

人间星语

第二辑

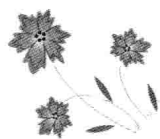
逢春阶 著



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

逢春阶 著

人间星话



图书在版编目 (C I P) 数据

人间星话. 第2辑 / 逢春阶著. — 济南: 山东友谊出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5516-0087-3

I. ①人… II. ①逢… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 093089 号

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路 189 号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部 (0531) 82098756

市场营销部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东人民印刷厂泰安厂

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

规 格: 127mm×203mm

印 张: 12.5

字 数: 260 千

定 价: 29.00 元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

序

观星可成星

傅绍万

2004年3月，《大众日报》改版，“小逢观星”栏目应运而生。作为总编辑，当时我对小逢说，你就当一把铁扫帚，横扫文艺界一切污泥浊水。

当时文艺界的风气让人憋气。德艺双馨的艺术家缺少人褒扬，演艺人士的各种坏毛病甚嚣尘上，甚至有人舐痂成癮。对这些现象，人们已经见怪不怪，甚至习以为常。小逢挥戈上阵，有点堂吉诃德式的不合时宜。他金刚怒目，四面出击，“头上长角，身上长刺”。那些“人一阔，脸就变”的势利行为，那些只认金钱、不讲艺德的恶劣风气，那些善于造绯闻、炒“小道”的“流星”，那些以丑为美、心理变态的“演家写手”，都难逃他的法眼，都遭到了他的激烈抨击。记得当时有人找上门来，要挥以老拳；有人来函威胁，声称要打官司；还有人对文章横挑鼻子竖挑眼，吹毛求疵……但小逢不怕鬼，不信邪。面对这样一位无所畏惧的斗士，这一切都逐渐销声匿迹了。

“观星”交给小逢，是因为小逢率真，小逢敬业，小逢疾恶如仇，还因为小逢尖锐泼辣、生动活泼的文风。小逢本名逢春阶，他由一名普通记者脱颖而出，是缘于他的一次清新脱俗的竞岗演说。没有政治高帽，没有开中药铺式的甲乙丙丁，不是“新华体”、“大众体”，是说人话，说本色话、大实话，诗词歌赋，信手拈来。小逢给人留下深刻印象的另一件事，是常拿自己弟弟说事。小逢常说，弟弟在家种地，辛苦备尝，弟弟不比自己笨，弟弟一年的收入比不上自己得到的一次奖励……沉甸甸的稻穗，头是低垂的。小逢知道自己几斤几两，知道珍惜耕种着的这片田园，像一个辛勤的农夫，把它打理得绿叶红花，果实累累。

“小逢观星”栏目开设至今已近七年，越来越让人喜爱，读者关注度越来越高。小逢的目光，更多地捕捉真善美；小逢的谋篇布局，变得更加洒脱自如；小逢的文风，多了些老辣，少了些往日的戾气。但不变的，是刚正的风骨，是率真和泼辣。有一次去某地市出差，该市人大常委会主任主动和我谈起“观星”栏目，还送了两句话，大意是：小逢大手笔，观星可成星。这是对小逢和“观星”栏目的褒扬，更是期许。

2010年12月27日

（作者为大众报业集团党委书记、董事长、总编辑）



目 录

序	傅绍万
---------	-----

2006 年下

张火丁的遗憾与幸运	2
萨日娜比于娜演得好 ——观《母亲是条河》	5
“大院戏”，不大气	8
巩俐值得大家期待	11
生女当如范冰冰	14
溺死的演员叫啥名	17
胡导接了个挠头的活	19
高群书是个血性男儿	22
冯小刚学聪明了	24
小刚《夜宴》用力过猛	27
“梨花”能结个大鸭梨吗	30
超女金秋忙“北伐”	33
“小燕子”赵薇要拿文凭了	36
远去了，“情报处长”	39
大腕儿为何瞧不上“百花奖”	42

可爱的“肥肥”	45
说说铁凝与作家“触电”	48
黄健翔空降娱乐圈	51
论丑陋娱乐圈的“倒掉”	54
刘心武欲拼老骨续“红楼”	57
范伟不该带伤领奖	60
驴的闲话	62
2006“明星谣”	64

2007 年上

“骑虎难下”赵本山	69
我看侯耀文“领军人物论”	72
刘震云又要出山了	75
赵本山宋丹丹演“双簧”	78
“尴尬大全”余秋雨	81
“春晚”主持人该换了	84
明星的“孝”	87
谁在炒作“黛玉”出家	90
王朔把自己当“红旗”举着	93
由郭德纲想到了葛优	96
我看了曹颖的“博”	99
于丹四月登“杏坛”	102
当回“救命华佗”又如何	105
万卫就是张艺谋	108

他曾长久地镶嵌在话剧天空	111
替朱军狡辩叫人齿冷	114
黄金周拾得眼泪一大筐	117
给曹雪芹先生的信	120
陈晓旭不是林妹妹	123
每个人的电影	125
最好的纪念是传承	128
我们该关注谢东什么	131
解读胡玫的表情	134
观众纵容掩盖了导演的无能	137
畸形明星是“以紫乱朱”	140

2007 年下

巩俐·希拉克·张艺谋	144
凯歌头顶一盆水	147
刘震云到底能值多少钱	150
“春晚”停办一年如何	153
李安的《色·戒》算啥题材	156
叫停“选秀”，原是牛刀宰“病鸡”	159
别把《无用》拍成《无极》	162
绕不过去的琼瑶	165
帕瓦罗蒂·章克标·张学友	168
明星不敌一轮明月	171
何时能看到编剧身影	174

马恩然的“搭档”不理想	177
林永健不能学“陀螺”	180
我看《色·戒》后的废话	183
“明星榜单”是份民意草图	186
刘佳不该“稀释”磨难	189
范冰冰怎么会垫了底	192
《新闻联播》坐不住了	195
“杨二”是个吸尘器	197
银行把小刚当“财神”	200

2008 年上

孙道临晚年之“痛”	204
朱开山眉宇间藏狮虎气	207
儿媳第一，婆婆第二	210
谁能演好章含之	213
“重女轻男”与“亦步亦趋” ——从《红高粱》到《红楼梦》	216
学“肥姐”做个自在人	219
眼不见为净 ——盲评陈冠希及“艳照门”	222
何必让“风流”天下闻	225
年轻的阵容 青春的气息	228
为了“美化”先“妖化”	231
郭兰英的眼泪	234

油脂蒙心的何庆魁	237
山野之花盆中栽	
——观王宝强	240
超越着一己之悲欢	243
没露脸，但不丢脸	246
诗神·明星·可爱的人	249
把牵挂当做生命常态	252
三个男人一台戏	255
“墨镜主席”与“冷面愤青”	258

2008 年下

张涵予这个奖该拿	262
明星教我学“囧”字	265
《红楼梦》“害”了李少红	268
奥运会上闪光的颗粒	271
赛场又听宋世雄	274
要享受而不要难受	
——兼观刘翔	277
体育明星们让世界美如斯	280
《画皮》真能吹牛皮	283
“凤姐”活着，“三鹿”病着	286
丑娘张少华的“活儿”漂亮	
——兼评《我的丑娘》	289
山东有“好玩”的主持人吗	292

京剧节上难忘的“眼神”	295
我的欣慰与遗憾	298
是谁惯坏了臧天朔	301
“孙猴子”唱歌剧靠不靠谱	304
我支持小崔不再上“春晚”	307
怎会被梅兰芳皱纹所“伤”	310
姜昆为“春晚”征段子	313

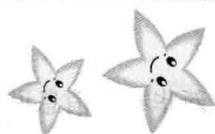
2009 年上

本山焦虑 忠祥把脉	317
一“剑”劈“山”，“春晚”“求缺”	320
地方“春晚”，湖南最牛	323
“咱就是冲着真唱来的”	326
享受丑角带来的狂欢 ——兼观小沈阳	328
陈凯歌牛年能擒金熊吗	331
要警惕“审丑疲劳”	334
有感于温斯莱特的获奖感言	337
不能无视她的真诚 ——观张柏芝	340
可以不理睬，但是别伤害 ——我看黄方毅质疑《黄炎培》	343
张爱玲的态度	346
靠发仔名气“卖”孔子	349

她血液里流淌着音符.....	352
两位“真”人走了	
——怀念闫怀礼和林斤澜	355
迎面走来“钱小样”	358
明星如流星划过济南天空	361
元秋版大赤包太“闹”了	364
歌声抚慰受伤的心灵	
——写在“5·12”大地震一周年之际	367
满文军何以遭乡亲们“酷评”	370
漫画以笑语叱咤世间	
——悼丁聪	373
把音容“焊”在电视上	
——悼罗京	376
阿忆看间谍片看多了	379
少了余秋雨，世界多寂寞	382
后记	385



2006 年下



张火丁的遗憾与幸运

新华社的消息说，7月1日晚，中国京剧院在河南人民会堂演出了革命历史题材剧目《江姐》。程派青衣张火丁在演唱“红梅赞”一段时突然咳嗽了几声，现场顿时一片寂静。张火丁趁灯光变暗之机，转身用手中的红旗掩面，但咳嗽并没有停止，有两句唱腔没有完整地唱下来。演出结束后，演员们依次上场谢幕，最后登场的张火丁深深地向观众鞠躬。她眼含热泪说：“我对不起大家了！这是我从艺以来第一次出现这种情况，请求大家原谅！”随后，她招呼乐队回座，坚持把没有唱完整的“红梅赞”一段再唱一遍。当张火丁“补唱”完后，观众全部起立，掌声持续了5分钟之久。而此时的张火丁谢绝观众献花，向台下深深地鞠躬后含泪退场。

我曾经采访过张火丁，她是个不错的演员。这次演砸了，挺遗憾。观众这次原谅了她，也是因为看在她平时表现不错的分儿上。但她不能原谅自己，应该找找原因，是不是有点浮躁呢？是不是参加各种演出太多而精力不济了呢？我认识一名京剧演员，资质不错，可是由于整天忙于走穴，有些拿手的段子竟然唱不上去了，现在处于不尴不

尬的境地，很可惜。是不是张火丁对此次演出重视不够呢？这次是在河南人民会堂演，在北京人民大会堂你也会这样吗？

演唱中出现失误是戏剧演员的大忌。过去的戏迷讲究得很，对演员水平要求极高，戏迷们精于曲目的功力令人惊叹。他们考量京剧表演的细腻程度到了不允许艺人出丝毫差错的地步，只要艺人在唱法、身法、板眼上稍有疏漏，他们必喝倒彩，绝不留情面，个别“戏混混儿”甚至会骂出很难听的粗话来。演员们很为此而苦恼，上得台来都小心翼翼。据京剧艺术家周信芳的女儿周采芹回忆，过去京剧演员地位低下，如果哪一个地方演错了，蛮横的看客会把戏院砸了。有一次，一位名演员替另一位演员“救场”，但上场时却站错了位置，这位演员羞愧难当，竟从此告别了舞台。1939年冬，京剧老生奚啸伯在天津演出《杨家将》，因时间太晚，未带“夜审潘洪”，台下立刻通声（旧时戏院中最粗暴的一种喝倒彩方式）四起，退票之声不绝于耳，紧跟着果皮、茶壶、茶碗飞上了台，整个戏院乌烟瘴气……几小时后，天津《庸报》幸灾乐祸地赫然登出了一则消息：《奚啸伯挨茶碗》。张火丁算是幸运的，她生在新时代，遇到了宽容的新观众，她及时补救自己过失的行为，还得到了观众的赞许。

喝倒彩是观众表达意见的一种方式，尽管方式有点儿激烈。叫我说，喝倒彩也有一定道理：花钱买票听戏，是来悦目悦耳悦心的，你技艺不高或精力不济，演得让人难受，还不允许人家发泄一下不满吗？现在的事实是，娱乐圈有点儿膨胀，不允许评头论足，不允许吹毛求疵，不允

许喝倒彩。我演你就听着，演好演孬要看我的心情。因为歌迷说没听过他的歌，“小天王”周杰伦居然气得脱下袜子，并在袜子上写道：“这个袜子有点臭，但配上你的嘴刚好。”你说这算什么人的呢？！陈凯歌拍了部《无极》，一个女记者问他如果反响并不像他预期的那么好怎么办时，陈导竟大动肝火。这算是什么人的呢？！拍得差还不允许人家说了。娱乐圈乌烟瘴气，真真假假，是是非非，糊糊涂涂，哭的笑的闹的 called 泡的告的，低三下四的，趾高气扬的，指桑骂槐的，颐指气使的，指鹿为马的，真是无所不有。面对演艺圈那些素质极差的人，我们还不该喝倒彩吗？！喝倒彩是让他们长长记性！如果不喝倒彩，他们将为所欲为，继续奔跑着走向邪路。

张火丁不接受鲜花是对的，说明她还比较清醒，她还有进步的空间。

(2006年7月5日)

萨日娜比于娜演得好 ——观《母亲是条河》

由著名作家阎连科担纲编剧的 20 集农村情感剧《母亲是条河》正在央视 8 套播出。我感觉表演比较到位的是实力派蒙古族演员萨日娜，她扮演女主角周翠。而其他的角色都演得很平庸，于娜的表演尤其差。

《母亲是条河》讲述的是发生在豫西山区的感人故事。农村妇女周翠把丈夫与情人的儿子含辛茹苦养大，最终把孩子培养成了一位留美博士、科学家，而自己的家庭却遭受着种种的不幸。萨日娜演出了一个母亲内心里的苦涩。面对丈夫和别人生的孩子，周翠愤怒了，如狮子一般扑向丈夫，仿佛要生吞活剥了他，萨日娜演出了一个女人的“泼”；当这个孩子要被送人时，周翠又坚决地把孩子留在了自己身边，面对全村人的流言蜚语，她站出来跟村民叫板，萨日娜演出了一个女人的“辣”；丈夫意外死亡，周翠又苦苦地撑起了这个四口之家，萨日娜演出了一个女人的“韧”；为了孩子的学费和村里的救济款，周翠又忍