

唐诗三百首

(清) 蘅塘退士◎编订
墨香斋◎译评

从《唐诗三百首》中感受中华民族亘古不变、永恒跳动的生命脉搏
一生必读的经典，中国诗歌史上的巅峰

国学，中华五千年的文化精髓、固本之学。
国学，是全面增加文化素养的学问。

国学之用，重在丰富、淬炼和提升人的精神境界，培养人的道德情操

汇集人生百种智慧，搜集世间金玉良言

典藏文化经典 / 读国学经典 / 品传世文化

领略经典魅力、品读名著精髓、提升人文素养

双色
插图版

★★★★★



中国纺织出版社

唐诗三百首

(清) 蘅塘退士◎编订
墨香斋◎译评

从《唐诗三百首》中感受中华民族亘古不变、永恒跳动的生命脉搏
一生必读的经典，中国诗歌史上的巅峰

国学，中华五千年的文化精髓、固本之学。
国学，是全面增加文化素养的学问。
国学之用，重在丰富、淬炼和提升人的精神境界，培养人的道德情操。
汇集人生百种智慧，搜集世间金玉良言

双色
插图版
★★★★★

典藏文化经典 / 读国学经典 / 品传世文化
领略经典魅力、品读名著精髓、提升人文素养



中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士编订 ; 墨香斋译评.
—北京: 中国纺织出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5180-1242-8

I. ①唐… II. ①蘅…②墨… III. ①唐诗—诗集
IV. ① I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第269573号

策划编辑: 张向红 责任编辑: 张向红
责任设计: 林昕瑶 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地 址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

邮购电话: 010-67004461 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

三河市耀德印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年7月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印张: 20

字 数: 200千字 定价: 29.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



前言



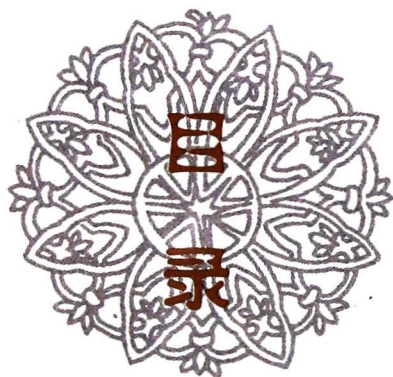
历时二百九十年的唐朝(618~907年),是我国古代历史的鼎盛时期,也是中国诗歌发展的黄金时代,佳作如云,名家辈出,留下姓名的诗人多达两千八百多位,超过了唐代之前历史上出现的诗人总和。这些诗人上至帝王卿相,下至贩夫走卒,其中更有李白、杜甫、白居易这样名扬古今中外的伟大诗人。唐诗的数量多达五万余首,题材广泛、风格各异,无论是自然现象还是政治动态,也包括劳动生活、社会风习,直到个人感受,都被世人们信手拈来,成为他们写作的题材。在创作方法上,既有现实主义的流派,也有浪漫主义的流派,而许多伟大的作品,又是这两种创作方法相结合的典范。同时,唐代诗人也善于推陈出新,不仅继承了汉魏民歌、乐府传统,并且大大发展了歌行体的样式;不仅继承了前代的五、七言古诗,并且发展为叙事言情的长篇巨制;不仅扩展了五言、七言形式的运用,还创造了风格特别优美整齐的近体诗。虽然唐朝后依然出现很多的好诗,但后来诗人写诗,无不视唐诗为主臬,奉唐人为典范,后世的封建王朝也始终无法复制唐代诗歌的辉煌。唐诗代表了中华诗歌的最高成就,更是世界文化发展史上的一座巍峨耸立的高峰。无怪乎鲁迅先生说:“我以为一切好诗,到唐朝已被做完,此后倘非翻出如来掌心之齐天大圣,大可不必再动手了。”

早在唐代,就已经流传不少唐诗选本,宋元明清各代也出现了各种不同类型和版本的唐诗选本。清代康熙年间编订的《全唐诗》,收录唐诗四万八千九百多首,普通人很难通读;此后比较知名的还有沈德潜以《全唐诗》为蓝本编选的《唐诗别裁》,共收诗一千九百二十八首,但是普通人依然难以全读。于是,清代乾隆年间的蘅塘退士又以《唐诗别裁》为蓝本,编选了《唐诗三百首》,收录诗三百一十首。该选本一经刊出就广受读者喜爱,一跃成为流传最广、影响最大,老幼皆宜、雅俗共赏的最经典的唐诗选本。孙琴安在《唐诗选本六百种提要·自序》中就已经指出:“唐诗选本经大量散佚,至今尚存三百余种。当中最流行而家传户晓的,要算《唐诗三百首》。”

蘅塘退士(1711~1778年),原名孙洙,字临西,江苏无锡人。他自幼家贫,性敏好学,乾隆九年(1745年)考中顺天举人,授景山官学教习,迁上元县教谕。乾隆十六年中进士,历任卢龙、大城知县。后遭人谗陷罢官,平复后任山东邹平知县,并曾两度担任省试考官。乾隆二十八年,鉴于当时通行的《千家诗》“工拙莫辨”,他决定编辑一部唐诗选集取而代之。在他的继室夫人徐兰英的协助下,“专就唐诗中脍炙人口之作,择其尤要者”,在第二年(1764年)编辑完成了《唐诗三百首》。蘅塘退士在序文中说:“世俗

儿童就学即授《千家诗》，取其易于成诵，故留传不废。但其诗随手掇拾、工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，举其尤要者，每体得数十首，共三百余首录成一编，为家塾课本。俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云‘熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟’，请以是编验之。”序言虽短，但体现出了这位纯学方正的学官的经验和观念。

《唐诗三百首》选诗范围相当广泛，共选入唐代诗人77位，计311首诗，其中五言古诗33首，乐府46首，七言古诗28首，七言律诗50首，五言绝句29首，七言绝句51首。由于作者的初衷是编选一部私塾中的童蒙读本，所以选诗的原则为“脍炙人口”，所选的诗大多也较为一动，但并不是说放弃了对诗的艺术性的追求。恰恰相反，《唐诗三百首》中所选的诗大都是可读性和艺术性高度结合的名作，从这些作品在当时和后世的影响力就可见一斑。但是，该选本的广泛流传却并不能代表《唐诗三百首》毫无瑕疵，作者选诗有很浓的个人色彩，很多恪守格律但是毫无特色的诗歌被选了进来。由于清代文坛封建高压统治和“文字狱”的影响，很多对君主过错有所揭露的诗篇，如杜甫的《三吏》《三别》，白居易的《秦中吟》三十首一概不选，这是很遗憾的事。但是瑕不掩瑜，《唐诗三百首》经历了三百年时光、亿万读者的检验依然光芒闪耀，是我们每个人尤其是初窥唐诗门径的读者的必读书。因而我们再次编译了本书，加以注释和评析，期待独具慧眼的读者置之床头枕上，不时阅读、吟诵三五首，定能感受到这些流传千年而不朽的诗歌的魅力，得到独特的艺术享受。



卷一 五言古诗

张九龄	1
《感遇·其一》	1
《感遇·七》	2
李 白	3
《下终南山过斛斯山人宿置酒》	3
《月下独酌》	4
《春思》	5
杜 甫	6
《望岳》	6
《赠卫八处士》	7
《佳人》	9
《梦李白·其一》	10
《梦李白·其二》	11
王 维	12
《送綦毋潜落第还乡》	12
《送别》	13
《青溪》	14
《渭川田家》	15
《西施咏》	16
孟浩然	17
《秋登兰山寄张五》	17

《夏日南亭怀辛大》	18
《宿业师山房待丁大不至》	19
王昌龄	20
《同从弟南斋玩月忆山阴崔少府》	20
丘 为	21
《寻西山隐者不遇》	21
綦毋潜	22
《春泛若耶溪》	23
常 建	24
《宿王昌龄隐居》	24
岑 参	25
《与高适薛据登慈恩寺浮图》	25
元 结	26
《贼退示官吏·并序》	27
韦应物	28
《郡斋雨中与诸文士燕集》	28
《初发扬子寄元大校书》	30
《寄全椒山中道士》	30
《长安遇冯著》	31
《夕次盱眙县》	32
《东郊》	33
《送杨氏女》	34
柳宗元	35
《晨诣超师院读禅经》	36
《溪居》	37

卷二 五言乐府

《塞下曲·其一》	38
《塞下曲·其二》	39
《关山月》	40
《子夜秋歌》	40
《长干行》	41
孟郊	43
《列女操》	43
《游子吟》	44



卷三 七言古诗

目 录

陈子昂	45
《登幽州台歌》	45
李 颀	46
《古意》	46
《送陈章甫》	47
《琴歌》	48
《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》	49
《听安万善吹箎歌》	51
《夜归鹿门山歌》	52
《庐山谣寄卢侍御虚舟》	53
《梦游天姥吟留别》	54
《金陵酒肆留别》	56
《宣州谢朓楼饯别校书叔云》	57
《走马川行奉送封大夫出师西征》	58
《轮台歌奉送封大夫出师西征》	59
《白雪歌送武判官归京》	60
《韦讽录事宅观曹将军画马图》	61
《丹青引赠曹霸将军》	63
《寄韩谏议》	65
《古柏行》	66
《观公孙大娘弟子舞剑器行·并序》	67
《石鱼湖上醉歌·并序》	69
韩 愈	70
《山石》	71
《八月十五夜赠张功曹》	72
《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》	74
《石鼓歌》	75
《渔翁》	78
白居易	79
《长恨歌》	79
《琵琶行·并序》	83
李商隐	87
《韩碑》	87



高适	90
《燕歌行·并序》	90

卷四 七言乐府

《古从军行》	92
《洛阳女儿行》	93
《老将行》	94
《桃源行》	96
《蜀道难》	97
《长相思·其一》	100
《长相思·其二》	101
《行路难》	101
《将进酒》	102
《兵车行》	104
《丽人行》	105
《哀江头》	107
《哀王孙》	108

卷五 五言律诗

唐玄宗	110
《经邹鲁祭孔子而叹之》	110
《望月怀远》	111
王 勃	112
《送杜少府之任蜀州》	112
骆宾王	113
《在狱咏蝉·并序》	113
杜审言	116
《和晋陵陆丞相早春游望》	116
沈佺期	117
《杂诗》	117
宋之问	118
《题大庾岭北驿》	118
王 湾	119
《次北固山下》	119



《破山寺后禅院》·····	120
《寄左省杜拾遗》·····	121
《赠孟浩然》·····	122
《渡荆门送别》·····	123
《送友人》·····	123
《听蜀僧浚弹琴》·····	124
《夜泊牛渚怀古》·····	125
《春望》·····	126
《月夜》·····	127
《春宿左省》·····	127
《月夜忆舍弟》·····	128
《天末怀李白》·····	129
《奉济驿重送严公四韵》·····	130
《别房太尉墓》·····	130
《旅夜书怀》·····	131
《登岳阳楼》·····	132
《辋川闲居赠裴秀才迪》·····	133
《山居秋暝》·····	134
《归嵩山作》·····	135
《终南山》·····	136
《酬张少府》·····	136
《过香积寺》·····	137
《送梓州李使君》·····	138
《汉江临泛》·····	139
《终南别业》·····	140
《临洞庭上张丞相》·····	141
《与诸子登岷山》·····	142
《宴梅道士山房》·····	143
《岁暮归南山》·····	143
《过故人庄》·····	144
《秦中感秋寄远上人》·····	145
《宿桐庐江寄广陵旧游》·····	146
《留别王维》·····	147
《早寒江上有怀》·····	147
刘长卿·····	148
《秋日登吴公台上寺远眺》·····	149
《送李中丞归汉阳别业》·····	149

	《饯别王十一南游》·····	150
	《寻南溪常山道人隐居》·····	151
	《新年作》·····	152
钱 起	·····	152
	《送僧归日本》·····	153
	《谷口书斋寄杨补阙》·····	153
	《淮上喜会梁川故人》·····	154
	《赋得暮雨送李胄》·····	155
韩 翃	·····	156
	《酬程延秋夜即事见赠》·····	156
刘昫虚	·····	157
	《阙题》·····	157
戴叔伦	·····	158
	《江乡故人偶集客舍》·····	158
卢 纶	·····	159
	《送李端》·····	160
李 益	·····	160
	《喜见外弟 ^① 又言别》·····	161
司空曙	·····	161
	《云阳馆与韩绅宿别》·····	162
	《喜见外弟卢纶见宿》·····	162
	《贼平后送人北归》·····	163
刘禹锡	·····	163
	《蜀先主庙》·····	164
张籍	·····	164
	《没蕃故人》·····	165
	《草》·····	166
杜 牧	·····	166
	《旅宿》·····	167
许 浑	·····	167
	《秋日赴阙题潼关驿楼》·····	168
	《早秋》·····	169
	《蝉》·····	170
	《风雨》·····	170
	《落花》·····	171
	《凉思》·····	172
	《北青萝》·····	173



温庭筠	174
《送人东游》	174
马 戴	175
《灞上秋居》	176
《楚江怀古》	176
张 乔	177
《书边事》	177
崔 涂	178
《除夜有怀》	179
《孤雁》	179
杜荀鹤	180
《春宫怨》	180
韦 庄	181
《章台夜思》	182
皎 然	182
《寻陆鸿渐不遇》	183

卷六 七言律诗

崔 颢	183
《黄鹤楼》	184
《行经华阴》	184
祖 咏	185
《望蓟门》	186
《九月登望仙台呈刘明府容》	186
《送魏万之京》	187
《登金陵凤凰台》	188
《送李少府贬峡中王少府贬长沙》	189
《奉和中书舍人贾至早朝大明宫》	190
《和贾至舍人早朝大明宫之作》	191
《奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制》	192
《积雨辋川庄作》	193
《赠郭给事》	194
《蜀相 ^① 》	195
《客至》	195
《野望》	196



《闻官军收河南河北》·····	197
《登高》·····	198
《登楼》·····	199
《宿府》·····	199
《阁夜》·····	200
《咏怀古迹·其一》·····	201
《咏怀古迹·其二》·····	202
《咏怀古迹·其三》·····	203
《咏怀古迹·其四》·····	204
《咏怀古迹·其五》·····	204
《江州重别薛六柳八二员外》·····	205
《长沙过贾谊宅》·····	206
《自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞》·····	207
《赠阙下裴舍人》·····	208
《寄李儋元锡》·····	209
《同题仙游观》·····	209
皇甫冉·····	210
《春思》·····	211
《晚次鄂州》·····	211
《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》·····	212
《西塞山怀古》·····	213
元稹·····	214
《遣悲怀·其一》·····	215
《遣悲怀·其二》·····	215
《遣悲怀·其三》·····	216
《锦瑟》·····	217
《无题》·····	218
《隋宫》·····	219
《无题·其一》·····	219
《无题·其二》·····	220
《筹笔驿》·····	221
《无题》·····	222
《春雨》·····	223
《无题·其一》·····	224
《无题·其二》·····	225
《利州南渡》·····	226
《苏武庙》·····	227



薛逢	228
《宫词》	228
秦韬玉	229
《贫女》	230

卷七 七言乐府

《古意呈补阙乔知之》	230
------------	-----

卷八 五言绝句

《鹿柴》	231
《竹里馆》	232
《送别》	233
《相思》	234
《杂诗》	234
《送崔九》	235
《终南望余雪》	236
《宿建德江》	237
《春晓 ^① 》	237
《静夜思》	238
《怨情》	239
《八阵图》	239
王之涣	240
《登鹳雀楼 ^① 》	241
《送灵澈》	241
《弹琴》	242
《送上人》	242
《秋夜寄邱员外 ^① 》	243
李端	244
《听筝》	244
王建	245
《新嫁娘》	245
权德舆	246
《玉台体》	246
《江雪》	247

《行宫》·····	247
《问刘十九》·····	248
张祜·····	248
《何满子》·····	249
《登乐游原》·····	250
贾 岛·····	250
《寻隐者不遇》·····	251
《渡汉江》·····	251
金昌绪·····	252
《春怨》·····	252
西鄙人·····	253
《哥舒歌》·····	253

卷九 五言乐府

《长干行·其一》·····	254
《长干行·其二》·····	254
《玉阶怨》·····	255
《塞下曲·其一》·····	255
《塞下曲·其二》·····	256
《塞下曲·其三》·····	257
《塞下曲·其四》·····	257
《江南曲》·····	258

卷十 七言绝句

贺知章·····	258
《回乡偶书》·····	259
《桃花溪》·····	260
《九月九日忆山东兄弟》·····	260
《芙蓉楼送辛渐》·····	261
《闺怨》·····	262
《春宫曲》·····	262
王 翰·····	263
《凉州词》·····	264
《送孟浩然之广陵》·····	264



《早发白帝城》·····	265
《逢入京使》·····	265
《江南逢李龟年 ^① 》·····	266
《滁州西涧》·····	267
张 继·····	267
《枫桥夜泊》·····	268
《寒食》·····	269
刘方平·····	269
《月夜》·····	270
《春怨》·····	270
柳中庸·····	271
《征人怨》·····	271
顾 况·····	272
《宫词》·····	272
《夜上受降城闻笛》·····	273
《乌衣巷 ^① 》·····	273
《春词》·····	274
《后宫词》·····	275
《赠内人》·····	275
《集灵台·其一》·····	276
《集灵台·其二》·····	277
《题金陵渡》·····	277
朱庆馀·····	278
《宫中词》·····	279
《近试上张水部》·····	279
《将赴吴兴登乐游原》·····	280
《赤壁》·····	280
《泊秦淮》·····	281
《寄扬州韩绰判官》·····	282
《遣怀》·····	282
《秋夕》·····	283
《赠别·其一》·····	284
《赠别·其二》·····	284
《金谷园》·····	285
《夜雨寄北》·····	286
《寄令狐郎中》·····	286
《为有》·····	287

《隋宫》	288
《瑶池》	288
《嫦娥》	289
《贾生》	290
《瑶瑟怨》	290
郑畋	291
《马嵬坡》	292
韩偓	292
《已凉》	293
《金陵图》	293
陈陶	294
《陇西行》	294
张泌	295
《寄人》	295
《杂诗》	296

卷十一 七言乐府

《渭城曲》	296
《秋夜曲》	297
《长信怨》	298
《出塞》	299
《清平调·其一》	299
《清平调·其二》	300
《清平调·其三》	301
《出塞》	301
《金缕衣》	302303