

当代名家技法图例经典

主编 殷传峰

# 马云

写意人物

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN  
MA YUN XIEYI RENWU



中国工人出版社



◇ 禅宗始祖达摩 1994年 纸本

◇ 封面：深秋时节  
1993年 纸本

图书在版编目 (CIP) 数据  
当代名家技法图例经典·第三辑 / 段传峰主编. —北京: 中国工人出版社, 2005.5  
ISBN 7-5008-3526-4

当代名家技法图例经典·马云写意人物

出版: 中国工人出版社 (北京鼓楼外大街45号 邮编: 100011)  
印刷: 北京大容彩色印刷有限公司  
印数: 1-3000 2005年6月第1版 第1次印刷  
书号: ISBN 7-5008-3526-4/J·315

I. 当... II. 段... III. 中国画—技法(美术)  
IV. J212  
中国版本图书馆CIP数据核字(2005) 第050966号

主 编: 段传峰 责任编辑: 杜 子 装帧设计: 施 磊

发行: 中国工人出版社 全国新华书店经销  
开本: 889毫米×1194毫米 1/8 印张: 3.5

全套10册定价: 300.00元

ISBN 7-5008-3526-4



9 787500 835264 >

当代名家技法图例经典

主编 殷传峰

# 马云

写意人物

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN

MA YUN XIEYI RENWU



中国工人出版社



- 1938年生，笔名墨农，字从龙。陕西凤翔人。
- 中国美术家协会会员，中国田园画会副主席，中国·曹州青年书画院名誉院长，西安外语学院客座教授，陕西省社科院书画理论研究会研究员，西安美院副教授。
- 1958年西安美专附中毕业。1962年西安美专油画系毕业后，留校任教。1965年毕业于西安美院国画系。1978—1980年在西安美院国画系攻读研究生，后留校任教至今。
- 擅长写意人物、花鸟，作品有鲜明的艺术个性和强烈的西府地方特色。
- 代表作品有《新春》（“第四届全国美展”作品）、《农乐图》（“第六届全国美展”优秀作品在北京展出）、《裹肚图》（“第七届全国美展”作品）、《纺线线》、《抓子》、《青春和爱》、《亲情》、《梅石图》、《石榴图》等。1997年6月在陕西国画院举办“马云中国画作品展”。1998年15幅代表作品参加在北京中国美术馆举办的“陕西现代国画作品展”，并在学术研讨会上得到了同行的一致好评。2000年10月在陕西美术馆举办“西安美院十五位教授作品展”，其代表作被编入《二十世纪中国画流派与风格》（长安画派卷）之中。
- 2004年出版《马云中国画作品集》。

## 马云小记

·之光·

马云是个很有意思的人。他烟瘾不大，可抽起烟来味品得很仔细，偏着头，眯着眼，烟还未送到嘴边，嘴早已半张开等着，一派深入体察，悠游不迫的样子。和别人拉话，也总是细心地听着。待他说话时，也多是苦口婆心，言语贴切，声调舒缓，虽非吴音，却多软语。整个一个慈眉善目的老奶奶，当然马云并非圣人，他也有另外一面，若偶尔“心有不平”那就是另一幅光景：杏眼圆睁，面红耳赤，声调虽不甚高，其状足令四座为之愕然。真所谓“藏刚健于婀娜”！

提起绘画这一行，给马云冠个“学贯中西”并不为过，从附中到学院，从学院到读研究生，时而列宾，苏里柯夫，时而荆，吴，董，巨，样样拈来，无不得心应手，驾轻就熟。不惑之年过后，满身洋功夫的马云一头扎进国画人物的行当，从此“心悟手从，言忘意得”几经磨炼，直把个硬刷刷的一手洋玩意儿变为几条韵味十足的线线。且一往情深，乐而不疲。

已年过知命的马教授，有一间六平方米大的“画室”，六平方米中，儿子的床占了两平方米，画桌占了一个半平方米，剩下的还放着书架和自行车，马教授端坐其中，真让人说不出是滑稽还是酸楚。六平方米大的画室，自然难有雄章巨制，也少有叱咤风云的英雄，从这“画室”中“走”出来的，也净是些捏泥娃娃的民间艺人，纺线线的姑娘，赶集的老太太浆洗土布的大婶子，乡俗民风，人情世故，虽方隅所见，却个个情真意切。

这个关中农民的后代，对生他养他的土地和人民怀有深厚的感情，至今与人谈起儿时赶集上会，走亲串邻，走马社火，年画泥玩……他自己每每沉浸在无比温馨与百般向往之中，那种情怀感人至深。提起起早摸黑，含辛茹苦的父老乡亲，他的双眼总是润润的，几多感慨，几多惜怜，心地善良的马云热爱他们，也自然就爱去表现他们。他是用一片赤诚之心作画，他的画充满了实感真情。六平方米是装不下这片真情的！

马云治艺，艺高人胆大。

个中人自知，艺术作品中，描写什么是一回事，怎样描写又是一回事，活生生的对象，并不直接等于一张活生生的画，如何表现的能力，是检验一个画家水平高低的关键。马云作画，每从虚处着眼，在“神气”二字上下足工夫，时常见他画了鼻嘴。不画眼睛，画了四肢却虚了腰身，虚虚实实真所谓“超然象外，得其环中”，一条线落纸，似是平常，然而位置分布，抑扬迟速，在不似中又要极似，在似中又有不似，全都敲在点子上。他作画最讲究笔力要使匀处处都要有个交

代，从不轻率为之，在人物造型方面，从大动态到小细节，手眼身段，风神仪态，无不悉心揣摩，揉搓至细，他用心体味着他笔下的每个形象——那是对人情的体味，也是对人生的体味。总之，他用自己深厚的学养和胆识去作画，他的作品：不同洋人而有洋法，不同古人而有古意，不同现代人而有现代感。

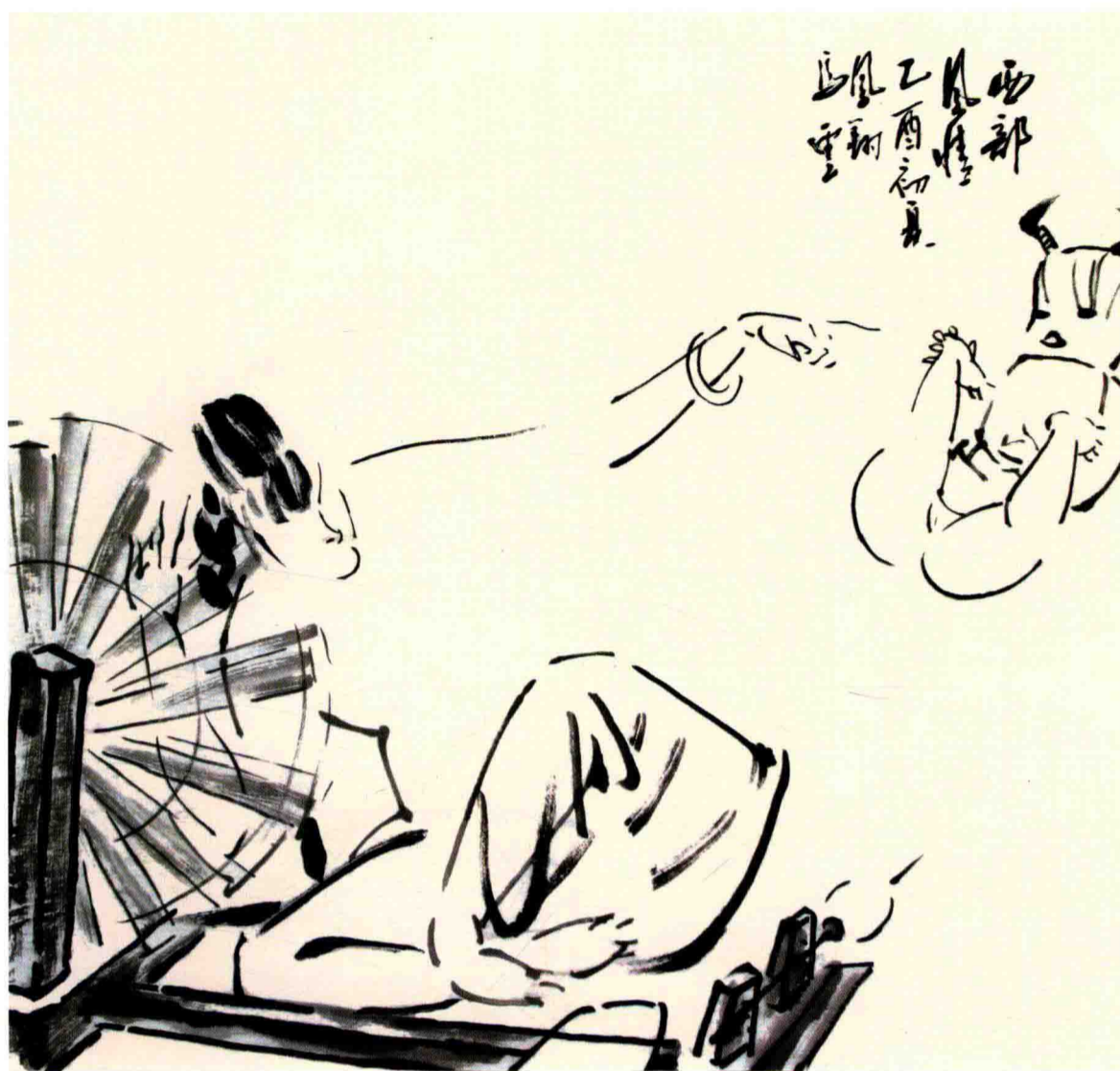
含蓄儒雅，平实通脱，以情领言，厚积薄发，是斯艺也，是斯人也。说马云是个很有意思的人，这才是他真正的“意思”。

马云教授单名云者，陕西西府凤翔人氏，1938年生，54年入西安美院附中。1958—1962年在本院油画系学习后任教。1962—1965年在本院国画系学习。1965—1978年在延安，西安等地工作。1978年再读西安美院国画研究生班。中国美术家协会会员。陕西社科院，社科联合会，中国书画艺术理论研究会研究员。作品曾多次参加全国，省市美展，同时多次在香港，日本及欧美国国家展出。代表作有《农乐图》，《陕西风情》，《裹肚图》等，其中《农乐图》获全国六届美展优秀作品奖。《裹肚图》参加全国七届美展。

拜松图 2004年 纸本 40cm × 40cm



## 《西部风情》作画步骤



步骤一：画面整体气势、人物造型特点的塑造是根本。强调发挥线的表现力，简练、随意，又不离法度。同时注重虚实变化。为求其对比，在纺车上稍加皴、擦后染色。



步骤二：用色要纯、饱和、沉稳，意到为止，切忌平涂，面面俱到。



◇ 陕北农民 1983年 纸本



◇ 故土难忘  
1984年 纸本





裹肚图 乙酉秋月



情素初开  
大红裹肚胸  
子绕  
包裹肚  
娘裹腰  
裹肚裹  
身不裹心  
道下娘心  
为娇娇  
凤翔正望  
作画于北京  
美术学院

◇ 裹肚图 2005年 纸本

◇ 乐女之一 (左图)  
1991年 纸本



◇ 送媳妇回娘家 1988年 纸本

弄玉引鳳圖  
西子畫  
寫  
左



◇ 弄玉  
1996年 纸本



抓子圖  
西子畫  
寫  
上

◇ 抓子  
1996年 纸本



◇ 红军刘巨洋  
1981年 纸本



◇ 亲情  
1996年 纸本



◇ 陕北农民 1980年 纸本

昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。已卯夏月，吉祥画于



◇ 公孙大娘  
1999年 纸本



◇ 乐女之二  
2004年 纸本



◇ 赏梅图  
2004年 纸本

农家乐图  
 五谷丰登  
 哼着秦腔  
 小调猫一  
 双花老瓦  
 娃娃娃娃  
 去六颜六彩  
 炕头笑语未  
 断画一具鬼  
 脸尽驱妖邪  
 气秋去春来  
 赶会人多得很  
 抱一尊麒麟把  
 福音带回  
 辛酉初夏  
 余返回家乡  
 凤翔六巷所  
 见此情此景  
 触起童年生活  
 之向往写此以寄  
 信时在长安南  
 郊兴福寺  
 马中书记







◇ 人寿年丰 1984年 纸本