

主编 隆 林

新世纪

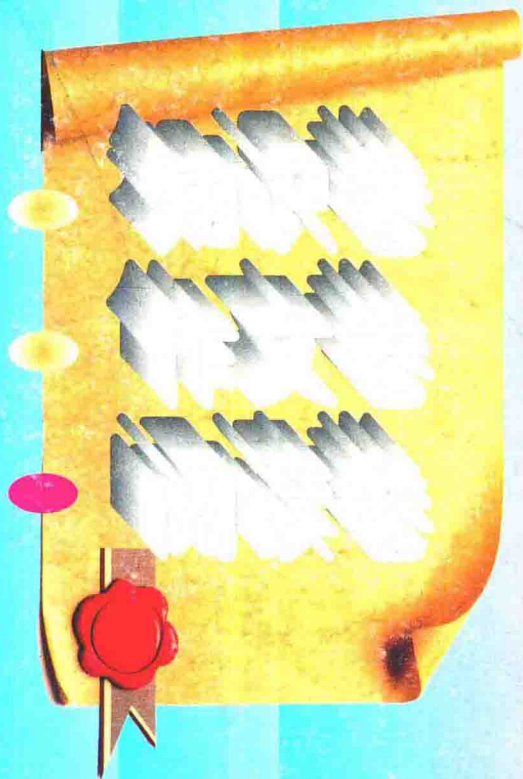


ZHONGXUE YUWEN QUANSHU

编著 程汉杰

中学语文全书

阅读卷



语文出版社

<http://www.ywcb.com>

XIN SHIJI ZHONGXUE YUWEN QUANSHU

新世纪中学语文全书

(阅读卷)

主 编 隆 林

编 著 程汉杰

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪中学语文全书·阅读卷/程汉杰编著.
—北京:语文出版社,2001.7
ISBN 7-80126-774-5/G·528

I. 新… II. 程… III. 语文课—阅读教学—
中学—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据中心核字(2001)第 05842 号

新世纪中学语文全书

(阅读卷)

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@public2.east.net.cn

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 1/32 18.5 印张 515 千字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-10,000 定价: 18.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

《新世纪中学语文全书》编委会

主 编 隆 林

编 委 李 群 张伯华 陈宝富

徐安崇 程汉杰 隆 林

ISBN 7-309-03841-7

定价：12.00元

编写说明

我们很早就想编一部简明而实用的、涵盖中学语文各方面内容的学生语文学习用书。适逢语文出版社辞书室的几位编辑向我们约稿,我们谈了想法,双方一拍即合,于是就有了这部《新世纪中学语文全书》(以下简称《全书》)。《全书》是一部以中学生为主要读者对象的工具书化的语文学习指导用书。人类已步入新世纪,新世纪需要的是创造型人才。中学教育要为创造型人才的培养打好基础。对此,中学的语文学科更是责无旁贷。语文学科是一门基础学科,提高中学生的语文素质和语文水平,使他们养成学习语文的良好习惯,不断提高语文学习的能力,这对于提高他们的思想道德素质、科学文化素质,学好其他学科以及今后的工作和继续学习,对于弘扬民族优秀文化和吸收人类的进步文化,提高国民素质,无疑都具有十分重要的意义。在内容的编排上,《全书》不回避对语文知识的梳理,力求科学地架构起语文学科的知识体系。因为任何一门学科,都是有其自身的知识体系的,语文学科也不例外。强调素质教育,强调提高能力,这无疑是正确的。过去的语文教学,在教学内容的设置和教学方法上,有偏重知识传授而忽视能力培养的偏向,这是需要纠正的。但我们不应该因此又走向另一个极端,一强调提高能力,就忽视知识的传授,甚至不敢提语文知识的系统性。语文知识是不应该淡化和割裂的,离开了知识的依托,能力只是一副空架子。试想,不讲什么是动词、形容词,不讲什么是比喻、拟人,如何让学生品味鲁迅描绘百草园那一段文字的妙

处,谈什么提高阅读能力?不讲什么是叙述、议论、说明、抒情等表达方式,恐怕连“写一篇夹叙夹议的文章”这样的题目都看不懂,又侈谈什么提高写作能力?不讲什么是古今异义、通假字,凭什么说“扁鹊望桓侯而还走”的“还”通“旋”、“走”当“跑”讲,又谈什么提高阅读浅易文言文的能力?以上所举只是简单的几例。看来,问题不在讲不讲知识,而在于怎么讲;要在方法上改革,而不是釜底抽薪,淡化甚而取消知识。如果规定有的知识“讲而不考”,在如今的教学环境下,不考实际就等于不讲。淡化语文知识的结果,将会是语文教学质量的下滑。《全书》不回避语文知识的系统性,但绝不在名词术语上兜圈子,不是从概念到概念,而是注重总结规律,教给学生方法,指导学生进行科学的训练,注重培养他们的科学的思维能力和创新能力,全面提高语文素质。能力不是凭空形成的,需要系统的训练,以往语文教学的失误,在于老师讲得太多了,学生的训练太少了。回避语文训练同样不足取。从一定角度讲,语文课就是一种技能训练课。一字、一词、一句、一段,都需要经过扎扎实实的训练,打好基础。老师讲了知识,介绍了“动作”要领,之后就是训练,学生在训练中去体会、揣摩,久而久之,就会形成能力。当然,这种训练应该是科学的,它不同于搞“题海战术”。“题海战术”片面追求数量,带有极大的盲目性,无科学性可言。

《全书》共三卷:知识卷、阅读卷、作文卷。

知识卷全面地介绍了中学生应知应会的各方面的语文知识,包括语音、汉字、词汇、语法、修辞、逻辑、古汉语知识,文体知识,文学知识以及文化常识等。全卷内容一方面紧扣中学语文教学大纲的要求,一方面又着眼于“大语文”观念,将知识适当扩展。作者十分注重介绍获取知识的规律和方法,特别是还在不少地方,就容易混淆的知识点做了确当的辨析,就语文的规范化问题做了适时的

指导。

阅读卷上编为“阅读原理”，分四部分：基本阅读能力培养、各类文体文章阅读、实用阅读方法选用、阅读品质培养；下编为“阅读训练”，分四部分：常见文体、文学作品、科技类文章、社科类文章。作者对阅读能力的几个层级——理解、分析、鉴赏评价的内涵和具体要求做了确当的阐释，对阅读能力、阅读品质培养的途径和方法做了全面的介绍和指导。此外，作者还按文体设计了各种阅读训练题，安排了科学的阅读训练序列。

作文卷共九大部分，即作文要求、作文准备、作文过程、基本表达方式、常用写作技巧、常见文体、常见作文方式、语言运用和作文常见病。全卷内容紧扣中学语文教学大纲写作方面的要求，着眼于提高学生的写作能力，使他们养成多写、多改的良好习惯。全卷就如何恰当运用叙述、说明、描写、议论、抒情的表达方式，写好各类不同文体的文章，如何理清思路、确定中心、选取材料、合理安排结构，如何使作文观点明确、内容充实、感情真实健康、力求有创意，如何展开联想和想像，语言如何做到准确、连贯、得体、生动，如何养成观察、积累、思考和多写多改的习惯等方面，做了全方位、多角度的指导。全卷根据训练目标对每个条目均做简明的训练指导，并精选一篇（有的从不同角度选两篇以上）中学生的作文作为示例；示例后有精要的点评，点评结合示例、扣住训练目标指出优劣得失。

《全书》在形式上突破了同类书编写的窠臼，采取了辞书化的编写体例。作者把知识目标和能力训练目标浓缩成条目，以此为构架，支撑起各卷的内容。各章各节，提纲挈领，简明精要，条目化的标题十分醒目，好查好找，使用起来会异常方便。可以说，这是一部有助于提高中学生的语文素质，有品位、高质量、实用性强的

语文课外参考书。它必将成为中学生语文学习的好助手、好参谋、好向导。

《全书》的作者都是有几十年中学语文教学经验的教师,他们熟悉大纲,熟悉教材,熟悉学生,熟悉语文教学走过的历程,熟悉语文教改的形势,所以知识目标、能力训练目标掌握得准,行文针对性强,确保了全书的质量。知识卷的作者是隆林(现代汉语语音、汉字、词汇、语法知识部分)、李群(现代汉语修辞、逻辑知识部分)、徐安崇(古汉语、文化常识部分)、陈宝富(文体知识、文学知识部分);阅读卷的作者是程汉杰;作文卷的作者是张伯华。

《全书》就要和读者见面了,特别希望广大中学生读者喜欢它。书中的缺点和不足,也敬请广大读者指出。

《全书》编委会

2001年2月

目 录

上编 阅读指导

一、基本阅读能力培养	3	借助语境挖掘隐含信息	39
(一) 理解文章	3	联系背景捕捉隐含信息	41
1. 理解文中的词语	3	透透明示信息挖掘隐含信息	42
借助语感理解词语	5	借助修辞手法抓住隐含信息	43
通过语境理解词语	6	阐发抽象的语句	45
借助背景、主旨理解词语	9	阐发抽象语句的依据	46
理解词语的指代义	10	找出抽象语句的根植点	48
理解词语的概括义	12	借助语脉阐发抽象语句	49
理解词语的附加义	13	借助语言因素阐发抽象语句	50
理解词语的色彩义	14	从句子的概括作用上去理解	51
理解词语的特殊义	16	借助关键词理解句子	54
理解词语的言外义	18	“步步为营”地理解复句	56
理解重要的词语	21	单复句区别法	57
理解疑难的词语	23	3. 筛选文中的信息	59
2. 理解文中重要的句子	27	筛选文中新的知识	60
理解句子的基本意义	27	筛选文中的基本概念	62
理解句子的特定含义	28	筛选有关阐释的语句	63
理解句子的深层含义	29	筛选文章主旨和作者观点	64
理解句子的表达作用	31	确认信息材料的检索区间	66
理解句序	32	把握筛选的标准	68
理解语气及节奏	33	紧扣语境筛选信息	70
理解关键词	35	(二) 分析文章	71
认定关键词的方法	37	1. 归纳要点与主旨	71
理解含蓄的语句	39	剖析材料把握主旨	72

抓关键句理解主旨	74	戏剧的结构	120
探究结构理解主旨	76	3. 把握作者的观点和态度	123
抓中心句理解主旨	80	直接筛选出作者的观点和态度	124
借助语法理解繁杂内容	83	从中心内容入手,把握作者的观点和态度	126
品味归纳,理解繁杂内容	86	从表达方式入手,把握作者的观点和态度	127
借助语言手段,理解模糊内容	87	从作者的评价入手,把握作者的观点和态度	130
2. 分析结构	89	(三) 鉴赏与评价	132
根据句子间意义的组合划分层次	90	评价思想内容	133
借助连接性词语划分层次	91	评价表达技巧	134
借助词义差别划分层次	92	评价作品的消极因素	136
依据事物的内在联系划分层次	94	鉴赏作品的结构美	139
依据辅助信息划分层次	95	鉴赏作品的技巧美	142
记叙文段落划分	96	隐晦与显豁的技巧美	142
议论文段落划分	98	抑扬与虚实的技巧美	144
说明文段落划分	98	点睛与烘托的技巧美	145
散文段落划分	99	悬念与蓄势的技巧美	145
按时空的转移划分层次	100	鉴赏作品的语言美	147
按情节的发展划分层次	101	含蓄与凝练的语言美	148
按结构关系划分层次	102	新鲜与多样的语言美	149
按表达方式的变化划分层次	103	自然与藻饰的语言美	151
串珠式结构	104	鉴赏作品的风格美	152
画展式结构	105	雄健豪放的风格美	154
剥笋式结构	105	清新婉约的风格美	155
回环式结构	106	冷峻沉郁的风格美	156
辐射式结构	106	本色自然的风格美	157
波浪式结构	108	联系知识点进行鉴赏	158
经纬式结构	108	课内外知识结合进行鉴赏	160
因果式结构	109	结合主旨和写法进行鉴赏	161
理清线索	110	结合关键句与文意进行鉴赏	162
诗歌的结构	113	接受信息,捕捉艺术初感	164
散文的结构	115		
小说的结构	118		

理解内容,作出理性判断	164	把握观点	211
反复玩味,领悟作者旨趣	165	辨析方法	215
驱遣想象,促进情感交流	166	推敲语言	218
接受美感,获得精神愉悦	167	(四)科技类文章阅读	221
咬文嚼字,鉴赏作品	167	筛选信息	221
知人论世,鉴赏作品	170	研究表达	224
多面审视,鉴赏作品	173	分析语言	228
分析环境,鉴赏作品	175	三、实用阅读方法选用	232
感悟意境,鉴赏作品	179	(一)课内阅读法	232
曲径通幽,鉴赏作品	181	课前预习法	232
量体品文,鉴赏作品	184	圈点批注法	233
二、各类文体文章的阅读	187	质疑问难法	234
(一)常见文体阅读	187	设制图表法	235
记叙文阅读	187	卡片摘要法	236
理清记叙的顺序	188	编写提纲法	238
分析叙述的人称	189	课堂学习法	240
议论文阅读	191	课堂笔记法	240
把握论点	191	质疑探讨法	241
理解论据	193	板书图示法	243
分析论证	194	提要列纲法	245
说明文阅读	195	(二)课外阅读法	247
把握说明对象	195	抄读法	247
归纳中心	197	摘抄法	247
辨识说明方法	197	心得法	248
(二)文学作品阅读	199	随感法	249
理解内容	199	评点法	249
把握技巧	201	标画法	250
体味语言	204	画读法	253
诗歌阅读	207	批注法	254
散文阅读	208	眉批法	254
小说阅读	209	图表法	255
剧本阅读	210	(三)课本阅读法	256
(三)社科类文章阅读	211	语文课本阅读法	256

英语课本阅读法	258	调控注意力	331
数学课本阅读法	262	推断速读法	333
物理课本阅读法	266	变速阅读法	336
化学课本阅读法	269	快速归纳段意	337
历史课本阅读法	273	快速提炼中心思想	340
政治课本阅读法	276	快速辨析记叙文构架与思路	345
地理课本阅读法	278	快速辨析说明文构架与思路	348
生物课本阅读法	282	快速辨析议论文构架与思路	350
(四) 题卷读解法	285	快速理解文中词语	351
单项选择题读解法	286	快速理解文中句子	355
多项选择题读解法	294	快速理清说明的顺序	358
填空题读解法	296	(七) 创造性阅读法	361
简答题读解法	301	综合性阅读	362
(五) 比较阅读法	308	审视性阅读	364
宏观比较法	308	评价性阅读	368
微观比较法	309	增补性阅读	372
横向比较法	311	更换性阅读	374
纵向比较法	313	想象性阅读	378
内容比较法	314	联想性阅读	380
形式比较法	316	四、阅读品质培养	384
(六) 快速高效阅读法	319	目的性品质培养	384
计时速读法	320	专注性品质培养	386
固定程序速读法	321	联系性品质培养	388
无声速读法	324	探索性品质培养	389
速读“三忌”	325	记忆性品质培养	392
增大识别间距	327	持久性品质培养	394

下编 阅读训练

一、常见文体阅读训练	399	人生之师	405
(一) 记叙文阅读训练	399	紫色人形	407
我和橘皮的故事	399	泰山印象	410
地震中的父与子	402	冬日香山	413

本色	415	预演	478
只有五条横街口的距离	417	金星人的挫折	481
(二) 说明文阅读训练	420	抢劫犯	483
多媒体电脑在家庭中的用途	420	(三) 诗歌阅读训练	487
别具一格的海绵金属	423	炉中煤	487
基因武器	424	老马	489
飞行与吸烟	426	我用残损的手掌	490
崭露头角的金属玻璃	428	乡愁	492
卧思增智	429	我给你的越多(节选)	494
(三) 议论文阅读训练	432	(四) 剧本阅读训练	495
郑板桥画竹	432	茶馆(选场)	495
智者无言	433	打渔杀家(选场)	497
张扬	436	威尼斯商人(选场)	500
勇敢地追求真正的美	438	三、科技类文章阅读训练	504
不求甚解	441	镭的发现和镭的担忧	504
先求不懂	444	氢能	507
二、文学作品阅读训练	446	音箱	508
(一) 散文阅读训练	446	光活化农药	510
杜鹃	446	时间计量与原子钟	512
绿	448	数字相机渐成市场宠儿	515
鸟悲亦悲	450	科学的发展	
山中避雨	453	——中国古代到现代	517
报秋	456	千人座新型飞机	522
地平线	458	阳历和阴历	523
驼铃	460	四、社科类文章阅读训练	529
贝多芬之谜	462	《茶馆》前后	529
开封	464	漫话报纸与文学(节选)	531
暴风雨	466	关于舞台艺术的一些探索(节选)	533
月台	468	通感(节选)	536
(二) 小说阅读训练	470	文艺作品的鉴赏(节选)	537
智力测验	470	《宋诗选注》序	540
怪菊	473	文章出苦心	542
在粘连处动手术	475		

关于“赋”	543	——谢韬访录	547
罗曼·罗兰的名人传	545	创造宣言(节选)	551
儒家思想与市场经济		附:阅读训练参考答案	554

上

编

阅

读

指

导

一、基本阅读能力培养

(一) 理解文章

1. 理解文中的词语

词语是构成文章的基本建筑材料,理解词语是阅读的基础。能否在语境中敏捷地领悟词语的含义是阅读水平高低的重要标志。阅读文章的目的是为了获取信息,而信息又是由词句构成。阅读时,难免遇到各种各样的问题,不过,大多数问题都可以归结到对文中重点词语的理解。因此准确地理解词语在文中的含义,是阅读的最基本能力,也是解决阅读问题的最有效的方法。

概要说来,文中词语的含义包括以下三个方面。

(1) 词语本身的字面义

词语本身的字面义主要是指在工具书里查到的意思。例如:“说理要透,透在于说得中肯,轻重层次摆得妥当,并不在于话说得多,有时我把一万字的原稿压缩到五六千字,发现文字虽然压缩了,意思反而较醒豁。”文中“中肯”是“抓住要点”的意思;“醒豁”是意思表达得明显、清楚。

(2) 词语在文中的语境义

汉语中,一个词有时会具有多种意义相关的词义。这种词的多义现象,对人们准确而恰当地表达思想感情有着积极的作用,但是多义现象同时也给人们造成了阅读上的困难。人们在阅读时要注意,任何词语在语言中都不是孤立出现的,一般总要跟其他词语组合在一起形成句子才能表达某种意思。因此,对于词的多义现象,我们必须联系它的上下文去体会,有了上下文,就可以肯定它