

金田工房 X 角丸圆

讲萌系人物

组合造型

日本漫画大师倾情奉献
萌系人物组合造型的权威绘画指南

本书适合初、中级
读者以及专业人士

[日] 金田工房 / 著
角丸圆 / 著

日本漫画大师讲座

萌系人物组合造型绘制

“技法圣经”

解析萌系人物组合
插画的绘制技巧

- 男女身体的差异化绘制
- 汇集大量人物组合姿势
- 精美彩色插画 & 插画解说

20

金田工房×角丸圆

讲 萌系人物组合造型

[日] 金田工房 角丸圆 / 著
怡 林 / 译



日本漫画大师讲座

20.



中国青年出版社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 HOBBY JAPAN Co., Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail:editor@cypmedia.com

Moe Futari no Egakikata Danjyohen

©Kaneda Koubou, Tsubura Kadomaru / HOBBY JAPAN

All rights reserved.

Chinese (in simplified characters only) translation rights arranged with HOBBY JAPAN Co., Ltd. through Toppan Printing Co., Ltd.

版权登记号：01-2015-0816

图书在版编目(CIP)数据

金田工房和角丸圆讲萌系人物组合造型 / (日)金田工房, (日)角丸圆著; 怡林译. —北京: 中国青年出版社, 2015.6
(日本漫画大师讲座)

ISBN 978-7-5153-3204-8

I. ①金… II. ①金… ②角… ③怡… III. ①漫画-人物画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 051568 号

策划编辑：张海玲

责任编辑：张海玲

助理编辑：庞倩倩

封面设计：六面体书籍设计 邱 宏

日本漫画大师讲座②金田工房和角丸圆讲萌系人物组合造型

(日)金田工房 角丸圆 / 著 怡林 / 译

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010)59521188 / 59521189

传 真：(010)59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：10.5

版 次：2015 年 6 月北京第 1 版

印 次：2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-3204-8

定 价：39.80 元

日本漫画大师讲座 20——金田工房和角丸圆讲萌系人物组合造型

前言 4

第1章 脸部和身体，互有好感的两个人 5

男女的身体区别表现 6

男女脸部的区别 6

男女身体曲线的区别 10

男女胸部的区别 12

男女腰部与臀部的区别 14

男女的穿着 16

绘制双人组合插画 18

所谓双人组合插画 18

互有好感的男女的姿态 20

互有好感的脖子的可动区域 22

互有好感的视线的绘制方法 23

互有好感的视线的交汇方法 24

互有好感的对象之间的距离 29

两个人的站立位置和远近 30

第2章 男女的身体和动作的区别 31

男女手脚的区别表现 32

男女手部的区别 32

男女手臂的区别 34

男女腿部的区别 35

男女脚部的区别 36

鞋子的绘制方法 38

通过手和手臂为人物增添表情 40

男女双手抱胸姿势的区别 42

手部的动作表现 44

触碰手部 44

牵手 45

男女双手合在一起的动作绘制方法 47

手牵手走路 48

挽着胳膊 50

搂着一边肩膀 52

抱着两个肩膀 53

搂着腰 54

绘制拥抱在一起的男女 56

绘制拥抱在一起的男女的大前提是：立体感 = 纵深感的表现 56

抱住对方 60

抱起来 64

坐着抱在一起 72

脸部贴近 75

紧紧拥抱、范例 76

绘制亲吻的男女 78

亲吻的姿势 78

亲吻时嘴唇的绘制方法 80

亲吻、范例 84

绘制具有跃动感的男女姿势	86
无重力感	86
无重力感·范例	94
绘制有身高差的男女	96
体格差·身高差	96
有身高差的男女	97
绘制有体格差的姿势的秘诀	98
绘制大人(男)和小孩(女)	100
绘制御姐和正太的组合	102
专栏 绘制撒娇的场景	104

第3章 利用身体模型图, 大胆绘制亲密接触的场景 105

身体模型图的应用	106
姿势的变化	106
挑战躺卧的姿势	114
躺卧的基本姿势	114
头发和服装的绘制法则	116
专栏 为男女双人组合插画增光添彩的时装	118

第4章 从不同视角绘制男女双人组合插画 119

表现出男女特征的差异	120
展示魅力的关键是要确定是男性视角还是女性视角	122
男性视角插画的特征	124
女性视角插画的特征	127
女性视角的插画可通过微妙的“差分”来吸引人	131
专栏 为男女双人组合插画增光添彩的道具	134

第5章 彩色插画 & 插画解说 135

专栏 绘制双人组合插画的秘诀	136
彩色插画范例	137
星空魔法师 Hiroe	137
Party 四季百合	138
和风男女 春樱菜	139
幻想曲 bekkourico	140
通往生的歧路 世鸟明日香	141
我的爱情故事 知梨	142
放学后 米	143
魔法师的弟子 传教士 gondolf	144
彩色插画解说	145
插画解说 Hiroe	146
插画解说 四季百合	148
插画解说 春樱菜	150
插画解说 bekkourico	152
插画解说 世鸟明日香	154
插画解说 知梨	156
插画解说 米	158
插画解说 传教士 gondolf	160
专栏 男女的Q版变形表现	162
专栏 Q版变形×等身大	164
插画家介绍	165
后记	166

金田工房×角丸圆

讲 萌系人物组合造型

[日] 金田工房 角丸圆 / 著
怡 林 / 译



日本漫画大师讲座

20.



中青雄狮

中国青年出版社

日本漫画大师讲座 20——金田工房和角丸圆讲萌系人物组合造型

前言 4

第1章 脸部和身体，互有好感的两个人 5

男女的身体区别表现 6

男女脸部的区别 6

男女身体曲线的区别 10

男女胸部的区别 12

男女腰部与臀部的区别 14

男女的穿着 16

绘制双人组合插画 18

所谓双人组合插画 18

互有好感的男女的姿态 20

互有好感的脖子的可动区域 22

互有好感的视线的绘制方法 23

互有好感的视线的交汇方法 24

互有好感的对象之间的距离 29

两个人的站立位置和远近 30

第2章 男女的身体和动作的区别 31

男女手脚的区别表现 32

男女手部的区别 32

男女手臂的区别 34

男女腿部的区别 35

男女脚部的区别 36

鞋子的绘制方法 38

通过手和手臂为物增添表情 40

男女双手抱胸姿势的区别 42

手部的动作表现 44

触碰手部 44

牵手 45

男女双手合在一起的动作绘制方法 47

手牵手走路 48

挽着胳膊 50

搂着一边肩膀 52

抱着两个肩膀 53

搂着腰 54

绘制拥抱在一起的男女 56

绘制拥抱在一起的男女的大前提是：立体感 = 纵深感的表现 56

抱住对方 60

抱起来 64

坐着抱在一起 72

脸部贴近 75

紧紧拥抱·范例 76

绘制亲吻的男女 78

亲吻的姿势 78

亲吻时嘴唇的绘制方法 80

亲吻·范例 84

绘制具有跃动感的男女姿势	86
无重力感	86
无重力感·范例	94
绘制有身高差的男女	96
体格差·身高差	96
有身高差的男女	97
绘制有体格差的姿势的秘诀	98
绘制大人(男)和小孩(女)	100
绘制御姐和正太的组合	102
专栏 绘制撒娇的场景	104

第3章 利用身体模型图,大胆绘制亲密接触的场景 105

身体模型图的应用	106
姿势的变化	106
挑战躺卧的姿势	114
躺卧的基本姿势	114
头发和服装的绘制法则	116
专栏 为男女双人组合插画增光添彩的时装	118

第4章 从不同视角绘制男女双人组合插画 119

表现出男女特征的差异	120
展示魅力的关键是要确定是男性视角还是女性视角	122
男性视角插画的特征	124
女性视角插画的特征	127
女性视角的插画可通过微妙的“差分”来吸引人	131
专栏 为男女双人组合插画增光添彩的道具	134

第5章 彩色插画 & 插画解说 135

专栏 绘制双人组合插画的秘诀	136
彩色插画范例	137
星空魔法师 Hiroe	137
Party 四季百合	138
和风男女 春樱菜	139
幻想曲 bekkourico	140
通往生的歧路 世鸟明日香	141
我的爱情故事 知梨	142
放学后 米	143
魔法师的弟子 传教士 gondolf	144
彩色插画解说	145
插画解说 Hiroe	146
插画解说 四季百合	148
插画解说 春樱菜	150
插画解说 bekkourico	152
插画解说 世鸟明日香	154
插画解说 知梨	156
插画解说 米	158
插画解说 传教士 gondolf	160
专栏 男女的Q版变形表现	162
专栏 Q版变形×等身大	164
插画家介绍	165
后记	166

前言

我们在绘制插画的时候，如果已经能够很熟练地绘制单人角色，一定有很多人会有“接下来尝试多人组合的绘制”的想法吧。而且如果只是单纯地在一张纸上绘制多人角色，那么只要使用单人角色的绘制要领来绘制多个角色就可以了，这显然并不困难。但是如果绘制多个角色组合在一起的插画，那么难度一下子就增加了。并且如果这个组合是男女组合，那么就必须表现出男女的身高区别和体格区别，这样绘制时的难度就更高了。

本书对男女组合插画的绘制方法进行了深入浅出的解说。主要分析了绘制恋人关系时的多种基础姿势，特别是大家认为较难画的“手部动作”和“接吻场景”等。

第一章我们首先来学习男女身体的区别。如果一直以来都是绘制男性角色，而在绘制萌系女性角色的时候也用同样的方法来画的话，那么即使绘制的是异性，也容易体现不出异性的特征，很有可能就画成了“刚强”的女性或者“可爱”的男性。因此，我们首先要分清男女身体的不同特征，进而绘制出特征分明的男女角色形象。并且，本章会带着大家练习绘制从“互有好感”到“目光交汇”的男女组合插画，为后面学习亲密姿势做好铺垫。

从第二章开始，我们要学习男女组合姿势的绘制。从最初的“牵手”开始，随着男女亲密度的提升，身体的接触程度也在提升。“挽着胳膊”、“紧紧拥抱”、“接吻场景”等，让我们一步一步掌握恋人亲密接触姿势的绘制吧。

在第三章我们将挑战亲密度最高的“躺卧”姿势的绘制。通过学习躺卧的基本姿势以及女孩子躯干的绘制方法，来掌握难度较高的双人组合姿势的画法。

第四章是实践篇。实际上，我们在绘制插画的时候，需要注意表现出男女的不同特征。另外，男性视角和女性视角的插画也会有所区别。本章对不同视角下需要重视的要点进行了总结。你想要绘制的插画是什么样的呢？这时就请参考本章的内容来进行绘制吧。

第五章是彩色插画的范例作品集。这里汇集了很多男女组合的插画图。从梦幻风格到严肃风格，种类多种多样。如果你能够学会这些作品的绘制方法，那我们将感到非常荣幸。

本书专门讲解男女双人组合插画的绘制，内容丰富。阅读了本书的读者们一定要挑战一下男女组合插画的绘制哦！

第1章

脸部和身体， 互有好感的两个人



在绘制男女组合姿势之前，我们先来了解一下男女在身体上的差异。本书所设定的男女身高差基本在15cm左右。由于身高存在差异，因此体格方面也会相应地表现出一定的区别。分别绘制出男女的不同特征，是画好男女组合插画的捷径。

男女的身体区别表现

男女脸部的区别

正面脸部的比较

男

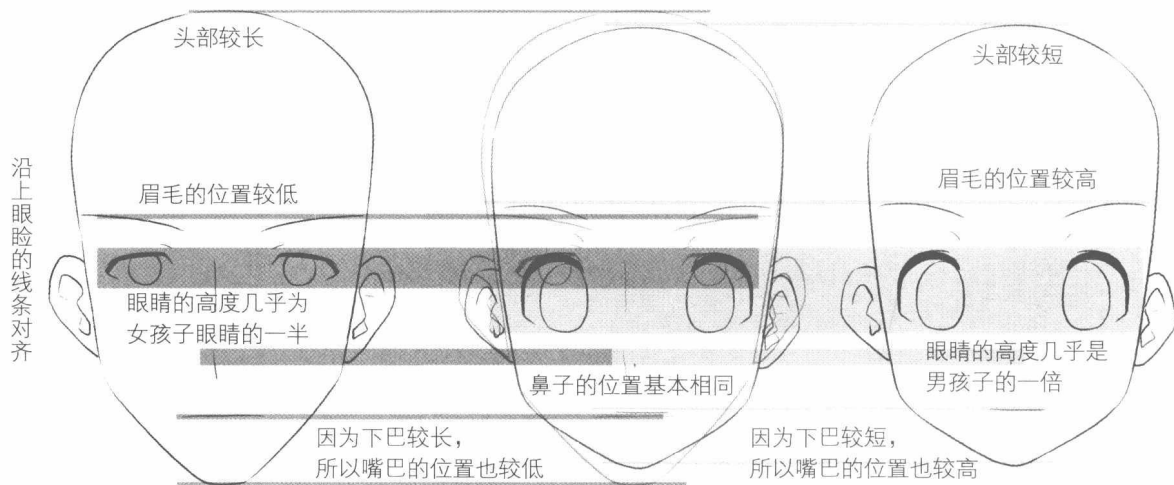


脸部稍长；眼睛较细，位置靠上方；鼻梁高而直；嘴巴较大

女



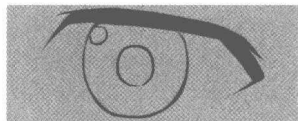
脸部较小；发量较多；眼睛较大；鼻子呈一个点；樱桃小嘴



对左眼进行比较

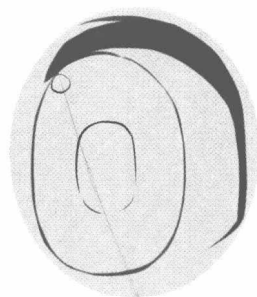
男

眼角细长



女

眼睛较大，接近圆形



正侧面脸部的比较

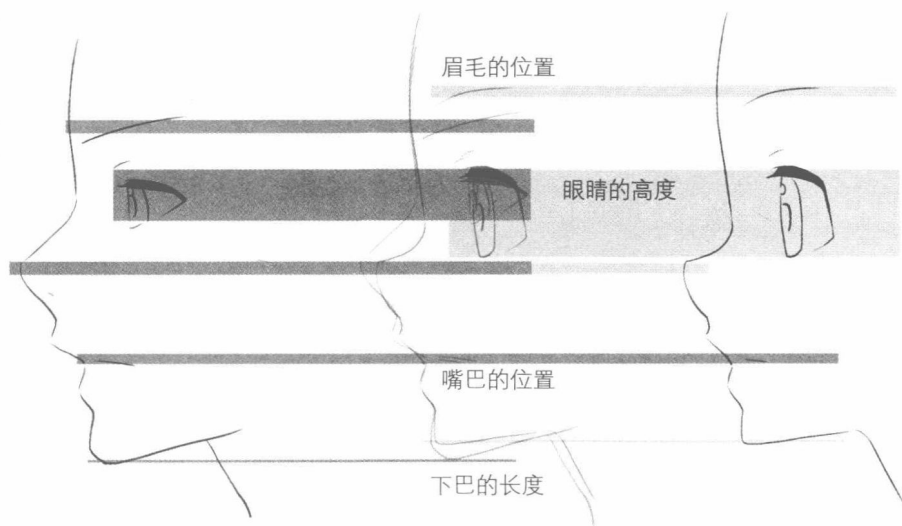
男



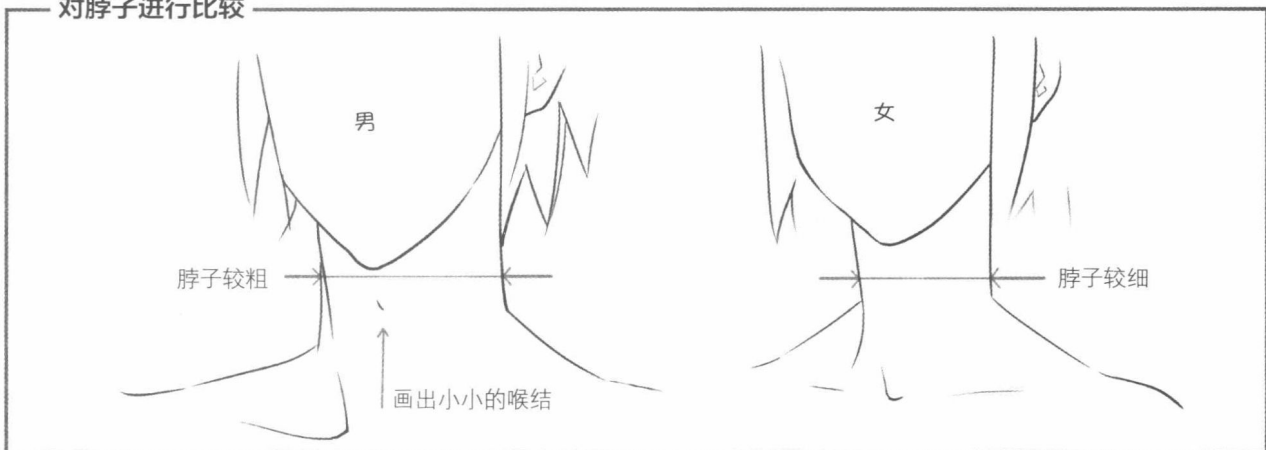
女



同正面的脸部一样，男女的正侧面脸部也存在一定的区别



对脖子进行比较



3/4 侧面脸部的比较

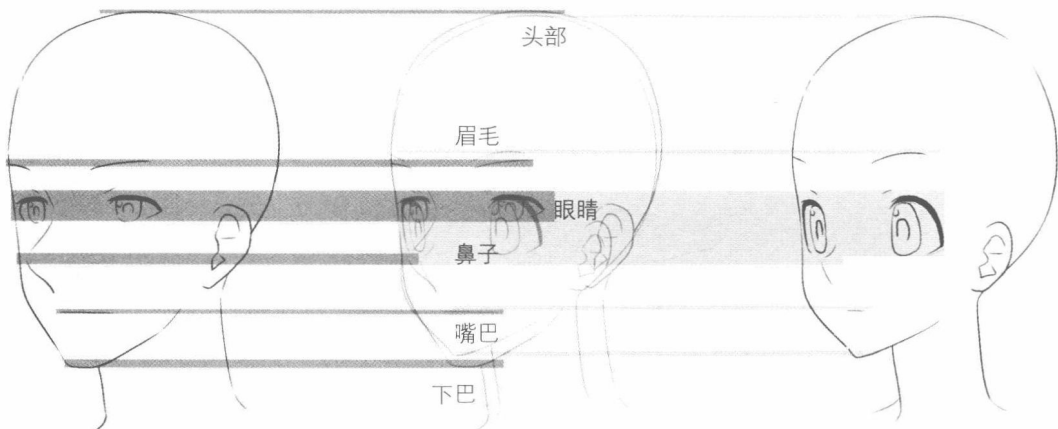
男



女



沿着上眼睑的线条对齐



头部的轮廓和耳朵的位置



将连接两眼的线条进行延长后，稍下一点的位置就是耳朵

从下巴到后脑勺的线条是连成一体的

※ 虽然看不见但要意识到这一点，此处男女的画法相同！



与耳朵的轮廓线相切，或者被耳朵覆盖住

鼻子的线条

从眉毛的线条开始连接鼻梁画鼻子

男



高高的鼻梁呈直线型

折返的线条也是直线型

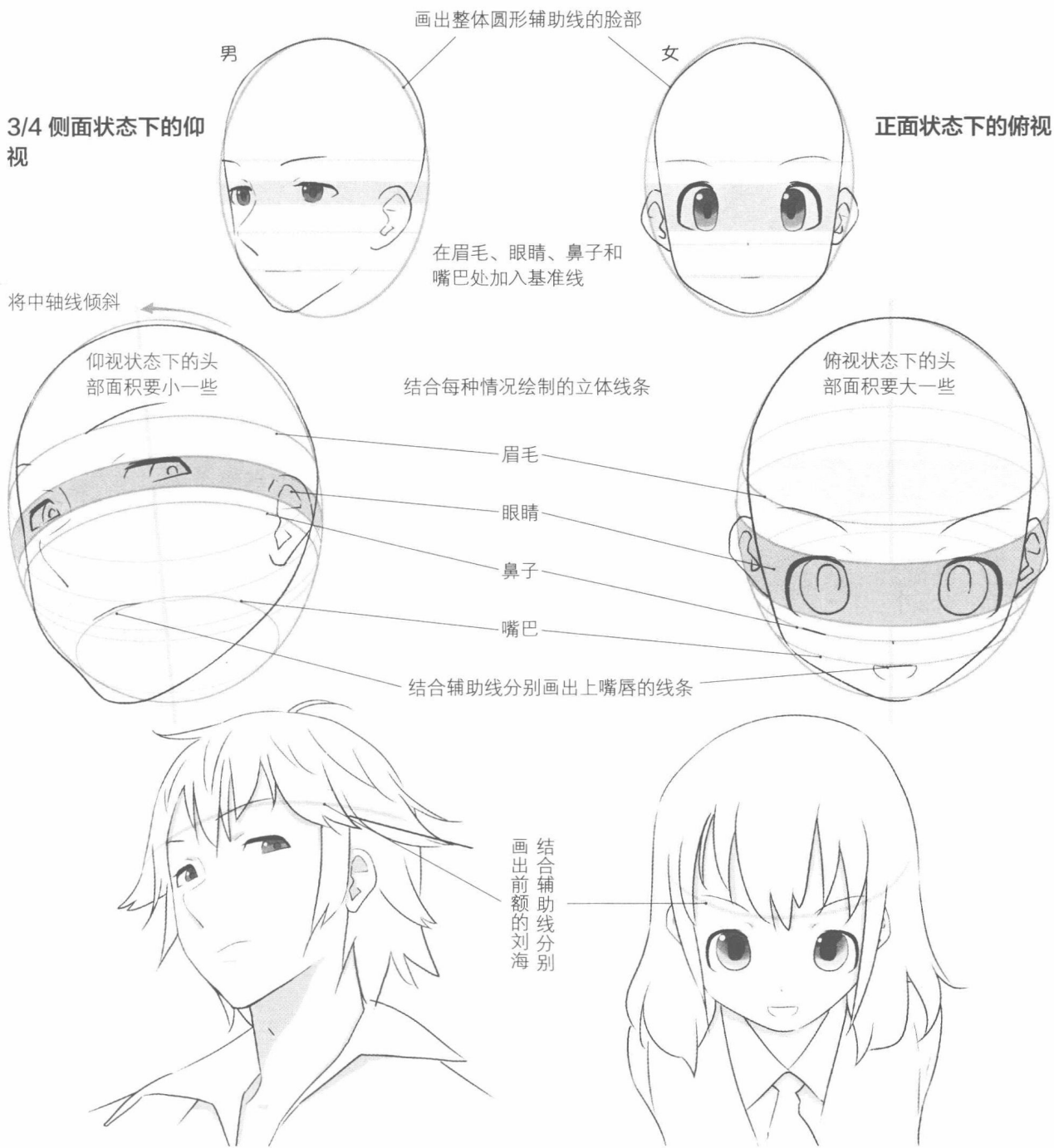
女



弯曲并向上提，略微凸出

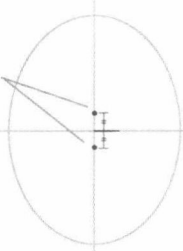
折返时带有一点圆弧的感觉

仰视和俯视的比较

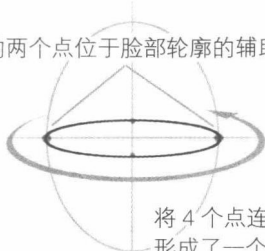


立体线条（椭圆）的绘制方法

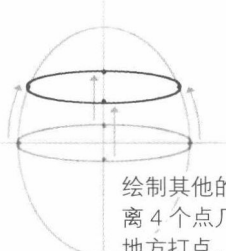
画出十字线草图，在右图所示的位置上下打两个点



左右的两个点位于脸部轮廓的辅助线上



将4个点连接起来，就形成了一个立体的线条



绘制其他的线条时，在距离4个点几乎同样距离的地方打点，然后连接起来

男女身体曲线的区别

男性的身体特征

脖子较粗

有喉结

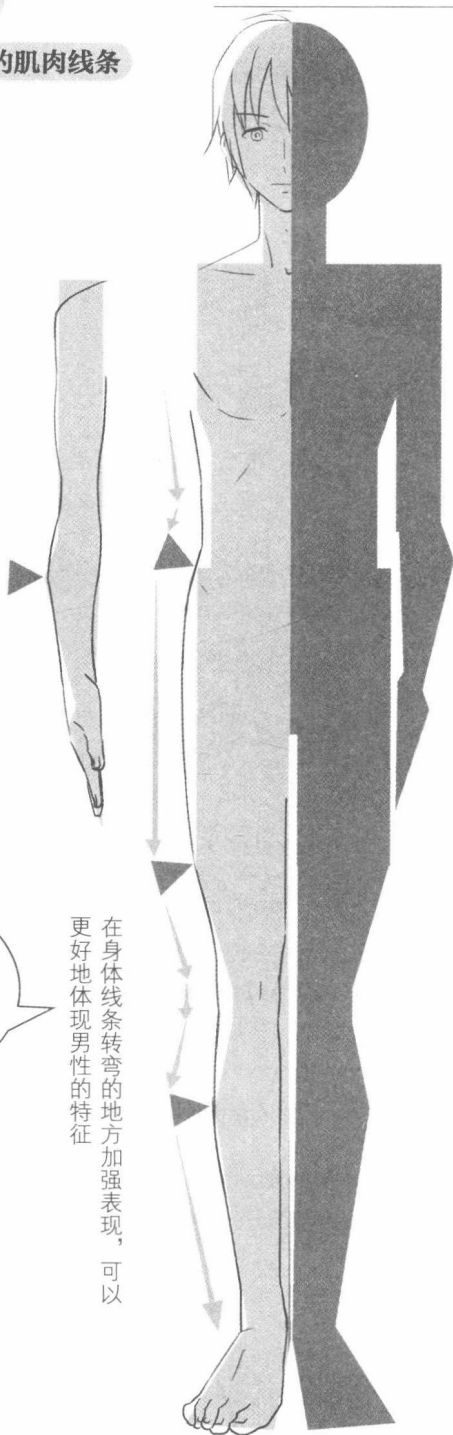
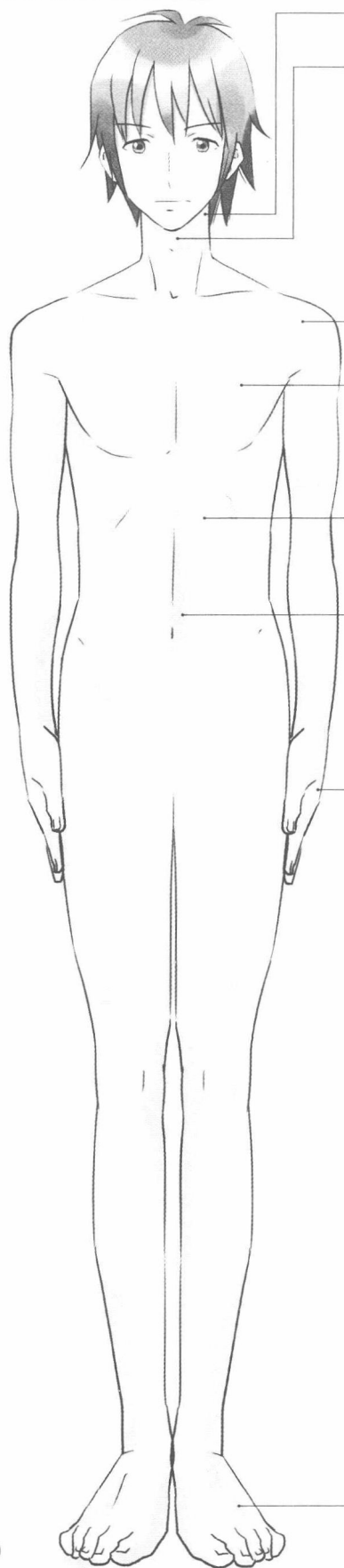
肩膀较宽

胸部像平板

能够看见腹肌

能够看见明显的肌肉线条

手脚较大

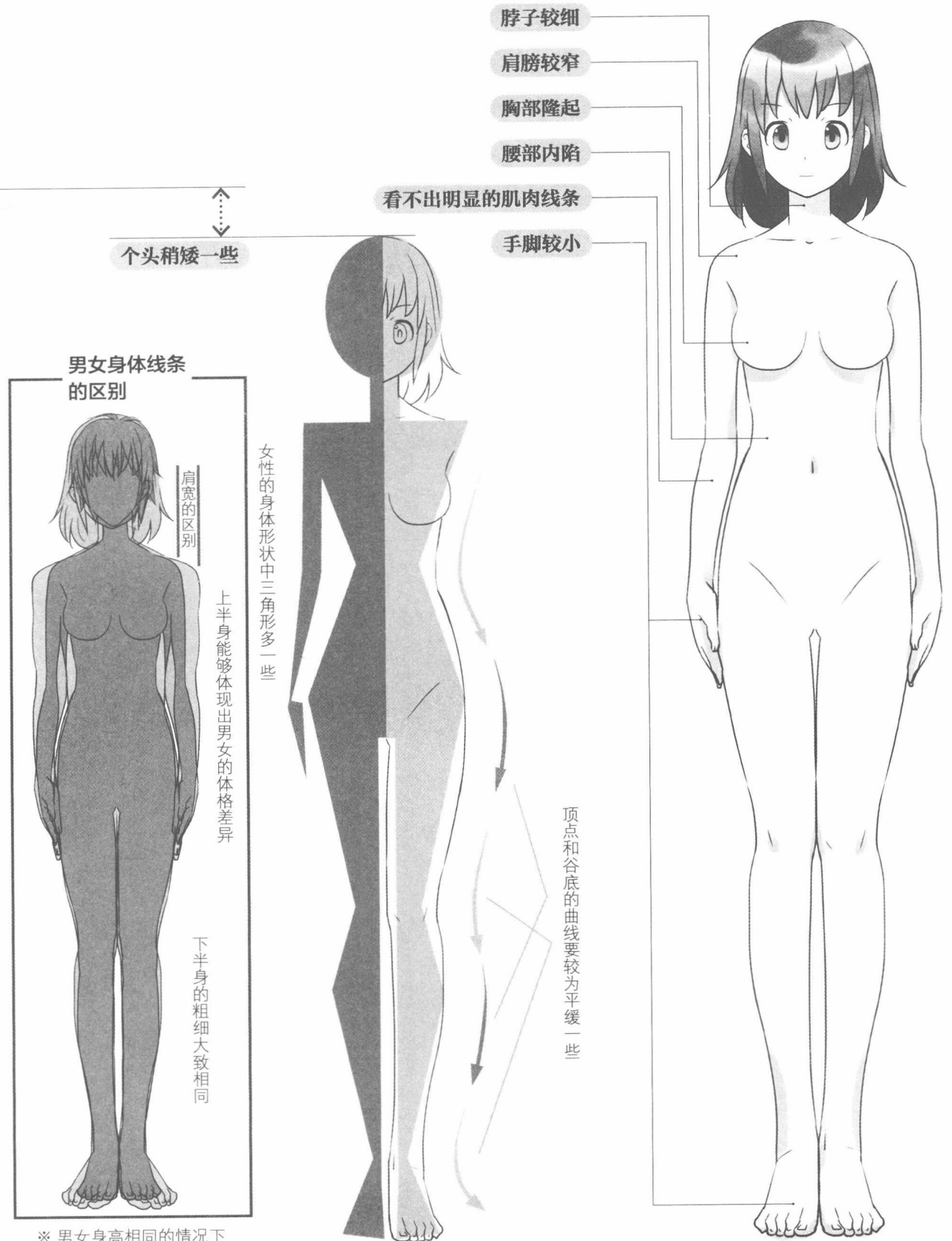


男性的身体形状中四边形多一些

用直线来绘制整体轮廓的感觉!

在身体线条转弯的地方加强表现，可以更好地体现男性的特征

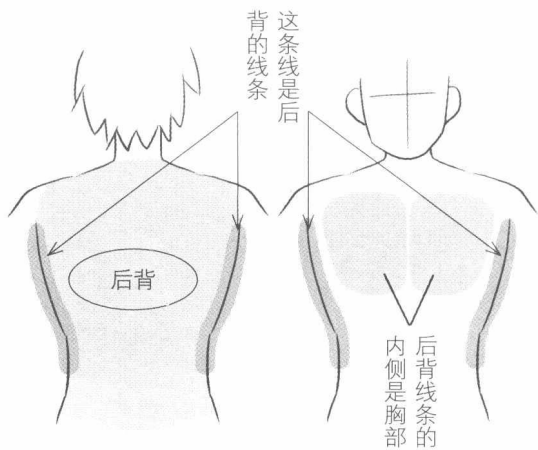
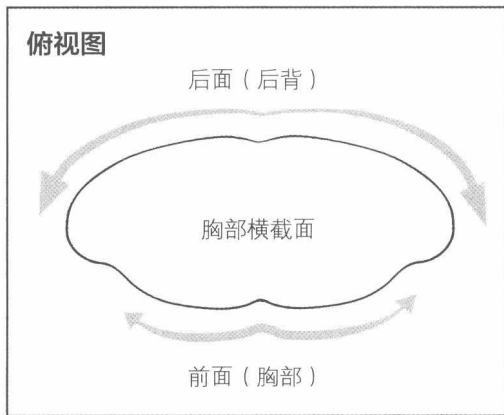
女性的身体特征



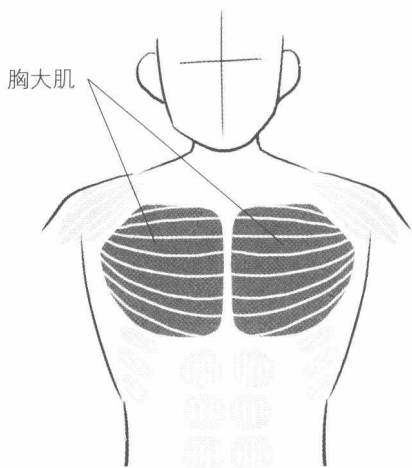
※ 男女身高相同的情况下

男女胸部的区别

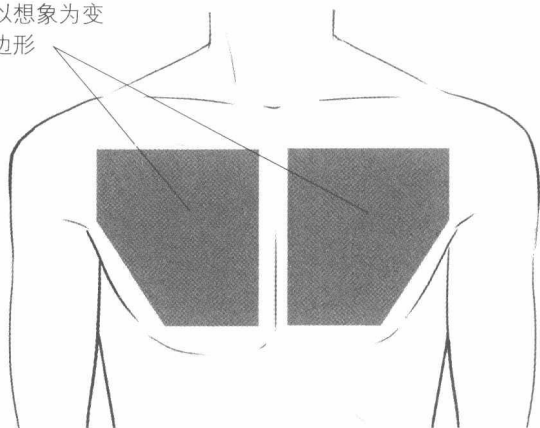
后背比胸部要宽一些



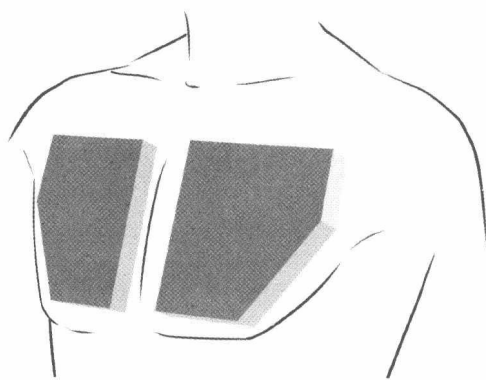
男性的胸部



胸大肌可以想象为变形后的五边形



男孩子的胸部是皮下肌肉旺盛的地方



从3/4侧面来看,肌肉呈现出一定的厚度

