

宋词鉴赏大全

墨香斋◎译评

从《宋词》中品味篇篇美文，字字珠玑
中国文学史上的一座高峰

国学，中华五千年的文化精髓、固本之学。
国学，是全面增加文化素养的学问。

国学之用，重在丰富、淬炼和提升人的精神境界，培养人的道德情操

汇集人生百种智慧，搜集世间金玉良言

典藏文化经典 / 读国学经典 / 品传世文化

领略经典魅力、品读名著精髓、提升人文素养

双色
插图版

★★★★★



中国纺织出版社

宋词鉴赏大全

墨香斋◎译评

从《宋词》中品味篇篇美文，字字珠玑
中国文学史上的一座高峰

国学，中华五千年的文化精髓、固本之学。
国学，是全面增加文化素养的学问。
国学之用，重在丰富、淬炼和提升人的精神境界，培养人的道德情操。

汇集人生百种智慧，搜集世间金玉良言

典藏文化经典 / 读国学经典 / 品传世文化

领略经典魅力、品读名著精髓、提升人文素养

双色
插图版
★★★★★



中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词鉴赏大全 / 墨香斋译评. —北京: 中国纺织出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5180-1263-3

I. ①宋… II. ①墨… III. ①宋词—鉴赏 IV.
① I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第281877号

策划编辑: 张向红 责任编辑: 张向红
责任设计: 林昕瑶 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地 址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

邮购电话: 010-67004461 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

三河市耀德印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年7月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印张: 20

字 数: 260千字 定价: 29.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



我国有着几千年的灿烂文化,诗词歌赋向来被视为最高雅的文化形式。这其中,衍生于诗的词则是一颗璀璨的明珠,吸引了古今无数爱好者来研究和参与。词是中国古代最美、最动人、最擅长抒情、最让人沉醉心迷的文字。它和美而又浑融蕴藉,它深微而又意味隽永,婉约到极处,又豪放到极处。词的代表就是宋词。

词虽然相对自由,但并不代表就能随心所欲地创作,词有着固定的词调和词牌。词调是指一首词的格调,是创作词时依据的乐谱,长短和平仄都有一定的要求,而每一种词调都要有名字,这个名字就是词牌。常用的词牌约有一百个,词牌的主要来源有:一是来自边地或外域的少数民族的乐曲。唐时西域音乐大量流入,被称为“胡部”,后来多被用作词调。如《望月婆罗门》原是印度乐曲,《苏幕遮》本是龟兹乐曲。《胡捣练》《胡渭州》《菩萨蛮》《八拍蛮》《八声甘州》等等也都在词牌名中就表明了出处;二是来自民间的土风歌谣。唐代曲子很多原来是民歌,如著名的《竹枝词》原来就是川湘民歌,这就奠定了词俚俗浅易的文学特征;三是摘取一首词中的几个字作为词牌。例如《忆秦娥》,因为依照这个格式写出的最初一首词开头两句是“箫声咽,秦娥梦断秦楼月”,所以词牌就叫《忆秦娥》,又叫《秦楼月》。这样的情况多出现在唐及五代等词的初创时期;第四种情况是,有些词牌本来就是词的题目,是内容的概括。如《踏歌词》咏的是舞蹈,《舞马词》咏的是舞马,《欸乃曲》咏的是泛舟,《渔歌子》咏的是打鱼,《浪淘沙》咏的是浪淘沙,《抛球乐》咏的是抛绣球,《更漏子》咏的是夜等,这种情况也是较为普遍的。还有一种常见的来源就是词人自制词牌,比如柳永就曾改造或自制了上百个词牌,开了慢词的先河。

词最初主要流行于民间,《敦煌曲子词集》收录的一百六十多首作品,大多都是从盛唐到唐末五代的民间歌曲。文人词在初盛唐可谓凤毛麟角,大约到中唐时期,诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词,这才把这一文体引入了文坛,但所作多半仍是《忆江南》之类颇似由绝句形式改造而成的小令,作者填词,也只是偶一为之。到晚唐,以温庭筠、韦庄为代表,词的创作才出现了重大的飞跃,体裁形式和表现技巧也成熟了。温、韦都是唐末重要的诗人,同时又都是词的大家。以温、韦为首,加上一些五代的词人共十八人,他们的五百首词被五代后期蜀人赵崇

祚收录在《花间集》一书中,从而被称之为“花间派”。这些词基本上都是为青楼女子和教坊乐工而创作的,爱情相思、离愁别恨,几乎成了这些词的唯一主题,语言风格则极尽绮靡艳丽。在同一时期,不属花间派的五代词人中还有三位大家,那就是南唐中主李璟、南唐后主李煜和南唐宰相冯延巳。他们一部分词与花间派的题材、风格相近,只不过反映的是宫廷贵族的私情密约、风流逸乐的生活,在艺术境界上,则委婉蕴藉,有明显的提高。另一部分风格哀怨的抒情词,特别是南唐亡国以后,李煜的伤悼身世遭遇、寄托故国之思的哀音,就一扫“为侧艳之词”的花间风格,以淳朴的白描手法来抒发内心真实而深切的感受,把词境推向了唐五代词的艺术最高峰。

北宋前期的词是唐五代词的延续,虽题材略有扩大,但基本上仍脱不出爱情、相思、离别、游宴、赏景等范围。张炎说:“簸弄风月,陶写性情,词婉于诗。盖声出于莺吭燕舌间,稍近乎情可也。”(《词源》)就是一个很准确的概括。在柳永之前,从中晚唐到北宋初,词基本上都是抒情的小令。柳永创作了不少慢词,提高了词体的表现能力,扩大了词的题材领域,是他对词发展史的一大贡献。他的词在当时广为流传,所谓“凡有井水处,即能歌柳词”。词发展到这一时期,作者增多,词体渐渐出现不依附于音乐而成为独立文体的倾向。这一时期先后出现的晏殊、欧阳修、晏几道等也都做出了自己的贡献。

这时,堪称中国文学史上第一全才的苏轼横空出世,词的面貌也自此焕然一新。苏轼以他非凡的天才开始了词的创新实践。他放笔挥洒,诙谐谈笑,深沉感慨,开始把咏怀古迹诗的内容写入词中,如著名的《念奴娇·赤壁怀古》。此外,如围猎、记游、述梦、咏物、感慨人生、唱和古人、酬答朋友,以及描写农村风物等等,都一一入词。诗与词的界线被冲破,以诗入词,词的传统婉约、艳情风格被改变,题材和内容得到了解放。刘辰翁《辛稼轩词序》说:“词至东坡,倾荡磊落,如诗如文,如天地奇观。”刘熙载《艺概》卷四概括说:“东坡词颇似老杜诗,以其无意不可入,无事不可言也。”胡寅《酒边词序》更是盛称苏词:“一洗绮罗香泽之态,摆脱绸缪婉转之度,使人登高望远,举首高歌,而逸怀豪气超乎尘埃之外。”

但是以上赞誉,大多出现于南宋,苏轼的这些大胆的尝试,在北宋并没有形成很大的影响,倒是招来了一些讥议,说他“长短句中诗也”“不协音律”“要非本色”等等。因此,到北宋末期,词风就又回到讲求音律的路子上去了。宋徽宗设立了一个“大晟府”,相当于汉代的乐府机关,延请了一批精通音律的人来整理乐曲,制作歌词。“好音乐,能自度曲”的周邦彦和“元事占诗赋科老手”万俟咏就成了大晟府的主持者,他们奉旨“依月用律,月进一曲”,凡所制作,都成为典型而被人所效仿。周邦彦不愧为开一代词风的大家,他既精音律,又善辞章,能写出既保持传统风格,又投合上至宫廷贵族、下至市儉妓女各阶层人的口味,并且还音律优美的词曲来,所以旧时被推崇为宋词的集大成者,也被称为“格律派”创始者。但是词却因而陷入“有貌无神”、穷极工巧却缺乏创意和境界的局面,在那一时代有如一针麻醉剂,



让士大夫们忘却了暗潮汹涌、内忧外患。

李清照是这个时期的最后一位天才词人。她的词清新婉约,但不绮靡浮弱,有一部分是南渡后感叹身世不幸之作,有很强的艺术感染力。她与周邦彦等人的词风并不一样,但也极讲究声律。在创作上主张“词别是一家”,不应与诗相混;又自视极高,对诸多前辈词家包括苏轼在内,都有过尖锐的批评。

宋室南渡后,由于国土大半沦丧,一部分有爱国思想的人愤慨痛心。他们要表达内心的不平,除著文赋诗外,也开始利用起词体来。词既用来写家国事、民族恨,自然又走上了豪放派的路子。苏轼播下的词体革新的种子,终于在这时候开花结果了。张元幹、张孝祥、陆游、辛弃疾、陈亮、刘过,还有后期的刘克庄、刘辰翁等,都在抒写国家兴亡的感慨中拿起了词这个“武器”,其中最突出的莫过于辛弃疾。他不但与苏轼并称“苏辛”,成为宋词豪放派的代表,而且可算得上是宋词中成就最高的真正的集大成者。他不但存词数量最多,达到六百多首,题材风格也最为多样。他能用词直接记述重大史实,也能用香草美人的手法写出“肝肠似火,色笑如花”这样合乎传统婉约风格的作品来,有时还会作一些“昵狎温柔”之词。他的农村词更是活泼清新,一派生机。因此他的词堪称无所不容。这样,词体又一次突破了局限而得到了解放。

慷慨悲歌和爱国情怀只是南宋时代闪光的一面,相比之下,另一面的情况要严重得多,也更为普遍,那就是:习于苟安,追求声色,过着醉生梦死的生活。那些不同程度对现实感到失望的士大夫们,躲进了艺术王国,在专心制曲填词上寄托自己的生活乐趣,竭力追求词在声律格调上的严谨与完美。这样,周邦彦就成了他们崇拜和效法的对象,而词则因此而明显地趋向典雅化。最初的代表人物是长于音律又艺术感觉敏锐的白石道人姜夔,后来则有史达祖、吴文英、蒋捷、周密、张炎、王沂孙等人。他们被归入格律派,也有人说,他们是典雅派、风雅派。咏物词在南宋后期特别盛行,那些成了遗民的词人多借此寄托亡国之痛。只可惜入元之后,词多模仿前贤而缺乏创新,已趋于衰落了。

宋代的词作蔚为大观,产生了大批成就突出的词人,名篇佳作层出不穷,并出现了各种风格、流派。《全宋词》共收录流传到今天的词作一千三百三十多家将近两万首,从这一数字可以推想当时创作的盛况。为了利于宋词的普及和学习,一种好的选集不可或缺。好的宋词选本有数十种之多。有名的如宋人的《花庵词选》《绝妙好词》,清人的《词综》《词选》《词辨》等,但是这些选集不是有时代的偏见,就是有个人的主观,加以有的选得太宽,有的太严,因为选者和作家的宗派不同,遂失平允。初学的人根本不易辨别,所以无法普及。比较起来最平正无疵的,就是清末民初朱祖谋所选的《宋词三百首》。这也是现在最为通行的版本。但是目前来看,《宋词三百首》仍有可议之处。他选词的标准,以浑成、典雅为上,侧重于格调声律,所以选周邦彦、姜夔、吴文英等人的作品特多。如吴文英共选二十五首,位居榜首,其次是周邦彦二十二首,然后姜夔十七首,晏几道十五首,柳永十三首,辛弃疾



十二首,贺铸十一首,晏殊、苏轼各十首。周邦彦、吴文英等格律派词人入选之作多出苏、辛一倍以上,这是与这几位大家的艺术成就和身后名背道而驰的,而且苏轼、辛弃疾、刘克庄等词人的慷慨激昂的豪放之作都被抛弃不选,例如堪称宋词中最有名的作品的苏轼怀古词《念奴娇·赤壁怀古》也没有入选,这不得不说是大遗憾。因而我们编著了这本《宋词鉴赏大全》,在尽量不失偏颇的基础上兼顾婉约和豪放两派,不使那些脍炙人口的名作有遗珠之憾。为了便于鉴赏比较,本书将所选词作划分成小令、中调、长调三部分,依据的是目前较为通行的标准:一至五十八字者为小令;五十九至九十字者为中调;九十字以上者为长调。

由于编者水平有限,书中难免疏忽错漏之处,望读者不吝赐教。



目 录

小 令

点绛唇(王禹偁)	1
点绛唇(汪藻)	2
点绛唇·丁未冬过吴松作(姜夔)	3
点绛唇·试灯夜初晴(吴文英)	4
酒泉子(潘阆)	5
踏莎行(寇准)	6
踏莎行(晏殊)	7
踏莎行(晏殊)	8
踏莎行(欧阳修)	9
踏莎行·郴州旅舍(秦观)	10
踏莎行(周紫芝)	12
莎行(吴文英)	13
长相思(林逋)	14
木兰花(钱惟演)	15
木兰花(晏殊)	16
木兰花(晏殊)	18
木兰花(宋祁)	19
木兰花(欧阳修)	20
木兰花(晏几道)	22
木兰花(严仁)	23
木兰花·戏林推(刘克庄)	24

生查子·药名闺情(陈亚)	25
生查子(欧阳修)	26
生查子(晏几道)	27
生查子·元宵戏陈敬叟(刘克庄)	28
少年游(柳永)	29
醉垂鞭(张先)	30
青门引(张先)	31
浣溪沙(晏殊)	32
浣溪沙(晏殊)	33
浣溪沙(秦观)	35
浣溪沙(贺铸)	36
浣溪沙(贺铸)	37
浣溪沙(吴文英)	38
清平乐(晏殊)	39
清平乐(王安国)	40
清平乐(赵令畤)	41
采桑子(欧阳修)	42
诉衷情(欧阳修)	43
浪淘沙(欧阳修)	44
鹧鸪天(晏几道)	45
鹧鸪天(周紫芝)	46
鹧鸪天·元宵有所梦(姜夔)	47
鹧鸪天·化度寺作(吴文英)	48
阮郎归(晏几道)	49
阮郎归(晏几道)	50
阮郎归(秦观)	52
虞美人(晏几道)	53
虞美人(叶梦得)	54
留春令(晏几道)	55
思远人(晏几道)	56
卜算子·黄州定惠院寓居作(苏轼)	57
卜算子(李之仪)	58
卜算子·咏梅(陆游)	59
鹊桥仙(秦观)	60
减字木兰花(秦观)	62
忆少年·别历下(晁补之)	63



惜分飞·富阳僧舍作别语赠妓琼芳(毛滂)	64
菩萨蛮(陈克)	65
菩萨蛮(陈克)	66
菩萨蛮·书江西造口壁(辛弃疾)	67
天门谣·登采石蛾眉亭(贺铸)	68
柳梢青(蔡伸)	69
醉花阴(李清照)	70
忆王孙(李重元)	71
忆秦娥(范成大)	72
眼儿媚(范成大)	73
霜天晓角(范成大)	75
杏花天影(姜夔)	76
南乡子·题南剑州妓馆(潘昉)	77

中 调

鹤冲天(柳永)	79
蝶恋花(柳永)	80
蝶恋花(欧阳修)	81
蝶恋花(欧阳修)	83
蝶恋花(欧阳修)	84
蝶恋花(晏几道)	85
蝶恋花(晏几道)	87
蝶恋花(赵令畤)	88
蝶恋花(赵令畤)	89
蝶恋花(贺铸)	90
渔家傲(范仲淹)	91
苏幕遮(范仲淹)	92
御街行(范仲淹)	94
御街行(晏几道)	95
千秋岁(张先)	96
千秋岁引(王安石)	97
一丛花(张先)	99
天仙子(张先)	100
临江仙(晏几道)	102

临江仙(苏轼)·····	103
临江仙(陈与义)·····	104
临江仙·夜登小阁忆洛中旧游(陈与义)·····	106
洞仙歌(苏轼)·····	107
洞仙歌·泗州中秋作(晁补之)·····	108
定风波(苏轼)·····	110
江城子(苏轼)·····	111
八六子(秦观)·····	112
谢池春(李之仪)·····	113
青玉案(贺铸)·····	114
青玉案·元夕(辛弃疾)·····	116
蓦山溪·梅(曹组)·····	117
祝英台近·晚春(辛弃疾)·····	118
祝英台近·除夜立春(吴文英)·····	119
淡黄柳(姜夔)·····	120
唐多令刘过风入松(吴文英)·····	122

长调

曲玉管(柳永)·····	124
雨霖铃(柳永)·····	125
望海潮(柳永)·····	127
望海潮(秦观)·····	129
采莲令(柳永)·····	130
定风波(柳永)·····	132
戚氏(柳永)·····	134
夜半乐(柳永)·····	136
玉蝴蝶(柳永)·····	138
八声甘州(柳永)·····	139
八声甘州(张炎)·····	141
八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游(吴文英)·····	142
竹马子(柳永)·····	144
桂枝香(王安石)·····	145
水调歌头(苏轼)·····	147
念奴娇·赤壁怀古(苏轼)·····	149



念奴娇(李清照)·····	151
念奴娇·过洞庭(张孝祥)·····	152
念奴娇·书东流村壁(辛弃疾)·····	154
念奴娇(姜夔)·····	155
水龙吟·次韵章质夫《杨花词》(苏轼)·····	157
水龙吟·次韵林圣予惜春(晁补之)·····	159
水龙吟·春恨(陈亮)·····	160
水龙吟·登建康赏心亭(辛弃疾)·····	161
永遇乐(苏轼)·····	163
永遇乐(李清照)·····	164
永遇乐·京口北固亭怀古(辛弃疾)·····	166
永遇乐(刘辰翁)·····	168
贺新郎(苏轼)·····	170
贺新郎(叶梦得)·····	171
贺新郎(李玉)·····	172
贺新郎·别茂嘉十二弟(辛弃疾)·····	174
贺新郎·赋琵琶(辛弃疾)·····	175
贺新郎·端午(刘克庄)·····	177
贺新郎·九日(刘克庄)·····	179
贺新郎·陪履斋先生沧浪看梅(吴文英)·····	180
满庭芳(秦观)·····	182
满庭芳(秦观)·····	183
满庭芳·夏日溧水无想山作(周邦彦)·····	185
绿头鸭·咏月(晁元礼)·····	186
绿头鸭(贺铸)·····	187
青门饮(时彦)·····	189
瑞龙吟(周邦彦)·····	190
风流子(周邦彦)·····	192
兰陵王(周邦彦)·····	193
兰陵王(张元幹)·····	195
兰陵王·丙子送春(刘辰翁)·····	196
六丑·蔷薇谢后作(周邦彦)·····	198
夜飞鹊(周邦彦)·····	200
过秦楼(周邦彦)·····	201
花犯(周邦彦)·····	203
花犯(吴文英)·····	204

花犯·水仙花(周密)·····	206
大酺(周邦彦)·····	207
解连环(周邦彦)·····	209
解连环·孤雁(张炎)·····	210
拜星月慢(周邦彦)·····	212
西河·金陵怀古(周邦彦)·····	213
浪淘沙慢(周邦彦)·····	215
应天长(周邦彦)·····	216
薄倖(贺铸)·····	217
薄倖(吕滨老)·····	219
石州慢(贺铸)·····	220
石州慢(张元幹)·····	221
天香(贺铸)·····	222
天香·龙涎香(王沂孙)·····	224
望湘人(贺铸)·····	225
喜迁莺·晓行(刘一止)·····	227
苏武慢(蔡伸)·····	228
凤凰台上忆吹箫(李清照)·····	230
声声慢(李清照)·····	231
二郎神(徐伸)·····	233
南浦·旅怀(鲁逸仲)·····	234
满江红(岳飞)·····	235
六州歌头(张孝祥)·····	237
瑞鹤仙(袁去华)·····	238
瑞鹤仙(吴文英)·····	239
安公子(袁去华)·····	241
摸鱼儿(辛弃疾)·····	242
摸鱼儿·酒边留同年徐云屋(刘辰翁)·····	244
齐天乐(姜夔)·····	245
齐天乐(吴文英)·····	246
齐天乐·蝉(王沂孙)·····	248
八归·湘中送胡德华(姜夔)·····	249
八归(史达祖)·····	250
扬州慢(姜夔)·····	252
暗香(姜夔)·····	254
疏影(姜夔)·····	255



绿意·咏荷叶(张炎)·····	256
霓裳中序第一(姜夔)·····	258
绮罗香·咏春雨(史达祖)·····	259
双双燕(史达祖)·····	261
东风第一枝·春雪(史达祖)·····	262
秋霁(史达祖)·····	263
夜合花(史达祖)·····	264
宴清都·连理海棠(吴文英)·····	266
莺啼序·春晚感怀(吴文英)·····	267
高阳台(吴文英)·····	269
高阳台·送陈君衡被召(周密)·····	271
高阳台·西湖春感(张炎)·····	272
大有·九日(潘希白)·····	273
宝鼎现(刘辰翁)·····	274
瑶华(周密)·····	276
玉京秋(周密)·····	277
曲游春(周密)·····	279
渡江云(张炎)·····	281
月下笛(张炎)·····	282
眉妩·新月(王沂孙)·····	283

词人小传

王禹偁·····	285
潘阆·····	285
寇准·····	285
林逋·····	286
钱惟演·····	286
陈亚·····	286
柳永·····	287
范仲淹·····	287
张先·····	287
晏殊·····	288
宋祁·····	288
欧阳修·····	288



王安石	289
王安国	289
晏几道	290
苏轼	290
秦观	291
晁元礼	291
赵令畤	291
晁补之	292
毛滂	292
陈克	292
时彦	293
李之仪	293
周邦彦	293
贺铸	294
张元幹	294
叶梦得	294
刘一止	295
陈与义	295
蔡伸	295
汪藻	296
李清照	296
周紫芝	296
李重元	296
徐伸	297
曹组	297
李玉	297
吕滨老	297
鲁逸仲	297
岳飞	298
张孝祥	298
袁去华	298
陆游	299
陈亮	299
范成大	300
辛弃疾	300
姜夔	301



目
录

刘过	301
严仁	301
史达祖	301
刘克庄	302
潘昉	302
潘希白	302
吴文英	303
刘辰翁	303
周密	303
张炎	304
王沂孙	304

小令

点绛唇

王禹偁

【题解】

《点绛唇》，词牌名，最早出现于冯延巳词，取自江淹“明珠点绛唇”句。这首词是北宋最早的词作之一，也是王禹偁唯一的传世之作。笔触清丽、格调沉郁而高旷，寓情于景，描绘出一幅江南雨景图，并寄寓了作者积极用世、渴望有所作为的政治理想和怀才不遇的苦闷情怀。《竹林纪事》评这首词云：“情丽可爱，岂止以诗擅名。”这首小令一改唐五代以来词作柔靡无力的格局，显示出别具一格的面目，为词境的开拓做出了一定的贡献。



【原词】

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。

天际征鸿，遥认行如缀^①。平生事，此时凝睇^②，谁会凭栏意！

【注释】

①行(háng)如缀：比喻雁阵行列整齐。

②凝睇：凝望。