主编. —北京:机械工业出版社,2010.8
高职高专规划教材
ISBN 978-7-111-31525-4

I. ①中… II. ①程… III. ①文化史—中国—高等学校:技术学校—教材
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 154005 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)
策划编辑:徐春涛 责任编辑:徐春涛 安虹萱
封面设计:鞠 杨 责任印制:杨 曦
北京蓝海印刷有限公司印刷
2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
184mm×260mm·14 印张·342 千字
0001—4000 册
标准书号:ISBN 978-7-111-31525-4
定价:25.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010)68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010)88379649

封面防伪标均为盗版

读者服务部:(010)68993821

前 言

“人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允执厥中。”

——《古文尚书·大禹谟》

中国历史文化博大精深、源远流长，这不仅是中华民族生生不息的基础，也是推动现代化建设不竭的精神动力。掌握中国历史文化的基本知识，是普通高等院校学生提高综合素质的重要途径，也是从总体上提高我国国民素质的要求。

本书的编写和出版是在高等旅游职业教育快速发展的形势下进行的，而我国高等旅游职业教育是在改革开放以后随着旅游业的发展而产生的，具有起步晚、发展快的特点。正因如此，高等旅游职业教育在课程建设和教材开发方面还有提高的空间。“中国历史文化”是旅游职业教育各专业的一门重要的基础课，根据专业特点和学生未来职业发展的需要，对中国历史文化课程的学习既要有一定的广度，又要有一定的深度。本书正是根据这种需求，并结合多年的实际教学经验，同时依据《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》（教高【2006】16号文）的精神编写而成，内容兼容并包，知识深入浅出，既有一定的理论高度，又有极强的实用性和阅读性。

本书由郑州旅游职业学院程杰晟担任主编并编写第一章、第二章、第三章和第四章；由高朝阳担任副主编并编写绪论部分；由张耀卫编写第五章、第六章、第七章和第八章；由张珂编写第九章、第十章、第十一章和第十二章；由张笃川编写第十三章和第十四章。

在编写的过程中，本书参考了国内外许多同行的研究成果，同时得到了一些单位和同志的大力支持与帮助，在此一并表示衷心的感谢。

由于编者水平有限，加之时间仓促，缺点和错误在所难免，恳请有关专家、同行和广大的热心读者批评指正。

编 者

目 录

前言

绪论

第一节 中国历史文化的发展进程.....	1
第二节 中国历史文化的相关概念.....	15
第三节 中国历史文化的相关理论问题.....	20
练习题.....	31

第一篇 中国古代哲学与宗教文化

第一章 先秦哲学.....	34
第一节 儒家学派.....	34
第二节 道家学派.....	37
第三节 其他学派.....	39
练习题.....	41
第二章 秦汉以后中国哲学的发展.....	43
练习题.....	48
第三章 中国佛教.....	49
第一节 佛教的产生与流派.....	49
第二节 佛教在中国的传播与发展.....	52
第三节 中国化的佛教——禅宗.....	54
第四节 中国的佛教信仰.....	56
第五节 佛教对中国文化的影响.....	58
练习题.....	60
第四章 中国道教.....	61
第一节 道教的形成和发展.....	61
第二节 道教的信仰与方术.....	64
第三节 道教对中国文化的影响.....	66
练习题.....	68

第二篇 中国古代礼仪与制度文化

第五章 中国古代礼乐制度.....	70
第一节 礼仪文化的起源.....	70

第二节 礼乐的演进与发展	72
第三节 古代礼制核心之“五礼”	74
练习题	77
第六章 中国古代的选官制度	79
第一节 从禅让说到察举制	79
第二节 科举制度的形成与演变	83
练习题	86
第七章 中国古代职官制度	88
第一节 中国古代中央官制	88
第二节 中国古代地方官制	92
第三节 尊天法地的官制文化	94
练习题	97
第八章 中国古代教育制度	99
第一节 教育体制初步完备的周代	99
第二节 教育由饱受摧残到儒学独尊的秦汉时期	101
第三节 教育时兴时废的魏晋南北朝时期	103
第四节 教育制度渐趋完备的隋唐时期	104
第五节 教育与科举相连的宋元明清时期	106
第六节 中国古代的普及教育——蒙学	108
第七节 独特的高等教育形式——书院教育	110
练习题	112
第三篇 中国传统物质与民俗文化	
第九章 中国传统建筑文化	116
第一节 古建筑的起源与发展	116
第二节 古建筑的基本构造与主要构件	120
第三节 中国古建筑赏析	123
练习题	127
第十章 中国传统园林文化	128
第一节 园林的起源与发展	128
第二节 传统园林的构景要素	130
第三节 中国传统园林赏析	134
练习题	138
第十一章 中国传统服饰文化	139
第一节 传统服饰的起源与发展	139
第二节 帝王服饰与官员服饰	148

练习题.....	150
第十二章 中国传统饮食文化	151
第一节 饮食的起源与发展.....	151
第二节 中国的四大菜系.....	155
第三节 中国茶文化.....	157
第四节 中国酒文化.....	161
练习题.....	165
第四篇 中国传统艺术与工艺美术文化	
第十三章 中国传统艺术	168
第一节 汉字和书法艺术.....	168
第二节 绘画和雕塑艺术.....	173
第三节 中国戏曲艺术.....	185
练习题.....	190
第十四章 中国传统工艺美术	192
第一节 陶瓷.....	192
第二节 漆器.....	197
第三节 玉器.....	201
第四节 丝绸织品.....	205
第五节 其他工艺文化.....	210
练习题.....	214
参考文献	216

绪论

如何看待中国历史文化，是近代至当前乃至今后较长一个时期内颇有影响的问题；正确看待中国历史文化，须建立在基本了解和认真研究的基础上。

第一节 中国历史文化的发展进程

一、中国历史文化的滥觞与肇造——史前时代到商周

1. 石器时代

旧石器时代是原始文化的奠基期。我国历史文化发轫于史前旧石器时代，历经中石器时代和新石器时代，母系社会和传说的三皇五帝时期到夏朝建立之前这段时期，对于我国历史文化具有极其重要的奠基意义。

我国境内旧石器时代的人类化石和文化遗物分布广泛，材料极为丰富，至今已在全国26个省、市、自治区内发现了三四百处旧石器时代遗址。所有这些，对于中国历史文化产生、形成和发展完善于本土都起到了强有力的支撑作用。如旧石器时代早期的元谋猿人、蓝田猿人、北京猿人以及近些年来发现的巫山猿人遗址都证明了中国是人类发源地之一，更是历史文化的缔造地之一；旧石器时代中期大荔人（陕西大荔）、马坝人（广东马坝）、丁村人（山西丁村）、长阳人（湖北长阳）、许家窑人（山西阳高）等遗址表明我国先民们已经掌握了人工取火等与自然力作斗争的基本技能；旧石器时代晚期的山顶洞人、河套人遗址以及柳江人（广西柳江通天岩，是蒙古人种南方类型的代表）、麒麟山人（广西来宾）、峙峪人（山西朔县）、左镇人（中国台湾迄今发现最早的晚期智人遗址）、建平人（辽宁建平）、资阳人（四川资阳）、榆树人（吉林榆树）、下草湾人（江苏泗洪）、小南海人（河南安阳）等遗址表明当时我国境内大部分地区都有了人类活动，因而也就有了在不同地域进行文化创造的可能。

距今一万年左右，我国境内先民进入了新石器时代。新石器时代是我国原始文化繁荣的时期。磨制石器和石器钻孔技术的普遍运用是新石器时代的主要标志，而陶器的大量使用，则是新石器时代文化的主要内容，以至“鼎鬲文化”被称做中国特有的文化。我国境

内已经发现的该时期文化遗址达六七千处之多。河北徐水县南庄头遗址发现的陶器碎片经鉴定为一万年前左右的遗物，表明当时的生产力水平有了极大提高，母系氏族公社逐渐走向繁荣。值得注意的是，北京西南周口店的山顶洞人遗址，7000年前辽河流域的查海文化、兴隆洼文化，山东泰沂地区的后李文化，关中地区的大地湾和老官台文化，中原地区的裴李岗和磁山文化，长江下游的浦江上山文化、河姆渡文化（两者俱在浙江省境内），长江中游的彭头山文化、城背溪文化和石皂文化等发现突破了黄河流域一元中心论的传统认识。尤其是在山顶洞人遗址发现的迄今为止最早的缝纫工具——骨针，表明服饰文化的肇始，遗骨周边的赤铁矿粉表明葬仪和灵魂不死理念甚至宗教的萌生。河南新郑1973年发现的裴李岗文化是中原地区迄今发现最早的新石器时代早期文化遗址，其石制磨盘、磨棒表明粮食的精加工技术的出现；新密的原始陶塑、舞阳贾湖七孔骨笛的出土表明艺术创造力的提升；一些陶器上面的刻画符号甚至具有文字的意味。河姆渡遗址与仰韶文化系统的半坡文化（陕西西安）是我国母系氏族文化繁荣的标志。住房建筑出现了南北的差异，原始的耜耕农业取得了相当的成就，为我国历史文化的起步提供了必备的物质条件。从旧石器时代晚期到新石器时代都是母系氏族时代，中华民族的汉族所拥有的姓氏起源于母系氏族时代（即旧石器时代中晚期）已为人们所公认。

距今五千年左右，是我国原始文化发展到极盛的时代。中原地区的龙山文化、辽河流域的红山文化、江南地区的良渚文化是其最突出的标志。龙山文化于1928年首先发现于山东省章丘县龙山镇城子崖遗址，其分布范围很广：东到黄海之滨，西到陕西省的渭河中游，北含辽东半岛渤海湾沿岸，南达鄂、皖、苏三省的北部。这一范围基本与商朝控制范围一致，说明龙山文化同夏、商奴隶制国家的出现有着密切的关系。考古材料证明，龙山文化的建筑技术有了显著进步，农业成为主导型的生产部门，人们还掌握了凿井技术，骨和玉石成为装饰品的原材料，并且有了贫富分化和阶级差别，黑陶在龙山文化中最具代表性。红山文化是我国北方地区的新石器时代文化，距今约五六千年，延续时间达两千年之久，1933年前后发现于内蒙古自治区赤峰市郊的红山后遗址。它以西拉木伦河、老哈河流域为中心，分布面积达20万平方公里，主要分布在内蒙古和辽宁、河北、吉林三省的交界地带。它是中原文化和北方草原文化互相碰撞而产生的，内涵十分丰富。其手工业达到了很高的境界，形成了极具地方特色的陶器装饰艺术和高度发展的制玉工艺。红山文化的玉器可分为工具和兵器类、动物雕塑类、“饰品”类。其中的玉猪龙，鼻子前伸，嘴紧闭，双眼突起，眼尾细长上翘，头上刻着方格网状纹，脊背有长鬃，但无足、爪、角、鳞、鳍，代表了早期中国龙的形象，是迄今为止我国最早的龙形玉器，有“中华第一玉雕龙”之称。良渚文化是我国长江下游太湖流域重要的古文化，1936年首先发现于余杭市良渚镇，距今约四五千年。良渚文化遗址主要分布在东到上海，南至钱塘江，西以茅山、天目山为界，北达宁镇地区边缘的长江以南，围绕太湖大致呈三角状，其影响达浙东、浙西南、皖南、华南、山东、苏北等地。分布于余杭境内的“良渚遗址群”，是良渚文化的中心。玉器是良渚文化的精髓。良渚文化的玉器，达到了中国史前文化之高峰，其数量之多、品种之丰富、技艺之精湛，均为同时代其他部族望尘莫及。其制陶工艺也很进步，以黑陶为主。一些陶器、玉器上还发现了许多单个或成组具有表意功能的刻画符号，有学者称之为“原始文字”。一般认为，良渚文化时期原始氏族制度瓦解，中期以后可能已处于中国古文明的始创阶段，其礼制已经开始萌芽，为中国后来礼制大发展打下了基础。

2. 夏商西周

夏商西周是中国历史文化摆脱原始文化的初期，也是中国历史文化走向成熟的重要阶段，中国文化的特殊面貌开始形成；也有学者将夏商西周称为中华文明的古典时代。

夏商西周的物质生活逐渐丰富，人们通过自己的努力掌握了越来越多的自然和科学知识，从自然界获取生存资料的能力进一步增强，在文化上取得了很大进展，这一时代遗留下来的历史文化成果有辉煌灿烂的青铜器、历法和成熟的文字——甲骨文等。河南偃师二里头文化的考古发现，夏代虽仍大量使用骨器、石器，但已经有了青铜器。到商周，青铜器才实现全面兴盛。除此之外，先民们根据长期对自然、物候的观察，制定了我国迄今最早的历法——《夏小正》，即以定朔法制定的“夏历”，也称农历、旧历、阴历，实为阴阳历（有阴历的成分，即平均历月等于一个朔望月；又有阳历的成分，即设置闰月以使平均历年为一个回归年，并设置二十四节气以反映季节即太阳直射点的周年运动的变化特征）。至今，全球华人及朝鲜半岛和越南等国家，仍使用夏历来推算传统节日，如春节、中秋节、端午节等，其影响之深远充分反映了我国历史文化以农业为基础的特性。另据相关文献记载，夏商时期，国家制度和机器日趋健全，当时建立的国家机构有许多都担负着文化管理的职能。商代由掌理卜筮和记事的“贞人”书写与保存的典册，便是中国最早的一批文献——甲骨文。商人尊神重巫，率民以事神，青铜器的纹饰以狰狞恐怖为特征，体现了强烈的神本文化的特色，这是人类思维水平尚处于蒙昧阶段的产物。神本文化向人本的过渡契机是商周之际的社会大变动。周人以武力推翻殷商、平定叛乱后，就开始了制度和文化上的双重创新。制度上，其建立了兼具政治权力统治和血亲道德制约双重功能的宗法制，影响深入中国社会机体；文化上，周人确立了把上下尊卑等级关系固定下来的礼制和与之相配合的情感艺术系统，即“制礼作乐”。周代的礼制是周代制度文化、行为文化和观念文化的集中体现，它既是典章制度的总汇，又是政治生活、经济生活、社会生活和家庭生活的各种行为规范的准则。西周的分封制、宗法制、学校制度也对后世产生了深刻影响。在思想方面，周公发展了敬天保民、明德慎刑的主张，开创了中国传统文化中民本思想的先河，这也是西周统治思想的理论化。由此，中国历史文化从神本走向人本，从而为后来春秋战国时代中国历史文化的大转型准备了条件。

二、中国历史文化的整合和新面貌——春秋战国到秦汉

1. 春秋战国

公元前 770 年，周平王东迁洛邑，开始了东周时代。习惯上，东周分为春秋和战国两个阶段。春秋战国到秦汉，是我国历史发展的重要时期。铁器的广泛使用和牛耕的推广促使生产力发生了巨大的跃进：私田大量开垦，中国的农耕由耜耕进入了犁锄时代，从而造成生产关系的大变化。按照有关学者的主张，春秋战国时期，中国的奴隶制走向全面衰落，社会制度呈现“礼崩乐坏”的态势，各个诸侯国为争霸称雄纷纷进行了变法改革运动，奴隶制逐渐被封建制所替代。“士”阶层崛起，他们各自站在不同的立场上对社会现象发表意见、提出主张，从而出现“百家争鸣”的局面。因此，春秋战国是奴隶社会向封建社会的过渡时期，是国家的嬗变与精神文化的探讨时期，也是思想文化发展的黄金时期。这一时期各家学派的思想成就对当时甚至后世都产生了极其深刻的影响，因此也有学者将春秋战

国时期称为中国文化的“轴心时代”。这一时期的历史文化名人辈出，其中孔子、孟子、老子、庄子、管仲、邓析、墨子、孙子、屈原等人早已为大众耳熟能详。

2. 秦和两汉

公元前 221 年，灭掉了其他诸侯国的秦国建立了秦王朝，随后开始了一系列加强中央集权的有力措施，甚至在文化上也采取了集权主义。所谓“车同轨”、“书同文”、“行同伦”以及统一货币、度量衡，修建万里长城，开挖灵渠，修建驰道等巩固统治的措施，不仅加强了国家的统一和内部的经济交流，对于文化也产生了相当重要的影响。虽然秉承法家血脉的秦朝采用严刑峻法导致了自身的早亡，“焚书坑儒”的残暴行为历来受人诟病，但其在中国历史和文化史上的地位却是不容置疑的。可以说，秦朝不仅促进了大一统思想的深入人心，对于国内各具特色的地域文化交流融通和中国历史文化的全新面世也起到了极大的作用。秦始皇作为千古一帝对于中国历史文化的贡献是不可磨灭的。

两汉在中国历史上是中华民族形成的重要时期、国家发展的重要阶段，其文化产品也精彩纷呈。在思想上，从“与民休息”的黄老之学到“罢黜百家，独尊儒术”的治国思想的转变为中国历史文化的发展确定了走向，那就是以儒家为核心、博采众家之长，从而实现自身的发展和进步。汉代对文化经典进行了初步整理，儒家五经的出现就是一例。这一时期的史学、文学辉煌灿烂：有《史记》、《汉书》、《后汉书》等巨著问世，有以司马迁为代表的伟大史学家，有乐府诗等新的文学体裁出现。另外，佛教向中国的传入也是中国文化发展史上的一件大事，它不仅丰富了中国人的精神世界（增加了彼岸理论），还刺激了中国本土宗教——道教的初步形成。

由此，作为“轴心时代”之后的历史时期，秦汉两代是中国历史文化展现出不同以往面貌的重要阶段，新生地主阶级的积极开拓、锐意进取、大气磅礴成为这一阶段中国历史文化的重要表征。

三、中国历史文化的融汇与完善——三国、两晋、南北朝

1. 社会和历史背景

东汉末年，政治昏暗，群雄并起，军阀割据混战，周边少数民族不断内迁，阶级矛盾、民族矛盾都处于不断激化的状态。于是，中国进入了长达数百年的分裂和动荡时期，其间只出现了西晋的短期统一。然而，这一时期的文化却出现了前所未有的新局面：不同门类、不同地域、不同民族的文化，不同派别的学术，针锋相对的世界观、价值观和人生哲学以及不同的治国理念产生了激烈的碰撞与摩擦，即文化的冲突，然而就是这样的冲突使得中国历史文化在吸纳了不同的文化因素后日趋完善，并逐渐发展为博大精深的文化类型。

2. 文化聚合与演变

首先，东汉以来的社会现实使人们对儒学的信心有所动摇，道家的思想受到一些人的重视，于是有学者提出“援道入儒”，试图以道家的“玄”、“虚”、“无”等概念来充实儒家的理论体系，从而在社会上出现了一股“玄学”思潮，儒家和道家开始相互接近。社会中有些人行为出格、标榜个性、逃避现实，完全背离了儒家“入世”、“有为”的人生理想，如“竹林七贤”和消极避世只求舒适、恬淡的田园生活的陶渊明的出现，就是这一时期的典型历史文化现象。

其次，佛教的传入使得中国思想文化领域出现了激烈的争锋，尤其是王充、范缜的朴素唯物主义思想对佛教的有神论和唯心主义哲学体系发难，使思想界为之一新，但这也暴露了儒学本身的不完整性和不系统性。另一方面，道教在吸收了道家思想精华的基础上，借鉴了佛教的理论系统和仪轨形式，兼容神仙思想、阴阳五行理论，从而经由太平道、五斗米道的雏形阶段一步步建立了自己的传播路径和信徒市场。于是，开始了三教并行，三教相互影响、相互补充的历史时期，乃至“南朝人士偏于谈理，故常见三教调和之说”，奠定了三教合一的初步基础。

再次，由汉末开始的少数民族大规模内迁，加速了中原地区的民族融合，也促进了不同民族文化的冲突和磨合，对于中国历史文化包容性和多样性的形成起到了关键作用。中国历史文化中农耕与游牧两种不同经济基础的文化类型开始了由相互敌视转向相互依赖、相互融通的新局面。尚文尚武的不同偏好后来最终汇聚为文武并重的历史文化传统。

三国两晋南北朝时期的社会动乱引发了中原居民的迁徙浪潮，中原文化向江南传播，并促进了江南地区的经济开发与文化进步，还形成了今天我国汉族一个独特群体——客家人的第一个来源。这种不同区域的文化相互融通，对于中国历史文化的发展也是大有裨益的。

这一时期，原有的正统理念受到冲击，任何人只要有实力、受到民众拥护就可以建立自己的政权；并非只有皇室贵胄才可以称王称帝，少数民族也能建立王朝或帝国，这对于“中华”、“中国”的名号成为中华各民族共同拥有的宝贵财富具有重大的意义。北方的少数民族进入中原后，以鲜卑人为代表，逐渐接受了汉族文化，最终融合到汉族当中，也是我国民族发展史上的大事。

与此同时，不同的政权采用了不同的治国模式和思想，如少数民族的“以猛治国”、“以教治国”和汉民族的“以儒治国”、“以法治国”并存，从而为后世提供了治国的宝贵思想和实践经验，在我国历史文化宝库中闪耀着不灭的光辉。

另外，文学、史学领域都有光辉璀璨的巨著问世。文学方面，以曹氏父子为代表的建安文学，陶渊明、谢灵运的田园诗，乐府民歌，文学评论著作《文心雕龙》等都很杰出；史学方面有陈寿的《三国志》、范曄的《后汉书》、沈约的《宋书》、魏收的《魏书》和萧子显的《南齐书》等，这些史书后来均收入“二十四史”。除此之外，南齐人臧荣绪的《晋书》是唐代修撰《晋书》的蓝本；东晋常璩的《华阳国志》、法显的《佛国记》，梁释慧皎的《高僧传》以及北魏酈道元的《水经注》都很有名。艺术方面，石窟艺术是南北朝时期雕塑艺术的代表，其中最著名的有敦煌莫高窟、大同云冈石窟和洛阳龙门石窟。敦煌千佛洞始建于前秦建元二年（366年），其内有大量的壁画和彩塑，被誉为世界艺术宝库。龙门石窟位于今河南洛阳南伊水西岸，始凿于北魏宣武帝景明元年（500年），现存1352窟，佛造像9.7万余尊。绘画与书法在魏晋南朝时期也有发展：著名画家有东晋时期的顾恺之、刘宋的陆探微和萧梁的张僧繇；著名的书法家则有东晋王羲之父子。王羲之是这一时期最为著名的书法家，官至右军将军，故人称王右军。其著名作品有《兰亭序》和《道德经》等。魏晋时期最著名的数学家是刘徽，撰有《九章算术》和《重差》（即《海岛算经》）等。南朝刘宋的祖冲之则把圆周率 π 值精确到了3.1415926和3.1415927之间，是当时最精确的数值。北魏著名的农学家贾思勰所撰《齐民要术》是当时最为著名的一部农书，也是今天研究古代农业经济的重要参考资料。此时期名医辈出，王叔和的《脉经》是我国第一部脉

学著作，奠定了脉学的理论基础。皇甫谧长于针灸，其著作《针灸甲乙经》是我国第一部针灸学专著。东晋葛洪著有《肘后卒救方》，记录了当时许多有用的药物和药方。

总之，三国两晋南北朝作为中国历史上的特殊时期，国家遭遇了分裂、人民遭受了苦难；但中国历史文化在遇到前所未有的危机的时候，顽强地生存下来，而且走向了新的辉煌，显露出其超强的生命力和自我完善的能力。

四、中国历史文化的繁盛——隋唐

1. 社会和历史背景

在经历了长期战乱和分裂后，隋唐重新走向统一。隋唐两朝政治相对清明，专制集权更趋完善，三省六部制的中央集权格局定型并为历代王朝所效仿，尤其是科举取士的实行，使士族门阀遭受沉重打击，普通地主走向政治舞台，成为主导；传统的封建小农经济得到长足的发展，商业繁荣，国力强盛；水陆交通发达，民族关系密切，中外交流频繁。这一时期的经济文化和社会获得了全面进步。隋唐两代是中国历史文化的繁盛时期。

2. 历史文化繁荣的表现

思想上，六朝之后儒学再次复兴，儒、道、佛三家并行并日显综合之势。佛教的中国化进程加速，佛教宗派竞相出现，尤其禅宗是佛教中国化的突出成果。从波斯来的火祆教、摩尼教、景教和从大食来的伊斯兰教也在国内流传。尽管它们彼此之间有着争斗，但争斗已不再是主流。

文学方面，古文运动将唐代散文推向高潮，唐诗繁荣，群星辉映。韩愈、柳宗元是著名的散文家，大小李杜是著名的诗人。他们都有大量作品流传于世，是唐代文学繁荣的主要代表。随着城市经济的发展，传奇小说也发展起来了，现存最早的当属王度的《古镜记》。唐传奇可分为四类：一是别传；二是剑侠；三是爱情；四是神怪。唐代传奇继承了南朝志怪的传统，标志着中国古典小说的形成。

这一时期的艺术也有不同前代的特点。隋炀帝时设立了燕乐、清乐、西凉、龟兹、天竺、康国、疏勒、安国、高丽九部乐，最著名的音乐家是万宝常，著有《乐谱》；唐太宗时设十部乐，唐玄宗时更有皇帝梨园子弟，开中国戏曲先河。唐代舞蹈分健舞和软舞，盛唐流行霓裳羽衣舞，传说杨贵妃就是著名的舞者。隋唐雕塑多以宗教为题材，整洁而庄严富丽，著名的昭陵六骏、四川乐山大佛、龙门卢舍那佛是出色的代表作品。尤其龙门卢舍那佛表现出很强的中国特色，是佛教艺术中国本土化的明证。隋朝画家展子虔的《游春图》是国内现存的最早的古名画。展子虔掌握了绘画的空间技法，可创造出咫尺之中备千里之趣的意境。唐初名画家有阎立德、阎立本兄弟，其后有吴道子、王维、李思训、张萱、周昉、韩干、韩滉等。其中以吴道子最为著名，有“画圣”之称。这一时期，书法名家辈出，众体皆备，是我国书法史上继往开来的重要阶段。初唐的虞世南、欧阳询、褚遂良和薛稷四人称为“初唐四家”，继承了王羲之和王献之的书法风格，极大地提高了唐代的书法艺术水平。虞世南以字体匀圆柔秀著称；欧阳询以笔力劲险强健闻名，代表作有《九成宫醴泉铭》，称为“楷书第一”；褚遂良则工于隶书；薛稷师承褚遂良。唐后期的颜真卿和柳公权等人也都创立了各具风格的书体：颜真卿笔法遒劲，浑厚方正，人称颜体，代表作为《多宝塔碑》；柳公权的书法博采众长，人称柳体，代表作为《李成碑》。他们代表了唐代书法的

最高水平，具有很高的艺术价值。孙过庭的《书谱》是中国历史上对书法研究影响最大的专门著作，该书对书法的渊源流派和知名的书法家进行了简要精辟的评论，很是难得，表明我国书法艺术已经走向了理论化阶段。

唐代史学成果丰硕。唐太宗时别置史馆于禁中，由宰相监修，从而确立了官修史书制度，对后代的修史制度产生了重大影响。刘知几的《史通》和杜佑编纂的《通典》两部史学著作的产生奠定了唐代史学在我国史学史上的地位。《史通》是我国第一部系统的史学评论专著，指出史学家必须具备才、学、识三长，对后世史学的发展起到了极大的推动作用。《通典》是我国第一部记载典章制度的通史著作，对上起传说时代的黄帝到唐代宗时期的每一典章制度都追根溯源，有重要的史料价值。唐代张说、李林甫修订的《唐六典》，记载职官编制与执掌、沿革，为唐代官制专书。苏冕撰《唐会要》记述了唐代文物典章制度的因革损益，为断代典制史研究的开山之作。另外，纪传体史书大量出现，唐时修成的有《晋书》、《梁书》、《陈书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》八部，称“唐八史”。

隋唐时期的科技也很有成就。隋代天文学家刘焯制定了《皇极历》，最早提出了等间距二次内插法，测定岁差为每 76.1 年差 1 度。唐代天文学家张遂，法号一行，在世界上首次实测子午线的长度，并编制了《大衍历》，根据日影实测来确定历法，他甚至还发现了恒星位置移动的现象。唐代的李淳风设计了“浑天仪”，还著有《十部算经》；王孝通著有《辑古算经》，提出了三次方程式的正根解法。隋代名医巢元方著有《诸病源候总论》，系统论述了疾病分类与鉴别诊断方法，是我国历史上第一部病因病理学著作。唐代名医孙思邈著有《千金方》和《千金翼方》，总结了前代医学成果，他被后人尊称为“药王”。苏敬编订的《唐新本草》，收录了药物 800 余种，是世界上第一部由国家颁布的药典，比欧洲最早的《佛罗伦萨药典》早了 800 年。隋代李春设计建造的赵州桥，是世界上最早的一座空撞券桥，位于河北赵县。

五、中国历史文化的继续发展——五代、宋、元

五代、宋、元时期，中国历史文化处于继续发展中，文化表现极为丰富。不论是宗教、哲学还是史学、文学、艺术，都比前代有了更加深入的发展，尤其是科技成就引人注目。

1. 宗教

宋元时期，宗教领域众彩斑斓。宋真宗和宋徽宗时，道教的地位超过了佛教，宋徽宗甚至将《万寿道藏》全部刊印，这是中国第一部国家刊印的道藏。宋代道教分为以陈抟、张伯端为代表的内丹派和以符水治病而著名、以龙虎山的天师道为代表的符篆派两大派系。此外，基督教、伊斯兰教、摩尼教、婆罗门教以及犹太教也得到一定的传播。

2. 哲学

宋元哲学主要是后人以“存天理，灭人欲”为口号的理学。理学（实际上是综合各派儒学，吸取佛道精神而出现的哲学化的儒学，又称为宋学；因其围绕“理”的范畴而讨论，故名；又称“道学”）在宋代形成，南宋时期逐渐兴盛，元代成为官学。主要代表人物有北宋的周敦颐、张载、程颢和程颐（他们被称为“理学的先驱者”），南宋的朱熹、陆九渊。两宋理学的集大成者是南宋的朱熹。元代理学则以许衡、刘因及吴澄三大理学家为代表人物。反对理学的元代思想家邓牧的异端思想也颇有影响。他在《伯牙琴》一书中，猛烈抨

击暴君酷吏，指出皇帝是最大的掠夺者和剥削者，他幻想建立理想的国家——皇帝官吏都是民选产生，无盗贼、无战争，人人劳动、自食其力，人与人的关系融洽友善，都有君子之风。但他寄希望于玉皇上帝的主宰，陷于迷世的幻觉之中，局限性也很明显。

3. 史学

宋元史学成就卓然：新的史学体裁——纪事本末体和纲目体出现，开辟了新的史学领域，如金石学；设立了专门的机构和史官来编纂本朝实录、国史、会要等当代史著；地方志书和各种类书出现。

这一时期的史学名著有北宋司马光的《资治通鉴》、欧阳修的《新唐书》、南宋袁枢的《通鉴纪事本末》、朱熹的《资治通鉴纲目》、郑樵的《通志》和元代马端临的《文献通考》等。胡三省的《资治通鉴注》成为后人读《资治通鉴》必不可少的参考书。其在书中倾注了自己的民族气节和爱国热情。此外，两宋私家修史之风很盛，其中突出的成就有李焘的《续资治通鉴长编》，专门记北宋九朝史事，是由当代人记当代事的第一部史著；李心传的《建炎以来系年要录》，记高宗一朝史事；徐梦莘的《三朝北盟会编》记宋徽宗、宋钦宗和宋高宗三朝同金的和战关系等。两宋时期，志书成就颇大，其中突出的有：乐史的《太平寰宇记》、王存的《元丰九域志》、王象之的《舆地纪胜》等全国性的志书，范成大的《吴郡志》等地方性志书。孟元老的《东京梦华录》，专记北宋开封城的情况；周密的《武林旧事》、吴自牧的《梦粱录》，专记南宋杭州的状况，也有极高的史料价值。金石学主要著作有欧阳修的《集古录》、吕大临的《考古图》、王黼的《宣和博古图》、赵明诚的《金石录》、洪遵的《泉志》以及洪适的《隶释》等。除方志和金石学有所发展外，还出现了大型类书的编纂。北宋编纂的大型类书主要有《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》和《册府元龟》，号称“四大类书”。

元代官修的史籍有元顺帝时丞相脱脱主持修成的《宋史》、《辽史》、《金史》。其中《宋史》篇幅多达496卷，是正史中篇幅最长的一部，开创了我国史学史上各民族史学家合作修史的先例；此外还编有《大元一统志》和《经世大典》等；另有用蒙文编写的类似《实录》的《脱卜赤颜》。

科技史学方面产生了北宋著名的科学家沈括的《梦溪笔谈》，这部著作总结了我国古代，特别是北宋时期自然科学的辉煌成就，内容广泛、影响深远。

4. 文学

宋元文学以宋词和元曲为突出代表。

词又称长短句，它源于民间，始于唐朝，兴于五代，而盛于两宋。五代赵崇祚的《花间集》是我国最早的一部词选集，著名的词人有被称为“花间词人”的冯延巳、李璟、李煜，他们的诗绮丽香软，对宋代影响很大。

两宋的词人很多，作品数量巨大，其中影响较大的有：北宋的晏殊（开创了西江词派，并与其子晏几道合称为二晏）、柳永、苏轼、李清照等；南宋的陆游、辛弃疾。宋词按其格调又分为以苏轼、辛弃疾为代表的豪放词派和以柳永、李清照为代表的婉约词派，各有特色。

元代文学上最突出的成就是元曲。元曲包括剧曲和散曲两种。剧曲又称杂剧，在元代盛行一时。代表剧作家有关汉卿（代表作《窦娥冤》）、白朴（代表作《梧桐雨》）、马致远

(代表作《汉宫秋》)、郑光祖(代表作《倩女离魂》),他们四人被称为“元曲四大家”。马致远又凭借其《天净沙·秋思》被称为“秋思之祖”。除这四人外,还有以《西厢记》而名闻天下的王实甫。散曲是元代的民歌,也产生了许多优秀的作家作品。流行于南方地区的南戏(又称传奇),与杂剧一起成为后来我国戏曲的重要源头。元代还产生了许多优秀的少数民族史诗,如蒙古族的《元朝秘史》、藏族的《格萨尔王传》和《米拉日巴传》等。

5. 艺术

五代时,西蜀南唐开始设立画院,北宋设立翰林图画院,产生了众多著名的画家。荆浩的山水画,采吴道子和项容之长于一体,著有《画山水诀》,总结了画山水的经验。董源的画“多写江南真山,不为奇峭之笔”。后蜀的黄筌和南唐的徐熙以花鸟画最为著名,有“黄家富贵,徐熙野逸”之说。宋徽宗也是一流画家,他的《柳鸦芦雁图》和《芙蓉锦鸡图》最具代表性。南唐画院中的周文矩和顾闳中都是以善画人物而著称,顾闳中有《韩熙载夜宴图》,周文矩有《重屏会棋图》。北宋张择端的《清明上河图》,是宋代风俗画的杰出代表,史料价值也很高。元代赵孟頫、黄公望、王蒙、吴镇等画家对后来的明清山水画有很大的影响。

宋代书法虽发展缓慢,却在中国书法史上占有重要地位,且有苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄被称为“宋四家”。宋徽宗还创立了别具一格的书法体——瘦金体。元代书法达到一个新的高峰,赵孟頫是元代书画世匠,书法称雄一世,被尊为中国古代书法典范“颜、柳、欧、赵”四体之一。

6. 科技

宋元时期的科技很有特色。宋代科技的代表性集中体现为印刷术、指南针和火药三大发明的完成和发展。宋代是雕版印刷的黄金时期,北宋庆历年间平民毕昇又发明了活字印刷术,这是一个划时代的技术创新,对世界文化的发展进步作出了巨大贡献。北宋时期,人们已经掌握了人工磁化的技术,指南针被广泛应用,沈括在《梦溪笔谈》中有地磁偏角的最早记载;在航船上安装指南针,对于世界航海事业的发展具有至关重要的推动作用。北宋曾公亮《武经总要》一书载有“火炮火药法”,记载了不同火药的配方,是世界上最早的火药配方和工艺程序记载;南宋末年的“突火枪”是世界上最早的原始步枪,此时发明的火箭,应该说是火炮的前身。北宋末年的将作监李诫以喻皓的《木经》为蓝本,编成的建筑史上的巨著《营造法式》,是我国最早的一部建筑学理论著作,使我国的建筑技艺走向了理论化阶段,对于周边国家如日本、朝鲜都有很大影响。

宋代重视医药事业。官方设立翰林医官院、太医局和“医学”,开展医学教育,还开设了国家药局。宋代医药的分科比过去更加完备:妇产科专著有北宋杨子健的《十产论》和南宋陈自明的《妇人大全良方》;儿科著作以北宋钱乙的《小儿药症直诀》为代表;法医学著作有南宋宋慈的《洗冤集录》,该著作系统地记述了尸检的各种方法,是世界上最早的一部司法检验专著,被译成了多种文字;针灸学方面,太医王唯一总结前代经验,用铜铸成了人体模型两具,刻画经穴、标注名称,作为针灸教学之用,并著有《新铸铜人俞穴针灸图经》。

该时期还有有“金元四大家”之称的金代名医刘完素(主张用寒凉药物攻热,后来被称为“寒凉派”)、张从正(主张用祛邪攻积,善于用汗、吐、下三法治病,被称为“攻下

派”)、李杲(治病主张以补脾胃为主,被称为“补土派”)和元代名医朱震亨(认为人阳常有余而阴常不足,治病以滋阴降火为主,被称为“补阴派”)。元代还有危亦林的《世医得效方》,其中关于麻醉药物的使用记录,是现今世界上已知的最早的全身麻醉记载;忽思慧的《饮膳正要》是一部讲究营养与食疗的专著,书中记载的阿拉吉酒,是见于我国史籍中最早的蒸馏酒。

天文学仍在发展。宋代天文学家苏颂和韩公廉合作制成了世界上第一座结构复杂、自动运转的“天文钟”——水运仪象台。元代天文学有较大发展,著名的天文学家郭守敬主持编修了先进的《授时历》,以365.2425天为一年,和地球绕太阳一周的回归年的实际周期只相差26秒,与现今世界通行的阳历即格里高利历精度相当,但比其早了300多年,在我国一共行用了364年,是我国推算最精确和使用最久的历法。他还创制和改进了简仪、仰仪、高表、候极仪以及景符等多种天文仪器仪表。

元代有三大数学家——李冶(著有《测圆海镜》和《益古演段》)、朱世杰(著有《算学启蒙》和《四元玉鉴》,提出多元高次方程组的解法,对高阶等差级数和招差术有深入研究,是当时世界上具有首创性的最高成就)和秦九韶(著有《数书九章》,创造了“大衍求一术”)。当时还产生了珠算,其对社会经济、文化的发展产生了积极的意义,算盘成为世界上最早的计算器。

元代的地理学也很有成就。都实曾受命考察了黄河源头,潘昂霄根据都实的调查写出的《河源志》,是现存最早的河源勘察报告,纠正了人们过去对黄河源的错误认识。朱思本绘制的《舆地图》是元代地理的一大重要成就,周达观的《真腊风土记》和汪大渊的《岛夷志略》也是重要的地理学著作,表现了元代人对域外地理状况的关注。

农学领域,王祜的《农书》是元代重要的农学著作,该书展现了中国古代农业发展的全貌,记述了各种农作物栽培的方法及农具、水利机械、手工业工具等内容。由鲁明善编辑、元朝政府颁布的《农桑辑要》,是有关中国古代农业生产经验总结的普及读物。该书的颁行对农业知识的传播起到了积极的作用。

五代至宋元,不同的历史发展阶段有不同的文化风貌。五代还具有隋唐的遗风流韵,大气犹在。北宋文化则是日臻精雅巧致,不论是宋词遣词造句上的字斟句酌、刻画人物内心手法上的追求完美,还是陶瓷在工艺上的精益求精,抑或绘画方面的一丝不苟,丝绸刺绣的巧夺天工,都显露出这样的倾向。元代文化创新虽然不多,却表现了游牧民族骁勇彪悍、积极进取的磅礴气势,然而其在政策上的民族隔离对后来中国历史文化的自我封闭也带有一定的导向意义。由此也可以说,五代至宋元是中国历史文化的承前启后阶段,中国历史上各种文化风貌均有展示并日渐深化。

六、中国历史文化的内部整理——明清(1840年以前)

明朝至清朝前期是中国历史文化的内部整理时期,在文化领域出现了中国古代文化的总结现象。

1. 大型图书的编纂

永乐年间,明成祖敕令解缙率文士2100余人修纂,历时5年编成我国古代最大的一部百科全书——《永乐大典》。全书22937卷,11095册,辑入经、史、子、集各类图书七