

中原文化

干部读本

卫绍生 主编



中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社

中原文化

干部读本

卫绍生 主编



中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中原文化干部读本 / 卫绍生主编. — 郑州: 大象出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5347-7380-8

I. ①中… II. ①卫… III. ①文化史—河南省—干部教育—学习参考资料 IV. ①K296.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 074745 号

中原文化干部读本

卫绍生 主编

出 版 人 王刘纯

策划编辑 郑强胜

责任编辑 刘慧静

责任校对 侯金芳

版式设计 张 帆

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 新乡市龙泉印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 19

字 数 242 千字

版 次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

定 价 35.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 河南省新乡经济开发区中央大道中段

邮政编码 453731

电话 0373-5590988

目
录



第一章 魅力无限的中原文化 /1

第一节 中原的地理意义和文化意义 /2

第二节 中原曾经的辉煌与感伤 /4

第三节 中原文化源远流长特色鲜明 /6

第四节 中原文化博大精深亮点纷呈 /9

第五节 中原文化是主流文化的核心 /16

第六节 中原文化与华夏历史文明传承创新区建设 /20

第二章 悠久厚重的物质文化 /25

第一节 世界文化遗产和世界地质公园 /25

第二节 国家地质公园 /31

第三节 全国重点文物保护单位 /35

第四节 国家大遗址 /40

- 第五节 国家历史文化名城 /45
- 第六节 古代暨近代民居民间建筑 /49
- 第七节 馆藏文物 /54
- 第八节 中国历史文化名镇名村 /59

第三章 大道为中的经学文化 /66

- 第一节 《诗经》与中原 /67
- 第二节 《易经》与中原 /72
- 第三节 《尚书》与中原 /78
- 第四节 《春秋》与中原 /82
- 第五节 “三礼”与中原 /87
- 第六节 其他经典与中原 /91

第四章 经世致用的诸子文化 /96

- 第一节 老庄与道家 /97
- 第二节 中原儒学 /102
- 第三节 墨子与墨家 /108
- 第四节 中原法家 /112
- 第五节 中原兵家 /117
- 第六节 宋明理学 /121

第五章 智慧闪耀的学术文化 /128

- 第一节 经学名家 /128
- 第二节 史学名家 /135

第三节 医学经典 /140

第四节 地学名著 /144

第五节 科技名著 /148

第六节 学术笔记 /152

第六章 心灵皈依的根亲文化 /157

第一节 华夏始祖 /157

第二节 中华姓氏 /164

第三节 语言文字 /170

第四节 古国古都 /175

第五节 少林禅武 /180

第六节 太极功夫 /185

第七章 绚丽多姿的文学艺术 /192

第一节 诗歌名家 /192

第二节 文章大家 /197

第三节 词曲名家 /200

第四节 著名小说 /204

第五节 书法艺术 /207

第六节 绘画艺术 /214

第七节 音乐名家 /220

第八章 精彩纷呈的非遗文化 /224

第一节 民间文学 /224



- 第二节 民间音乐 /228
- 第三节 民间美术 /231
- 第四节 民间舞蹈 /235
- 第五节 民间戏曲 /238
- 第六节 游艺、竞技与传统体育 /241
- 第七节 民间手工技艺 /244
- 第八节 生产商贸消费岁时习俗 /249
- 第九节 民间信仰 /252
- 第十节 民间知识与杂技 /254

第九章 华夏历史文明传承创新区 /258

- 第一节 实践意义 /259
- 第二节 历史依据 /264
- 第三节 目标任务 /273
- 第四节 战略布局 /277
- 第五节 实现路径 /281
- 第六节 战略举措 /284

主要参考书目 /291

后 记 /293

魅力无限的中原文化



第一章

中原文化悠久厚重,源远流长,是华夏文明的主体,中华文化的主干,在华夏文明和中华民族的发展进程中曾经发挥过无可替代的重要作用,并产生了巨大影响。如今,河南已经站在新的历史起点上,建设中原经济区,实现中原崛起、河南振兴、富民强省,中原文化依然是必须倚重的文化优势,中原人文精神依然是取之不尽的精神动力。正如省委书记郭庚茂指出的那样:“河南是中华民族和华夏文明的重要发祥地,在漫长的历史进程中,河南人民以自己的勤劳智慧勇敢塑造了文明健康向上的中原人文精神,这是我们实现中原梦的宝贵精神财富。”肩负带领全省人民实现中原崛起、河南振兴、富民强省重任的各级领导干部,应该对中原文化有比较全面的认识 and 了解,以便在实际工作中主动发挥中原文化优势,自觉弘扬中原人文精神,让优秀中原文化成为凝聚共识、团结奋斗的精神纽带,成为加快中原崛起、河南振兴的强大精神力量,成为激发热情、鼓舞斗志、实现中华民族伟大复兴的中国梦的动力之源。



第一节 中原的地理意义和文化意义

“中原”一词最早见于《诗经》，《小雅·小宛》有“中原有菽，庶民采之”之句，《小雅·吉日》有“瞻彼中原，其祁孔有”之句。这里的“中原”意为原野之中，使用的是“中原”一词的本义。后来，“中原”逐渐演变为一个固定的名词，成为一个区域地理概念和历史文化概念，其内在意义因此而更为丰富。

“中原”作为一个区域地理概念，有广义和狭义之分。广义的中原主要指以古豫州为主，包括今陕西东部、山西南部、河北南部、山东西南部的黄河中下游地区。《尚书·禹贡》分中国为冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州九州。豫州因居于九州之中而为“中州”。今河南全境、山东西部、湖北北部，皆为古豫州之地，面积约40万平方公里。东汉时期，豫州成为一级行政区域，辖区比《尚书·禹贡》中的豫州小了很多，约略相当于今河南淮河以北、黄河以南、伏牛山以东的广大地区，向东至安徽北部、江苏西北部和山东西南部。而原属《尚书·禹贡》豫州的河南、河内、弘农等郡，则属于司州（司隶校尉）。狭义的中原即今河南省行政区划所属之地。河南第一次设省是在元代，当时称河南江北等处行省，简称河南行省，治汴梁（今开封市），领汴梁等12路和南阳等7府，辖境相当于今河南黄河以南、长江以北与今河南接壤的江苏、安徽、湖北部分地区，以及黄河以北的延津和原武，湖北长江以南的石首和长阳等地。黄河以北的大名、彰德、卫辉、怀庆等路和濮州则直属中书省。明初改为河南承宣布政使司，原直属中书省的彰德、卫辉、怀庆划归河南，河南省的行政区划从此基本形成。河南地处中国之中，居于黄河中下游平原，因此人们习惯上称河南为“中原”，使用的就是狭义中原的概念。

中原不仅是一个区域地理概念，也是一个历史文化概念。随着时

代的变化,“中原”一词不断被赋予不同的文化意义,成为国家正统、先进文化和精神家园的象征。

中原居天下之中,是中华民族的发祥地,又是多个王朝的都城所在地,所以中原自古以来就是国家正统的象征,尤其是在国家处于分裂状态之时,中原作为国家正统的象征意义就更加为人们所认同了。三国时期,魏、蜀、吴三足鼎立,虽然有人主张以刘备为代表的蜀汉为正统,但人们真正认可的还是曹魏,重要的原因就是曹魏据有中原。所以,自陈寿以来的史学家都把曹魏作为这一时期的国家正统。东晋、南朝和南宋虽然在江南建立政权,但始终自认偏安,实际上也是把中原作为国家正统的象征。

中原是中华文明的诞生地、华夏文化的核心区。中原文化在北宋之前一直领风气之先,是中华文化的典型代表。所以,一提起中原,人们不仅会想到它处于天下之中的地理位置,更会想到它的文明和文化。战国时期出现的“夷夏之辩”,以及后来鸿儒大贤对中原文化的推崇,都强化了人们对中原先进文化的认识。唐朝大文豪韩愈称赞南岳衡山,不忘突出中原文化的滋润与影响:“衡山之神既灵,而郴之为州,又当中州清淑之气,蜿蜒扶輿,磅礴而郁积。”(《送廖道士序》)中原作为先进文化的象征,已经深深植根于人们的文化意识中。

中原是中华民族精神家园的象征,在国家分裂或南北分治之时,这种精神家园的象征意义就更为明显。自三国时期开始,中国曾经出现过几次南北分治的局面。当此之时,那些被迫南渡的中原人士身在异乡,心系中土,把中原作为精神家园,始终放不下那一份眷恋。翻一翻《晋书》,就会不时看到“中原沦没”“中原乱离”“中原覆没”“中原丧乱”“克复中原”等词汇,看到南渡士人北望神州、感慨万端、新亭对泣的场景。至于南宋著名诗人陆游“王师北定中原日,家祭勿忘告乃翁”的诗句,更是寄托了一代诗人对故国的情思与眷恋,对收复故土的强烈渴望。



第二节 中原曾经的辉煌与感伤

中原居天下之中,北以黄河与太行山为依托,南以桐柏山与大别山为拱卫,西以伏牛山与秦岭为锁钥,东面是一望无际的大平原,可谓是“八荒争凑,万国咸通”。许多王朝看重中原的地理优势,选择在中原建都,中原自然而然地长期处于全国政治、经济、文化的中心地位。这样一种独特的地理优势,在为中原带来发展繁荣的同时,也使中原成为四战之地,中国历代发生的大规模战争,有许多都与中原相联系。在长达 5000 多年的历史进程中,中原有过曾经的辉煌,也有不堪回首的败落与感伤。

中原是华夏文明的发祥地。上古时期,伏羲建都宛丘(今河南淮阳),开启了华夏文明之旅;黄帝都于有熊(今河南新郑),开疆拓土,建章立制,有力地推动了华夏文明的发展。黄帝后裔颛顼主要活动在今濮阳一带,其统治区域东至东海,南至岭南,西至甘肃,北至河北,比黄帝时的版图又扩大了许多。中原还是裴李岗文化、仰韶文化和龙山文化的核心区域,是农耕文明的发轫地。夏、商、周三代,国家雏形在这里形成。这一时期,中原思想文化熠熠生辉,作为元典思想文化的《周易》成书于中原,道家思想的创始人老子诞生于中原,儒家思想的创始人孔子主要活动地也在中原,许多硕儒名家在中原文化的哺育下著书立说,沾溉百代。

中原是中华文明的发展与融合之地。两汉以来,中原文化在与周边文化的交流碰撞激荡中逐渐实现了融合。在中原文化与周边文化的融合中,儒学和道学深入人心,佛教广为传播,玄学盛行一时,初步形成了儒家、道家和佛教思想三分天下的局面,而道教在中原地区的兴盛及其对道家文化的皈依,也一定程度上促进了中华传统文化的形成。中原长期是中国的政治、经济、文化中心,中国历史上有近 20 个王朝建都

于中原,先后形成了洛阳和开封东西呼应的两大中心。洛阳除了先秦的夏、商和东周外,秦汉以后又有东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋9个王朝在此建都,是中国建都最早、历时最长、朝代最多的古都。隋唐时期,洛阳达到了空前的繁荣,史学家司马光有诗云:“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”(《过洛阳故城》)开封号称八朝古都,夏朝、战国时期的魏国、五代时期的后梁、后晋、后汉、后周,以及北宋和金均建都于此。特别是北宋,在这里历经9帝168年,它不仅是全国政治、经济、文化中心,而且也是当时世界上最繁华的大都市。此外,安阳、南阳、商丘作为区域性政治、经济中心,在汉代以前就曾经辉煌过,汉代以后对周边的经济发展仍有一定的辐射能力。中原独特的政治、经济、文化中心地位,辐射周边,吸引周边,融通周边,形成了中原文化与周边区域的良性互动,极大地促进了中原文化与周边文化的融合与发展。

中原有过无与伦比的辉煌,也经历过不堪回首的败落。北宋之前,中原的衰落是与战争联系在一起的。起自东汉桓灵之世的汉末大乱,对中原是一场浩劫。董卓焚烧洛阳宫,许多珍贵文献付之一炬。曹操的诗歌“白骨露于野,千里无鸡鸣。生民百遗一,念之断人肠”(《蒿里行》),描写的就是中原经历了汉末大乱之后的衰败景象。西晋末年的“永嘉之乱”,使中原再遭劫难,中原士族南渡,十室九空,衰败之景惨不忍睹。晚唐五代和北宋末年的战乱,则把中原经历唐宋两代呈现出来的辉煌损毁殆尽。“河南,古所称四战之地也。当取天下之日,河南在所必争;及天下既定,而守在河南,则岌岌焉有必亡之势矣。”(顾祖禹《读史方輿纪要·河南方輿纪要序》)长期处于全国政治、经济、文化中心的独特地位,使得中原必然也是历代兵家必争之地。中原自古以来便兵连祸结,战乱不断,虽然有兴有衰,有衰有兴,但只要政治、经济、文化中心没有从中原转移,中原就不断地重复着兴盛与衰落的循环宿命。

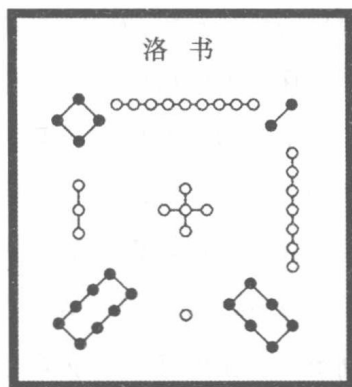
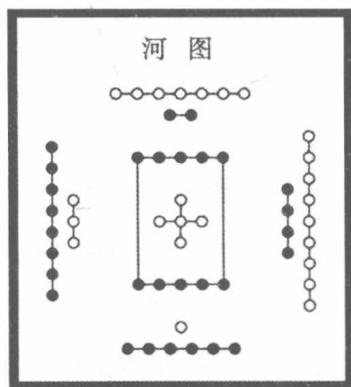
北宋以后,随着全国政治、经济、文化中心的南移和北上,中原逐步走上衰落之路。特别是在元朝,统治者极端的民族歧视政策,使曾经的政治中心——中原处于被边缘化的状态,而元末明初的长期战乱,致使中原人民背井离乡,流离失所,村庄变成坟场,沃土成为荒原。再加上黄河泛滥频繁,自然灾害连绵不绝,中原的自然环境和生活环境日渐恶化,中原士民被迫不断外迁,曾经富庶繁荣的中原日渐凋敝,其破败景象令人感慨。再现中原曾经的辉煌,已经成为一代又一代中原儿女的梦想。

第三节 中原文化源远流长特色鲜明

中原文化是中原人民在长期的社会生活实践中创造的物质文化与精神文化的总和。中原独特的地理优势和人文优势,滋润和哺育了中原文化,使中原文化在长期的发展演进过程中形成了有别于周边区域文化的显著特色,表现出鲜明的根源性、正统性、包容性、创新性和延续性等特征。

中原文化是华夏文明之根、中华文化之源。中原处于黄河中下游,是中华民族和华夏文明的重要发祥地,是华夏文明的根脉所在。不论是史前考古还是早期文献中有关鸿蒙初开时代的诸多传说,都证明中华民族的祖先在文明出现之前,就已经在这里繁衍生息。伏羲建都宛丘(今河南淮阳),肇始华夏文明之基;黄帝都于有熊(今河南新郑),始行划野分疆之制;夏启首开世袭,奠定了中国历代王朝的世袭制。华夏文明从这里起源,中华姓氏从这里发端,中原民风在这里形成,国家基本制度在这里建立。仅以姓氏而论,当今中国的100个大姓,有78个姓氏的源头或部分源头在河南;在当今以人口数量多少排列的300个大姓中,有171个姓氏的源头或部分源头在河南。中原是当之无愧的根文化之地,也是海外华人公认的寻根问祖之地。

中原文化代表着中华文化的正统。自夏朝开始至元代以前的3500年间,共有200多位帝王建都或迁都于中原,中原长期是中国的政治、文化中心,中原文化理所当然地传承着中华文化的正统。夏、商、东周、东汉、三国、北宋、金等朝代,均以河南为政治中心。中国八大古都,河南有其四,郑州、安阳、洛阳、开封名列其中。中原文化的正统性更主要地表现在元典文化之中,以“十三经”和诸子为主要内容的元典文化,代表着中华文化的正统。而“十三经”中的《易经》《诗经》《尚书》、“三礼”、《孝经》《尔雅》等,或产生于中原大地,或与中原有千丝万缕的联系;《论语》和《孟子》也和中原文化息息相关。以《易经》而论,中华人文始祖伏羲象天法地而作八卦,传说在宛丘;文王演周易,在今河南汤阴羑里;与《易经》关系至为密切的“河图”“洛书”的传说,则发生在河洛之间,今巩义、洛宁和孟津皆留存有“河图”“洛书”传说的遗迹。再如《诗经》,有15国风,其中全部或大部属于中原地区的有9个,占总数的60%;以篇数而论,属于中原9国的诗篇共计109首,占国风总数的70%。此外,《周颂》和《商颂》也和中原有千丝万缕的联系。至于诸子百家中的道家、墨家、名家、法家、阴阳家和纵横家等主要思想流派,都与中原文化有着很深的渊源。



“河图”“洛书”

中原文化具有兼容并蓄的包容品格。中原特殊的区位优势和宜于农耕的地理环境,非常适宜农业文明的发展。这就使得历代封建王朝自然而然地把目光投向中原地区,他们不仅选择以中原作为立足和发展之地,而且纷纷把各自的文化带入中原。中原则以博大的胸怀欢迎和包容来自周边的文化,形成了中原文化与周边文化的交流、碰撞、融合。自传说中的黄帝时期开始,中原文化与周边文化的交流、融合就一直没有停止过。战国时期的“胡服骑射”,北朝时期的元魏汉化,都是中原文化与周边文化相互融合的典型例子。中原文化以其兼容并蓄、刚柔相济、革故鼎新、生生不息的精神,吸收和容纳一切外来文化,并在与外来文化的交流与融合中,把中原文化精神传之四方,远播海内外。对于外来文化,中原文化在兼容并蓄中显示出很强的融合性与消解力,最为典型的是北宋时期移居开封的犹太人,他们虽然长时间保持着自己的宗教信仰和独特习俗,但最终还是融入中原文化之中,成为中原文化的一部分。

中原文化具有持续不断的创新精神。农耕文明是五千年文明古国的基本文明形态,而中原则是农耕文明的发祥地和集聚地。农耕文明的重大发明创造大多诞生于中原。从远古时期的石器、陶器、青铜器和冶铁技术,到秦汉以后的水车、铁犁、织布机,以及“四大发明”等农业文明时代的科技发明,无不显示着中原文化的创新和创造,无一不彰显着中原文化的创新精神。文学艺术的创新更为可感可触,一首首诗歌,一篇篇文章,一幅幅画卷,一座座雕刻,都彰显着不同时代中原人民的创新精神。王国维所说的一个时代有一个时代之文学,都能在中原文化中找到它们创新创造的原始节点。至于思想文化的创新,更是从来没有间断过,从先秦诸子到两汉经学,从魏晋玄学到宋明理学,思想文化的创新一直在持续。中原文化的文脉,正是在不断的思想文化创新中得以发展和延续。

中原文化源远流长,延绵不绝。自华夏文明起源和中华民族诞生至

今,五千年来,中原文化不绝如缕,从未间断。虽然北宋以后中原文化盛极而衰,开始走下坡路,但中原文化一直沿着既有方向发展着,虽然不再轰轰烈烈,却也文脉清晰可见。任何一个朝代的事情,任何关乎中国社会发展与历史变迁的重大事件,以及中华文化曾经发生的任何重大变化,都和中原这块热土有这样那样的联系,都可以在中原文化中找到变化轨迹和运行印痕。中原文化是中华传统文化的缩小版,中华文化是中原文化的放大版。有人说:“五十年看深圳,一百年看上海,一千年看北京,两千年看西安,五千年看河南。”其实,“五千年看河南”不应是一个时间点,而应是一个时间段。要认识和了解五千年中华文明的发展演进,中原文化最具典型性和代表性,因为它文脉绵延,从未间断。

第四节 中原文化博大精深亮点纷呈

中原文化悠久厚重,丰富多彩,物质文化遗产丰富厚重,精神文化遗产各领风骚,非物质文化遗产争奇斗妍,在中华文化中占有非常重要的地位。

中原物质文化遗产极为丰富。河南省拥有龙门石窟、安阳殷墟和登封“天地之中”古建筑群3项世界文化遗产;根据河南省2007年文化资源大型调研活动的普查结果,已查明的河南各类文物景点共28168处,文化资源单体总量为25323个。按国家文物局2013年5月公布的最新数据统计,河南省拥有全国重点文物保护单位358处。此外,还拥有省级重点文物保护单位1047处,市、县级文物保护单位6000处。根据全国第三次文物普查的结果,河南省拥有不可移动文物65519处,馆藏文物达140万余件。河南省现有国家历史文化名城8个,中国历史文化名镇(村)4个,全国民间艺术之乡16个,河南省民间艺术之乡47个,省级历史文化名城(镇、村)34个。

中原精神文化遗产各领风骚。中原精神文化是中原文化的灵魂,



也是华夏历史文明的核心内容。长期以来,以《易经》《诗经》《道德经》等为代表的文化经典,作为中原精神文化的核心,一直表现出强大而诱人的精神魅力;诞生于中原大地的诸子文化,如儒家、道家、墨家、法家、兵家、纵横家等,则以其风格高标的魅力各领风骚,让人领略了中原精神文化的丰富多彩。中原学术文化作为中原精神文化的重要组成部分,不仅十分发达,而且从各自不同的视角,以其摇曳之姿,多角度展示了中原精神文化的魅力,丰富了中原精神文化的谱系,也见证了中原精神文化的发展演进轨迹。

中原非物质文化遗产丰富多彩。截至2011年,河南省拥有国家级非物质文化遗产项目95项,涉及民间文学、民间音乐、传统戏剧、曲艺、杂技与竞技、民间美术、民俗等门类。其中少林功夫、太极拳、关公信俗、钧瓷烧制技艺等项目,已分批作为备选项目统一上报联合国教科文组织申请人类非物质文化遗产名录。河南省政府已经公布三批省级非物质文化遗产名录,省级非物质文化遗产项目总计405项。

河南文化旅游资源独具特色。以少林武术和太极拳为代表的功夫修学游,已成为传响国内外的知名品牌。以黄河小浪底水利枢纽工程为龙头的“大黄河游”,与黄河文化、民俗、风光等交相辉映,成为河南文化旅游的精品。河南现有中国优秀旅游城市13个,国家级风景名胜区11个,省级风景名胜区24个,国家AAAA级旅游景区(点)26个,国家AAA级旅游景区(点)16个,国家级森林公园19个,省级森林公园46个,国家地质公园7个,国家矿产公园3个,国家级恐龙蛋化石群自然保护区1个。云台山、嵩山、伏牛山、王屋山—黛眉山被评定为世界地质公园,数量居全国之首。此外,中岳嵩山被列为世界地质遗产,内乡宝天曼被列入联合国人与生物圈保护区名录。

中原文化博大精深,亮点纷呈,其中尤以根亲文化、宗教文化、武术杂技、戏曲演艺、汉字文化、文学艺术、节庆会展和工艺美术最具代表性。

根亲文化 中原是华夏文明的重要发祥地,既是中华文化之根,又