

中国

邓建烈主编

高中版

古典诗词鉴赏手册



文匯出版社

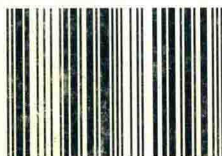
从课内到课外

从阅读到鉴赏

从分析到背诵

从指导到应试

ISBN 7-80676-109-8



9 787806 761090 >

定价：25.00 元



中国

邓建烈主编

高中版

古典诗词鉴赏手册

一课一练 反复比较

全新方位 多重角度

举一反三 巩固提高

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典诗词鉴赏手册：高中版/邓建烈主编. —上海：文汇出版社，2002.5

ISBN 7-80676-109-8

I. 中... II. 邓... III. 诗词-文学欣赏-中国-古代-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018610 号

·高中版·

中国古典诗词鉴赏手册

主 编 / 邓建烈

责任编辑 / 冯 勤 杨 扬

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 江苏启东印刷厂

版 次 / 2002 年 5 月第 1 版

印 次 / 2002 年 5 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 390 千

印 张 / 18.75

印 数 / 1-6000

ISBN 7-80676-109-8/G·047

定 价 / 25.00 元

主 编 邓建烈

副主编 王镫令

编写者 王文桂 陈晨虹 吴 敏 陈明陆
陈 磊 周雯婕 周 圆 毛小兵
陶 沁 胡玲香 万 鹏 张佳伟
胡济民 杨仲达 王镫令 邓建烈

前言

《中国古典诗词鉴赏手册(高中版)》同广大读者见面了。

对这一选题,我们经过反复研究:如果把各类课本的所有诗词与散文合并为《高中古诗文评译精析》,篇幅太大,体例很难统一,同时无法体现“诗”、“文”各自的特点:诗词的内容分析与鉴赏的文字要精细,因此难免长;诗歌的文字短,结构简单,用图表分析结构是小题大作,字词句分析也没几个字好写;散文可对译,诗词要对译就没那么方便。更重要的是,我们考虑到高考有诗歌鉴赏题,于是决定把“诗”和“文”分开。为了提高广大读者的阅读和鉴赏能力,全书分三大块:先从课文入手,再延伸到课外,最后归为鉴赏、应试与训练。负责编写这部分的作者都是具有几十年教学经验的老教师,一位参加过高考命题,一位编写了内容丰富的古代诗歌复习资料,两位共同研究,结合语文课程标准及近几年高考命题(古诗歌部分)的特点,有针对性地编写成这本鉴赏手册。其中有考题分析(包括命题特点、考题重点、解题思路、应试对策),有知识要点,还有模拟训练题。

参加本书编写的有建平中学、华东师大一附中教师以及上海市部分重点中学的教师。

邓建烈

2002年4月

目 录

课内详解卷

先秦

伐檀	《诗经》	3
硕鼠	《诗经》	4
采芣苢	《诗经》	6
蒹葭	《诗经》	7
无衣	《诗经》	9
氓	《诗经》	10
国殇	屈原	13
涉江	屈原	15

汉—南北朝

垓下歌	项羽	19
步出夏门行·观沧海	曹操	20
迢迢牵牛星	《古诗十九首》	22
野田黄雀行	曹植	23
白马篇	曹植	25
饮酒(其五)	陶渊明	27
归园田居(其一)	陶渊明	28
咏荆轲	陶渊明	30
读山海经	陶渊明	32
归去来兮辞	陶渊明	33
代出自蓟北门行	鲍照	36
拟咏怀	庾信	38

唐五代

登幽州台歌	陈子昂	41
蜀道难	李白	42
将进酒	李白	45

行路难(其一)	李白	48
---------	----	----

闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄

.....	李白	49
梦游天姥吟留别	李白	51
越中览古	李白	53
望岳	杜甫	54
兵车行	杜甫	56
春望	杜甫	60
月夜	杜甫	61
蜀相	杜甫	63
登岳阳楼	杜甫	64
旅夜书怀	杜甫	66
客至	杜甫	67
咏怀古迹	杜甫	69
登高	杜甫	72
石头城	刘禹锡	74
《琵琶行》并序	白居易	76
过华清宫	杜牧	80
无题	李商隐	81
虞美人	李煜	83

宋—清

小村	梅尧臣	86
渔家傲	范仲淹	87
雨霖铃	柳永	89
水调歌头	苏轼	91
念奴娇·赤壁怀古	苏轼	93
登快阁	黄庭坚	95
苏幕遮	周邦彦	97

2 中国古典诗词鉴赏手册

书愤	陆 游	98
临安春雨初霁	陆 游	100
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	102
南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾	104
摸鱼儿	辛弃疾	106
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	108
扬州慢	姜 夔	110
梅花	高 启	112
醉落魄·咏鹰	陈维崧	113
江晴	郑 燮	115
竹石	郑 燮	116
己亥杂诗	龚自珍	118
三元里	张维屏	119
哀旅顺	黄遵宪	122
黄海舟中日人索句,并见日俄战争地图	秋 瑾	124

课外助读卷

先秦

汉广	《诗经》	129
绿衣	《诗经》	130
静女	《诗经》	131

汉魏晋

陌上桑	汉乐府	133
短歌行	曹 操	135
燕歌行	曹 丕	137
咏怀(其十九)	阮 籍	139
石壁精舍还湖中作	谢灵运	141
登池上楼	谢灵运	143
晚登三山还望京邑	谢 朓	145
入若耶溪诗	王 籍	147

唐五代

春江花月夜	张若虚	149
望月怀远	张九龄	152
过故人庄	孟浩然	153

临洞庭湖赠张丞相	孟浩然	155
渭川田家	王 维	157
山居秋暝	王 维	158
月下独酌	李 白	160
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	161
次北固山下	王 湾	163
凉州词	王 翰	165
阁夜	杜 甫	166
白雪歌送武判官归京	岑 参	168
题城南庄	崔 护	171
题破山寺后禅院	常 建	172
早春呈水部张十八员外	韩 愈	173
滁州西涧	韦应物	175
再游玄都观	刘禹锡	176
乌衣巷	刘禹锡	178
竹枝词	刘禹锡	179
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	柳宗元	181
李凭箜篌引	李 贺	183
寄扬州韩绰判官	杜 牧	186
菩萨蛮	温庭筠	187
锦瑟	李商隐	189
浪淘沙	李 煜	190
破阵子	李 煜	192

宋金

山园小梅	林 逋	194
浣溪沙	晏 殊	195
蝶恋花	晏 殊	196
蝶恋花	欧阳修	197
凝香斋	曾 巩	199
桂枝香·金陵怀古	王安石	200
饮湖上初晴后雨	苏 轼	202
江城子	苏 轼	204
鹧鸪天	晏几道	205
鹊桥仙	秦 观	207
踏莎行	秦 观	208
青玉案	贺 铸	209

一剪梅·····	李清照	211
永遇乐·····	李清照	213
声声慢·····	李清照	215
贺新郎·送胡邦衡待制·····	张元干	216
满江红·写怀·····	岳 飞	219
关山月·····	陆 游	220
摸鱼儿·····	元好问	222
过零丁洋·····	文天祥	224
元明清		
天净沙·秋思·····	马致远	227
正宫醉太平·怀古·····	张可久	228
秋日杂感·····	陈子龙	230
别云间·····	夏完淳	232
长相思·····	纳兰性德	233

秋柳·····	王士禛	234
---------	-----	-----

应试技巧卷

高考古诗词曲测试概述·····	239
高考古诗词试题分析示例之一	
(古诗词分类)·····	241
高考模拟试题练习一·····	245
高考古诗词试题分析示例之二	
(选填、排序)·····	253
高考模拟试题练习二·····	257
高考古诗词试题分析示例之三	
(赏析)·····	264
高考模拟试题练习三·····	271
参考答案·····	284

课内详解卷

先 秦

伐 檀

《诗经》

坎坎伐檀兮^①，置之河之干兮^②，河水清且涟猗^③。不稼不穡^④，胡取禾三百廛兮^⑤？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貍兮^⑥？彼君子兮，不素餐兮^⑦！坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗^⑧。不稼不穡，胡取禾三百亿兮^⑨？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^⑩？

彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮^⑪，河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮^⑫？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？

彼君子兮，不素飧兮^⑬！

注释

① 坎坎：伐木的声音。 ② 干：同“岸”，即河岸。 ③ 涟：波纹。猗(yī)：类似“啊”的语气词。 ④ 稼(jià)：播种。穡(sè)：收割。 ⑤ 廛(chán)：束。一说古制百亩。 ⑥ 县：同“悬”。貍(huán)：獾。一说幼小的貉。 ⑦ 素餐：不劳而获。 ⑧ 直：水流的波纹。 ⑨ 亿：束。 ⑩ 特：三岁的小兽。 ⑪ 漘(chún)：河岸。 ⑫ 困(qūn)：束。一说圆形的谷仓。 ⑬ 飧(sūn)：晚餐。

赏析

这首诗选自《诗经·国风·魏风》。《诗经》收集了从西周初年直至春秋中叶间的诗歌共三百零五篇，所以又称其为“诗三百”。《诗经》分《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》有十五国风，是出自各地的民歌，这一部分的作品文学成就最高，有关于爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀想故土、思念远征的家人及反抗压迫欺凌的怨叹与愤慨。《雅》分《大雅》、《小雅》，内容大多是有关贵族祭祀、祈祷丰年、歌颂祖德的。

《小雅》中也有部分民歌。《颂》则为宗庙祭祀的诗歌。孔子曾概括《诗经》宗旨为“无邪”，并教育弟子读《诗经》以作为立言、立行的标准。先秦诸子在说理论证时，多引述《诗经》中的句子以增强说服力。后来，《诗经》被儒家奉为经典，成为《六经》（包括《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》）及《五经》（无《乐》）之一。

这首诗的歌者是一群伐木的奴隶。诗中出现了两种形象：一是辛苦劳作的伐木奴隶，一是不劳而获的奴隶主。诵读中我们仿佛能透过高大葱郁的檀树，越过清清的河水，看见一群奴隶整天伐檀不止；而另一侧，奴隶主的家中积粮如山，猎来的野兽挂满庭院。这一切不仅形成了强烈的对比，更是当时社会的一个缩影。随着一声声的伐木声，奴隶们终于觉醒了，他们开始呐喊，开始歌唱，开始对一系列不公平的现象发出了质问和斥责：质问他们为什么不稼不穡，却仓有余；不狩不猎，却口食美味；斥责他们为什么四体不勤、游手好闲却能享尽荣华富贵。全诗充满了劳动者对统治者的讽刺。

翻译

丁丁当当砍檀树啊，砍下檀树放河边啊，河水清澈泛起阵阵涟漪。不栽秧，不割稻，你凭什么千捆万捆地取回家？不上山，不打猎，你凭什么家满院挂着猪獾？那些正人君子们啊，可不能白白吃闲饭！

丁丁当当砍制辐的木材啊，砍下的辐条放在河边啊，河水清澈，水波不兴。不栽秧，不割稻，你凭什么千堆万堆地取回家？不上山，不打猎，凭什么你的庭院挂满猎物？那些正人君子们啊，可不是白白吃闲饭！

丁丁当当砍制车轮的木材啊，砍下木材放在河边啊，河水清清，纹儿像连环。不栽秧，不割稻，你凭什么家中谷仓一座又一座？不上山，不打猎，你凭什么家满院挂着鸟兽？那些正人君子们啊，可不是白白吃闲饭！

硕 鼠^①

《诗经》

硕鼠硕鼠，无食我黍^②！三岁贯女^③，莫我肯顾^④。
逝将去女^⑤，适彼乐土^⑥。乐土乐土，爰得我所^⑦？
硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德^⑧。
逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直^⑨？
硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳^⑩。
逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号^⑪？

注释

① 硕鼠：大老鼠，一说田鼠。比喻贪婪凶残的剥削者。 ② 黍：粘米，谷类。 ③ 贯：侍奉，供养。 ④ 莫我肯顾：即“莫肯顾我”，与下文“莫我肯德”、“莫我肯劳”句式相同。顾：顾念，顾惜。 ⑤ 逝：同“誓”。 ⑥ 适：到……去，往。 ⑦ 爰：乃，于是。所：处所。 ⑧ 德：恩惠，这里作动词，施恩。 ⑨ 直：同“值”，指公正的待遇。另一说为处所。 ⑩ 劳：慰劳。 ⑪ 永号：永叹。

赏析

《诗经》里所运用的表现手法主要是赋、比、兴。

所谓“赋”，宋代朱熹《诗集传》的解释是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大、小《雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。汉代辞赋的基本特征就是大量铺陈，其原始的因素大多源于《诗经》。“比”，用朱熹的解释，是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人，这些都是《诗经》中用“比”的佳例。“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，即借助他物为所咏内容作铺垫。往往用于一首诗的开头，但只是一种发端，同下文并无实际意义的关联，表现出思绪无端地飘移和联想，有时也有比较实在的意义。如《蒹葭》一诗，开头的“蒹葭苍苍，白露为霜”，既写出一种凄凉萧索的气氛，又烘托了诗人“求之不得”的忧伤与怅然若失。又如《关雎》开头的“关关雎鸠，在河之洲”，既是诗人借眼前之景兴起下文“窈窕淑女，君子好逑”的，也可以用关雎和鸠比喻男女间的和谐恩爱。由于“兴”是一种巧妙自由的手法，后代诗人在此方面不断翻陈出新，构成了中国古典诗歌中一道独特的风景线。

《硕鼠》选自《诗经·国风·魏风》，是一首寓意相当深刻的政治讽刺诗。诗中把统治者比作贪得无厌的大老鼠，感到忍受不了这帮家伙的沉重压榨，想要逃到一块“乐土”中去。全诗可分为三章，每章八句。

偷吃庄稼的老鼠，是农民最痛恨的东西。诗的每一章前两句就是用硕鼠咬食农民的粮食，比喻统治者掠夺农民的劳动果实。统治者从来不劳动，却强迫农民把辛辛苦苦种出的粮食交给他们，这行径同老鼠没有什么两样。这个比喻是农民从切身经验中产生出来的，表现了他们对剥削者极大的蔑视和刻骨的仇恨。同时，用身子肥大的硕鼠比喻剥削者大腹便便、脑满肠肥的丑陋形象，也非常生动。“三岁”说明时间之久，与“莫我肯顾”一起写出了剥削者贪得无厌，对农民毫不怜悯的榨取永无止境。诗的每一章后两句都写农民发誓要离开它们，既说明这种剥削已到了难以忍

6 中国古典诗词鉴赏手册

受的地步,也可以看出他们之间的矛盾尖锐的对立程度。因此对“乐土”、“乐国”、“乐郊”的热烈赞美,反映了劳动者希望摆脱悲惨命运、渴望过美好幸福生活的愿望。

此诗通篇运用比喻,是揭露吮吸农民血汗的剥削者的名篇。虽然讲的是硕鼠,并没有讲出指斥对象,但读者却能一目了然,原因在于它的比喻非常精当。晚唐诗人曹邴的《官仓鼠》中写道:“官仓老鼠大如斗,见人开仓亦不走。健儿无粮百姓饥,谁遣朝朝入君口?”显然是受到了《硕鼠》的影响。

翻译

大老鼠啊大老鼠,不要吃我种的黍!多年辛苦养活你,我的生活你不顾。

发誓从此离开你,到那理想的新乐土。新乐土啊新乐土,那里才是我的好去处。

大老鼠啊大老鼠,不要吃我种的大麦!多年辛苦养活你,拼死拼活谁感激。

发誓从此离开你,到那理想的新乐邑。乐国啊乐国,劳动价值归自己!

大老鼠啊大老鼠,不要吃我种的苗!多年辛苦养活你,流血流汗谁慰劳。

发誓从此离开你,到那理想的乐郊。乐郊啊乐郊,有谁去过徒长号!

芣苢^①

《诗经》

采采芣苢^②,薄言采之^③。采采芣苢,薄言有之^④。

采采芣苢,薄言掇之^⑤。采采芣苢,薄言捋之^⑥。

采采芣苢,薄言袪之^⑦。采采芣苢,薄言褫之^⑧。

注释

① 芣苢(fú yǐ):一种多年生草本植物,又名车前子、车轮菜,夏季开花,种子和全草均可入药和食用。② 采采:采了又采。③ 薄言:发语词。④ 有:获取。⑤ 掇(duō):拾取。⑥ 捋(luō):以手掌握物用力下滑而使之脱取。⑦ 袪(jié):用衣襟兜住东西。

⑧ 褫(xié):翻转衣襟插于腰部以兜住东西。

赏析

《诗经》常常采用叠章(即“重章”)的形式(即反复),字面只有少量字改变,能收到一唱三叹的效果。这种歌谣形式最初产生于民歌,大都是在劳动中产生,出于咏唱的需要而自然形成。它的内容往往比较短,如果不用反复歌咏的叠章形式,就很难尽兴地歌唱,也不利于感情的抒发。所以在《国风》和《小雅》中这类手法使用最普

遍。后来随着四言诗的衰退,这种形式也逐渐被淘汰了。

《采芣苢》是一首妇女采车前子(药名)时所唱的歌曲。一个晴朗的日子,一群妇女相互招呼着,到野外去采芣苢。她们一边采集,一边歌唱,充满了欢乐之情。

全诗四句一章,分为三章。第一章唱的是她们出发和开始采摘的情形。前两句“采采芣苢,薄言采之”表现了出发时兴致勃勃的样子,后两句“采采芣苢,薄言有之”则流露出采到芣苢时欣喜的心情。第二章是具体描写采芣苢的动作,“掇”是用手指摘取,写出采摘嫩小芣苢的动作;“捋”是用手成把地捋下,写出采摘长得非常繁茂的芣苢时的动作。这两个字不仅写出了芣苢的不同长势,而且还使人想象出妇女们采摘时娴熟灵巧的姿态和辛劳忙碌的景象。末章写的是经过紧张的劳动,芣苢越采越多的情景。“晞”与“褰”两个字形象地表现出了妇女们的敏捷手巧。

此诗通篇只变换了六个字,却把整个劳动过程完整地表现出来了。从中可以看出复沓并不仅仅是一种简单的重复,而是在反复的歌咏中,不断地加深内容、增强感情,造成一种优美的意境。全诗的节奏、气氛,也随着劳动的进展而变化:第一章是开始曲,平静中蕴涵着欢快;第二章是高潮,情绪热烈奔放;第三章是尾声,韵味久长,表现出生动活泼的气氛,似乎有一种合唱、轮唱的味道。清人方玉润说:“读者试平心静气涵咏此诗,恍听田家妇女,三三五五于平原绣野,风和日丽中群歌互答,余音袅袅,若远若近,忽断忽续,不知其情之何以移,而神之何以旷。则此诗可不必细绎而自得其妙焉。”(《诗经原始》)这段话既很好地说明了复沓章法的艺术效果,又有助于我们领略到一种优美的意境。

翻译

车前子哟采呀采,快快把它采些来。车前子哟采呀采,快快把它采起来。

车前子哟采呀采,一颗颗地摘下来。车前子哟采呀采,一把把地捋下来。

车前子哟采呀采,手提衣衫揣起来。车前子哟采呀采,撩起衣襟兜回来。

蒹 葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②,白露为霜。 所谓伊人, 在水一方。
 溯洄从之, 道阻且长; 溯游从之^③, 宛在水中央。
 蒹葭凄凄, 白露未晞^④。 所谓伊人, 在水之湄。
 溯洄从之, 道阻且跻^⑤; 溯游从之, 宛在水中坻^⑥。

蒹葭采采^⑦，白露未已， 所谓伊人， 在水之涘^⑧。
溯洄从之， 道阻且右^⑨； 溯游从之， 宛在水中沚^⑩。

注释

- ① 蒹葭(jiānjiǎ): 蒹, 没长穗的芦苇; 葭, 初生的芦苇。 ② 苍苍: 鲜明、茂盛的样子。
③ 溯洄: 逆流而上。溯游: 顺流而下。 ④ 晞(xī): 干。 ⑤ 跻(jī): 登, 升。 ⑥ 坻(chí): 水中小岛。 ⑦ 采采: 茂盛貌。 ⑧ 涘(sì): 水边。 ⑨ 右: 不直, 绕弯。 ⑩ 沚(zhǐ): 水中的小沙滩。

赏析

这首诗选自《诗经·国风·秦风》。“秦风”是秦国境内的歌谣。战国以前, 秦国疆土在今陕西中部。战国以后, 它逐渐吞并了各个诸侯国, 疆土不断扩大, 最后终于统一了中国。

在《国风》中, 最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。在那个时代的某些地域, 对男女青年的交往限制还不像后代那样严格, 因此在这些诗中既可看到青年男女自由约会及相恋的情景, 也可看到一些吟唱着忧愁感伤、对爱情可求而不可得的诗篇。

这是一首追求意中人而不得的诗。诗人把对心爱的人可望而不可及的情景, 把反复追求、渴望同情人会见的心情, 写得极为感人, 历来被称为怀人之作的绝唱。

诗开头的两句说: 河边芦苇青苍苍, 秋深露重结成霜。既是写眼前所见的景色, 又点明了季节、地点和时间。在这样的一个深秋的早晨, 作者来到江边, 寻找自己思念的人, 逆流而上去找他吧, 不但道路崎岖难行, 而且绕来绕去, 始终不能绕到; 顺流而下去找他吧, 似乎能到达他身边, 可转眼他又像站在了水中央, 仍然无法接近。宋代朱熹在解释此诗时说: “言秋水方盛之时, 所谓彼人者, 乃在水之一方, 上下求之而皆不可得。”这话分析极为中肯。

诗的二、三两章意思与首章意思相同, 但时间有了变化。作者从清晨“白露为霜”时来到江边寻求, 经过相当长的一段时间, 霜开始融化了。所以第二章写道: 河边芦苇繁又密, 清晨露水尚未干。而第三章又说: 河边芦苇密稠稠, 秋深晨露未全收。从“白露为霜”到“白露未晞”, 再到“白露未已”, 时间已很长久, 然而作者仍在寻求。究竟要寻求到什么时候, 能否寻求得到, 诗中没有说。这样留给读者去想象, 更含蓄微妙有余味。

诗中对“伊人”没有作任何具体的描绘, 只是反复歌咏彼此求之不得, 而“伊人”之美好, 作者对其的倾慕之情, 思念之切, 自然溢于言外。把“伊人”写得若即若离, 非常富有诗意。