

主 编 ● 金 汉 ● 石明辉 ● 汪木兰

新编中国当代文学作品选评

新华出版社

华东地区高师院校

中文系协编教材



新编中国当代文丛作品选评

主 编

金 汉 石明辉 汪木兰

新华出版社

一九九三·七

《新编中国当代文学作品选评》编委名单

主 编：金 汉 石明辉 汪木兰

副主编：刘普林 邵英起 徐忠明 周成平

编 委：（按校名首字笔划排列）

上海技术师范学院	武 斌	
安徽师范大学	刘普林	
江苏教育学院	周成平	
江西师范大学	汪木兰	宗子寅
台州师范专科学校	夏崇德	
扬州大学师范学院	石明辉	徐家昌
扬州教育学院	林道立	
阜阳师范学院	朱育颖	
南昌教育学院	李竞时	
南京人口管理干部学院	孙育群	
盐城师范专科学校	温潘亚	
烟台师范学院	邵英起	
浙江师范大学	金 汉	徐忠明
常州高等专科学校	许振敏	
湖州师范专科学校	许云生	
淮阴师范专科学校	孙宜君	
淮阴教育学院	田润钧	
温州师范学院	季金香	
湘潭大学	章罗生	
镇江师范专科学校	周仲器	

前 言

《新编中国当代文学作品选评》是一部与《新编中国当代文学发展史》相配套的、主要由华东地区高等师范院校同仁协作编写的文科教材。

本教材入选的篇目，系建国以来在我国当代文学史上具有一定影响或某一方面的代表性的作品，以反映 40 多年来我国当代文学发展的历史轨迹和创作概貌。在编选中，我们既注意作品的思想性和社会效应，更注重其艺术性和美学价值。其中一些篇目由于历史的原因带有较明显的时代印痕，但考虑到它们在当时确实产生过相当大的影响，对当代文学的发展具有一定意义，为客观反映当代文学发展的历史面貌，亦适当入选；而另一些作家的作品由于人所共知的原因，则不得不暂时阙如，这是要请读者体谅的。

教材在每篇作品后面均附有简要的短评，以帮助读者对文章的理解。由于短评文字较少，评价不可能面面俱到，只能抓住文章的主要艺术特征，侧重于艺术分析和美学评价。同时考虑到本教材与文学史配套使用，因而评价的基本观点仍与文学史相一致，而在评价角度、侧重点和文字表述等方面，则力求新颖独到，不与其简单重复。

全书分上、下两部(册)。为适应与文学史同步教学的需要，上、下册所收篇目分别为文学史第一部和第二部所涉及的作品。每册篇目以诗歌、散文、小说、戏剧的顺序分单元编排，而同一单元作品则按发表时间先后为序。

在编写过程中，我们力求编选出一部时限近、体例新的适合于高校中文系学生阅读的高技师选本，但限于水平，在选目、评析等方面尚不能尽如人意，不当之处恳请读者批评指正。

《新编中国当代文学发展史》
《新编中国当代文学作品选评》编委会

1993年4月24日于南昌

1949—1978

现实主义一元化的文学

目 录 (上)

(有※号者系存目作品)

前言

1949—1978 现实主义一元化的文学

诗歌

- 祖国，我回来了…………… 未 央 (1)
- 吐鲁番情歌 (苹果树下、舞会结束以后) …… 闻 捷 (5)
- 到远方去…………… 邵燕祥 (9)
- 月亮里的声音…………… 梁上泉 (12)
- 照相…………… 张志民 (15)
- 敦煌的早晨…………… 李 瑛 (17)
- 维也纳…………… 艾 青 (19)
- 草木篇 (白杨、藤) …… 流沙河 (22)
- 回延安…………… 贺敬之 (24)
- 杨高传※…………… 李 季 (29)
- 雷锋之歌※…………… 贺敬之 (31)
- 将军三部曲※…………… 郭小川 (33)
- 甘蔗林——青纱帐…………… 郭小川 (34)
- 天安门诗抄 (扬眉剑出鞘、藏头诗) …… 童怀周辑 (37)
- 沉思…………… 公 刘 (40)

散文·报告文学·杂文

- 游了三个湖…………… 叶圣陶 (43)

天山景物记·····	碧野 (50)
谁是最可爱的人·····	魏巍 (58)
第二次考试·····	何为 (64)
叶笛 (叶笛、麦笛、夜宿泉州) ·····	郭风 (69)
黄山小记·····	菡子 (74)
花·····	曹靖华 (79)
况钟的笔·····	巴人 (83)
燕山夜话 (放下即实地、说大话的故事) ·····	马南村 (86)
长江三日·····	刘白羽 (92)
土地 ·····	秦牧 (101)
荔枝蜜 ·····	杨朔 (108)
小桔灯 ·····	冰心 (112)
菜园小记 ·····	吴伯箫 (116)
县委书记的榜样——焦裕禄※ ·····	穆青等 (120)
哥德巴赫猜想 ·····	徐迟 (122)

小说

登记 ·····	赵树理 (150)
我们夫妇之间 ·····	萧也牧 (176)
○洼地上的“战役”※ ·····	路翎 (195)
党费 ·····	王愿坚 (197)
黎明的河边※ ·····	峻青 (208)
√保卫延安※ ·····	杜鹏程 (210)
三里湾※ ·····	赵树理 (212)
组织部新来的年青人 ·····	王蒙 (214)
红豆 ·····	宗璞 (251)
铁木前传※ ·····	孙犁 (281)

百合花	茹志鹃 (283)
禾场上	周立波 (293)
红日※	吴 强 (300)
林海雪原※	曲 波 (303)
红旗谱※	梁 斌 (305)
新结识的伙伴	王汶石 (308)
我的第一个上级	马 烽 (322)
赖大嫂	西 戎 (338)
李双双小传	李 准 (353)
青春之歌※	杨 沫 (383)
创业史※	柳 青 (386)
三家巷※	欧阳山 (389)
上海的早晨※	周而复 (391)
红岩※	罗广斌、杨益言 (394)
李自成※	姚雪垠 (397)
东方※	魏 巍 (399)
班主任※	刘心武 (401)

戏剧

同甘共苦※	岳 野 (403)
茶馆	老 舍 (405)
关汉卿※	田 汉 (467)
蔡文姬	郭沫若 (469)
霓虹灯下的哨兵※	沈西蒙、漠雁、吕兴臣 (471)
十五贯※	浙江《十五贯》整理小组 (473)

祖国，我回来了

车过鸭绿江，
好象飞一样。
祖国，我回来了，
祖国，我的亲娘。
我看见你正在向你远离膝下的儿子招手。

车过鸭绿江，
好象飞一样；
但还是不够快呀！
我的车呀！
你为什么这么慢？
一点也不懂得儿女的心肠。

车过鸭绿江，
江东江西不一样，
不是两岸的土地不一样肥沃秀丽，
不是两岸的人民不一样勤劳善良。

我是说：
江东岸——
鲜血浴着弹片；
江西岸——

密密层层秫秆堆，
家家户户谷满仓。
我是说：
江东岸的人民，
白天住着黑夜一样的地下室；
江西岸的市街，
夜晚象白天一样亮堂！
祖国呀，
一提起江东岸，
我的心又回到了朝鲜前方。

车过鸭绿江，
同车的人对我讲：
“好好儿看看祖国吧，同志！
看一看这些新修的工厂”。
一九五三年
是我们五年计划的头一个春天——
春天是竹笋拔尖的季节，
我们工厂的烟囱
要象春天的竹笋一样！

老人们都说：
孩子不离娘。
祖国呀，
在前线
我真想念你！
但我记住一支苏维埃的歌：
“假如母亲问我去哪里，

去做什么事情，
我说，我要为祖国而战
保卫你呀，亲爱的母亲……”
在坑道里，
我哼着它，
就象回到了你的身旁；
在作战中，
我哼着它，
就勇敢无双！

车过鸭绿江，
好象飞一样。
祖国，我回来了。
祖国，我的亲娘！
但当我的欢喜的眼泪
滴在你怀里的时候，
我的心儿
却又飞到了朝鲜前方！

1953年2月

(选自诗集，《祖国，我回来了》，湖北人民出版社1978年版)。

《祖国，我回来了》是表现抗美援朝生活的代表作。诗的主要特点是：诗人从实际生活的体验出发，善于抓住“我”坐车过鸭绿江回国时一瞬间的心理活动，重笔描写诗人“飞得快”和“飞得慢”心情的交织，“飞向祖国”和“飞向朝鲜”心情的交织。我们的战士在朝鲜时，非常想念祖国，回归时，更急切地盼望着早点投入祖国的怀抱。可是，到了祖国，象孩子一样依偎在母亲怀里，兴奋的热泪滴在母亲的胸脯上时，心儿却又飞到了朝鲜前方！这分明是国际主义和爱

国主义感情的有机统一。诗篇构思的独特，正在于诗人扣紧了战士心儿的飞驰，萦回反复地吟咏，抒发了最可爱的人崇高的襟怀，突现了志愿军战士精神世界最本质的特征。未央在《生活永远是诗歌的土壤》一文中说：“我写《祖国，我回来了》这首诗，是因为我曾经有过这种行动，曾经在这种行动中产生过不可抑制的感情。……假使我没有到过朝鲜，或没有在鸭绿江两岸目睹战争与和平对比得十分尖锐具体的景象，我想，我是难以产生那种眷念祖国又牵挂前线的矛盾而统一的感情的。”这段话，一方面说明感情、构思源于生活，另一方面也说明诗中的感情、构思不是生活简单的照相，而是经过艺术概括和典型化了的。（周仲器）

闻 捷

吐鲁番情歌(二首)

苹果树下

苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘沿着水渠走来了，
年轻的心在胸中跳着。
她的心为什么跳呵？
为什么跳得失去节拍？……

春天，姑娘在果园劳作，
歌声轻轻从她耳边飘过，
枝头的花苞还没有开放，
小伙子就盼望它早结果。
奇怪的念头姑娘不懂得，
她说：别用歌声打扰我。

小伙子夏天在果园度过，
一边劳动一边把姑娘盯着，
果子才结得葡萄那么大，
小伙子就唱着赶快去采摘。
满腔的心思姑娘猜不着，
她说：别象影子一样缠着我。

淡红的果子压弯绿枝，
秋天是一个成熟季节，
姑娘整夜整夜睡不着，
是不是挂念那树好苹果？
这些事小伙子应该明白，
她说：有句话你怎么不说？

……苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘踏着草坪过来了，
她的笑容里藏着什么？……
说出那句真心的话吧！
种下的爱情已该收获。

舞会结束以后

深夜，舞会结束以后，
忙坏了年轻的琴师和鼓手，
他们伴送吐尔地汗回家，
一个在左，一个在右……

琴师踩得落叶沙沙响，
他说：“葡萄吊在藤架上，
我这颗忠诚的心呵，
吊在哪位姑娘辫子上？”

鼓手碰得树枝哗哗响，
他说“多少聪明的姑娘！

她们一生的幸福呵，
就决定在古尔邦节晚上。”

姑娘心里想着什么？
她为什么一声不响？
琴师和鼓手闪在姑娘背后，
嘀咕了一阵又慌忙追上——

“你心里千万不必为难，
三弦琴和手鼓由你挑选……”

“你爱听我敲一敲手鼓？”

“还是爱听我拨动琴弦？”

“你的鼓敲得真好，
年轻人听见就想尽情地跳；
你的琴弹得真好，
连夜莺都羞得不敢高声叫。”

琴师和鼓手困惑地笑了，
姑娘的心难以捉摸到：

“你到底爱琴还是爱鼓？

你难道没有做过比较？”

“去年的今天我就做了比较，
我的幸福也在那天决定了，
阿西尔已把我的心带走，
带到乌鲁木齐发电厂去了。”

1952年——1954年

《吐鲁番情歌》(共七首)是一组反映解放以后吐鲁番地区青年男女劳动和爱情生活的优美情歌。在这组诗中，作者敏捷地摄取了富有地方色彩和生活情趣的场景、细节，并运用渲染烘托和细腻的心理描写等手法，来揭示人物内心深处隐秘的感情。组诗体现了新疆少数民族崭新的精神风貌，闪烁着时代的光芒。

《苹果树下》开头选取的是一个饶有情味的场景：在秋天的果园里，小伙子唱着动人的情歌等待即将走来的姑娘，歌声诱得姑娘的心“跳得失去了节拍”。接着的三节诗，追叙了姑娘和小伙子相爱的过程。没有缠绵的情语，几乎全用比喻和内心活动来展示爱情的进展。当“淡红的果子压弯绿枝”之日，也正是“种下的爱情已该收获”之时。从艺术表现上说，诗人将苹果的成熟与爱情的发展相映衬，以景托情，以景兴情，情和景交融。苹果树贯穿全诗始终，每一节都写到苹果树，反复咏唱，首尾诗句重迭、照应，音韵和谐。使全诗和语言荡漾着一种音乐美。

《舞会结束以后》以精炼而风趣的笔墨勾勒了琴师和鼓手向吐尔地汗姑娘求爱的场面：两个小伙子在舞会以后，坦率地向姑娘表示爱慕之情；姑娘巧妙地拒绝了他们的求爱，并吐露了对年轻工人阿西尔的忠贞心迹。这首诗运用侧面烘托和对话，把琴师和鼓手等待姑娘答复的焦急神态和淳朴可爱的性格，以及姑娘忠于爱情的心理活动描绘得栩栩如生，表现了诗人在抒情中叙事、写人、塑造形象的娴熟技巧。柔和、轻快、幽默、诙谐是本诗特有的基调。

(孙宜君)

到远方去

收拾停当我的行装，
马上要登程去远方。
心爱的同志送我，
去天安门广场。

在我将去的铁路线上，
还没有铁路的影子。
在我将去的矿井，
还只是一片荒凉。

但是没有的都将会有，
美好的希望都不会落空。
在遥远的荒山僻壤，
将要涌起建设的喧声。

那声音将要传到北京，
跟这里的声音呼应。
广场上英雄碑正在兴建啊，
琢打石块，象清脆的鸟鸣。

心爱的同志，你想起了什么？
哦，你想起了刘胡兰。
如果刘胡兰活到今天，