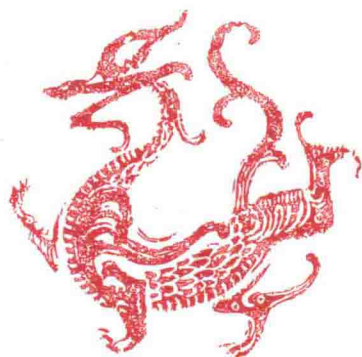


中央财政支持项目

中华水文化书系
图说中华水文化丛书

图说 中华水崇拜

◎ 向柏松 著

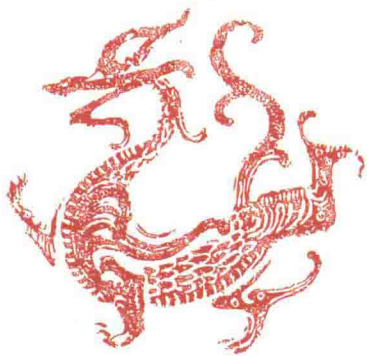


中国
水利
出版社

图说中华水文化丛书

图说 中华水崇拜

◎ 向柏松 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

图说中华水崇拜 / 向柏松著. — 北京 : 中国水利
水电出版社, 2015. 5
(图说中华水文化丛书)
ISBN 978-7-5170-3296-0

I. ①图… II. ①向… III. ①水—崇拜—中国—通俗
读物 IV. ①B933-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第126755号

- 丛 书 名 图说中华水文化丛书
书 名 图说中华水崇拜
作 者 向柏松 著
出版发行 中国水利水电出版社
(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)
网址:www.waterpub.com.cn
E-mail:sales@waterpub.com.cn
电话:(010)68367658(发行部)
经 售 北京科水图书销售中心(零售)
电话:(010)88383994、63202643、68545874
全国各地新华书店和相关出版物销售网点
- 书籍设计 李菲
印 刷 北京印匠彩色印刷有限公司
规 格 215mm×225mm 20开本 14印张 266千字
版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
印 数 0001—4000册
定 价 60.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换
版权所有·侵权必究





《中华水文化书系》编纂工作领导小组

- 顾问：张印忠 中国职工思想政治工作研究会会长
中华水文化专家委员会主任委员
- 组长：周学文 水利部党组成员、总规划师
- 成员：陈茂山 水利部办公厅巡视员
孙高振 水利部人事司副司长
刘学钊 水利部直属机关党委常务副书记
水利部精神文明建设指导委员会办公室主任
袁建军 水利部精神文明建设指导委员会办公室副主任
陈梦晖 水利部新闻宣传中心副主任
曹志祥 教育部基础教育课程教材发展中心副主任
汤鑫华 中国水利水电出版社社长兼党委书记
朱海风 华北水利水电大学党委书记
王 凯 南京市水利局巡视员
张 焱 中国水利报社副社长
王 星 中华水文化专家委员会副主任委员
王经国 中华水文化专家委员会副主任委员
靳怀塔 水利部海委漳卫南运河管理局副局长
中华水文化专家委员会副主任委员
符宁平 浙江水利水电学院党委书记

领导小组下设办公室

- 主任：胡昌支
- 成员：李 亮 谈智慧 周 媛 杨 薇 李晔韬 王艳燕 刘佳宜

《中华水文化书系》包括以下丛书：

- 《水文化教育读本丛书》
- 《图说中华水文化丛书》
- 《中华水文化专题丛书》

《图说中华水文化丛书》编委会

主 任：周金辉

副主任：李 亮

委 员：（按姓氏笔画排序）

王英华 王瑞平 吕 娟 朱海风 任 红

向柏松 李红光 武善彩 贾兵强 靳怀埏

丛 书 主 编：靳怀埏

丛书副主编：朱海风 吕 娟

《图说中华水崇拜》编写人员

向柏松 著

靳怀埏 主审

责任编辑：李 亮 LeeL@waterpub.com.cn

文字编辑：张炜琰

美术编辑：李 菲

插图创作：北京智煜文化传媒有限公司

插图配置：李 亮

丛书各分册编写人员

《图说治水与中华文明》 贾兵强 朱晓鸿 著 / 靳怀埏 主审

《图说古代水利工程》 王英华 杜龙江 邓俊 著 / 吕娟 主审

《图说水利名人》 任红 陈陆 刘春田 等 著 / 程晓陶 主审

《图说水与文学艺术》 朱海风 张艳斌 史月梅 著 / 李宗新 主审

《图说水与风俗礼仪》 史鸿文 王瑞平 陈超 编著 / 李宗新 主审

《图说水与衣食住行》 李红光 马凯 程麟 刘经体 编著 / 吕娟 主审

《图说中华水崇拜》 向柏松 著 / 靳怀埏 主审

《图说水与战争》 武善彩 欧阳金芳 著 / 朱海风 主审

《图说诸子论水》 靳怀埏 著 / 赵新 主审



弘扬先进水文化

推进治水兴水千秋伟业

——《中华水文化书系》总序

水是人类文明的源泉。我国是一个具有悠久治水传统的国家,在长期实践中,中华民族创造了巨大的物质和精神财富,形成了独特而丰富的水文化。这是中华文化和民族精神的重要组成,也是引领和推动水利事业发展的重要力量。面对当前波澜壮阔的水利改革发展实践,积极顺应时代发展要求和人民群众期盼,大力推进水文化建设,努力创造无愧于时代的先进水文化,既是一项紧迫工作,也是一项长期任务。

水利部党组高度重视水文化建设,近年来坚持从水利工作全局出发谋划水文化发展战略,着力把水文化建设与水利建设紧密结合起来,与培育发展水利行业文化紧密结合起来,与群众性宣传教育活动紧密结合起来,明确发展重点、搭建有效平台、突出行业特色,有力发挥了水文化对水利改革发展的支撑和保障作用。特别是2011年水利部出台《水文化建设规划纲要(2011—2020年)》,明确了新时期水文化建设的指导思想、基本原则和目标任务,勾画了进一步推动水文化繁荣发展的宏伟蓝图。

水文化建设是一项社会系统工程,落实好规划纲要各项部署要求,必须统筹协调各方力量,充分发挥各方优势,广泛汇聚各方智慧,形成共谋文化发展、共建文化兴水的强大合力。为抓紧落实规划纲要明确的编纂水文化丛书、开展水文化教育等任务,中国水利水电出版社在深入调研论证基础上,于2012年组织策划“中华水文化书系”大型图书出版选题,并获得了财政部资助。为推动项目顺利实施,水利部专门成立《中华水文化书系》编纂工作领导小组,启动了编纂工作。在编纂工作领导小组的组织领导下,在各有关部门和单位的鼎力支持下,在所有参与编纂人员的共同努力下,经过历时一年的艰辛付出,《中

华水文化书系》终于编纂完成并即将付梓。

《中华水文化书系》包括《水文化教育读本丛书》《图说中华水文化丛书》《中华水文化专题丛书》三套丛书及相应的数字化产品，总计有 26 个分册，约 720 万字。《水文化教育读本丛书》分别面向小学、中学、大学、研究生和水利职工及社会大众等不同层面读者群，《图说中华水文化丛书》采用图文并茂形式对水文化知识进行了全面梳理，《中华水文化专题丛书》从理论层面分专题对传统水文化进行了深刻解读。三套丛书既有思想性、理论性、学术性，又兼顾了基础性、普及性、可读性，各自特色鲜明又在内容上相互补充，共同构成了较为系统的水文化理论研究体系、涵盖大中小学的水文化教材体系和普及社会公众的水文化知识传播体系。《中华水文化书系》作为水利部牵头组织实施的一项大型图书出版项目，是动员社会各界人士总结梳理、开发利用中华水文化成果的一次有益尝试，是水文化领域一项具有开创意义的基础性战略性工程。它的出版问世是水文化建设结出的丰硕成果，必将有力推动水文化教育走进学校课堂、水文化传播深入社会大众、水文化研究迈向更高层次，对促进水文化发展繁荣具有十分重要的意义。

文化是民族的血脉和灵魂。习近平总书记明确指出：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”水文化建设是社会主义文化建设的重要组成部分，大力加强水文化建设，关系社会主义文化大发展大繁荣，关系治水兴水千秋伟业。我们要以《中华水文化书系》出版为契机，紧紧围绕建设社会主义文化强国、推动水利改革发展新跨越，认真践行“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”新时期

水利工作方针，不断加大水文化研究发掘和传播普及力度，继承弘扬优秀传统水文化，创新发展现代特色水文化，努力推出更多高质量、高品位、高水平的水文化产品，充分发挥先进水文化的教育启迪和激励凝聚功能，进一步深化和汇集全社会治水兴水共识，奋力谱写水利改革发展新篇章，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供更加坚实的水利支撑和保障。

是为序。

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of two characters: '陈' (Chen) and '光' (Guang).

2014年12月28日



《图说中华文化丛书》序

古人说：“水者，何也，万物之本原也，诸生之宗室也”（《管子》）；“太一生水。水反辅太一，是以成天。天反辅太一，是以成地”（《太一生水》）。又说：“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道”（《老子·八章》）；“知者乐水，仁者乐山”（《论语·雍也》）。

水，是我们人类居住的地球上分布最广的一种物质，浮天载地，高高下下，无处不在。水是生命之源，是包括人类在内的万千生物赖以生存的物质基础。现代人经常仰望星空，不断叩问“哪个星球上有水？”因为有水的地方才会有生命的存在。“水生民，民生文，文生万象”。水养育了人类，它给万民带来的恩惠远远超过世间其他万物；同时，人类作为大自然的骄子，不但繁衍生息须臾离不开水，创造文化更少不了水的滋润和哺育。

文化者，人文教化之谓也，民族灵魂之光也。中华文明是地球上最古老、最灿烂的文明之一。中华本土文化源远流长，博大精深。考察中华民族文化的发展史，不难发现，水与我们这个民族文化的孕育、发展关系实在是太密切了，中华文化中的许多方面都有水文化的光芒在闪耀。比如，人们习惯把黄河称为中华民族的母亲河和中华文明的摇篮，在一定意义上道出了中华文化与水之关系的真谛。

水文化是一个非常古老而十分新颖的文化形态。说它非常古老，是因为自从在我们这个星球上有了人类的活动，有了人类与水打交道的“第一次”，就有了水文化：说它十分新颖，是因为在我国把水文化作为一种相对独立的文化形态提出来进行研究，是20世纪80年代末以后的事。

那么，何谓水文化呢？

水文化是指人类在劳动创造和繁衍生息过程中与水发生关系所生成的各种文化现象的总和，是民族文化以水为载体的文化集合体。而人水关系不但伴随着人类发展的始终，而且几乎涉及社会生活的各个方面，举凡经济、政治、科学、文学、艺术、宗教、民俗、体育、军事等各个领域，无不蕴含着丰富的水文化因子，因而水文化具有深厚的内涵和广阔的外延。

需要指出的是，文化是人类社会实践的产物，人是创造文化的主体。而水作为一种

自然资源，自身并不能生成文化，只有当人类的生产生活与水发生了关系，人类有了利用水、治理水、节约水、保护水以及亲近水、观赏水等方面的活动，有了对水的认识和思考，才会产生文化。同时，水作为一种载体，通过打上人文的烙印即“人化”，可以构成十分丰富的文化资源，包括物质的——经过人工打造的水环境、水工程、水工具等；制度的——人们对水的利用、开发、治理、配置（分配）、节约、保护以及协调水与经济社会发展关系过程中所形成的法律法规、规程规范以及组织形态、管理体制、运行机制等；精神的——人类在与水打交道过程中创造的非物质性财富，包括水科学、水哲学、水文艺、水宗教等。与此同时，这些在人水关系中产生的特色鲜明、张力十足的文化成果，反过来又起到“化人”的作用——通过不断汲取水文化的养分，能滋润我们的心灵世界，培育我们“若水向善”“乐水进取”等方面的品格和情怀。

随着物质生活水平的大幅度提高，人们对精神文化的追求越来越强烈。水文化作为中华文化的重要组成部分，如何使之从神秘的殿堂中走出来，让广大民众了解和认知，也就成了一个大的问题。目前，水文化还是个方兴未艾的学科，有关理论和实践方面的书籍虽说也能摆一两个书柜，但大多因为表达过于“专业”，不太适应大众的口味和需求。有道是，曲高和寡。就水文化而言，深入深出，只有少数专家学者能消费得起，而大多数人则望而却步，敬而远之，更遑论“家喻户晓，人人皆知”了。

但用什么方式把水文化表达出来，让“圈外人”都能看懂、理解，当然，如能在懂得、感悟的基础上会心一笑，那是再好不过了。思来想去，还是深入浅出最好，但如何走出水文化高高在上的“象牙塔”，做到平易亲和，生动活泼，让广大读者乐于接受呢？这需要智慧，需要创意。

好在中国水利水电出版社匠心独运，诸位编辑在思维碰撞、智慧对接中策划出“图说”——这种读者喜闻乐见的方式，来讲述人与水的故事；继而经过多位水文化学者和绘画专家的经之营之、辛勤耕耘，终于有了这套《图说中华水文化丛书》。要说明的是，尽管这套丛书有九册之多，但在水文化的宏大体系中，不过是冰山一角，管中窥豹。

在设计这套丛书的编写内容时，一方面，我们注意选择了水与人们生产生活关系最

密切的命题，如衣食住行中的水文化、文学艺术中的水文化等，力求展示人水关系的丰富性和广泛性；另一方面，也选取了一些“形而上”的命题，如先秦诸子论水、治水与中华文明、中华水崇拜等，力求挖掘人水关系的深刻性和厚重性。在表达方式上，我们力求用通俗易懂的语言讲述人水关系的故事，强调知识性、趣味性、可读性的有机融合。至于书中的一幅幅精美的图画，则是为了让图片和文字相互陪衬，使内容更加生动形象，引人入胜，从而为读者打开一扇展现水文化风采和魅力的窗口。

虽然我们就丛书编纂中的体例、风格、表述方式等有关问题进行了反复讨论，达成了共识，并力求“步调一致”，落到实处，但因整套丛书由多位作者完成，每个人的学养、文风和表达习惯不同，加之编写的时间比较仓促，不尽如人意的地方在所难免，敬请读者批评指正。

靳怀堵

2014年12月16日



溯千年文化之源
解古老崇拜之谜

——前言

水是万物之源。

水是农业的命脉。

水崇拜作为一种植根于农业社会生活土壤中的自然宗教，在中国这个以农业为本的国度里，延续了数千年，涉及到政治、经济、文艺、哲学、宗教、民俗等多种领域，影响甚广。

由水与生命、农作物生长的密切联系而产生的对水的种种神秘力量的崇拜，渗透到中国百姓生活的各个方面、各个角落，形成了与水有关的种种民俗事象。如诞生礼俗中的洗三、送水礼、冷水浴婴；婚俗中的泼水、喷床、喝子茶；葬俗中的浴尸、洗骨葬；节俗中的洗澡节、沐浴节、泼水节；巫俗中的符水禁咒等，不胜枚举。

人们由对水的神灵化幻想，创造出难以计数的司水神灵，形成庞大繁杂的水神家族。这些水神神灵以木雕、泥塑、图纹、物象等形式显现于世，又以绚丽浪漫的神话传说而传之久远。其中，既有体现中华民族勤劳勇敢、公而忘私的优秀品质的治水英雄水神大禹，也有屡为洪患、人人唾弃的水怪无支祁；既有金刚怒目的雷神，又有凄婉哀怨的汉江二妃；既有索取财色、贪婪自私的河伯，又有朝云暮雨、爱洒人间的巫山神女。凡此种种，展现出一派形形色色的人间世态。

中国水神的大家族既有杂乱无绪的一面，又有趋向整合、整饬的一面，由众多动物组合而成的龙神即是这种整合、整饬的产物。龙包含了一切水神的根本含义——司水——降雨止雨，概括综合了多类水神的形态特征，因而成为中国水神的象征符号，具有指代泛称一切水神（包括动物水神、半人半兽水神、气象水神、人物水神等）的功能。这种高度的概括性使龙神成为在中国最具影响力的水神神灵。在漫长的传承演变过程中，龙神对中国的历史与文化产生了深远而广泛的影响，以至于成为中国的象征、成为炎黄子孙共同崇拜的具有始祖性质的神灵。

历史的鲜活已经凝结，然而透过那些有关历朝历代频繁举行的祈雨活动与花样翻新的祈雨仪式的记载，我们仍能感受到古人——上至天子，下至黎民百姓，对诸种水神狂