

国家教育部
规划教材

中等师范学校阅读和写作(试用本) 第三册

教学参考书

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

中等师范学校

阅读和写作（试用本）

第三册

教 学 参 考 书

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

中等师范学校
阅读和写作（试用本）第三册
教学参考书

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社 出版发行
(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)
网址: <http://www.pep.com.cn>
北京四季青印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 20 字数: 427 000
2000 年 3 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷
印数: 00 001—7 500

ISBN 7-107-13268-7 定价: 15.80 元
G·6377 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。
(联系地址: 北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编: 100078)

说 明

这套教学参考书是与1999年秋季开始使用的中等师范学校语文教材《阅读和写作》（试用本）配套的教师用书。

本书贯彻《三年制中等师范学校语文教学大纲》的精神，体现教材的编写意图。内容力求准确，重点突出，便于教师解决备课中的实际困难，并有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性；还注意了联系小学语文教材的实际，突出中师教学的师范特点。

本书依课本的单元次序编写，每个单元分单元说明、关于课文、单元练习、课外阅读指导四部分。

一、单元说明

着重说明单元中的选文、基础知识、练习的安排意图，在教学中怎样处理为好。

二、关于课文

包括教学要求、课文分析、关于练习、教学建议、参考资料等项内容。在教学要求一项中，主要提出对学生的要求。在关于练习一项中，除说明练习设计意图外，还提供各课练习参考答案。

三、关于单元练习

提出怎样指导学生运用所学的知识，分析单元练习中的小学语文课文；怎样根据小学语文教学的要求，培养学生独立阅读的能力、理论联系实际的能力。

四、课外阅读指导

主要根据单元的学习要求，对指导学生阅读《阅读文选》中有关选文提供参考意见。

这套教学参考书是在1993年版的基础上修订而成的。1993年版教学参考书的顾问是张志公、于漪；主编是王少阁、熊江平；编写者是熊江平、温立三、顾之川、谭桂声、姚富根、孙移山、张慧、王鸿莲、温书珍、李桂英、邹云鹤、李庆海、董兆杰、陈军、赵进春、郑洛。

这次修订版教学参考书的主编是熊江平。本册教学参考书的编写者是熊江平、温立三、赵晓非、顾之川、刘真福、孙移山、刘宇新、张廷银。责任编辑是赵晓非。审稿者是熊江平、吕达。

人民教育出版社中学语文室

2000年3月

目 录

第一单元

反对党八股.....	(2)
敬业与乐业	(16)
今	(22)
漫谈说理文	(27)

第二单元

何其芳的一封信	(33)
介绍一件大事	(38)
傅雷家书两篇	
1954年10月2日	(46)
1961年2月8日	(47)
曾国藩家书两篇	
谕纪泽	(50)
复纪瑞	(50)

第三单元

刘玄德三顾茅庐	(60)
林教头风雪山神庙	(72)
* 林黛玉进贾府	(87)
* 黄英.....	(101)

第四单元

祝福.....	(111)
翠翠.....	(128)
* 华威先生.....	(150)
* 吴荪甫.....	(159)

第五单元

荷塘月色·····	(172)
秋夜·····	(183)
* 灯·····	(191)
* 笑·····	(197)

第六单元

蜀道难·····	(207)
杜甫律诗四首	
春望·····	(217)
客至·····	(217)
登高·····	(218)
登岳阳楼·····	(219)
* 琵琶行（并序）·····	(231)
* 唐宋诗四首	
从军行·····	(241)
无题·····	(242)
戏答元珍·····	(243)
书愤·····	(243)

第七单元

师说·····	(258)
阿房宫赋·····	(271)
* 谏太宗十思疏·····	(288)
* 种树郭橐驼传·····	(300)

第一单元

单元说明

本单元是这套教材议论文的第一单元立论文。虽然说立论是组织本单元的依据，但同时也考虑到在选文的内容和形式上，应与其他单元错开角度，所以本单元选的是政治论文和一般社会论文。

本单元的读写重点是议论文的论点、论据和结构三个方面。议论文和其他类文章一样，有表达的基本规律，具体到每一篇文章又会有种种差别。从本单元的选文看，有的中心论点和分论点，并没有用一两句话概括出来，有的结构也没有把引论、本论、结论标得那么醒目。这种情况，从印证写作知识角度看，也许显得不够典型，但却更能反映社会上写作的实际情况。

修改是写作的一个重要环节。师范学校的学生，将来从事语文教学，不仅要改自己的文章，还要改学生的作文，因此更需要学会修改。

本单元共 8 课时，建议用 6 课时教学 4 篇课文，用 2 课时完成单元练习。基础知识可结合课文教学，分散处理。

反对党八股

一 教学要求

1. 学习议论文的基本结构形式。
2. 认识议论文中论点、论据的特点。
3. 了解不良文风的表现和危害，认识树立良好文风的意义。

二 课文分析

在中国共产党的历史上，曾经有过几次“左”右倾机会主义路线，给党的事业造成了很大危害。其中“左”倾机会主义路线以王明为代表的一次最为严重。为了肃清这次“左”倾路线的影响，中国共产党于1941年至1942年在延安开展了整风运动。通过这次整风，进一步确立了毛泽东思想在党内的领导地位，为夺取抗日战争乃至解放战争的胜利，打下了基础。这次整风的内容是：反对主观主义以整顿学风，反对宗派主义以整顿党风，反对党八股以整顿文风。党八股是主观主义、宗派主义的表现形式。毛泽东的《改造我们的学习》《整顿党的作风》和《反对党八股》是这次整风的重要文献。课文是《反对党八股》一文的节选。

课文共10段，可分为三个部分。

第一部分（第1段），是引论，总提全文论述的中心论点，提示下文论述的范围。

这一段只有两句话，第一句交代了文章要分析的对象是“党八股的坏处”。第二句说明分析的方法，即“以毒攻毒”。

第二部分（第2至9段），是本论，列举党八股的八大罪状，批判其对革命事业的严重危害，指出克服的办法。

第2段，揭露党八股的第一条罪状，可分为四个层次。

第一层，提出本段论点：“党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物”，这是就文章内容来说的。

第二层，分析批判“长而且空”的文章。首先指出有些同志喜欢写长文章这种现象，用歇后语“懒婆娘的裹脚，又长又臭”打比方，形象地说明这种文章的丑恶。然后剖析写这种文章的原因，最后以斯大林在卫国战争初期发表的重要演说为例，同“我们的老爷”好写长而空的八股文作对比，一褒一贬，从正反两方面说明战争时期尤其需要简短而精粹的文章。

第三层，分析批判“短而空”的文章。首先辩证地指出“短而空”的文章也不好。接着强调主要的任务是抛弃“长而空”的八股文。然后，以《资本论》这部长篇巨著为典型

例证，说明文章的长短要服从内容的需要。

第四层是结论：“最不应该、最要反对的是言之无物的文章。”

这一段批判了党八股空话连篇、言之无物；主张写文章做演说都要内容丰富，言之有物。

第3段，揭露党八股的第二条罪状，可分为四个层次。

第一层，提出本段论点：“党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人”，讲的是态度问题。

第二层，首先揭露这条罪状的实质是“无赖”，接着引用鲁迅的名言，对“无赖”的行为作了尖锐的批判。这里，文章从正反两方面指出科学的东西不怕批，而党八股却怕批驳，这正是它装腔作势的原因。最后，以装样子吓人对真理的危害和对真理的老实态度加以对比，进一步批判了这一罪状的害处。

第三层，结合党内斗争的历史，深入论证党八股的危害，说明写文章做演说要有严肃的战斗的科学态度。首先，联系从前许多同志写文章作演说的实际，具体分析了“残酷斗争”和“无情打击”这种手段应该用在哪里。接着用举例论证的方法对上述论点作引申论证，增强其说理的力量。然后尖锐地指出错误地运用“残酷斗争”“无情打击”的本质及原因：“没有分析对象”“装腔作势，借以吓人”“是剥削阶级以及流氓无产者所惯用的手段”。最后，以吃饭作比，明确指出共产党“是靠马克思列宁主义的真理吃饭，靠实事求是吃饭，靠科学吃饭”，以表明自己的鲜明立场。

第四层，对全段作小结，告诫全党，无论是写文章还是做演说，一概要靠马克思列宁主义的真理。唯其如此，革命才能取得胜利。

这一段批判了党八股装腔作势，借以吓人的罪状，主张写文章、做演说都要坚持严肃的战斗的科学态度，实事求是，以理服人。

第4段，揭露党八股的第三条罪状，可分为四个层次。

第一层，提出本段论点：“党八股的第三条罪状是：无的放矢，不看对象”，讲的是写文章要有群众观点。

第二层，举例论证上述观点。文章以延安城墙上一条标语为典型事例，指出党八股无的放矢的实质是主观主义，缺乏群众观点。

第三层，进一步批判党八股不看对象的坏作风，并以“射箭”和“弹琴”作比，说明写文章做演说必须看对象。

第四层，小结上文，从反面强调作宣传工作要看对象，要作调查分析。

这一段批判了党八股无的放矢，不看对象的罪状；主张搞宣传要看准对象，有的放矢。

第5段，揭露党八股的第四条罪状，可分为四个层次。

第一层，提出本段论点：“党八股的第四条罪状：语言无味，像个瘪三”，讲的是语言问题。

第二层，指出语言无味的八股调的危害性。首先，以上海的“小瘪三”作比，活画出

“学生腔”八股文的形象。接着指出造成语言无味的原因。然后，从革命的性质上强调学习语言的重要，最后从反面强调做宣传工作学习语言的意义。

第三层，指出学习语言的必要性和具体途径，提出医治党八股语言病症的方法。首先，从学习语言的必要性提出要用很大的气力学习语言的问题。文章先指出学习语言的艰巨性，然后导出“非下苦功不可”的结论。接着提出学习语言的三条途径。

第四层，论述做宣传工作必须学习语言。首先分析了中党八股毒太深的人的文章不受欢迎的原因，就是不下苦功夫学习语言。接着阐述“宣传家”的宽泛含义：“一切工作干部也都是宣传家”，进而得出“我们的同志都非学习语言不可”的结论，强调了人人学习语言的重要。

这一段批判了党八股语言无味，像个瘪三这一罪状，主张人人都要认真学习语言，做好宣传工作。

第6段，揭露党八股的第五条罪状，可分为四个层次。

第一层，提出本段论点：“党八股的第五条罪状是：甲乙丙丁，开中药铺”，讲文章的表现形式和思想方法。

第二层：批判党八股的形式主义。首先以“开中药铺”为喻，把这种形式主义的方法揭露无遗。接着从认识论的高度指出其原因是看不到“事物的内部联系”，“按照事物的外部标志来分类”。然后说明其危害。

第三层，阐述马克思主义的方法。首先通过设问，步步深入地说明马克思主义者应该怎样观察问题、提出问题、分析问题和解决问题，这就强调了用马克思主义的唯物论认识论进行调查研究的重要性。接着，在对上述理论作了精辟深入的论证之后，又提出写文章做演说应该遵循的原则：“总得要提出一个什么问题，接着加以分析，然后综合起来，指明问题的性质，给以解决的办法”，这既是思想方法，也是文章的表现形式。

第四层，指出必须揭露形式主义的危害，我们的革命事业才能取得胜利。

这一段批判了党八股甲乙丙丁，开中药铺的形式主义，指出写文章做演说必须用马克思主义的方法去观察问题、提出问题、分析问题、解决问题。

第7段，揭露党八股的第六条罪状，可分为四个层次。

第一层，提出本段论点：“党八股的第六条罪状：不负责任，到处害人”，讲的是革命责任感问题。

第二层，承接上文作小结，指出造成上述现象的主观原因。

第三层，拿洗脸作比，严肃而风趣地批评了那些写文章、做演说责任心不强的同志，指出其严重危害。

第四层，用“这种责任心薄弱的坏习惯，必须改正才好”一句作结，既照应上文，明确表态，又提出新的希望。

这一段批判了党八股不负责任，到处害人的罪状，主张写文章做演说要有认真负责的态度。

第8段，批判了党八股的第七条和第八条罪状。这两条罪状概括了党八股的严重危害。“流毒全党，妨害革命”，是对党和革命的危害而言；“传播出去，祸国殃民”，是对国家和人民的危害而言。这些危害在上述六条中已阐发清楚，意义自明，故未加论述。最后用极简明的一句话深刻地指出：“党八股里面藏的是主观主义、宗派主义的毒物，这个毒物传播出去，是要害党害国的”。这就深刻地说明党八股是主观主义和宗派主义的表现形式，它必然要产生害党害国的严重后果。

第9段是第二部分的小结，说明上面八条“就是我们申讨党八股的檄文”，这就正式宣告要对党八股进行口诛笔伐。用“申讨”和“檄文”，不仅表明了对党八股要采取揭露、抨击、讨伐的态度，而且表达了作者对党八股文风的义愤，同时与课文开头的“以毒攻毒”相照应。

第三部分（最后一段），是结论，阐明反对党八股树立马列主义新文风的重大意义。

这一部分共四句话。第1句重申党八股的危害：窒息革命精神。第2句承前指出“要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。”这段话，表明了作者写作本文的宗旨和主张，也是文章的中心思想。第3句说明这种文风早已存在。最后一句是作者的希望。这四句话环环相扣，步步深入，通过正反论述，为全文作了明晰简要的总结，又与引论紧相照应。

本文深刻地揭露了党八股的八大罪状及其实质，尖锐地批判了它的严重危害，提出治疗党八股病症的方法，指出了必须抛弃窒息革命精神的党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。

这是一篇典范性的论述文风问题的议论文。题目即为论点，引论部分提出了全文论述的范围和目的。本论部分围绕论点展开论证，逐一列举党八股的罪状，剖析其严重危害，阐述疗治的办法。结论部分，综述反对党八股，树立马列主义文风的重要意义，与中心论点紧相照应。全文结构严谨，条理清楚，论证透辟。

课文的本论部分采用并列式的结构形式，即并列地列举和剖析党八股的八大罪状。其中前三条着重讲文章的内容，四、五两条讲文章的形式，第六条从责任心的角度分析造成前五条罪状的原因，最后两条概括党八股的恶劣影响。对八条罪状的分析既各有侧重，又互有联系。剖析每一条罪状的行文结构基本一致，多是按照“摆情况”“论危害”“找原因”“提出改进方法”的思路来论证，也就是采用边破边立的论证方法，在批判中阐明正确主张，论证深刻，说理透彻。

本文语言生动活泼、新鲜有力，把道理讲得深入浅出，特别是运用了许多比喻手法，更使文章妙趣横生，富有感染力。文中的比喻形式多样，有歇后语：“懒婆娘的裹脚，又长又臭”；有俗语：“看菜吃饭，量体裁衣”，“到什么山上唱什么歌”；有古语：“得胜回朝”“无的放矢”；有方言：“瘪三”；有日常用语：“洗脸”等。从比喻的方式来看，有用一件事比喻一件事的，如用“懒婆娘的裹脚，又长又臭”比喻长而空的文章；有用两件事比喻一件事的，如用“到什么山上唱什么歌”“看菜吃饭，量体裁衣”比喻写文章要从实际出发；有

用三件事比喻一个道理的，如用射箭要看靶子，弹琴要看听众，做朋友要知心来比喻写文章要看对象，要有的放矢。还有比喻的活用，如“对牛弹琴”，经过释义，只采用了讥笑弹琴者不看对象乱弹一阵的一面，而排除了讥笑无知者的一面，既含蓄又幽默。总之，这些生动形象的用语，不仅使文章论证的道理形象化，使读者易于接受，充分体现了作者马列主义的文风。因此，这篇文章既是一篇声讨党八股的檄文，也是贯彻马列主义文风的范文。

板书设计



（选自《形象图解法》，学苑出版社 1997 年版，作者李凤平）

三 关于练习

第一题

阅读全文，划分出引论、本论、结论三部分，说说三部分之间的关系。

此题意在让学生认识议论文的基本结构形式。

课文的第 1 段为引论，最后一段为结论，中间九段为本论。引论部分总提全文的中心论点和下文的论述范围。本论部分对党八股的罪状进行了逐条剖析，指出其危害和克服的办法。结论部分是对本论内容的概括，又与引论部分相呼应。

第二题

看看课文的本论部分采用的是哪一种结构形式。课文列举了党八股的八条罪状，其中后两条是从严重危害方面讲的，看看前六条各是从哪几个方面讲的。

此题意在让学生熟悉本论的结构形式，同时理清文章的思路，加深对文章内容的理解。

本论部分采用的是并列式结构。八条罪状是并列的，但是排列的先后又有内在的逻辑关系，第一条讲内容，第二条讲态度，第三条讲对象，这三条侧重文章内容。第四条讲语言，第五条讲排列，这两条侧重文章形式。第六条讲不负责任，和第七、八条一样讲的也是危害。

第三题

课文的一些论据，有力地论证了论点，说说下面几个论据是论证什么观点的。

此题意在让学生熟悉论据的特点。

1. 斯大林的演说。

论证文章应该写得短而精粹。斯大林讲的是大问题，却很短，因此很有说服力。

2. 《资本论》。

论证文章长短要“量体裁衣”，并不是一味强调短。《资本论》虽然很长，但内容充实、重要，人们并不嫌它长。

3. 延安城墙上的标语。

从反面论证写文章要看对象，有群众观点。这个例子取自身边，通俗易懂。

4. 洗脸后照镜子。

论证要有责任感。这是个比喻，说法风趣，给读者的印象深刻。

第四题

课文恰当地运用了一些俗语、成语和歇后语，各举出一例，看看用它们来论证什么问题，有什么表达作用。

此题意在让学生认识这类理论论据的作用，同时也了解议论文的语言通俗、活泼的特点。

例如，俗语“看菜吃饭，量体裁衣”，可以通俗、形象地证明文章的形式应当由内容来决定，当长则长，当短则短。成语“对牛弹琴”让人看了觉得又形象又滑稽，可以有力地讽刺那种写文章不看对象的做法。歇后语“懒婆娘的裹脚，又长又臭”，不仅能形象地表现那种“空话连篇，言之无物”的文章的弊端，而且能表现对这种文章的憎恶之情。这些语言既起论据的作用，又使文章显得生动、活泼。

第五题

这篇写于多年前的文章，在今天仍有重要的指导意义，联系当前社会上的文风或同学们的写作练习，谈谈要树立良好文风，应当注意什么问题。

学生的习作还谈不上文风问题，但是容易受社会上不良文风的影响。当今社会上有两种不良文风比较严重：一是说大话空话套话，不解决实际问题，二是搬弄些洋名词，故作高深。此题意在让学生联系实际，提高认识，不要搞成对号入座式的检查。

在内容方面，要说实话、抒真情，不说大话空话套话，不故作多情。连自己都不相信的“道理”，自己也没有受感动的人和事，就不要写给读者。在形式方面，要朴素、自然、通俗，不故作高深，不搬弄那些连自己也并不真懂的名词去唬人。总之要“己所不欲，勿施于人。”

四 教学建议

课文通俗易懂，不必逐段讲解，要多引导学生自读。

党八股的八条罪状清楚地摆在那里，从大的方面看，理清思路也不难，但要认识文章在批判每一条罪状时，从正面看提倡什么，这八条之间是什么关系，对每一条罪状是怎么

批判的，则需要引导学生边读边思考。

为了培养学生阅读议论文的良好习惯，可让学生边读边把表明观点的词语画出来；同时要边读边作初步概括，把自己概括的词语写下来，还可用连线表示它们之间的关系。

为了引起学生对这篇文章的兴趣和重视，教师可从当前的书刊中找两段具有不良文风的病文，在课前展示一下，让学生感到这种文风的可笑与可恶，然后引入正课。

五 参考资料

1. 《反对党八股》一文产生的历史背景

要理解这篇文章的意义，首先就要了解这篇文章发表的历史背景。为了解这篇文章的历史背景，有必要请大家读一读《改造我们的学习》的解题。解题中说：“这篇报告和《整顿党的作风》《反对党八股》，是毛泽东关于整风运动的基本著作。在这些文章里，毛泽东进一步地从思想问题上总结了过去中国共产党内路线的分歧，分析了广泛存在于党内的非马克思列宁主义思想作风，主要是主观主义的倾向，宗派主义的倾向，和作为这两种倾向的表现形式的党八股。毛泽东号召开展全党范围的马克思列宁主义的教育运动，即按照马克思列宁主义的思想原则整顿作风的运动。”所以学习《反对党八股》这篇文章时，不要孤立起来学，应该将三篇联系起来学，这样学才比较容易理解。

1927 年大革命失败后，在我们党内曾经发生了“左”右倾的偏向，具体地说，就是两次右倾机会主义的路线错误和三次“左”倾机会主义的路线错误。

两次右倾机会主义的路线错误是：1927 年的大革命失败后，以陈独秀为代表的投降主义路线和抗日战争初期王明的右倾机会主义投降路线。两次错误路线给党和人民带来很大的损失。但是这两次错误路线的时间不长，就及时得到了纠正。而时间比较长，影响比较大的是“左”倾机会主义的路线。

第一次“左”倾错误路线发生在 1927 年反对陈独秀的右倾机会主义之后，第二次是在 1930 年出现的“立三路线”。这两次“左”的路线历时都很短，不到 4 个月。严重的是第三次“左”倾机会主义路线。以王明、博古为代表的一部分人，在“反对立三路线”的口号下，发展一条比“立三路线”更“左”的错误路线。第三次“左”倾路线在党内统治达 4 年之久，它在思想上、政治上、军事上、组织上表现得最为充分和完整，在全党影响最深，危害最大。它的最大特点就是主观主义、宗派主义。他们用教条主义的态度对待马克思列宁主义，不是把马克思列宁主义的普遍真理同中国革命的具体实际相结合，而是使两者相分离。毛泽东根据半封建半殖民地的特点，主张搞武装斗争，建立红色根据地，乡村包围城市，开展游击战争，建立统一战线，广泛发动群众。可是“左”倾机会主义者，却不管中国社会的具体实际，盲目搬教条，机械抄袭外国革命的经验，主张不建立革命根据地，一味强调革命形势“不断高涨”，急于夺取中心城市，以实现一省数省首先胜利。对中国革命的长期性、艰巨性、复杂性毫无认识，梦想一朝一夕就会革命成功。为了贯彻错误路线，他们在党内搞宗派活动，打击、撤换不合他们心意的好干部。这些人一面是主观主义，一面

是宗派主义，表现形式就是党八股。他们写起文章来，满口马克思列宁主义的漂亮词句，实际上是空话连篇。

由于“左”倾机会主义路线在党内的统治，使革命遭受严重的损失，白区革命力量几乎全部损失了，根据地的革命力量损失了百分之九十左右。

当时的那些领导人，为什么会犯这么大的错误呢？毛泽东作了研究，得出的结论是由于他们在思想上违背马克思列宁主义的辩证唯物主义和历史唯物主义，都是从主观主义（包括教条主义和经验主义）、宗派主义和作为这两种主义的表现形式的党八股而来。主观主义、宗派主义和党八股这三样东西不是无产阶级的思想作风，而是小资产阶级的思想作风。按照这样的思想作风指导革命，只能给革命带来损失，而不可能把革命引向胜利。毛泽东根据“左”倾机会主义失败的教训得出了必须全党整风的结论。毛泽东的这三篇报告，当时在党内引起很大的震动。它们有力地推动了整风运动的开展。经过整风运动，使党内思想得到统一。抗战初期很多青年纷纷到延安参加革命，有许多人还参加了党，但是由于他们从旧社会带来的思想作风还很多，所以组织上虽然入了党，思想上并没有入党，经过几年的整风运动，绝大多数人思想觉悟都有不同程度的提高，无产阶级思想阵地得到确立和巩固，这段时间的整风运动为抗日战争的胜利奠定了思想基础。

2. 党八股是怎样产生的？

中国科举时代写文章有一套死规矩，规定出八条：什么破题、承题、入手、起讲、前股、中股、后股、束股。按照这套清规戒律做出来的文章呆板而没有生气。封建统治者就是用这种办法来束缚人们的思想，便于自己的统治的。现在的“党八股”自然没有这一套明文规定，这里不过是一个借用的讽刺语，就是指那些空话连篇、不切实际的文章。党八股是怎样产生的呢？毛泽东讲“党八股在我们党内已经有了一个长久的历史；特别是在土地革命时期，有时竟闹得很严重。”大家要想知道怎么闹得很严重，可以读一读《关于若干历史问题的决议》。党八股是党内“左”倾机会主义占统治时期产生的。追溯得更远一点是五四运动后产生的。毛泽东说它“是对于五四运动的一个反动”。党八股不是党内的产物，它来自党外，是资产阶级、小资产阶级思想的产物。

五四运动是个革命的运动，但是我们也要一分为二地看。五四运动反对文言文，提倡白话文，反对老八股老教条，“打倒孔家店”，提倡科学和民主，反帝反封建，这些都是五四运动进步的方面。

但是五四运动也有不好的一面。思想方法是形式主义的，也就是形而上学的。看问题是片面、绝对的，好，一切皆好，坏，一切皆坏，否定过去，割断历史，对中国的文化遗产全盘否定。毛泽东讲从孔夫子到孙中山都有可以继承的东西。可是五四运动恰恰相反，它对历史遗产一概反对。

形式主义后来发生分化，一种形式主义向右的方向发展，走资产阶级道路：迷信西方资本主义社会，反对共产主义和马克思列宁主义。另一种形式主义向左的方向发展，党内一些讲马克思列宁主义的人，其实马克思列宁主义并没有学好，就发展了主观主义、宗派

主义和党八股。他们不讲一分为二，他们说既要革命就得打倒一切，反对一切。他们是不主张搞革命的统一战线的，结果就把无产阶级孤立起来，造成关门主义、宗派主义的错误。

从历史上讲，党八股是对于五四运动的一个反动。它继承了五四运动的消极方面，用它来指导革命，就使马克思列宁主义脱离实际，脱离群众。这是产生党八股的历史根源。

3. 什么是党八股？它的错误是什么？

毛泽东讲：“党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。”鲁迅是怎么反对的呢？他说：“八股无论新旧，都在扫荡之列……例如只会‘辱骂’‘恐吓’甚至于‘判决’，而不肯具体地切实地运用科学所求得的公式，去解释每天的新的事实，新的现象，而只抄一通公式，往一切事实上乱凑，这也是一种八股。”教条主义者就是那样一种人，他们不肯具体地切实地运用科学原理去解释每天发生的新鲜事物，而只会抄书，死背公式。例如“九一八”以后，日本帝国主义打来了，民族矛盾尖锐化，中间阶级提出了抗日民主的要求，教条主义者根本不肯运用马克思列宁主义的原理去分析、去研究这种新的形势和新的问题，而闭着眼睛瞎说什么日本帝国主义和其他帝国主义是要一致进攻苏联的，各帝国主义和中国各反革命派别甚至中间派别是要一致地进攻中国革命的，并断定中间派是所谓中国革命的最危险的敌人，因此他们继续主张打倒一切。这样的一些主张在思想实质上是主观主义，其表现形式就叫党八股。所以说教条主义是党八股的思想来源，党八股是它的表现形式。

毛泽东对党八股作了非常深刻的揭露，给党八股总结出八大罪状。

八条，十六句话，总结得恰到好处，非常具体。8条之间彼此有联系，既讲了党八股的形式，也讲了它的态度和后果。

形式：①空话连篇，言之无物，主席用非常形象的语言说它是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。长不一定不好，长同臭连在一起就要不得。空话连篇，又臭又长，这是党八股的最大特征。其余②③④⑤都是讲党八股的表现形式。

态度：⑥不负责任，到处害人。

后果：⑦流毒全党，妨害革命；⑧传播出去，祸国殃民。毛泽东讲：“一个人写党八股，如果只给自己看，那倒还不要紧。如果送给第二个人看，人数多了一倍，已属害人不浅。如果还要贴在墙上，或付油印，或登上报纸，或印成一本书，那问题可就大了，它就可以影响许多的人。而写党八股的人们，却总是想写给许多人看的。这就非加以揭穿，把它打倒不可。”

党八股的根本危害是在于“党八股这个形式，不但不便于表现革命精神，而且非常容易使革命精神窒息。要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风”。要革命就不能要党八股，要党八股，革命精神就不会发扬，问题要提得这么高。

4. 反对党八股是什么性质的问题？

党八股是大是大非问题，还是小是小非问题？如果不研究党史，如果不把主观主义、宗

派主义同党的历史联系起来，就很容易把党八股看成是个小问题，形式的问题，只是写文章写不好的问题，这样就会把反对党八股的意义大大降低了。

我们说党八股不是一个有问题，而是一个大问题；不是技术性问题，而是政治性问题；是两条路线的问题，是马克思列宁主义的革命路线，还是小资产阶级的冒险主义或投降主义的路线；是要不要革命的问题，是真革命还是假革命的问题。

这样说有什么根据呢？有的。毛泽东在《整顿党的作风》《反对党八股》文章中都讲到这个问题。《整顿党的作风》中说：“这就是说，我们的学风还有些不正的地方，我们的党风还有些不正的地方，我们的文风也有些不正的地方。所谓学风有些不正，就是说有主观主义的毛病。所谓党风有些不正，就是说有宗派主义的毛病。所谓文风有些不正，就是说有党八股的毛病。”这些都是党风问题。所以说文风怎样不能简单看作一个写文章的风格问题，而要提到党风问题上去认识。机会主义搞党八股，结果就葬送了革命，所以说这不是一个小问题，而是一个大问题。毛泽东在《反对党八股》一文的开头就把问题提得很重。他说：主观主义和宗派主义总是拿党八股做它们的宣传工具，或表现形式。“我们反对主观主义和宗派主义，如果不连党八股也给以清算，那它们就还有一个藏身的地方，它们还可以躲起来。”所以我们反对主观主义、宗派主义，必须同时反对党八股，反对党八股必须同时反对主观主义和宗派主义。三者必须一起反对。

有人问，为什么主观主义、宗派主义要用党八股形式来表现呢？因为党八股对他们方便，可以用来吓唬人，欺骗人。而且事实上宗派主义和主观主义也只能用党八股这种形式来表现自己。因为他们不会去作调查研究，不会去学习群众语言，而只会坐在屋里抄书，他们不用党八股又用什么形式呢？如果你不喜欢党八股，那么你首先就得把主观主义、宗派主义丢掉，否则不管你愿意不愿意，党八股总是跟在你的身边。

5. 怎样树立一种生动活泼新鲜有力的文风？

党八股是一种不好的东西，应当反掉它。但怎样树立马克思列宁主义的文风呢？毛泽东在文章的后一部分讲了这个问题。

毛泽东提到了四篇文章。第一篇是从《苏联共产党（布）历史简要读本》上摘下来的，讲的是列宁怎样做宣传。第二篇是从季米特洛夫在共产国际第七次大会的报告中摘下来的。第三篇是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复《北斗》杂志社讨论怎样写文章的一封信。第四篇是“中国共产党六届六中全会论宣传的民族化”。这四篇文章告诉我们什么呢？我想把顺序倒过来讲一讲。

马克思列宁主义的文风是什么样的文风呢？毛泽东说：“洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。把国际主义的内容和民族形式分离起来，是一点也不懂国际主义的人们的做法，我们则要把二者紧密地结合起来。在这个问题上，我们队伍中存在的一些严重的错误，是应该认真地克服的。”这就是我们要求的文风标准。

怎样才能树立为中国老百姓喜闻乐见的中国作风和中国气派的文风呢？毛泽东告诉我