

李樹權

家

家

家

天津市古籍書店

家

家

密

家

家

察

家

家

家

家

家

家

寡

家

實

家

家

孫過庭書譜字典



孫過庭書譜字典



孙过庭书谱字典
李树权编

*

天津市古籍书店影印(烟台道15号)

新华书店天津发行所发行

天津市美术印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米1/16印张: 9.25

印数: 3 001—13,000册 1993年3月第二次印刷

津新出图字(91)第001226号定价: 9.80元

序

唐代是我國書法史上的鼎盛時期。太宗李世民雅好王羲之書，貞觀六年正月八日，命整治禦府古今書鐘、王等真跡，得一千五百一十卷。太宗本人書法遠學王羲之，近學虞世南，皆得其要。張懷瓘《書斷》稱太宗「工隸書，飛白，行草得二王法，尤善臨古帖，殆于逼真」。太宗不但本人善書，還極力提倡書學，于國學設書學博士，在教育、取仕、官制上，書法列爲一門課程。因此，唐代書法盛行不衰。著名書家可考者達一百四十余人，書法論著亦遠勝以前各代，書家或文史學家多有書法理論傳世。清代《四庫全書總目提要》所收唐代書法理論著作，有孫過庭《書譜》、張懷瓘《書斷》、竇泉《述書賦》、張彥遠《法書要錄》等。在上述諸家中，既有理論，又善書學，其著作手稿今尚存世者，惟孫過庭《書譜》而已。

孫過庭（公元六四八——七〇二），吳郡人（一作富陽人或陳留人）。據陳子昂撰《奉府錄事孫君墓志銘》稱：「幼尚孝悌，不及學文，長而聞道，不及從事。得祿值凶孽之災，四十見君，遭讒匿之議。忠信實顯，而代不能明。仁義實勤，而物莫之貴。厄貧病，契濶良時，養心恬然，不染物業。」過庭逝後，子昂尚有《祭奉府孫錄事文》，兩文意近，從中可見過庭出身寒微，四十始仕，遭讒失職，述作未遂，僅在奉府一任錄事參軍（《述書賦》注爲右衛胄曹參軍）。唐張懷瓘《書斷》下《能品》稱過庭「博雅有文章，草書憲章二王，工于用筆，俱拔剛斷，尚異好奇。然所謂少功用，有天才，真行之書亞乎草矣，嘗作《運筆論》，亦得書之指趣也」。竇泉《述書賦》稱「虔禮凡草，閭閻之風，千帛一類，一字萬同」。可見唐代對其書法評價并非甚高，此或由于過庭出身寒微，又以憤激遭嫉所致歟！

過庭書法，宋代以後，評價日起。米芾《書史》謂：「過庭草書《書譜》甚有右軍法。作字落腳差近前而直，此乃過庭法。凡世稱右軍書，有此等字，皆孫筆也。凡唐草得二王法，無出其右。」清孫承澤《庚子消夏記》謂過庭書「天真瀟灑，掉臂獨行，爲有唐第一妙腕」。

過庭所著《書譜》，詞簡意賅，理論精闢，文中所言，皆能心追手摹，一一現于筆底，爲古代書學名著之一。自唐

迄今，評論《書譜》著作甚多，不但評其書論，而且兼評書法。此《書譜》手跡結體適美，草法周詳，爲有唐書壇巨跡，非一般書家所能企及，故千余年來，被視爲書家必讀之作。

《書譜》墨跡，帛本，縱二十七點二厘米，橫八百九十八點二厘米。由于裝裱多次，中間有所斷失，現存草書三百五十一行，行八至十二字，衍文七十八字，『漢末伯英』下闕一百六十六字，『心不厭精』下闕二十字。首行標題『書譜卷上』，下署『吳郡孫過庭撰』，尾署『垂拱二年寫記』。前有宋徽宗泥金簽題『唐孫過庭書譜序』七字，今觀七字筆跡，其中『序』字明顯爲後人填寫。此卷曾經北宋王鞏、王誥、宣和內府、南宋焦達卿、明嚴嵩、韓世能、清孫承澤、梁清標、安岐等遞藏，後入清內府《石渠寶笈》錄，今藏臺灣故宮博物院。

《書譜》即張懷瓘稱《運筆論》，見《四庫全書總目提要》。現存此卷，歷來說法不一。自題曰：『書譜卷上』，《宣和書譜》題作《書譜序上下二》，一般多認爲是《書譜》上卷及序，亦有人認爲是《書譜》全文。一九六四年，啓功先生撰文《孫過庭〈書譜〉考》，提出此篇序文原分裝上下二軸，宣和摹勒入石則無需再分，故所傳石刻俱爲一卷。而墨跡二軸合裝爲一，則出明代嚴嵩之手。見解精審，可謂撥浮雲而見明月矣。

《書譜》摹刻上石，最初在宋徽宗大觀年間，有宋迄清，屢有摹刻，近世影印墨跡本，流傳更廣。吾友李君樹權以讀帖之余，朝夕臨寫，從中悟得《述書賦》所稱『千帛一類，一字萬同』之說，不盡可信，乃發憤著書，凡文中重複之字，逐字比較，辨其結構，審其異同，按新《辭海》部首檢字法排比，分別部居，不相雜廁，編爲《書譜字典》。此書之出，正如孫過庭所言：『好異尚奇之士，玩體勢之多方，窮微測妙之夫，得推移之奧蹟』。其有功于書法藝術實非淺鮮。

間嘗論之，草書在漢字長期歷史發展中，由繁趨簡，形體變化，優美多姿，素爲廣大群眾所喜愛。但由于字體常常過于簡化，又有章草、今草之分，一字多種寫法，往往辨認爲難。故匯集草字之書（字典南宋即已出現。如宋高宗趙構集書《草書禮部韻寶》六卷，金張天錫纂集《草書韻會》五卷，明神宗朱翊詔集《草書辨體》五卷，清朱宗文

摹集《草聖匯編》四卷，馬雄鎮摹集《匯草辨疑》四卷（此書稿本現藏中國歷史博物館，張伯駒先生捐贈，未曾刊印），陶南望摹集《草韻匯編》二十六卷，石梁《草字匯》等，皆為藝林之名著。國外如日本亦有此類匯編出版。當代洪鈞陶《草字編》為最後出，共收楷字首文七千九百余字，草字重文九萬七千八百余字，全部草字多從原碑帖拓本及墨跡影印本中精選，可稱是一部相當完備的草書字典。

《書譜字典》與以上諸書稍異，諸書多為選字，而《書譜》闕字更據拓本補足，全文二千七百一十二字，收錄靡遺。手此一編，一字之微可互印證，識字辨疑，鑒賞臨寫，無待旁求，過庭書學三昧，由此可得梗概。故書家多以孫過庭《書譜》與智永《千字文》、懷仁集王《聖教序》并論，皆為研習王羲之書法不可缺少之法帖。

關於《書譜》的研究，啓功先生《孫過庭〈書譜〉考》博大精深，最稱名著。希望讀者一閱。爲了說明《書譜》的有關問題及《帖學》在研究書法中的重要性，借得啓功先生《論書絕句》一首，作爲我讀《書譜字典》引起的一段聯想：

『書譜流傳真跡在，參差摹刻百疑生。針膏起癢吾何有，曾撥浮雲見月明。』

『少談漢魏怕徒勞，簡牘摩挲未幾遭。豈獨甘卑愛唐宋，半生師筆不師刀。』

一九九一年二月一日史樹青序于中國歷史博物館。

夏甚奉長事來面兩更求百吏而正平且可夫五不互并天下才三丁七一

六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 二 二 一 五 五 五 五 五 五 三 三 三 三 一 一 一 一 一 一

十一 十一 十一 十一 十一 十一 十 十 十 十 十 九 九 九 九 九 九 八 八 八 八 八 七 七 七 七 七

入	人	一(人入)部	飛	以	包	也	己	己	乙(己)部	鳳	豪	齊	雍	乘	就	黠	率	高	亭	卒	亦	六	亡	一部	云	元	二	二部
十六	十五		十五	十四	十四	十四	十四	十三		十三	十三	十三	十三	十三	十三	十三	十三	十二	十二	十二	十二	十二	十二		十一	十一	十一	

信俄 俚 俸 命 依 恨 使 姪 收 但 伸 余 何 位 伯 作 似 合 任 企 全 伏 仙 代 令 仁 仍 化 令

十八
十八
十八
十八
十八
十八
十八
十八
十八
十七
十七
十七
十七
十七
十七
十六
十六
十六
十六
十六
十六

前其並共父公分八八（V）部優儀價傷傳會舒傍偏偏假偶倫條俱附便俗修侯埃

[illegible]

定宜安字 問周同用內丹 爲必永之 翼興與雷尊黃兼差益眞卷茲

部
二九 二八 二八 二八 二八 二八 二七 二四 二四 二三 二三 二三 二三 二三 二三 二三 二三

勇 勁 効 努 功 加 力 力部 凜 准 凌 況 次 部 寥 羣 審 寫 實 寡 察 寓 密 叔 家 軍 宮 官 宗 罕

[illegible]

十 十 能 參 矣 去 部 剽 剽 剛 則 削 刻 別 利 列 部 區 匪 匠 巨 部 勢 動 勒 勞 勉

[illegible]

克直南幹眞博翽原廠雁厭屬歷又部又反叙雙(口)加右古名各名因向告舌

[illegible]

[illegible]

溺	源	別	愈	湮	渙	滋	溫	涵	清	淳	淹	淑	涯	淪	深	流	浮	海	消	涉	派	混	波	沿	注	泳	泉	沼	法	池
七六	七六	七六	七五	七五	七五	七五	七五	七五	七五	七五	七五	七五	七五	七五	七五	七五	七五	七五	七四	七四	七四	七四	七四	七四	七四	七四	七四	七四	七四	七四
變	爐	煥	點	熱	照	無	然	焉	魚	烈	炎	灼	火(心)部	灝	盍	鴻	濇	澀	濟	澹	激	濃	潛	漂	滿	潤	漢	滯		
七九	七九	七九	七九	七八	七八	七八	七七	七七	七七	七七	七七	七七		七七	七六	七六	七六	七六	七六	七六	七六	七六	七六	七六	七六	七六	七六	七六	七六	七六
木部	環	璧	瑣	璫	琴	理	珠	班	玉	王	王部	獻	獸	獨	猶	狼	狐	犯	豕(犬)部	特	物	牛	牛部	纓	將	狀	壯	片部		
	八二	八二	八二	八二	八二	八一	八一	八一	八一	八一		八一	八一	八一	八〇	八〇	八〇	八〇		八〇	八〇	八〇		八〇	七九	七九	七九	七九		
模	槎	櫓	楊	業	楷	椎	桡	極	集	根	相	柔	枯	梁	架	杜	材	束	果	林	杪	析	東	校	末	末	本	札	木	
八四	八四	八四	八三	八三	八四	八三	八三	八三	八三	八三	八三	八三	八三	八三	八三	八三	八三	八三	八三	八三	八三	八二	八二	八二	八二	八五	八二	八二	八二	
置	四	四部	睢	省	目	目部	衆	勛	血部	暢	略	異	留	申	由	田部	鬱	桴	桴	桴	桴	檢	樹	樞	機	標	樂	橫		
八七	八七		八七	八七	八七		八六	八六		八六	八六	八六	八六	八六	八五		八五	八五	八四	八四	八四	八四	八四	八四	八四	八四	八四	八四	八四	
突	究	空	穴	穴部	槽	稽	稱	移	秋	私	禾部	禮	祕	神	祀	示	示部	研	石	石部	疑	矩	矢部	務	務	務	務	務	務	
九一	九一	九一	九一		九〇	九〇	九〇	九〇	九〇	九〇		九〇	九〇	八九	八九	八九		八九	八九		八八	八八		八八	八八	八八	八八	八八	八八	
精	糟	樑	粕	粗	氣	米部	豪	範	隔	咸	頁	筋	節	否	至	筆	第	笑	竹部	端	童	章	競	立	立部	窺	窮	容		
九四	九四	九四	九四	九四	九四		九四	九四	九三	九三	九三	九三	九三	九三	九三	九二	九二	九二		九二	九二	九二	九二	九二		九一	九一	九一		
繫	總	纓	纓	纓	緣	緇	緩	紺	編	綿	繩	網	綿	綜	絳	經	絕	終	累	紹	紙	素	紛	紆	紀	約	紆	紆	紆	
九六	九六	九六	九六	九六	九六	九六	九六	九六	九六	九六	九六	九六	九六	九六	九六	九五	九五	九五	九五	九五	九五	九五	九五	九五	九五	九五	九五	九五	九五	
取	耳	耳部	考	老	老	老部	翊	翼	翫	翠	習	羽部	聾	聾	聾	聾	聾	聾	鮮	義	義	群	善	蓋	美	羊部	穢	穢	穢	
一〇	一〇		一〇	一〇	一〇		一〇	一〇	一〇	一〇	一〇		九九	九九	九九	九九	九九		九八	九八	九八	九七	九七	九七	九七		九七	九七	九七	
香	華	萍	莫	茫	草	英	若	茂	苟	芳	花	乏	芒	部	暨	既	良	良部	臻	至	至部	臆	職	警	聚	聖	眇	眇		
一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇		一〇	一〇	一〇		一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	

[illegible]

一 部

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

而

而

而

而

而

而

而

而

而

下

下

下

下

下

下

下

才

才

才

才

丁

丁

丁

丁

三

三

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

吏

吏

百

百

百

井

井

天

天

天

天

天

互

互

互

互

互

互

互

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند

دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند

دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند

دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند

دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند

دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند
دند

دند

دند

دند

دند

دند

五

五

五

五

五

五

五

夫

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

正

正

正

正

平

五

五

五

五

且

且

且

且

且

可

可

可

可

可

可

可 可 可 可 可 可 可

可 可 可 求 求 求 求

更 更 更 兩 兩 面 面 來

本 本 本 本 本 事

子 子 子 長 長

奉 奉 甚 甚 甚 夏 夏

爾

尔

艷

艳

畐

福

丨
部

中

巾

巾

巾

巾

出

生

生

生

生

用

用

北

北

非

非

北

北

北

北

北

北

北

北

北

北